Verzeichniss

der

im Jahre 1887

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Sechsunddreissigster Jahrgang

— oder

Sechster Reihe zweiter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 15*n.
auf Schreibpapier Mark 17*n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

Andreas's Musik-Verlag u. Sortiment (H. Schröder) in Berlin kommt 1. Juli 1886 an Richard Kaun, welcher ferner H. Schröder's Nachfolger (R. Kaun) in B. firmiert.

Bayrhoffer, Wilhelm, in Düsseldorf kommt 1. Oktober 1887 an Dr. H. Landwehr, welcher ferner W. Bayrhoffer Nachfolger Dr. H. Landwehr in D. firmiert.

Coppenrath, Alfred, in Regensburg tritt seinen gesamten Kirchenmusik-Verlag 1. Januar 1887 ohne Aktiven u. Passiven seinem Schwiegersohne Heinrich Pawelek ab, welcher diesen Geschäftszweig unter der Firma A. Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag (H. Pawelek) in R. weiterführt.

Donecker's, A., Musikhandlung (A. Hasdenteufel) in Mannheim firmiert seit 2. Juli 1887 A. Hasdenteufel in M.

Gräbner & Alban in Halle erloschen.

Hientzsch Nachfolger, C. F. (Paul Dinger) in Breslau kommt käuflich 1. Oktober 1886 ohne Aktiven u. Passiven an Julius Offhaus, welcher das Geschäft unter seinem Namen weiterführt.

Jaegermayer, H., (J. P. Gotthard's Verlag) in Wien kommt käuflich Februar 1886 an Em. Wetzler (Jul. Engelmann), welcher den Verlag mit seiner Firma vereinigt.

Kahnt, C. F., in Leipzig kommt käuflich 1. Juli 1886 mit Aktiven u. Passiven von Anfang dieses Jahres an Oskar Schwalm, wonach sich die Firma in C. F. Kahnt Nachfolger in L. verändert.

Karmrodt, Heinrich, in Halle a/S. Der Verlag ging 1. März 1887 ohne Aktiven u. Passiven an F. E. C. Leuckart in Leipzig über.

Kolbe, Arno, in Leipzig. Der Verlag kommt käuflich 1. August 1887 an Wilhelm Dietrich daselbst.

Körner's Verlag, G. W., in Leipzig kommt käuflich 1. Januar 1886 an C. F. Peters daselbst.

Licht & Meyer in Leipzig firmiert seit 1. Januar 1888 Hans Licht in L.

Musik-Verlag, I. Schlesischer in Breslau firmiert seit 21. Juli 1887 Starke & Sackur in B.

Niemeyer, Ed., (vormals G. W. Niemeyer) in Hamburg verkauft seinen gesamten deutschen Musikverlag am 24. September 1887 mit Aktiven u. Passiven an Herrmann Weinholtz (P. Heyder) in Berlin, welcher denselben mit seiner Firma vereinigt.

Philipp, S., in Berlin firmiert seit 1. Juli 1887 S. Philipp & Sohn.

Ricordi, Joh., in Mailand verändert sich Oktober 1887 in G. Ricordi & Co. in M.

Thiemer, Hugo, in Hamburg verkauft seinen Verlag (ausser

den Kompositionen von Oskar Fetrás) 24. Oktober 1887 ohne Aktiven u. Passiven an Otto Forberg in Leipzig, welcher denselben unter seinem Namen in L. weiterführt.

Tonger, P. J., in Köln verkauft die beiden Zeitschriften Neue Musikzeitung u. Musikalische Jugendpost Dezember 1887 an Carl Grüninger in Stuttgart.

Veit, Robert, („Zum Beethoven") in Prag erloschen 1886.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik

pag.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. I
2. Ouvertüren III
3. Tänze u. Balletmusik . . . III
4. Märsche V

II. Für Streichorchester . VI

III. Für Harmoniemusik . . VI

IV. Für Blechmusik. . . . VIII

V. Concertanten mit Orchester IX

VI. Für Streichinstrumente.

1. Sextette IX
2. Quintette IX
3. Quartette:
 a. für 4 Violinen X
 b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello X
 c. „ 4 Violoncelli . . . X
4. Trios X
5. Duos:
 a. für 2 Violinen X
 b. „ Violine u. Violoncello X
 c. „ 2 Violoncelli . . . X
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 a. für Violine mit Orchester X
 b. „ Violine mit Streich-Quintett oder-Quartett XI
 c. „ 2 Violinen mit Pianoforte XI
 d. „ Violine mit Pianoforte XI
 e. „ Viola mit Pianoforte. XII
 f. „ Viola alta mit Pianoforte XIII
 g. „ Violoncello mit Orchester XIII
 h. „ Violoncello mit Pianoforte XIII
 i. „ Contrabass mit Pianoforte XIV
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
 a. für Violine XIV
 b. „ Viola alta XIV
 c. „ Violoncello . . . XIV

pag.

8. Lehrbücher:
 a. für Violine XIV
 b. „ Violoncello XIV

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette XV
2. Quartette XV
3. Duos:
 für 2 Flöten . . . XV
4. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 a. für Piccolo mit Pianoforte XV
 b. „ Flöte mit Orchester. XV
 c. „ Flöte mit Streichquartett XV
 d. „ Flöte mit Pianoforte XV
 e. „ Oboe mit Orchester. XV
 f. „ Oboe mit Streichquartett XV
 g. „ Oboe mit Pianoforte XV
 h. „ Clarinette mit Orchester XV
 i. „ Clarinette mit Streichquartett XV
 k. „ Clarinette mit Pianoforte XVI
 l. „ Fagott mit Orchester XVI
 m. „ Horn mit Orchester. XVI
 n. „ Horn mit Pianoforte. XVI
 o. „ Trompete mit Orchester XVI
 p. „ 8 Trompeten mit Pianoforte XVI
 q. „ Trompete mit Pianoforte XVI
 r. „ Cornet à Pistons mit Orchester XVI
 s. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte . . . XVI
 t. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte XVI
 u. „ Posaune mit Orchester XVII
 v. „ Baryton mit Orchester XVII
 w. „ Euphonion mit Orchester XVII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
 a. für Flöte XVII
 b. „ Clarinette XVII

pag.

c. für Fagott XVII
d. „ Horn XVII
e. „ Flügelhorn . . . XVII
f. „ Althorn XVII
g. „ Bassflügelhorn . . XVII
h. „ Trompete XVII
i. „ Cornet à Pistons . XVII
k. „ Posaune XVII
l. „ Euphonion XVII
m. „ Bombardon . . . XVII
n. „ Helikon XVII
o. „ Ocarina XVII

6. Lehrbücher:
a. für Piccolo XVII
b. „ Flöte XVII
c. „ Fagott XVII
d. „ Posthorn XVII
e. „ Flügelhorn . . . XVII
f. „ Trompete XVII
g. „ Cornet à Pistons . XVIII
h. „ Alt-Tenorhorn . . XVIII
i. „ Baryton XVIII
k. „ Posaune XVIII
l. „ Tuba XVIII
m. „ Helikon XVIII

VIII. Für Schlaginstrumente

a. für Trommel XVIII
b. „ Xylophon XVIII

IX. Für Harfe . . . XVIII

X. Für Mandoline . . XVIII

XI. Für Guitarre . . . XVIII

XII. Für Zither.

1. Mit Begleitung XVIII
2. Ohne Begleitung XX
3. Lehrbücher. XXIII

XIII. Für Kinderinstrumente . XXIII

XIV. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester . XXIII
2. Sextette XXIV
3. Quintette XXIV
4. Quartette XXIV
5. Trios:
a. für Pianoforte u. 2 Violinen XXIV
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola XXIV
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . XXIV
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte XXV
e. „ Pianoforte, Viola u. Violoncello . . XXV
f. „ Pianoforte, Viola u. Clarinette . . XXV
g. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . XXV
h. „ Pianoforte u. 2 Flöten XXV
i. „ Pianoforte, Oboe u. Horn XXV
k. „ Pianoforte u. 2 Trompeten . . . XXV
l. „ Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons . . XXV

pag.

6. Duos:
a. für Pianoforte u. Violine XXV
b. „ Pianoforte u. Viola alta XXVII
c. „ Pianoforte u. Viola XXVII
d. „ Pianoforte u. Violoncello XXVII
e. „ Pianoforte u. Flöte XXVIII
f. „ Pianoforte u. Oboe XXVIII
g. „ Pianoforte u. Clarinette XXVIII
h. „ Pianoforte u. Fagott XXIX
i. „ Pianoforte u. Horn XXIX
k. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons . . XXIX

7. Für 2 Pianoforte mit Begleitung XXIX
8. Für 2 Pianoforte:
a. zu 8 Händen XXIX
b. „ 4 Händen XXIX

9. Zu 6 Händen XXX
10. Zu 4 Händen mit Begleitung XXX
11. Zu 4 Händen XXX
12. Ouvertüren zu 4 Händen XXXIV
13. Zu 2 Händen XXXIV
14. Ouvertüren zu 2 Händen XLVII
15. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen XLVII
16. Märsche zu 2 Händen . LV
17. Lehrbücher LVIII
18. Für eine Hand LVIII
19. Melodramatische Musik . LVIII

XV. Für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester LIX
2. Trios. LIX
3. Duos:
a. für Orgel u. Violine . LIX
b. „ Orgel u. Violoncello LIX
c. „ Orgel u. Posaune LIX
4. Solos LIX

XVI. Für Harmonium.

1. Quintette. LX
2. Quartette LX
3. Trios LX
4. Duos:
a. für Harmonium u. Violine LX
b. „ Harmonium u. Violoncello LX
c. „ Harmonium u. Pianoforte LX
5. Solos LXI
6. Lehrbücher LXI

XVII. Für Concertino . . LXI

Vokalmusik.

pag.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit u. ohne Begleitung LXII

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente LXIX

III. Männer- und gemischte Chöre mit Harmonie- oder Blasmusik . . . LXIX

IV. Frauenchöre mit Orchester LXX

V. Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente LXX

VI. Männerchöre mit Begleitung eines Blas- oder Schlaginstrumentes . . LXX

VII. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte:

1. für 1 Solostimme u. Chor LXX
2. Männerquartette u. Männerchöre LXXI
3. für gemischten Chor . LXXX
4. „ Frauenchor. . . LXXXII
5. „ Kinderchor . . . LXXXIII
6. Frauenquartette . . . LXXXIII
7. Terzette:
 a. für Kinderstimmen. LXXXIII
 b. „ Frauenstimmen LXXXIII
 c. für 2 Frauen- u. 1 Männerstimme LXXXIV
 d. „ 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen LXXXVI
 e. „ 3 Männerstimmen LXXXIV
8. Duette:
 a. für Frauen- (auch Kinder-)stimmen LXXXIV
 b. „ Frauen- u. Männerstimmen . . . LXXXV
 c. „ Männerstimmen LXXXV

VIII. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes LXXXVI

IX. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein . . LXXXVI

X. Gesänge mit Harfe . . C

XI. Gesänge mit Guitarre . C

XII. Gesänge mit Zither . C

XIII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium CI

XIV. Theatralische Musik . CI

XV. Sammlungen:
 1. Choralsammlungen u. Liturgien . . CIII
 2. Liedersammlungen für Schulen . . . CIII

XVI. Lehrbücher u. Uebungen CV

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik 386
Musikalische Zeitschriften . 395
Textbücher 398
Abbildungen 400

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

d'Albert, Op. 4. Symphonie.
André, Op. 76. Lieb' Aennchen. Gavotte.
Ascher, Emil, Op. 88. Gnomenreigen.
Bach, Joh. Seb., Orgelpraeludium u. Fuge (Am.)
Bird, Op. 5. Eine Carneval-Scene.
Börner, Op. 3. Morgentraum. Salonstück.
Brandl, Lied: „Du alter Stefansthurm".
Brandt, H., Op. 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück.
Bruch, Op. 51. Symphonie No. 3 (E).
Brüll, Op. 54. Tanz-Suite.
Czibulka, Op. 264. Ständchen.
Draeseke, Op. 40. Symphonia tragica.
Dvořák, Op. 72. Slavische Tänze.
Eilenberg, M., Süsse Heimath. Salonstück.
Eilenberg, R., Op. 72. Sur Capri. Barcarolle.
— Op. 73. Wir spielen Soldat. Charakterist. Tonstück.
— Op. 75. Schön Rothraut. Morceau de Salon.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück.
— Op. 79. Waldvögleins Nachtgesang. Eine Träumerei.
Eilenberg, R., Op. 79. Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild.
— Op. 80. Zankteufelchen. Salonstück.
Eim, Op. 19. Im Eichwald. Idyllisches Tonstück.
Ertl, Op. 60. Bei den Schrammeln. Potpourri.
Fleutebein, Op. 65. Der Kölner Carneval. Carnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama.
Gael, Op. 18. La belle Hongroise. Valse de Salon.
Genée, Potpourri aus der Operette „Die Dreizehn".
Glazounow, Op. 9. Suite caractéristique.
Gleisner, Op. 49. Frühlingsträume. Idylle.
Godard, Op. 84. Symphonie orientale.
Goldmark, Chor der Geister u. Geister-Reigen aus der Oper „Merlin".
Grabe, Op. 63. Leichtes Blut. Grosses humoristisches Potpourri.
Guiraud, 2me Suite.
Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
— Op. 39. Tanz-Suite No. 1.
— Op. 40. Hakon Jarl. Sinfonische Dichtung.
Hartog, Op. 59. Villanelle.

Hartog, Op. 67. Momento capriccioso. Humoreske.
Haydn, Op. 80. No. 1. Symphonie (G, m. dem Paukenschlag).
Heidingsfeld, Op. 8. König Lear.
— Op. 24. Zwei Zigeunertänze.
Hellmesberger, Potpourri aus der Operette „Rikiki".
Herrmann, H., Op. 151. Liebesboten. Gavotte.
Heuberger, Ballscene aus der Oper „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht".
— Melodien aus der Oper „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht".
Hlaváč, Chopin-Suite.
Höfinghoff, Carmen-Sylva. Gavotte.
Hofmann, Heinrich, Ballettmusik (zum Conzertgebrauch) aus der Oper „Donna Diana" Op. 75.
Hofmann, Rich., Op. 44. Fanfare militaire. (s.: Ascher, Emil, Op. 88).
Lassen, Allerseelen (s.: Rex.)
Latann, Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte.
Lecocq, Cydalise. Gavotte.
Lichner, Op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre f. gr. od. kl. Orch.
Lípa. Stücke f. kl. Orch.
Lux, Op. 74. No. 1. Variationen über das Burschenlied „Wenn wir durch die Strassen ziehen".
— Op. 74. No. 2. Humoreske über ein Thema aus Mozart's Figaro.
— Fantasie über Motive aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn".
— Melodienkranz aus der Oper „Der Schmied von Ruhla".
— Romanze u. Abendgebet aus der Oper „Der Schmied von Ruhla".
Massenet, Le Cid. Andalouse u. Aubade. Aragonaise, aus dem Ballet.
Mattern, Valse-Caprice.
Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Chanson de Printemps.
— Op. 67. No. 4. La Fileuse.
Michaelis, Th., Op. 157. Feuer u. Flamme Concert-Mazurek.
Munkelt, Der Opernsänger. Potpourri.
Musselman, Rêverie. Concertstück.
Noskowski, Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque p. petit Orch.
Odéon. Sammlung der beliebtesten Salon- u. Concertstücke.
Orchester-Repertoir, klassisches (12—19stimm.)
Orpheon. Sammlung beliebter Piècen f. gr. od. kl. Orch.
Pache, Quisisana-Gavotte.
Parlow, Fantasie aus Wagner's „Lohengrin".
Reinecke, Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral „Ein' feste Burg".
Rübner, Op. 10. Valse magique sur le nom de „Basch".
Schaefer, A., Op. 16. Paraphrase über „Die schönsten Augen" v. Stigelli.
Scharwenka, Philipp, Op. 76. Arkadische Suite.
Schramke, Op. 21. Fackeltanz f. gr. od. kl. Orch.
Schramm, Der Grossvater-Tanz. Humoristisches Tanz-Potpourri.
Schreiner, Adolf, Irrlichter. Humoristisches Potpourri.
— Fantasie über Motive der Oper „Die Makkabäer" v. Rubinstein.
— Fantasie über spanische Melodien.
— Piff, Paff, Puff! Grosses Jägerlieder-Potpourri.
— Schumann-Album. Fantasie über die beliebtesten Motive aus Schumann's Werken.
Schubert, Franz, Symphonien.
Schultze, Max, Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" v. Maillart.
Schumann, Robert, Op. 42. Frauenliebe u. Leben.
— Gartenmelodie u. Am Springbrunnen, aus Op. 85.
— Zwei Lieder arr.
— Symphonien (s.: S.' Werke.

Stasny, Op. 211. Rosen-Gavotte.
Stcherbatcheff, Deux Idylles.
Steffens, Op. 70. Aus der Neuzeit. Potpourri.
Strauss, Richard, Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie.
Suppé, Potpourri aus der Operette „Bellmann".
Thiele, Rich., Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.
— Titania. Original-Fantasie f. kl. od. gr. Orch.
Tschaikowsky, Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4.
Tysovsky, Op. 20. Le Canari. Polka de Salon.
Vuidet, Ave Maria.
— Gavotte p. petit Orch.
— Menuet p. petit Orch.
— Musiciens ambulants. Esquisse p. petit Orch.
Wagner, Richard, Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen, aus „Parsifal".
Wentscher, Melodien-Album. Potpourri.
Yradier, La Paloma. Spanische Serenade.
Zeller, Potpourri f. kl. od. gr. Orch. nach Motiven der Operette „Der Vagabund".

2. Ouvertüren.

Ebel, Der Zauberer von Rom.
Genée, Die Piraten.
Goldmark, Merlin.
Heidrich, Op. 3. Olympia. Concert-Ouv.
Lux, Op. 76. Dramatische Ouv. zu Körner's „Rosamunde".
— Die Fürstin v. Athen.
— Der Schmied v. Ruhla.
Massenet, Le Cid
Munkelt, Der Präsident.
Rapp, Op. 11. Diana.
Reinecke, Op. 193. Ouv. zu Klein's Trauerspiel „Zenobia".
Richter, Aug., Concert-Ouv.
— Germania-Ouv.
— Die Zufriedenheit.
Schneider, Concert-Ouv.
Schubert, Franz, Op. 76. Fierrabras.
Smetana, Lustspiel-Ouv.
Sullivan, In memoriam.
Wagner, Ouv. Tannhäuser f. kl. Orch.
Wieniawski, Joseph, Op. 43. Guillaume le Taciturne.
Winter, A., Fest-Ouv.
— Flora-Ouv.

3. Tänze u. Balletmusik.

André, Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 55. Klipp-Klapp-Polka.
— Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française.
Apollo. Sammlung v. Tänzen.
Balltänze, deutsche.
Brandl, Augustin Lieder. Walzer nach Motiven der Operette „Der liebe Augustin".
Brandt, Isidore de, En attendant. Polka.
Broustet, Blue-White. Polka-Mazurka.
— Enclume et Marteau. Polka.
Bucalossi, P., Liebesleid. Walzer.
Burmeister, Liebesglück. Rheinländer.
— Melanie. Mazurka.
— Zerlinen-Polka.
Coote jun., Blumen-Walzer.
— Dämmerstunde. Walzer.
— Gesellschafts-Walzer.
— Officiers-Walzer.
— Schlummerlied. Walzer.
Dellinger, Lorraine-Walzer.
Fahrbach jun., Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 244. Wie schön ist doch die Welt! Walzer.
Faust, Op. 381. Jugendliebe. Walzer.
— Op. 382. Liebesblicke. Polka.
— Op. 383. Die Ballfee. Polka-Mazurka.
— Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer.
Fetrás, Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
Frehde, Op. 119. Amalien-Galopp.
— Humoristischer Eleven-Galopp (s.: Neustadt.)

Genée, Glückliche Reise. Walzer aus der Operette „Die Dreizehn".
— Leona. Walzer aus „Die Piraten".
Gleisner, Op. 50. Amazone. Polka.
— Op. 51. Adela. Schnell-Polka.
Graziani, Illusion. Polka-Mazurka.
— Sea-King (Roi de la Mer). Polka.
Hartmann, Emil, Op. 34. Im Mondschein. Walzer.
Heberling, Op. 30. Csárdás über beliebte ungarische Volksmelodien.
Hellmesberger jun., Incognito-Walzer aus „Der schöne Kurfürst".
— Nelly-Walzer nach Motiven der Operette „Rikiki".
Hermann, Florian, Hommage- (Huldigungs-) Walzer f. kl. Orch.
Herrmann, H., Op. 152. Lustige Streiche. Polka.
Kleiber, Höllenthaler Klänge. Walzer.
Knöfler, Op. 4. Marien-Walzer.
Král, Op. 102. Burschenfreude. Polka.
— Op. 104. Im Wirbel. Galopp.
Kremser, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Mannkopff u. Böhme, Spanische Tänze aus der Oper „Der Cid".
Max u. Breckling, Künstlervölkchen. Walzer
Michiels, Deux Csárdás.
— Les Chanteurs hongrois. Polka.
Millöcker, Gilda-Walzer. } Der Vice-admiral.
— Ein lieber Schatz. Polka française. } Der Vice-admiral.
— Postscriptum. Polka-Mazur. } Der Vice-admiral.
— Quadrille. } Der Vice-admiral.
Mirecki, Carillon-Polka.
— Les Rieuses de Paris. Polka.
Müller jun., Adolf, Flitterwochen. Polka-Mazurka.
— Felisa-Walzer. } Der Hofnarr.
— Liebchen, glaube mir. Polka-Mazur. } Der Hofnarr.
— Tarok-Polka française. } Der Hofnarr.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze.
Oelschlegel, Ghita-Walzer aus „Prinz u. Maurer".
Oertel, W. G., Der Schwärmer. Walzer f. kl. Orch.
Palmer, Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexiko.
Parlow, Op. 216. Ottilien-Polka. (s.: Herrmann, H., Op. 151.)
— Op. 219. Hamburger Kinder. Walzer.
Peter, C., Op. 86. Bei der frischen kühlen Blonde. Schnell-Polka. (s.: Palmer.)
Peuschel, Feuerwerk-Polka. (s.: Müller, Aug.)
Raida, Op. 122. Telephon-Polka aus dem Ballet „Im XX. Jahrhundert".
Reese, Michel-Polka.
Reinecke, Op. 184. Ballet-Musik aus der Oper „Auf hohen Befehl".
Richter, Gust., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. Walzer.
Rüdiger, Brautfest-Quadrille.
Rusch, Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da! Walzer.
Schamann, Op. 27. Alpenzauber. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
Schiller, C., Heiraths-Polka.
Schirow, Op. 8. Etwas Kleines. Polka. (s.: Munkelt.)
Schlögel, Op. 48. Maskenscherz. Galopp.
— Op. 51. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 68. Alpinia. Polka-Mazurka.
— Op. 69. Blitzzug. Schnell-Polka.
— Op. 73. Violettes de Parme. Polka-Mazurka.
— Op. 74. Sagen vom Untersberg. Walzer.
Sebor, Das Goldkäferl. Polka française f. kl. Orch.
— Die Sehnsucht. Walzer f. kl. Orch.
Strauss, Eduard, Op. 238. Ohne Bremse. Schnell-Polka.
— Op. 244. Denksprüche. Walzer.

Strauss, Eduard, Op. 245. Lyra. Polka française.
— Op. 249. Freudensalven. Walzer.
— Op. 250. Centifolien. Polka-Mazur.
— Op. 251. Wer tanzt mit? Schnell-Polka.
— Op. 253. Carnevals-Bulletin. Polka française.
— Op. 254. Blauäuglein. Polka française.
Strauss, Johann, Op. 423. Wiener Frauen Walzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
— Op. 425. An der Wolga. Polka-Mazur.
Strobl, In Reih' u. Glied. Polka française f. kl. Orch.
Tanz-Album, Bremer.
Tellam, Bataille de Confetti. Polka.
— Les Violettes de Nice (Souvenir de la Bataille des Fleurs). Polka.
Thiele, Rich., Couplet-Quadrille.
Thiele, Th., Op. 58. Wenn man auf Reisen geht. Polka.
Thormann, Op. 17. Auf dem Bürgerball. Polka.
— Im Kursaal. Rheinländer.
Verbands-Ball-Tänze.
Wagner, Richard, Ballet-musik aus dem 2. Akt der Oper „Rienzi" f. gr. od. kl. Orch.
Waldteufel, Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.
— Op. 202. Rêverie. Walzer.
— Op. 203. Retour des Champs. Polka.
— Op. 204. Illusion. Walzer.
— Op. 205. Lune de Miel (Flitterwochen). Walzer.
— Op. 206. Ma Voisine (Meine Nachbarin). Polka.
— Op. 207. Valse militaire.
— Op. 208. In den Wolken. Walzer.
— Op. 209. Idylle. Walzer.
— Op. 210. Douce Paroles. Walzer.
— Op. 213. Ganz verlassen. Walzer.
— Op. 214. Die Vertrauten. Walzer.
— Op. 215. Jubel-Polka.
Waldteufel, Op. 216. Zigeuner-Polka.
Weinberger, Schön Elschen. Walzer-Rondo.
Wiedeke, Bierfreuden-Polka. (s.: Frehde, Op. 119.)
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.
Zamara, Mondschein-Walzer aus der Operette „Der Doppelgänger".
Zeller, Vertrauliche Meldung. Polka française f. kl. Orch. nach Motiven d. Operette „Der Vagabund".
Ziehrer, Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
— Op. 383. Tanzpoesie. Polka-Mazurka.
— Op. 384. Pfiffig. Polka française.
— Op. 386. Loslassen! Schnell-Polka.
— Op. 387. Schneidig! Polka française.
Zumpe, H., Das hab' ich nicht contractlich. Polka française.
— Farinolli-Quadrille.
— Die Hofdame. Polka-Mazurka.
— Manuela-Walzer.
— Riassa's Abenteuer. Galopp.

4. Märsche.

Apollo. Sammlung v. Märschen.
Bach, Em., Alexander-Marsch (nach der russischen Nationalhymne).
Burmeister, Der Gratulant.
— Marsch aus dem Ballet „Märchen-Fantasie".
Eyle, Der Leipziger Stadtsoldat.
François, Froher Muth.
Genée, Dreizehner-Marsch aus der Operette „Die Dreizehn".
Grosse, Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn.
Hausen, Marsch-Potpourri.
Hellmesberger, Rikiki-Marsch.
Herrmann, H., Op. 150. Bellona-Marsch.
Keiper, Op. 46. Deutscher Jubel-Schützen-Marsch.

Kölling, Op. 301. Römischer Pilger-Marsch.
Lachner, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1re Suite.
Lehnhardt, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich.
— Op. 17. Schneidige Truppe.
Maier, Jos., Op. 24. Plapper-Draht-Marsch.
Mailly, Op. 16. Petite Marche des Farfadets.
Marsch-Album.
Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, Em.)
Millöcker, Schiffsjungen-Marsch.
Müller, Ad. jun., Auf Hieb u. Stich. (Der Hofnarr.)
— Habt Acht — rechts g'schaut! Marsch.
Müller, Aug., Mit fliegenden Fahnen. Marsch.
Munkelt, Hurrah! nach Afrika!
Neidhart, Fiaker-Marsch.
Neustadt, Op. 100. Fidele Raucher. Humoristischer Marsch.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche.
Oelschlegel, Prinz u. Maurer. Marsch.
Reinecke, Op. 184. Marsch aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl".
Rex, Unter den Linden. Militär-Marsch.
Riemenschneider, Afrikanischer Reitermarsch.
Schild, Op. 15. D'Banda kommt!
— Op. 241. Das is'n Weana sein Schan!
— Op. 300. Wiener Herzen. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Schlögel, Op. 47. Er lebe hoch!
— Op. 49. Ungarischer Marsch.
— Op. 63. Fahnentreue.
Schrammel, Wien bleibt Wien!
Stalter, Op. 6. Erinnerungsblatt. Marsch-Polka.
Stasny, Op. 210. Funiculi-Funicula. Italienischer Volkslieder-Marsch.
Steffens, Op. 93. Polka-Marsch aus der Posse „Höhere Töchter".
Strauss, Johann, Freiwillige vor!
Suppé, Bellmann-Marsch.
Thiele, Th., Op. 57. Gruss an Millöcker.
Winter, A., Patriotisches Marsch-Potpourri f. kl. Orch.
Zeller, Oberst Amor. Marsch f. kl. Orch. nach Motiven der Operette „Der Vagabund".
— Vagabunden-Marsch.
Ziehrer, Op. 385. Wacht an der Donau.
Zumpe, H., Farinelli-Marsch.

II. Für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb., Fuge (Am.).
Hofmann, Richard, Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite.
Reinecke, Zwölf Tonbilder.
Schumann, Rob., Op. 56. No. 6. Adagio aus den Studien f. Pedalflügel.
Spaeter, Op. 2. No. 3. Träumerei.
Thul, Wiegenlied (m. Solo-V.).
Volkmann, Rob., Op. 11. No. 1. In der Mühle.
Wurm, Lullaby (Wiegenlied).

III. Für Harmoniemusik.

Adam, A., Ouv. Si j'étais Roi.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Bach, C. Emanuel, Nachruf an Weber. Fantasie.
Beethoven, Op. 43. Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus".
Brandts, Op. 21. Resignation. (s.: Herz, A.)
Bungert, Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne.
— Op. 42. No. 2. Bismarck-Hymne.

Cäcilia. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Stücke.
Clarens, Fantasie aus „Der Postillon von Lonjumeau".
Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken.
Conräder, Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch.
— Op. 12. Hipp! Hipp! Hurrah! Regatta-Marsch.
Döpfl, Op. 28. Thurmkraxler-Marsch f. Landmusiken.
Eilenberg, Richard, Op. 73. Wir spielen Soldat! Charakteristisches Tonstück.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück.
— Op. 80. Zankteufelchen. Salonstück.
François, Froher Muth. Militärmarsch.
Geschwind-Märsche, leichte.
Gleisner, Zwei Märsche.
Grosse, Otto, Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch.
Hamm, Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Hauser, Josef, Op. 37. Ein Hoch dem deutschen Heer. Marsch.
Heidrich, Op. 5. Zum Andenken an Franz Liszt. Marcia funebre.
Hellmesberger jun., Rikiki-Marsch.
Herz, A., Zigeunertanz.
Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Knöfler, Op. 4. Marien-Walzer.
Koch, Aug., Die Vogesenwacht. Ein deutsches Lied.
Lassen, Allerseelen. (s.: Rex.)
Latann, Op. 98. Ouv. Prinz v. Oranien.
— Musikalische Rundschau. Potpourri.
Lehnhardt, Op. 16. Mit Gott, für Kaiser u. Reich! Marsch.
— Op. 18. An die Gewehre! Marsch.
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch.
— Op. 24. Der Regimentskamerad. Marsch.
— Op. 26. St. Hubertus. Marsch.
Lieder-Märsche.
Lortzing, Marcia aus dem 3. Akt der Oper „Der Waffenschmied".
Löw, Jos, Neue ungarische Tänze.
Lux, Op. 21. Krönungs-Marsch.
— Waffenspiel aus der Oper „Die Fürstin v. Athen".
Marsch-Album.
Märsche.
Mayr, Sebastian, Op. 62. Jugenderinnerung. Ouv.
Melodien-Album.
Michaelis, Th., Op. 155. Schwarzwälder Spieluhr.
— Op. 157. Feuer u. Flamme. Concert-Mazurka.
Michiels, L'Ansouisienne. Marche provençale.
Militärmärsche, neue.
Mittmann, Deutscher Sängergruss. Festmarsch.
Müller-Hartung, Fest-Ouv.
Munkelt, Elvira-Quadrille.
Nehl, Op. 38. Paraphrase über das Lied „Waldandacht" v. Abt.
Novaček, Op. 25. Defilir-Marsch.
Opitz, Militär-Concert-Ouv.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser
Raida, Op. 121. No. 2. Dina-Walzer aus der Operette „Capricciosa".
— Op. 121. No. 3. Maurischer Tanz aus der Operette „Capricciosa".
— Op. 121. No. 7 u. 9. Quadalajara-Polka u. Polka-Mazurka aus der Operette „Capricciosa".
Reinecke, Op. 184. Marsch u. Balletmusik aus der Oper „Auf hohen Befehl".
Resch, Op. 115. Lose Blätter. Divertissement.
Rex, Unter den Linden. Militärmarsch.
Ritter-Záhony, Op. 5. Blumen-Corso. Walzer.
Rüdiger, Künstlerfahrten. Potpourri.
Rusch, Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da! Walzer.
Sammlung v. leichten Concertpiècen
Saro, Cid-Marsch.

Schild, Op. 201. Uj, jetzt ruckt der Landsturm aus! Jux-Marsch f. Landmusiken.
— Op. 241. Das is'n Weaner sein Schan. Marsch.
— Op. 300. Wiener Herzen. Marsch.
Schiller, Heiraths-Polka.
Schlögel, Op. 47. Er lebe hoch! Marsch.
— Op. 48. Maskenscherz Galopp.
— Op. 49. Ungarischer Marsch.
— Op. 51. Wintermärchen. Walzer.
— Op. 63. Fahnentreue. Marsch.
— Op. 68. Alpinia. Polka-Mazurka.
— Op. 69. Blitzzug. Schnell-Polka.
— Op. 73. Violettes de Parme. Polka-Mazurka.
— Op. 74. Sagen vom Untersberg. Walzer.
Schramm, Der Grossvater-Tanz. Humoristisches Tanz-Potpourri.
Schreiner, Ad., Fantasie über Italienische Melodien.
— Fantasie über Adam's Der Postillon v. Lonjumeau.
— Hocus pocus! Humoristisches Potpourri.
Schückel, Hochzeits-Marsch. (s.: Titl.)
Schumann, Robert, Op. 81. Scene, Doppelchor u. Finale aus der Oper „Genoveva".
Šebek, Op. 13. Bulgarischer Marsch.
Seidel, Arthur, Grosse Fantasie aus Wagner's „Walküre".
Stasny, Op. 155. Lansquenet-Polka.
Steffens, Das tanzende Berlin. Walzer aus der Operette „Spottvögel".
— Marsch aus der Operette „Spottvögel".
Stetefeld, Der Musikhumorist. Potpourri.
Strauss, Johann, Freiwillige vor! Marsch.
Suppé, Bellmann-Marsch.
Symphonia. Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten.
Tänze u. Märsche, 12 ganz leichte.
— — 15 leichte.
Tellam, Les Violettes de Nice.
Thiele, Richard, Couplet-Quadrille.
Toller, Op. 371. Siegesbotschaft. Fest Ouv.
Voigt, Fr. W., Drei-Kaiser-Marsch.
Wagner, Richard, Scenen aus „Lohengrin".
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
— Jägerchor aus der Oper „Silvana".
Wentscher, Melodien-Album.
Winter, A., Patriotisches Marsch-Potpourri.
Ziehrer, Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch.
Zumpe, Herman, Manuela-Walzer aus der Operette „Farinelli".
— Farinelli-Marsch aus der gleichnamigen Operette.

IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Arion. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Stücke.
Bach, C. Emanuel, Nachruf an Weber. Fantasie.
Bungert, Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne.
— Op. 42. No. 2. Bismarck-Hymne.
Doll, Gedanken u. Träume. Walzer (neunstimm.).
Geschwindmärsche, leichte.
Hauser, Josef, Op. 24. A Brief vom Diandl. Concert-Fantasie im Ländlerstyle. (neunstimm.)
Lortzing, Marcia aus dem 3. Akt der Oper „Der Waffenschmied".
Mürsche.
Mayr, Sebastian, Op. 62. Jugenderinnerung. Ouv.
Militär-Märsche, neue.
Müller-Hartung, Fest-Ouv.
Nehl, Op. 38. Paraphrase über

das Lied „Waldandacht“ v. Abt

Raida, Op. 121. No. 2. Dina-Walzer aus der Operette „Capricciosa“.

— Op. 121. No. 3. Maurischer Tanz aus der Operette „Capricciosa“.

— Op. 121. No. 7 u. 9. Quadalajara-Polka u. Polka-Mazurka aus der Operette „Capricciosa“.

Rüdiger, Künstlerfahrten. Potpourri.

Schönmann, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch (9stimm.)

— Kronprinz Rudolf-Marsch (9stimm.)

Schreiner, Ad., Fantasie über Italienische Melodien.

— Fantasie über Adam's Der Postillon v. Lonjumeau.

Schückel, Hochzeits-Marsch. (s.: Titl.)

Schumann, Robert, Op. 81. Scene, Doppelchor u. Finale aus der Oper „Genoveva“.

Seidel, Arthur, Grosse Fantasie aus „Die Walküre“ v. Wagner.

Stetefeld, Der Musikhumorist. Potpourri.

Tänze u. Märsche, 12 ganz leichte.

— — 15 leichte.

Thiele, Richard, Couplet-Quadrille.

Toller, Op. 371. Siegesbotschaft. Fest-Ouv. über nationale Weisen.

Wagner, Richard, Scenen aus „Lohengrin“.

Weber, C. M. v., Jägerchor aus der Oper „Silvana“.

V. Concertanten mit Orchester.

Butenuth, Divertissement über schwedisch-norwegische Nationallieder f. 3 Cornets (B).

Kling, Nachtigall u. Drossel. Konzert-Polka f. 2 Piccolo od. 2 Cornets (B) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Muth, Die schönen Schweizerinnen. Ländler f. 2 Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Popp, Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Brillantes Alpen-Duo f. Cornet u. Euphonion m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Reinhardt jun., C., Waldesgrüsse. Echostück f. 2 Tromp. (in Entfernung) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.

Schonert, Erinnerung an Freiburg. Concert-Polka f. 2 Tromp.

Schreiner, Adolf, Concertirende Polonaise f. 2 Clar.

Schumann, Rob., Op. 86. Konzertstück f. 4 Hörner.

Semmelhak, C., Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Tromp. (s.: Schonert).

Titl, Serenade f. Fl. u. Waldhorn m. Harmoniemusik.

VI. Musik für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Mozart, Divertimenti (D, B) f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner.

2. Quintette.

Accolay, Mélodie romantique p. 2 V., A., Vcelle et Cb.

Bach, Joh. Seb., Zwei Gavotten (Dm., D) arr.

Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B.

Heinrich XXIV, Op. 4 Quintett f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.

Liszt, Angelus. Prière aux Anges gardiens.
Perger, Op. 10. Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello.
Sokolow, Op. 3. Sérénade sur le Nom B-la-f p. 2 V., 2 A. et Vcelle.
Stemplinger, Op. 15a. Wieder heim in's Vaterhaus. Marsch.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Pester, Op. 12. Zwei Stücke (ein- od. mehrfache Besetzung ad lib.)

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Berwald, Quartett (Es).
Bödecker, Op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied.
Decourcelle, Le Couvre-Feu. Pensée musicale.
Draeseke, Op. 35. Quartett No. 2 (Em.).
Glazounow, Op. 1. Quatuor (D).
— Op. 10. 2me Quatuor (F).
Glinka, Menuetto.
Grill, Op. 11. Quartett No. 2 (Am.).
Gurlitt, Op 152. Intermezzo.
Hartmann, Emil, Quartett (Cm.).
Haydn, Dudelsack-Menuett.
Krause, Emil, Op. 56. No. 1. Abendlied.
Lorch, Op. 7. Hochzeitsgruss.
— Op. 8. Notturno.
— Op. 9. Serenade.
Norman, Op 65. Quartett (Am.).
Pat'ha, Böhmische Nationallieder in Fantasieform.
Perger, Op. 11. Zweites Quartett (B).
Richter, A., Humoristisches Quartett.
Rimsky-Korsakow, Liadow. Borodine, Glazounow, Quatuor sur le Nom B-la-f.
Rosenhain, Op. 65. Quartett.
Schubert, Franz, Quartett (Dm.)
Schumann. Robert, Op. 15. No. 7 Träumerei.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin.
— Op. 41. Drei Quartette.
Schumann, Robert, Zwei Lieder arr. (Morgenlied. Nordisches Lied.
Spaeter, Op. 2. No. 3. Träumerei.

c) für 4 Violoncelli.

Swert, Op. 47. Pensée élégiaque.

4. Trios.

Dvořák, Anton, Op. 74. Terzetto f. 2 V. u. Vla.
Mozart, Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Abel, 25 Etüden.
Bach, Joh. Seb., Chaconne (Dm.) aus der V.-Sonate No. 4.
Casorti, Op. 56. Barcarolle.
Gounod, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de Bach.
Köhler, Pius, Op. 26. Praktische melodische Duetten.
Kurth, Op. 15. Drei Duos.
Meerts, 3 Etudes brillantes en Style fugué.
— 3 Etudes symphoniques sous forme de Fugues.
Mestrino, 2 Duetten.
Necke, Op. 359. Tanzfreuden f. Jung u. Alt. 16 Tänze.
Ouvertüren-Album.
Schild, Op. 241. Das is'n Weaner sein Schan! Jux-Marsch.
Schumann, Rob., Op. 68. Stücke aus dem Jugend-Album.

b) für Violine u Violoncello.

Gounod, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de Bach
Koricki, Op. 4. Melodien zu Chopin's Klavier-Etüden Op. 10 No. 1 u. Op. 25 No. 12.

c) für 2 Violoncelli.

Büchler, Op. 27. Drei mittelschwere Sonaten.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Bohm, Cavatina.
— Legende.

Bohm, Papillon. Capriccio.
Rimsky-Korsakow, Op. 33. Fantaisie de Concert sur des Thèmes russes.
Sarasate, Op. 32. Muiñeira. Thème montagnard varié.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 3. Gartenmelodie u. No. 9. Am Springbrunnen.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 131. Phantasie.
Uhlig. Concert f. die leeren Saiten.
Vieuxtemps, Op. 22. No. 3. Rêverie.

b) für Violine mit Streichquintett od. -Quartett.

Fuchs, Oscar, Op. 2. Introduction u. Variationen über Weber's letzten Gedanken m. Quintett.
Léonard, Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantaisie de l'Air: „Gott erhalte Franz den Kaiser" av. Quatuor.
Schambach, Op. 33. Der Carneval v. Venedig m. Quartett.

c) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Dancla, 6 petits Duos faciles.
Faucheux, Au Clair de la Lune. Fantaisie variée.
Jacoby, Op. 96. Rondo piacevole.
— Op. 97. Rondo marziale.
Necke, Op. 359. Tanzfreuden f. Jung u. Alt. 16 Tänze.

d) für Violine mit Pianoforte.

Accolay, Mélodie romantique.
Alard, 24 Etudes mélodiques faciles et progressives dans la première Position.
— Pièces caractéristiques en forme d'Etudes.
Balthasar-Florence, Berceuse du Ballet „La Vision d'Harry".
Battanchon, Op. 53. Prière du Matin.
Beazley, Deux Pensées mélodiques.
Behr, Franz, Op. 579. 2 kleine Vortragsstücke.
Berg, Op. 20. Winterfreuden im Salon.
Bériot, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet.
Bird, Op. 17. Deux Morceaux.
Bohm, Op. 314. No. 9. Air mélodieux.
— Op. 314. No. 10. Mazourka-Caprice.
— Sechs Vorspiel-Stücke. (1. Position).
Boehm, Paul, Romanze.
Bowling, Dans la Gondole.
Closner, Op. 3. 2 Stücke.
Dancla, Op. 155. Zur Erholung.
— Op. 169. Chacone.
Eberhardt, Goby, Op. 55. No. 1. Prélude v. Fr. Chopin.
— Op. 55. No. 2. Abendlied v. Franz Schubert.
— Op. 69. Drei Tanzweisen.
— Op. 79. Mazurka.
— Op. 80. Polnische Tänze.
— Op. 82. Musikalische Genrebilder.
Ebner, Op. 5. Wiegenlied.
Eichberg, Op. 3. Serenade.
— Op. 4. Albumblatt.
Eulenstein, Heimatsklänge.
Fuchs, Oscar, Op. 2. Introduction u. Variationen über Weber's letzten Gedanken.
Gade, Op. 62. Volkstänze.
Gleich, Op. 44. Scherzo capriccioso.
Gorski, Op. 1. 5 Morceaux.
Gurlitt, Op. 152. Intermezzo.
Haddock, Op. 16. Grande Fantaisie sur „Guillaume Tell" de Rossini.
Hassenstein, Op. 33. Eine Bitte.
Hauser, Miska, Op. 28. Zwei Stücke.
— Op. 63. Menuetto.
— Op. 64. Cascade.
Haydn, Andante de la deuxième Symphonie.
Herrmann, Th., Op. 30. Obéron de Weber. Fantaisie.
— Op. 31. Robin des Bois de Weber. Fantaisie.
— Op. 32. Don Juan de Mozart. Fantaisie.
— Op. 33. Tarentelle. (1re Position).

Herrmann, Th., Op. 35. Romance (1re Position).
— Op. 36. Barcarolle (1re Position).
— Fantaisie sur l'Hymne national hollandais.
Hille, Op. 29. Zweite Suite (Am.).
— Op. 30. Vier Violinstücke in der ersten Position.
— Op. 39. Drei Stücke.
— Op. 40. Erstes Concert (C).
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
Hollaender, Gustav, Op. 22. Zwei Stücke.
— Op. 24. Zwei Solostücke.
Hone, Fantaisie sur „Home, sweet Home".
Hüllweck, Op. 8. Wiegenlied.
Jacoby, Acht ungarische Tänze.
Jadassohn, Op. 87. Romanze.
Jokisch, Op. 9. Trois Morceaux.
King, Zwölf Stücke.
Klein, Br. Oscar, Op. 22. Zwei Concertstücke.
Kron, Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten.
— Op. 103. In's Stammbuch. Romanze. (1. Lage).
— Op. 105. Die Stimme eines Engels. Lied ohne Worte. (1. Lage).
Le Beau, Op. 35. Romanze.
Léonard, Op. 2. Souvenir de Haydn.
Liebe, Op. 103. Romanze.
Mendelssohn, Andante du 4me Quatuor, Op. 44 No 2
Necke, Op. 359. Tanzfreuden f. Jung u. Alt. 16 Tänze.
Neruda, Op. 51. Rêverie d'après un Thème russe.
— Op. 56. Sérénade slave.
Onslow, Andante du 6me Quatuor, Op. 8 No. 3.
— Adagio religioso du 21me Quatuor, Op. 21 No. 3.
Ortmann, Abendlied.
Paganini, Dernière Pensée.
Pelgrim, Berceuse.
Philips, Zwei Stücke.
Pierné, Fantaisie-Impromptu.
Pirani, Op. 29. Sérénade espagnole.
Popper, Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album.
— Op. 54. Spanische Tänze.
Popper, Op. 57. Zweite Tarantella.
Ratez, Souvenir du Village.
Ritter, E. W., Portefeuille des Amateurs.
— Les Succès du Salon.
Rode, Op. 10. Air varié.
— Op. 16. Andante m. Variationen.
Roeder, M., Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein".
Roth, Philipp, Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen.
Sarasate, Op. 32. Muiñeira.
Sassernò, Op. 28. Scherzo.
Schäfer, Alexander, Op. 12. Trois Pièces.
Schambach, Op. 20. Ländler.
— Op. 33. Der Carneval v. Venedig.
Schneider, Hugo, Op. 23. Touristen-Klänge.
Schreiner, K., Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler.
Schröder, Alwin, Sechs Solostücke.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 131. Phantasie.
Seibert, Op. 66. Cavatine.
Sitt, Op. 25. Cavatine u. Barcarole.
— Op. 26. Aus der Jugendzeit.
Spies, Op. 53. Sechs leichte Stücke.
Suk, Op. 6. Albumblatt.
Trew, 2 Morceaux faciles.
Uhlig, Concert f. die leeren Saiten.
Wagner, Richard, Drei Stücke aus „Lohengrin".
— Lyrische Stücke aus „Lohengrin".
Weber, C., Morceaux favoris.
Wehrle, Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister.
Wolfermann, Op. 10. Wiegenlied.
— Op. 11. Ländler.
Wüsthoff, Notturno.
Zerlett, Op. 8. Andante.

e) für Viola mit Pianoforte.

Casorti, Op. 55. Peine de l'Ame.
Mazas, Zwei Charakterstücke.
Tibbe, Op. 7. Albumblatt.

f) für Viola alta mit Pianoforte.

Behrens, Op. 4. Drei Stücke.

g) für Violoncello mit Orchester.

Cui, Op. 36. Deux Morceaux.
Klengel, Julius, Op. 20. Zweites Concert (Dm.).
Köhler, Ernesto, Op. 30. No. 5. Am Ufer der Wolga.
Schumann, Robert, Op. 129. Konzert.

h) für Violoncello mit Pianoforte.

Accolay, Mélodie romantique.
Bach, J. S., Sarabande u. Courante.
— Vier Stücke aus den Solowerken f. Vcello.
Balthasar-Florence, Berceuse du Ballet „La Vision d'Harry".
Battanchon, Op. 52. Barcarolle.
— Op. 53. Prière du Matin.
Becker, Hugo, Op. 2. Andante religioso.
Bohm, Op. 329. Nordische Romanze.
Casella, Danse bohémienne.
Cavazza, Deux Morceaux.
Davidoff, Op. 41. Silhouetten.
Durand, Mélodie et Canzonetta.
Ebner, Op. 5 Wiegenlied.
Elb, Op. 6. Nocturne.
Fink, Op. 3. Silhouetten.
Goltermann, Op. 108. Notturno.
Grote, Op. 10. Intermezzo.
Hassenstein, Op. 33. Eine Bitte.
Hollman, Quatre Morceaux faciles.
— Nocturne.
Hüllweck, Op. 8. Wiegenlied.
Jacoby, Acht ungarische Tänze.
King, Zwölf Stücke.
Klengel, Julius, Op. 14. Dritte Mazurka (Am.).
— Op. 16. Concert-Etüde.
— Op. 17. Humoreske.
— Op. 18. Zweite Tarantelle (Em.).
Klengel, Julius, Op. 20. Zweites Koncert (Dm.).
Kummer, Op. 155. No. 8. Frühlingsnacht u. Schlummerlied v. Rob. Schumann.
Lalo, Chants russes. Lento du Concerto Op. 29.
Lee, Seb., Répertoire de l'Oratorio.
Lemoine, Romance.
Lorch, Op. 16. Adagio.
Maneke, Albumblätter.
Marx-Markus, Op. 30. Gavotte.
Metzdorff, Op. 1. Concert-Polonaise.
— Op. 2. Capriccio.
— Op. 3. Andante mélancolique.
Naumann, T. W., Op. 3. Nocturne.
Neruda, Op. 47. Romanze.
— Op. 50. Mazurek.
— Op. 56. Sérénade slave.
Oelklaus, Op. 8. Plainte.
— Op. 9. Berceuse.
Paganini, Dernière Pensée.
Pessard, Coquetterie.
Pester, Op. 14. Drei leichte Stücke.
— Op. 15. Konzertstück.
— Op. 16. Tarantella.
Popper, Op. 54. Spanische Tänze.
— Op. 55. Zwei Concert-Etüden.
Rigutini, Feuillet d'Album.
Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen.
Sachs, Jules, Op. 106. No. 1. Preghiera.
— Op. 106. No. 2. Chanson slave.
Schumann, Robert, Op. 12. No. 3. Warum?
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 129. Concert.
Seibert, Op. 66. Cavatine.
Seldeneck, Op. 2. 2 Stücke.
Servais, A. F., Concerto.
— Fantaisie sur des Airs scandinaves.
— Quatre Morceaux.
Soldan, Op. 38. Abendlied.
Tardif, Valse lente.
Tibbe, Op. 3. Romance.
— Op. 4. Mazurka-Caprice.
— Op. 7. Albumblatt.
Wagner, Richard, Der Engel.
Werner, Josef, Musestunden.

Wolfermann, Op. 10. Wiegenlied.
Wouters, Op. 73. Ballade.

i) für Contrabass mit Pianoforte.

Eim, Op. 20. Adagio.
Storch, Concertstück.
White, Im tiefen Keller. Fantaisie variée.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Alday, Op. 4. Violin-Uebungen.
Bagantz, Der Fortschritt im Violinspiel.
Böhmer, 12 Etüden als Vorstudie f. den Triller.
Coenen, 12 kleine Charakterstücke.
Dellinger, Lorraine-Walzer.
Dont, Gradus ad Parnassum.
Eberhardt, Goby, Op. 81. Schule der Doppelgriffe.
— Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen.
— Op. 89. Materialien.
— Op. 92. Systematisch-geordnete tägliche Uebungen f. die Verbindung schwieriger Doppelgriffe.
Ertl, Op. 60. Bei den Schrammeln. Potpourri.
Fischer, Blasius, Neueste Systemmethode.
Fuchs, Oscar, Op. 34. 25 Etüden.
— Op. 37. 25 Etüden.
Göttert, Fest-Marsch.
Handoschkine, Op. 3. Trois Sonates.
Hillgenberg, Op. 8. Fröhliche Musikstunden.
Israel, Sammlung beliebter neuer Tänze.
Kreutzer, Rudolph, 42 Etüden.
Kron, Op. 77. 24 melodische Uebungen.
— Op. 83. Kleine Vorschule der Technik.
Küchenmeister, Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille.
Lanner, Op. 1. Neue Wiener Ländler.
Millöcker. Am himmelblauen See. Walzer.
— Gilda-Walzer.
Necke, Op. 359. Tanzfreuden. 16 Tänze.
Plotényi, Etudes et 3 Cadences p. le Concerto de Beethoven.
Resch, Tanz-Album.
Sitt, Nachtrag zu Schradieck's Tonleiterstudien.
Soldan, Op. 2. Adagio religioso.
Strauss, Johann, Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
Tanz-Album No. 5.
— Wiener.
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.
Zamara, Mondschein-Walzer.
Ziehrer, Op. 385. Wacht an der Donau! Marsch.
Zumpe, Herman, Manuela-Walzer.

b) für Viola alta.

Bruni, B., u. Kreutzer, 32 ausgewählte Etüden.
Wagner, Rich., Die hervorragendsten u. schwierigsten Stellen der Ouv.: Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Rienzi.

c) für Violoncello.

Gumbert, Friedrich, Orchesterstudien.
Kupfer, Akkord-Studien.
Werner, Jos., Musestunden.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

Bagantz, Violinschule.
Glaab, Die ersten Striche auf der Violine.
Malát, Violinschule (böhm. Text).
Schambach, Der erste Unterricht.
Weiss, Julius, Op. 105. Violinschule.

b) für Violoncello.

Romberg, Schule.
Roth, Philipp, Op. 14. Schule.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette.

Schiller, Op. 37. Fricassirtes Trompeten-Quartett mit Beilage. Komisches Potpourri f. 4 Tromp. u. Pos.

2. Quartette.

Krause, Emil, Op. 58. Am Festmorgen. Drei Quartettsätze f. Hörner.
Müller, Robert, 50 Quartette f. vier Posaunen.
Swert, Op. 47. Pensée élégiaque p. 4 Cors.

3. Duos.

für 2 Flöten.

Alberti, Op. 90. Le Monde musical.
Barge, Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern.

4. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Pianoforte.

Fourmont, Op. 23. Im trauten Hain. Polka brillante.

b) für Flöte mit Orchester.

Doppler, Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise.
Lufer, Op. 23. Fantasie über „Wie schön bist du" v. Weidt.
Neibig, Fantasie über „'s Mailüfterl" v. Kreipl.
Popp, Op. 361. Concertstück über „Home, sweet Home".
— Op. 378. La Traviata. Concert-Walzer.
— Op. 381. Concert-Paraphrase über „Es ist bestimmt in Gottes Rath" v. Mendelssohn.
— Op. 382. Concertfantasie.
— Op. 384. Bravour-Mazurka.

c) für Flöte mit Streichquartett.

Gluck, Geisterreigen. Ballet aus „Orpheus".
Messner, Gruss ans Dirndl.

d) für Flöte mit Pianoforte.

Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Bird, Op. 17. Deux Morceaux.
Hohn, Op. 4. Fantaisie et Variations.
Lorch, Op. 15. Ballet-Tänzerin.
— Op. 17. Walzer-Capriccio.
Mazas, Zwei Charakterstücke.
Paganini, Dernière Pensée.
Popp, Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern.
— Op. 376. Singvögelchen aus dem Schwarzwald.
— Op. 381. Concert-Paraphrase über „Es ist bestimmt in Gottes Rath" v. Mendelssohn.
— Op. 382. Concert-Fantasie.
— Op. 384. Bravour-Mazurka.
— Op. 385. Rhapsodie hongroise.
— Sammlung klassischer Stücke.
Ries, Franz, Op. 34. Gondoliera aus der 3. Suite.
Soldan, Op. 38. Abendlied.
Taffanel, Transcriptions.

e) für Oboe mit Orchester.

Göllrich, Op. 4. Ein Märchen.

f) für Oboe mit Streichquartett.

Messner, Gruss ans Dirndl.

g) für Oboe mit Pianoforte.

Paganini, Dernière Pensée.
Pellegrim, Mélodie.

h) für Clarinette mit Orchester.

Bergson, Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. od. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.
Mann, Op. 90. Concert.
Merzdorf, Concertino.
Neibig, Fantasie über „In einem kühlen Grunde".
— Fantasie über „Mei Dirndel is harb uf mi".

i) für Clarinette mit Streichquartett.

Rossini, Arie (Una voce poco fa) aus „Der Barbier von Sevilla".

k) für Clarinette mit Pianoforte.

Bergson, Op. 86. 3te Concert-Arie.
Hering, Fr., Op. 62. Variationen.
Merzdorf, Concert.
Neibig, Fantasie über „In einem kühlen Grunde".
Rossini, Arie (Una voce poco fà) aus „Der Barbier von Sevilla".

l) für Fagott mit Orchester.

Bielfeld, Divertissement.

m) für Horn mit Orchester.

Donizetti, Chor u. Arie f. Tenorhorn aus „Belisar".
Gock, Op. 33. Jagd-Scene f. Waldhorn.
Martin, Concert f. Waldhorn.
Sachse, E., Concertino m. Militärmusik. — m. Blechmusik.

n) für Horn mit Pianoforte.

Gock, Op. 33. Jagd-Scene f. Waldhorn.
Göllrich, Op. 1. Serenade f. Waldhorn.
Gumbert, Friedrich, Transcriptionen.
Kling, Frühlingspoesien.
Martin, Concert f. Waldhorn.
Neibig, Fantasie über „Mei Dirndel is harb uf mi".
Scharr, Op. 21. Romanze f. Waldhorn.

o) für Trompete mit Orchester.

Burald, Abschied von der Heimath. (s.: Fuchs, Oscar).
Butenuth, Jugend-Erinnerung.
Dierig, Auf der Wacht.

p) für 8 Trompeten mit Pianoforte.

Löwenstamm, Trompeten-Sinfonie.

q) für Trompete mit Pianoforte.

Börner, Op. 6. O Jugendzeit! O schöne Zeit!
Rachfall, Divertissement.
Steiner, Op. 2. Ständchen Jung Werner's am Rhein f. Naturtrompete.

r) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Butenuth, Jugend-Erinnerung.
Fuchs, Oscar, Op. 22. Ein Gedenkblatt, m. Orch. — m. Militärmusik.
Koch, Theodor, Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald, m. Militärmusik. — m. Jägermusik. — m. Kavalleriemusik.
Mayr, Sebastian, Op. 100. Alpenrose. Concert-Polka f. Cornet od. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. — m. kl. Militärmusik. — m. Blechmusik.
Neibig, Fantasie über „Mei Dirndel is harb uf mi".
Popp, Op. 365. Concertstück über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
Resch, Op. 125. In stiller Nacht.

s) für 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte.

Steiniger, Op. 6. Die kleinen Virtuosen.

t) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Börner, Op. 6. O Jugendzeit! O schöne Zeit!
Chopin, Op. 9. No. 2. Notturno.
Finsterbusch, u. Kosleck, Le Cornet au Salon.
Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied.
Hoch, Op. 14. Toscanische Idylle.
— Op. 23. Irische Fantasie.
— Op. 24. Edelweiss vom Semmering.
— Op. 25. Am Golf von Mexiko.
Kietzer, Op. 73. Gefunden.
— Verloren.
Levermann, Op. 50. Der Liebesbote.
Meyer-Helmund, Op. 12 No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha.
Nikolaieff, Die Schäferin.
Pessard, Chanson du Piqueur.
Popp, Op. 284. Fantaisies.
Rosenberg, Ich dachte Dein.
Sauvlet, Sympathie.
Schäfer, Alexander, 3 Pièces.
— Ich stehe wieder vor dir.

Schäfer, Alexander, Sag' nicht dass die Jugend verloren.
— Närrische Nächte.
Seltner, In der Dämmerung.
Trickorny, Der gewünschte Traum.
Wagner, Rich., 2 Stücke.
Wurm, W., Phantasie aus Stradella v. Flotow.

u) für Posaune mit Orchester.

Donizetti, Chor u. Arie aus „Belisar".
Sachse, E., Concertino m. Militärmusik. — m. Blechmusik.

v) für Baryton mit Orchester.

Donizetti, Chor u. Arie aus „Belisar".

w) für Euphonion mit Orchester.

Donizetti, Chor u. Arie aus „Belisar".
Sachse, E., Concertino m. Militärmusik. — m. Blechmusik.

5. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Dellinger, Lorraine-Walzer.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
— Gilda-Walzer.
Ouvertüren-Album.
Skalen.
Strauss, Joh., Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
Zumpe, Herm., Manuela-Walzer.

b) für Clarinette.

Skalen.

c) für Fagott.

Weissenborn, Julius, Op. 8. Studien.

d) für Horn.

Skalen.

e) für Flügelhorn.

Skalen.

f) für Althorn.

Skalen.

g) für Baseflügelhorn.

Skalen.

h) für Trompete.

Pöhlmann, Uebungen f. Natur- u. Ventiltrompete.
Skalen.

i) für Cornet à Pistons.

Sammlung beliebter Kompositionen.
Skalen.

k) für Posaune.

Skalen.

l) für Euphonion.

Skalen.

m) für Bombardon.

Skalen.

n) für Helikon.

Skalen.

o) für Ocarina.

Piegendorfer, u. Scherlein, Der Ocarina-Spieler.

6. Lehrbücher.

a) für Piccolo.

Wahls, Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule.

b) für Flöte.

Köhler, Ernesto, Flötenschule.
Popp, Op. 387. Erster Flöten-Unterricht.
Struth, Flötenschule.

c) für Fagott.

Schmidt, E. B., Fagott-Schule.
Weissenborn, Julius, Fagott-Schule.

d) für Posthorn.

Scherlein, Anleitung.

e) für Flügelhorn.

Arban, Vollständige Methode.
Diehl, Schule.

f) für Trompete.

Diehl, Schule.

g) für Cornet à Pistons.

Arban, Vollständige Methode.
Bagantz, Schule.
Diehl, Schule.

h) für Alt-Tenorhorn.

Bagantz, Schule.

i) für Baryton.

Diehl, Schule.

k) für Posaune.

Diehl, Schule.

l) für Tuba.

Diehl, Schule.

m) für Helikon.

Diehl, Schule.

VIII. Musik für Schlaginstrumente,

a) für Trommel.

Francke, Trommel-Schule.

b) für Xylophon.

Kahnt, 2 Stücke m. Orch.
Roth, Albert, Op. 31. Méthode.
— Metodo.
Steffen, Op. 116. Xylophon-Schule.

IX. Für Harfe.

Braga, G., Le Serenata. Légende valaque p. Harpe.
Oberthür, Op. 298. Adieu. Impromptu p. Harpe.
Oberthür, Three musical Illustrations f. Harp.
— Three musical Sketches f. Harp.
Tombo, Mazurka f. Harfe.

X. Für Mandoline.

Köhler, Ernesto, Mandolinen-Schule.

XI. Für Guitarre.

Hauser, Josef, Guitarre-Schule.
Schramm, Guitarre. Album.

XII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Album beliebter Stücke f. 2 od. 3 Z.
Allerlei f. 2 Z.
Andorff, Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'. Concert-Rêverie f. Diskant-Z. u. Pfte.
Bartl, Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
Baumann, Da Nand'l ihr Almlied u. Kärnthner Lied f. 2 Z.
Bielfeld. Op. 159. Schäfers Sonntagslied f. Streich- u. Diskant-Z.
— Op. 161. Scherzo f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
Blüthenkranz. Sammlung beliebter Pièçen m. Begltg. v. 1 od. mehrerer anderen Instrumente.
Böck, Op. 101. Bavaria-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. m. Vcello ad lib. — f. 2 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. m. Vcello ad lib.
— Weihnachtsgrüsse. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. 2 od. 3 Z.
Burda, Op. 10. In der Fremde. Idylle f. 2 Z.
Carl, Zwei Märsche f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z.
Christ, Album. 10 beliebte Volks- u. Gebirgslieder f. 2

Z., od. Streich- u. Schlag-Z., od. V. u. Z.

Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.

— Melodienhain.

Feyertag, Friedrich, Opern-Echo f. Streich-Z. (Streichmelodion) od. V. u. Pfte.

Fittig, Op. 138. Gruss an die Sennerin. Tyrolienne.

— Op. 140. Das Lieben macht gross' Freud'. Marsch.

— Op. 142. G'sangln u. Tanzeln aus Tirol.

Freudenthal, Op. 17. Stillvergnügt. Polka-Mazurka f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.

Gruber, Leopold, Op. 15. Ein Märchen. Tonstück f. Z. u. Pfte.

— Op. 19. Liebesfrühling. Polka-Mazur f. Z. u. Pfte.

Gumbert, Ferd., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. 2 Z.

Gutmann, Op. 299. B'suach auf'm Wend'lstoa. Divertissement f. 2 Z.

— Op. 311. No. 1. Treue Freundschaft. Gavotte f. 2 Z.

— Op. 311. No. 2. Edelweiss. Tyrolienne f. 2 Z.

— Op. 321. No 1. Fortuna. Schottisch f. 2 Z.

— Op. 321. No. 2. Gambrinus. Galopp f. 2 Z.

— Op. 321. No. 3. Gemüthlich. Tyrolienne f. 2 Z.

— Op. 327. Polka bravour f. 2 Z., Guitarre u. Xylophon.

Hauser, Jos., Kompositionen f. mehrere Z.

Hofböck, Op. 5. Pfingströserl f. 2 Z.

— Op. 8. 's Kapritzenköpferl. Polka française f. 2 Z.

— Op. 10. Neujahrsgruss. Polka-Mazur f. 2 Z.

Immortellen Sammlung vorzüglicher Werke f. mehrere Z.

Kindler, Kompositionen f. 2 Z.

Kniepp, Op. 34. Eine Immortelle. Gavotte f. 2 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z.

Koschat, Vier Kärntner Lieder f. 2 Z.

Lang, Pl., Op. 122. Rheinländer-Polka f. 2 Z. — f. 3 Diskant- u 1 Streich-Z.

Langey, Op. 37. Mandolina. Mexikanische Serenade f. 2 od. 3 Z.

Latann, Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. 2 od. 3 Z.

Mendelssohn, Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen f. 2 Diskant-Z.

Messner, Bunte Reihe. Sammlung gewählter Musikstücke f. mehrere Z.

— Gruss an's Dirndl f. 2 Z. — f. Schlag- u. Streich-Z. — f. Z. u. Streichquartett — f. Fl. (od. Oboe) u. Z. — f. Fl. (od. Oboe) u. Streichquartett.

— Zither-Konzert-Programme.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. mehrere Z.

Pugh, Op. 42. Quartettino f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.

— Op. 51. No. 1. Kleines Trio No. 1 f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.

Rixner, Op. 548. Brautfahrt. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.

— Op. 565. Herztöne. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z.

Rosen, Kompositionen u. Transcriptionen.

Schild, Op. 127. D' Frauenliab' f. 2 Z.

Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. Schlag- u. Streich-Z. od. V.

Seifert, B., Op. 16. Erinnerung an Friedrichroda. Ländler f. 2 Z.

Steffen, Kompositionen f. 2 Z.

Stroh, Op. 21 O kehrtest du wieder, schöne Jugendzeit. Salon-Walzer f. Fl. u. Streich-Z., od. V., 3 Normal-, 1 A.-Z. u. Vla, Vcello ad lib.

— Op. 26. Deutscher Waffenruf. Marsch f. Fl., 2 Streich-, 3 Normal-Z., Vla u. Vcello.

— Op. 36. Heidelberger Jubiläums-Gavotte f. 2 od. 3 Z.

— Op. 37. Gebirgsklänge. Oberländler f. 2 Z.

Umlauf, Salon-Album.

Wagner, Franz, Kompositionen u. Transcriptionen.
— Der Salon f. Zitherspieler.
Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.
Weber, C. M. v., Frühlingslied f. 2 Z.
Weingärtner, Deutsche Arabesken.
Wiedermann, Der Abend. Idylle f. 6 Streich- u. 1 Diskant-Z. — f. 3 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Will, Die Berggeister. Ländler f. 2 Z.
Zither-Album, Leipziger.
— Stettiner.
Zitherklänge.
Zitherkranz f. 2 Z.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler, Wiener.
Zitherspielers Heim.
Zither-Vereins-Musik.

2. Ohne Begleitung.

Albert, Max, Op. 121. Die Zillerthaler. Ländler.
— Op. 126. Die Hoamlich'n. Ländler.
Amon, Reisebilder. Concertstücke.
Bądarzewska, Op. 4. Gebet einer Jungfrau
Bayer, Ed., Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte.
— Op. 54. Steyrische Ländler.
— Op. 55. Das Leben ist doch schön. Marsch.
— Op 58. Ein Sonntagmorgen im Gebirge.
Bayer, J. L., Glück auf! Marsch zur neuen Künstler-Z.
Becker, H., Op. 16. Vreneli am Thunersee.
Bielfeld, Op. 158. Herbstblumen.
— Op. 160. Drei Lieder ohne Worte.
Blätter, bunte.
Blätter u. Blüten.
Blechinger, Op. 84. Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer.
Blumenlese.
Blumlacher, Salon u. Hütte.
Blüten u. Perlen.
Blüthenkranz.
Böck, Op. 101. Bavaria-Marsch.
— Op. 200. Schenk' mir deine Liebe.
— Weihnachtsgrüsse. Potpourri überbeliebte Weihnachtslieder.
Brand, Op. 30. Lahnthal-Klänge. Marsch.
Brandt, Fr., Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du.
Brandt, H., Kompositionen.
Braun, A., Op. 1. Mutterseelen allein.
Burda, Op. 10. In der Fremde.
Burgstaller, Op. 3. Rottthaler Ländler.
— Op. 6. Reseda-Düfte. Walzer.
Burow, Polnisches Lied.
Buttschardt, Melodien-Garten.
Carl, Zwei Märsche.
Christern, Op. 38. O! diese Wendung! Walzer.
Conrad, Polka-Mazurka.
Coote jun., Meine Königin. Walzer.
Czurda, Kompositionen.
Dorsch, Op. 1. No. 9. Scheidegrüsse. Walzer. No. 10. Zu Hause. Polka-Mazurka.
Edlinger, Beiträge zur Behandlung harpeggienartiger u. sogenannter melirter Tonsätze.
Einfalt, Aipenblumen.
Enke, Frisch auf! Rheinländer.
— Scherz-Polka.
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.
— Melodienhain.
Ertl, Bei den Schrammeln. Potpourri.
Faust, Cyclamen.
Fittig, Op. 138. Gruss an die Sennerin. Tyrolienne.
— Op. 140. Das Lieben macht gross' Freud'. Marsch.
— Op. 142. G'sangln u. Tanzeln aus Tirol.
— Op. 143. 's Herzkäferl.
Frankl, So lang der Himmel blau ist.
Freytag, Op. 26. In Wehr u. Waffen. Marsch.
— Op. 38. Ein Königstraum. Concert-Fantasie.
Friedrich, Sebastian, Op. 260. Begrüssungs-Marsch.
Fritz, Op. 45. Klänge aus der

Schweiz. Potpourri über beliebte Schweizerlieder.
Giger, Melodien-Sträusschen.
Gilli, Sorgenlose Stunden.
Grasmann, Op. 13. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler.
Grennebach, Op. 16. In der Heimath.
Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach.
Gruber, Leop., Op. 24. Serenata.
— Op. 25. Die Launenhafte. Polka française.
— Op. 26. Holde Träumerin. Polka-Mazur.
Gutmann, Op. 302. Grüsse an meine liebe Vaterstadt Weissenburg.
— Op. 311. No. 1. Treue Freundschaft. Gavotte.
— Op. 311. No. 2. Edelweiss. Tyrolienne.
— Op. 311. No. 3. Blau Veilchen. Polka-Mazurka.
— Op. 321. No. 1. Fortuna. Schottisch.
— Op. 321. No. 2. Gambrinus. Galopp.
— Op. 321. No. 3. Gemüthlich. Tyrolienne.
— Op. 330. Lieder-Album.
— Op. 341. Tanz-Album.
— Bergblumen.
— Transcriptionen.
Hauser, Jos., Kompositionen.
Haustein, Op. 54. Gavotte.
Hofböck, Melodienzauber.
Höfinghoff, Carmen-Sylva. Gavotte.
Hofner, Op. 7. Die Picksüss'n. Wiener heurigen Tänze.
— Op. 8. Die fesche Wienerin. Polka-Mazur.
Hölzer, Anton, Op. 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels.
Horlbeck, Neujahrsgruss. Walzer.
Horný, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch.
Huber, August, Ernst u. heiter. Album.
— Phantasiebilder. Album.
Hugg, Op. 5. I grüess di hearzli mi lieb Schwabeland. 6 Ländler.
Hühn, Drei Weihnachtslieder.
Huth, Die Brieftaube.
Jeibmann, Op. 26. Glücks-Sterne. Polka.
— Op. 28. Kaiser-Marsch.
Jungmann, Op. 277. No. 3. Vom Herzen zum Herzen. Melodie.
Jutzi, Op. 26. Waldfest-Freuden. Walzer.
Kabatek, Diamanten u. Perlen.
Kastaneder, Zither-Album.
Kehl, Op. 17. Die Seel'nguat'n.
Kellner, Op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch.
— Op. 62. Die kleine Gauklerin. Polka.
— Op. 63. Kinder-Freuden. Mazurka.
— Op. 64. Alpen-Klänge. Ländler.
— Op. 65. Germania-Marsch.
— Op. 66. Freier Lauf. Polka.
— Op. 67. Muntere Weisen. Walzer.
— Op. 68. Mein u. Dein. Mazurka.
— Op. 69. Die Galante. Polka.
— Op. 70. Tirolers Abschied von der Heimath.
— Op. 71. In der Eile. Galopp.
— Op. 72. Dö g'hörn uns. Ober-Ländler.
Kiel, R. v. der, Lieder-Album.
Kindler, Zwölf Lieder ohne Worte.
— Die schöne Melusine. Polka française.
— Rosenketten. Walzer.
— Saxonia-Marsch.
— Schön Röschen. Polka-Mazurka.
— Unvergessen.
Kniepp, Canzonetta.
Koenig, K., Op. 46. Frühlingsmarsch.
Korolanyi, Coeur d'Ange. Walzer.
Kremser, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied.
— Die Kapelle (Was schimmert dort oben).
Lang, Jacob, Op. 5. Vor der Alpenhütte. Ländler.

Lang, Pl., Op. 122. Rheinländer-Polka.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
— Op. 22. Grossväterchen. Ländler.
Lanzhammer, Op. 101. Jaga u. Senn'rin.
— Op. 102. Zug der Amazonen. Parade-Marsch.
Lechleitner, Op. 18. Italienische Serenade.
Linder, Tanz-Album.
Lorens, D' Muattaliab.
Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
Mannkopff u. Boehme, Nur eine Rose.
Mayer, Aloys, Zitherklänge.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
Messner, Gruss an's Dirndl.
— Bunte Reihe.
— Salon-Album.
— Zither-Kompositionen.
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.
Müller, Josef Siegfried, Kompositionen.
Müller, Karl, Op. 55. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka.
Müller-Braunau, Op. 1. Kleines Vorspiel u. Einfache Weise.
Necke, Kaiserglocken-Walzer.
Nentwich, Julchen. Polka française.
Nessler, Op. 98. Die Linde.
Obhlidal, Baby-Polka.
Parlasca, Op. 69 O weine nicht!
— Op. 70. Parade-Marsch.
— Op. 71. Emma. Rheinländer.
Paula-Ott, Op. 16. Arie aus „Il Trovatore" v. Verdi.
— Op. 19. Gebet auf den Bergen.
— Op. 24. Auf der Wanderung.
Petzmayer, Abend-Klänge.
— Cajetana-Ländler.
— Charlotten-Walzer.
— Fantasie über ungarische Nationalmotive.
Petzmayer, Konzert-Walzer.
— Paulinen-Galopp.
— Italienische Pièce.
Petzmayer-Album.
Pfeffer, Op. 11. Sehnsucht.
Pfeiffer, J., Frankfurter Schützen-Marsch.
Plohberger, Drei Kompositionen.
Praschinger, Op. 81. Erinnerung an das Tristingthal. Polka-Mazur.
Praschinger, Op. 82. Das sag' ich nicht.
Pugh, Op. 55. Sieben leichte Rondinos u. Fantasien über beliebte Volksmelodien.
Radecke, Rud., Zum Abschied.
Renk, Kompositionen u. Arrangements.
Ringler, Klänge aus Tirol.
Ritzmann, Op. 29. Veilchensträusschen.
— Op. 31. Hab' mich lieb.
— Op. 30. Im Schlossparke.
Rixner, Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka.
— Op. 544. Der Sonntagsjäger. Marsch.
— Op. 546. Lustig Leben. Walzer.
— Op. 547. Liebes-Sträusschen. Polka française.
Rogéri, Aus der Zitherwelt.
Rosen, Kompositionen u. Transcriptionen.
Rudrich, Katharinen-Polka-Mazurka.
Rusch, Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da. Walzer.
Schablass, Aus dem Reich der Töne.
Schatzkästlein.
Schiffel, Op. 34. Gruss an's Herzliebchen.
Schifferl, Süddeutsche Weisen.
Schild, Op. 15. D' Banda kommt! Marsch..
— Op. 127. D' Frauenliab'.
Schiller, Heiraths-Polka.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Ständchen (Leise flehen).
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei
— Op. 35. No 3. Wanderlied.
Seest, Deux Pièces
Seifert, B., Op. 9. Elfen-Walzer.
— Op. 11. Flora-Gavotte.
— Op. 14. Liliputaner-Marsch.
— Op. 15. Von Herzen.

Seifert, B., Op. 16. Erinnerung an Friedrichroda. Ländler.
— Op. 17. Thautröpferl. Polka-Mazurka.
— Op. 20. Traum der Sennerin.
Seifert, Heinrich, Op. 134. Samojeden-Marsch.
Simand, Zwei Rondinos.
Steffen, Kompositionen.
Steiner, F., Op. 16. Die schöne Münch'nerin. Polka.
— Op. 17. Süddeutsche Weisen. Walzer.
— Op. 21. Gedanken am Tegernsee.
Sturm, Franz Jos., Hallo! Marsch.
Swoboda, Op. 1. Der Wirthin Töchterlein v. Kreutzer.
— Op. 2. Motiv aus dem Gesangsquartette „Röschen" v. C. Bendl.
Titl, Ich bat sie um die Rose.
Umlauf, Salon-Album.
Volkslied: Letzte Rose.
— Lang ist's her.
Wagner, Franz, Compositionen u. Transcriptionen.
— Der Salon f. Zitherspieler.
— Transcriptionen u. Kompositionen.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wanjek, Kompositionen u. Transcriptionen.
Weber, C. M. v., Cavatine „Und ob die Wolke sie verhülle" aus „Freischütz".
Weingärtner, Deutsche Arabesken.
Weingärtner, Opern-Album.
Wimmer, Die Wacht am Rhein. — Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein. — Was ist des Deutschen Vaterland. — Deutscher Kaiser-Marsch.
— Der Zitherfreund.
Wohlfahrt, Robert, Op. 32. Heimweh.
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.
Zither-Album, Leipziger.
— Stettiner.
— Wiener.
Zitherklänge.
— aus Tirol.
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler, Wiener (2).
Zitherspielers Heim.
Zumpe, Herman, Manuela-Walzer.

3. Lehrbücher.

Enslein, Lehrmethode.
Fiedler, Zither-Unterrichts-Briefe.
Fröschmann, Zitherschule.
Gerhardt, Paul, Zitherschule.
Haustein, Op. 62. Streichzither-Schule.
Herrmann, Gustav, Zither-Tabelle nach M. Albert's System.
Kabatek, Zither-Schule.
Messner, Op. 170. Lehrgang.
Steffen, Op. 24. Zitherlehre.
— Op. 113. Leichtfassliche praktische Streichzither-Schule.

XIII. Für Kinderinstrumente.

Börner, Op. 1. Der Kinderball. Rheinländer m. Einleitung f. Pfte, V. (ad lib.), Tromp., Wachtel, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Tambourin u. Trommel.
Chwatal, Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte u. Kinderinstrumente.

XIV. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester.

Draeseke, Op. 36. Concert.
Liszt, Concerto pathétique.
Maas, Op. 12. Concert.
Martucci, Op. 66. Concerto.
Rimsky-Korsakow, Concerto.
Rosenhain, Op. 73. Concerto.
Rubinstein, Op. 35. Deuxième Concerto.

2. Sextette.

Lortzing, Fest-Ouv. f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.

3. Quintette.

Becker, Albert, Op. 49. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Donizetti, Arie: „Heil dir mein Vaterland" aus „Die Regimentstochter" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Hess, Carl, Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Hummel, Ferd., Op. 47. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Klose, Op. 6. Der Liebe erster Traum. Salonstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
König, Adolf, Op. 3. Silber-Forelle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Küchenmeister, Op. 37. Aelplers Lust u. Leid. Tongemälde f. Pfte, V, Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeit-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Metzdorff, R., Op. 47. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Mozart, Arie: „Thränen vom Freund getrocknet" aus „Don Juan" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Schneider, Hugo, Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons.
Schramke. Op. 21. Fackeltanz f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston.
Schumann, Robert, Op. 44. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Stanford, Op. 25. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Stang, Op. 1. Fantasie f. 4 V. u. Pfte.
Wolfrum, Op. 21. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.

4. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, V., Fl. et Vcelle.
Alberti, Op. 90. Le Monde musical p. 2 Fl., V. et Piano.
Ashton, Op. 34. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Berger, Wilhelm, Op. 21. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Jadassohn, Op. 86. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Knorr, Op. 3. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Schumann, C., Op. 17. Sommerlust. 3 Stücke f. 3 V. u. Pfte.
Schumann, Robert, Op. 47. Quartett f. Pfte, V., Vla u. Vcello.

5. Trios.

a) für 2 Violinen u. Pianoforte.

Dancla, Op. 163. 6 Pièces mélodiques.
Lanner, Op. 1. Neue Wiener Ländler.
Rzhia, Mendelssohnia. Cinq Valses brillantes.
Scharf, Op. 9. No. 1. Polonaise.
— Op. 9. No. 2. Walzer.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Zilcher, Op. 17. Idyllen.

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Altès, Op. 29. Trio.
Bérou, Trio.
Bohm, Zwei leichte Trios.
Brahms, Op. 101. Trio.
Eberhardt, Goby, Op. 78. Zwei leichte Trios.
Fernandez-Arbós, Op. 1. Trois Pièces originales dans le Genre espagnol.
Friedenthal, Op. 8. Trio.
Gade, Op. 29. Novelletten.
Gounod, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach.
Händel, Largo.
Hässner, Op. 59. Carnevals-Gavotte.

Jadassohn, Op. 85. Viertes Trio.
Kauffmann, Op. 20. Zweites Trio.
Knorr, Op. 1. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann (aus Op. 68).
Kugler, Lucia di Lammermoor de Donizetti.
Liebe, Op. 86b. Serenade.
Machts, Leichtes Trio.
Meynne, Trio.
— 2me Trio.
Ratez, Op. 6. Premier Trio facile.
— Op. 10. Deuxième Trio facile.
Schumann, Rob., Op. 63. Trio No. 1.
— Op. 80. Trio No. 2.
— Op. 88. Phantasiestücke.
— Op. 110. Trio No. 3.
Soli-Devère, Fleurs fanées!
Zilcher, Op. 17. Idyllen.

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Alberti, Op. 90. Le Monde musical.

e) f. Pianoforte, Viola u. Violoncello.

Hässner, Op. 59. Carnevals-Gavotte.

f) für Pianoforte, Viola u. Clarinette.

Schumann, Rob., Op. 132. Märchenerzählungen.

g) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.

h) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Alberti, Op. 90. Le Monde musicale.

i) für Pianoforte, Oboe u. Horn.

Reinecke, Op. 188. Trio.

k) für 2 Trompeten u. Pianoforte.

Hofmann, Richard, 16 Gesang-Duette berühmter Meister.

l) für 2 Cornets à Pistons u. Pianoforte.

Hofmann, Richard, 16 Gesang-Duette berühmter Meister.

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Agniez, Fantasia.
— Valse.
Bauer, Oscar, Op. 10. Lied ohne Worte.
Beethoven, Sonaten.
Bendel, Op. 14. No. 1. Andante de Mozart.
Biehl, Albert, Op. 107. No. 1. Weihnachts-Romanze.
Blasser, Op. 51. Ländler-Potpourri No. 1 aus Lanner'schen Motiven zusammengestellt.
Bohm, Op. 257. No. 3. Alla Polacca.
Böhmer, Op. 26. Bagatellen.
Brahms, Op. 100. Zweite Sonate.
Broustet, Rêve après le Bal
Corseppi, Op. 7. Minuetto piccolo.
Deinhardt, Op. 26. Zwei Arien.
Dellinger, Lorraine-Walzer.
Dietz, Op. 67. Zwei Sonatinen.
Döring, Aug., Abschied vom Pater Piloty.
— Flotte Bursche. Galopp.
Dressler, Op. 18. Romanze.
Dunker, Op. 1. Fest-Polonaise.
Dvořák, Op. 72. Neue slavische Tänze.
— Op. 75. Romantische Stücke.
Eberhardt, Goby, Op. 74, 75. Kleine Suite.
Faust, Op. 381. Jugendliebe. Walzer.
— Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer.
Feyertag, Opern-Echo.
Fibich, Op. 27. Sonatine.
Freudenberg, Op. 31. Zwei leichte Tänze.
Gade, Op. 59. Sonate No. 3.
Geyso, Op. 7. Suite.
Goldmark, Transcriptionen aus der Oper „Merlin".
Göttert, Fest-Marsch.

Gounod, Zehn Transcriptionen aus „Mors et Vita".
— Nazareth.
Graeser, Op. 3. Abendstunden. Ländler.
Greizinger, 3 Morceaux.
Grieg, Op. 13. Sonate.
— Op. 45. Sonate.
Hamel, Op. 45. Sonate.
Hanisch, Op. 112. Christ-Abend.
— Op. 114. Kleine Blätter.
Haynes, Op. 15. Zwölf Skizzen.
Herzogenberg, Op. 54. Sonate No. 2.
Höfinghoff, Carmen - Sylva-Gavotte.
Hofmann, Richard, Op. 57. Zwei Sonatinen.
— Op. 61. Leichte Sonate.
— Op. 62. Bagatellen.
— Blätter u. Blüthen.
Hörig, Op. 35. Vier heitere Stücke.
Horwitz, Op. 1. Sonate.
Hussla, Op. 8. Quatre Morceaux caractéristiques.
Jacoby, Op. 70. Ball - Suite. 6 Tanz-Weisen.
Ippolitoff - Iwanoff, Op. 8. Sonate.
Ivanovici, Donauwellen. Walzer.
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke.
Klein, Bruno Oscar, Op. 10. Sonate.
Kohser, Op. 9. Romanze.
— Sehnsucht.
Lange, Gust., Op. 40. Scheidegruss.
Lanner, Op. 1. Neue Wiener Ländler.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Lenz, Unsere Klassiker f. die Jugend.
Litterscheid, Andalusisches Ständchen.
Malát, Erinnerung an die böhmische Oper.
Martucci, Op. 67. Drei Stücke.
Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
— Zehn Transcriptionen aus „Elias" Op. 70.
Meyer, Carl, Op. 49. Seemannsbilder.
Meynne, Duo sur „Martha" de Flotow.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
— Gilda-Walzer.
Mozart, Melodie aus „Figaro".
— Sonate No. 6.
Müller, Fritz, Op. 2. Abendlied.
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate.
Noskowski, Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque
Novotný, Gavotte, Polka u. Romanze.
Piefke, Marie, am Fenster sitzest du.
Piel, Op. 52. Sonate.
— Op. 58. Suite.
Pirani, Op. 31. Berceuse.
Popper, Op. 50. Im Walde.
Ragghianti, Neue Salonstücke.
Rehfeld, Op. 45. Valse brillante.
Rimsky-Korsakow, Op. 33. Fantaisie de Concert.
Ritter, A., Melodieen aus Rich. Wagner's Tannhäuser.
Roberti, Soirées musicales.
Roeder, Martin, Op. 38. No. 2. Feuille d'Album.
Röntgen, Julius u. Amanda, Schwedische Weisen u. Tänze.
Sauret, Op. 37. Arabesques.
Scharbach, Op. 16. Fünf Märsche.
Schmidt, Oscar, Op. 45. Exaltation.
Schramke, Op. 21. Fackeltanz.
Schrammel, Wien bleibt Wien! Marsch.
Schröder, Hermann, Op. 9. Lieder ohne Worte u. andere Vortragsstücke.
Schubert, Franz, Op. 70. Rondo.
— Op. 137. 3 Sonaten.
— Op. 159. Phantasie.
— Op. 162. Sonate.
— Ausgewählte Lieder.
— Symphonie (C).
— Symphonie (Hm.).
Schumann, C., Op. 18. Stimmungsbilder.

Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1.
— Op. 61. Symphonie No. 2.
— Op. 68. 12 Stücke aus dem Jugend-Album.
— Op. 70. Adagio u. Allegro.
— Op. 73. Phantasiestücke.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 94. 3 Romanzen.
— Op. 97. Symphonie No. 3.
— Op 102. Fünf Stücke im Volkston.
— Op. 105. Sonate No. 1.
— Op. 113. Märchenbilder.
— Op. 120. Symphonie No. 4.
— Op. 121. Sonate No. 2.
— Lyrisches u. Romantisches.
Seifert, Uso, Op. 5. Romanze.
Seiss, Deutsche Tänze v. Beethoven.
Smyth, Op. 7. Sonate.
Spies, Op. 57. Scherzo.
Strauss, Eduard, Op. 244. Denksprüche. Walzer.
Strauss, Johann, Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
Tanz-Album No. 5.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles.
Verhey, Op. 25. Sonate.
Vogel et W. Lenz, Le Concert au Salon.
Wagner, Richard, Gebet des Amfortas aus „Parsifal".
— Chant d'Amour de „La Valkyre".
Waldteufel, Op. 170. Dolores. Walzer.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer.
Weber, C. M. v., Sonatine.
Wollheim, Hannchen's erste Liebe. Humoristischer Walzer.
Wurm, M., Op. 7. Lullaby (Wiegenlied).
Zamara, Mondschein-Walzer.
Ziehrer, Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch.
Zumpe, Herman, Manuela-Walzer.

b) für Pianoforte u. Viola alta.

Schumann, Rob., Fünf Stücke.

c) für Pianoforte u. Viola.

Kohser, Op. 9. Romanze.
— Sehnsucht.
Mozart, Sonate No. 6.
Schumann, Rob., Op. 113. Märchenbilder.

d) für Pianoforte u. Violoncello.

Beethoven, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2.
— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7.
— Adagio con molto espressione aus der Sonate Op. 22.
— Adagio aus der Sonate Op. 27.
Bohne, Zwei Weihnachtslieder.
Brahms, Op. 99. Zweite Sonate.
Brickdale-Corbett, Op. 9. Mélodie.
Broustet, Rêve après le Bal.
Brückner, Op. 14. Adagio.
Busoni, Op. 28. Kleine Suite.
Cui, Op. 36. Deux Morceaux.
Derffel, Sonate.
Döring, Aug., Abschied vom Pater Piloty.
Dressler, Op. 18. Romanze.
Eckert, Op. 29. No. 5. Ja überselig hast Du mich gemacht.
Fabian, Op. 13. Die Loreley.
Feldhusen, Op. 23. Andante.
Goltermann, Transcriptionen.
Goens, Op. 5. Aria et Gavotte.
Gounod, Zehn Transcriptionen aus „Mors et Vita".
— Nazareth.
Grünfeld, Op. 17. Mazurka No. 3.
Hamel, Op. 45. Sonate.
Hasselbeck, Op. 11. 2 Stücke.
Heidrich, Op. 4. Sonate.
Hofmann, Richard, Op. 59. Zwei Sonatinen.
Holter, Op. 2. No. 2. Bagatelle.
— Op. 2. No. 3. Bagatelle.
Jacobowsky, Op. 6. Russisch.
Kàan, Op. 25. Serenade.
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke.
Kohser, Op. 9. Romanze.
— Sehnsucht.

Kousnetzoff, Op. 4. Au Berceau.
— Un Récit.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Mendelssohn, Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte.
— Zehn Transcriptionen aus „Elias" Op. 70.
Meynne, Duo sur „Martha" de Flotow.
Mozart, Sonate No. 6.
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate.
Noskowski, Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque.
Piefke, Marie, am Fenster sitzest du.
Pirani, Op. 31. Berceuse.
Popper, Op. 16. Suite.
— Tempo di Marcia.
— Perles musicales.
Renner, Op. 11b. Zum Angedenken.
Roeder, Martin, Op. 38. Drei Stücke.
Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze.
— Sonate (Am.).
Schumann, Robert, Aria de la Sonate Op. 11.
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 70. Adagio u. Allegro.
— Op. 73. Phantasiestücke.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
— Op. 94. Drei Romanzen.
— Op. 102. Fünf Stücke im Volkston.
Seifert, J., Op. 16. Sechs Stücke v. Rob. Schumann.
— Op. 17. Sechs Stücke v. Rob. Schumann.
— Transcriptionen.
Simon, A., Berceuse.
Smyth, Op. 5. Sonate.
Soldan, Op. 1. Marie. Notturno.
Swert, Op. 47. Pensée élégiaque.
Széchényi, Berceuse.
Vogel et Guérout, Le Concert au Salon.
Weber, C. M. v., Sonatine.
Wurm, M., Op. 7. Lullaby (Wiegenlied).

e) für Pianoforte u. Flöte.

Barge, Sammlung beliebter Stücke.
Broustet, Rêve après le Bal.
Czibulka, Op. 312. Stephanie-Gavotte.
Dellinger, Lorraine-Walzer.
Döring, Aug., Flotte Bursche. Galopp.
Eichborn, Fantasie über Lieder v. Chopin.
Gluck, Geisterreigen. Ballet aus „Orpheus".
Händel, Sarabande u. Passacaille aus der Gm.-Suite.
Höfinghoff, Carmen-Sylva-Gavotte.
Le Borne, Op. 9. No. 2. Danse de la Bayadère.
Meynne, Duo sur „Martha" de Flotow.
Millöcker, Am himmelblauen See. Walzer.
— Gilda-Walzer.
Mozart, Sonate No. 6.
Ouvertüren-Album.
Schubert, Franz, Op. 160. Introduction u. Variationen.
Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied.
Soldan, Op. 1. Marie. Notturno.
Strauss, Johann, Op. 424. Adelen-Walzer.
Vogel et Reller, Le Concert au Salon.
Waldteufel, Op. 170. Dolores. Walzer.
— Op. 183. Les Patineurs. Walzer.
— Op. 191. Estudiantina. Walzer.
Zumpe, Herm., Manuela-Walzer.

f) für Pianoforte u. Oboe.

Mozart, Sonate No. 6.
Schumann, Rob., Op. 94. Drei Romanzen.

g) für Pianoforte u. Clarinette.

Mozart, Sonate No. 6.
Richter, Carl, 14 beliebte Stücke unserer Meister.
Schumann, Rob., Op. 73. Phantasiestücke.
— Op. 94. Drei Romanzen.

h) für Pianoforte u. Fagott.

Mozart, Sonate No. 6.
Schreck, Op. 9. Sonate.

i) für Pianoforte u. Horn.

Gerlach, Op. 5. Zwei Stücke (Waldhorn).
Mozart, Sonate No. 6 (Waldhorn).

k) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Bendel, Wie berührt mich wundersam.
Coote jun., Meine Königin. Walzer.
Mendelssohn, Winterlied.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.
Wagner, Richard, Stücke aus „Rienzi".
— Stücke aus „Tannhäuser".
Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer.

7. Für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Mohr, Op. 48. Polacca f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. 3 V., Vla, Vcello u. B.

8. Für zwei Pianoforte.

a) zu acht Händen.

Bach, Joh. Seb., Concert f. V.
Brahms, Op. 98. Vierte Symphonie
Burchard, Album.
Deutsch, Frohe Töne. Walzer.
Döhler, Op. 39. Tarantelle.
Guiraud, Carnaval.
Haydn, Symphonien.
Heitsch, Op. 6. Jubelfest-Marsch.
Lortzing, Ballet aus „Czaar u. Zimmermann".
— Schmiedechor aus „Der Waffenschmied".
Mohr, Op. 48. Polacca.
Moszkowski, Op. 31. No. 4. Scherzetto.
Mozart, Concert (C).
— Concert (Cm.).
— Concert (Es).
— Symphonie (C, m. der Schlussfuge).
Mozart, Symphonie (Gm.).
— Symphonie (Es).
Riedel, August, Op. 13. Variationen über Schumann's „Fröhlicher Landmann".
Rubinstein, Op. 103. Bal costumé.
Schumann, Robert, Op. 60. No. 2. Orgelfuge über B-A-C-H.
— Drei kleine Stücke aus dem Jugend-Album Op. 68.
— Op. 81. Ouv. Genoveva.
— Op. 99. No. 13. Scherzo.
— Op. 115. Ouv. Manfred.
— Symphonien.
Silas, Op. 79. Bourrée.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Souvenir de Hapsal.
Wagner, E. D., u. Brissler, Op. 80. Kompositionen.
Wagner, Richard, Ouv. Der fliegende Holländer.
— Stücke aus „Lohengrin".

b) zu vier Händen.

Alberti, Op. 20. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras connus.
Bach, Joh. Seb., Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Orgel.
Baudissin, Op. 8. Variationen.
Draeseke, Op. 36. Concert.
Goldschmidt, Otto, Op. 22. Frühlingserwachen.
Hassenstein, Op. 35. Entsagung.
— Op. 36. Ouv. über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her".
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant.
— Op. 25. Concert.
— Op. 40. Concert.
Oesten, Max, Op. 138. Die Oper am Harmonium.
— Op. 141. Leichte Original-Duos.
Reinecke, Op 184. No. 11. Gavotte u. Pastorale.
— Op. 191. Zur Reformationsfeier.
— Op. 193. Ouv. zu Klein's Trauerspiel „Zenobia".
Rimsky-Korsakow, Concerto.
Scharf, Op. 6. No. 1. Weihnachtslied.
— Op. 6. No. 2. O sanctissima.

Schumann, Robert, Op. 46. Andante u. Variationen.
— Op. 54. Concert.
— Op. 68. Die schönsten Stücke aus dem Jugend-Album.
Wagner, Richard, Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer".
Weber, C. M. v., Op. 79. Concertstück.
Wilm, Op. 60. Zwei Charakterstücke.
— Op. 62. Praeludium u. Sarabande.
— Op. 64. Variationen.

9. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Marche nuptiale du Songe d'une Nuit d'Eté.

10. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Op. 6. Sonate m. obl. V.
Piel, Op. 47. Fest-Marsch No. 3 m. V. (1. Position.)
Wiltberger, Op. 30. Marsch m. V.

11. Für Pianoforte zu vier Händen.

Ackermann, Op. 12. Sechszehn Klavierstücke.
Aggházy, Op. 13. Poëmes hongrois.
Alberti, Op. 23. Le petit Répertoire.
— Op. 25. Fleurs mélodiques.
André, Op. 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer.
— Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer.
— Op. 38. Der Minnesänger. Walzer.
— Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer.
— Op. 54. Alpenrosen. Walzer.
— Op. 55. Klipp-Klapp-Polka.
Ashton, Op. 30. Marsch u. Tarantella.
Bach, Joh. Seb., Hohe Messe.
Bardas, Op. 1. Sie oder Keine. Walzer.
Beethoven, Trauermarsch.
Behr, Franz, Op. 584. Goldene Träume.
— Engels-Ständchen.
— Paquita. Valse espagnole.
Bielfeld, Op. 69. Deutsche Weisen.
Bird, Op. 13. Ballet-Musik.
— Op. 16. Introduction et Fugue.
— Op. 23. Amerikanische Weisen. Ein Walzer-Cyklus.
Börner, Op. 5. Galopp-Capriccioso.
Borodine, Cui, Liadow, Rimsky-Korsakow, Stcherbatcheff, Paraphrases.
Brahms, Op. 98. Vierte Symphonie.
— Op. 99. Zweite Sonate f. Pfte u. Vcello.
— Op. 100. Zweite Sonate f. V. u. Pfte.
— Op. 101. Trio No. 4 f. Pfte, V. u. Vcello.
Bratfisch, Maiglöckchen-Fantasie.
Brinkmann, Minna, Op. 20. Lebewohl.
Bucalossi, Liebesleid. Walzer.
Bussmeyer, Op. 7. 2 Klavierstücke.
Carl, Schleitheim-Marsch.
Claassen, Op. 11. Walzer-Idylle.
Conräder, Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch.
Coote jun., Dämmerstunde. Walzer.
— Gesellschafts-Walzer.
— Jubel-Walzer.
— Liebesbote. Walzer.
— Officiers-Walzer.
— Schlummerlied. Walzer.
Corseppi, Op. 7. Minuetto piccolo.
Cramer, Henri, Potpourris.
Czerny, Op. 824. Taktschule.
Doppler, Franz, Fragmente aus den beliebtesten Balleten.
Durand, Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte.
— Op. 80. Pomponnette. Air à Danser Style Louis XV.
— Op. 86. 2me Valse.
Dvořák, Op. 39. No. 1. Polka.
— Op. 46. Slavische Tänze.
— Op. 72. Neue slavische Tänze.

Eibenschütz, Op. 4. Klavierstücke.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 54. Lachtäubchen.
— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp.
— Op. 64. Unter Palmen. Walzer.
— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galop brillant.
Ertl, Op. 60. Bei den Schrammeln. Potpourri.
Fahrbach jun., Op. 192. Standartenträger-Marsch.
Faust, Op. 381. Jugendliebe. Walzer
— Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer.
Fibich, Op. 28. Sonata.
Fischer, Otto, Op. 106. Schlittenfahrt.
— Op. 129. Geburtstagsklänge. Walzer.
— Op. 131. Elfenbotschaft. Walzer.
Franchetti, Sinfonia
Franconi, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch.
Franke, Max, Op. 4. Leichte Cavallerie. Scherz-Galoppade.
Fuchs, Robert, Op. 44. Miniaturen.
Gade, Op. 29. Novelletten.
Gael, Op. 25. En Poste. Caprice-Polka.
Gendt, Op. 53. Symphonie.
Genée, Jägermarsch.
Gillet, Au Moulin.
— Entr'acte-Gavotte.
— Loin du Bal. Intermezzo.
Glazounow, Op. 1. Quatuor.
— Op. 9. Suite caractéristique.
— Op. 10. 2me Quatuor.
Gobbaerts, Flora. Valse.
Godard, Op. 16. 1re Gavotte.
Goldmark, Merlin. Oper.
Goldner, Op. 49. 6me Suite moderne.
Grieg, Op. 34. Zwei elegische Melodien.
— Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite.
Gruber, Josef, Op. 13. Schützen-Polka (schnell).
Guiraud, Gretna-Green. Valse.
Gurlitt, Militärmarsch.
Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend.
— Stille Nacht, heilige Nacht.
Hanny, Danses hongroises.
Heidingsfeld, Op. 8. König Lear. Dramatische Sinfonie
— Op. 24. Zwei Zigeunertänze.
Heimendahl, Op. 9. Intermezzo.
Heinke, Op. 18. Sechs Kinderstücke.
Hellmesberger jun., Incognito-Walzer.
Herzogenberg, Op. 53. Walzer.
Hirsch, Op. 24. Die beiden Freundinnen.
— Op. 25. Les deux Gracieuses.
Hofmann, Carl, Tanz-Momente. Salon-Walzer.
Hofmann, Heinrich, Op. 75. Donna Diana. Oper.
— Op. 86. Drei Sonatinen in kleiner Form.
Huber, Hans, Op. 95. Gita Gowinda.
Hummel, Joh. E., Op. 159. D'Mirzel auf der Alm.
— Op. 271. Glückliche Kinderzeit. Galopp.
— Op. 288. Allerlei in bunter Reih'!
Jadassohn, Op. 70. Quintett.
Ivanovići, Donau-Wellen. Walzer.
Kàanů, Op. 27. Sérénades.
Kjerulf, Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Kleffel, Op. 6. No. 10a. Marsch der Wichtelmänner.
Kleinecke, Op. 6. Türkischer Zapfenstreich.
Kleinmichel, Vierhändiges Klavierbuch.
Klemm, Nach Innsbruck! Marsch.
Kogel, Fantasie No. 1 aus „Merlin" v. Goldmark.
Köhler, Louis, Zu Kaisers Geburtstag.
Kramer, W., Op. 10. Ludia-Quadrille.
Kremser, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Krug, Arnold, Op. 34. Serenade (Sextett).

Ladendorff, Op. 8. Fünf Märsche.
Lange, Gustav, Op. 239. Lied der Sehnsucht.
— Op. 240. In der Alpenhütte.
— Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner.
Lassen, Op. 85. No. 3. Allerseelen.
— Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Le Borne, Op. 9. Poëme.
Lenz, Adolf, Die Franziskerln. Walzer.
Lenz, W., Unsere Klassiker f. die Jugend.
Lichner, Op. 279. Sang u. Klang.
— Op. 281. Blau Veilchen. Leichte Quadrille à la Cour.
— Op 282. Brieftauben. Grosser Walzer.
Liebe, Op. 104. Für Kaiser u. Reich.
Lohse, C., Polonaise.
Löw, Op. 553. Weihnachtsldylle.
— Op. 555. Frühlings-Träume.
Lux, Melodienkranz aus der Oper „Der Schmied von Ruhla".
Luzzatto, Op. 44. Suite de Danses-Impromptus.
Machts, Spinnerliedchen.
Mannkopff u. Boehme, Spanische Tänze.
Marks, Collection de Potpourris.
Märsche, berühmte.
Martini, Op. 18. Walzer-Caprice.
Massenet, Aragonaise.
Matthiae, Op. 20. Grande Marche.
Meister, Op. 38. Heitere Tonbilder.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
Millöcker, Gilda-Walzer.
— Schiffsjungen-Marsch.
Moszkowski, Op. 21. Album espagnol.
— Op. 25. Deutsche Reigen.
— Op. 33. Vier Klavierstücke.
— Op. 39. Intermezzo.
— Op 43. Deux Morceaux.
Nachez, Op. 14. Danses tziganes.
Nápravník, Marcia funebre du Quatuor Op. 42.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
Nešvera, Op. 35. Aus der Jugendzeit.
Niese, Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
Oesten, Max, Op. 157. Marie. Valse brillante.
— Op. 158. Le Prince Carnaval. Galop brillant.
Pfeiffer, J., Op. 19. Frankfurter Schützen-Marsch.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 35. Zwei Märsche.
Potpourris.
Priemer, Tritonen-Marsch.
Procházka, Slavische Reigen.
Puchat, Op. 5. Vier Stücke in Tanzform.
Reinecke, Op. 184. Auf hohen Befehl. Oper.
— Op. 194. Zu Klein's Zenobia.
Rheinberger, Op. 146. Sonate No. 10 f. Org.
Riemann, Hugo, Op. 49. Sonatine.
Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine, Glazounow, Quatuor.
Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. Walzer.
Rosenhain, Marche de Fête.
Rubinstein, Op. 111. 6me Symphonie.
Rudorff, Op. 31. Sinfonie.
Ruthardt, Op. 27. Schritt für Schritt.
— Op. 30. Gedenkblätter.
Sailer, In Freud u. Leid. Concert-Walzer.
Saint-Saëns, Op. 60. Rêverie du Soir.
— Op. 76. Wedding-Cake. Caprice-Valse.
— Op. 78. 3me Symphonie.
Salon-Album
Scharwenka, Philipp, Op. 75. Fünf Tanzscenen.
Schild, Op. 241. Das is'n Weana sein Schan! Marsch.
Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine. Gavotte.

Scholly, Op. 1. Schulfrei! Galopp.
Schönmann, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
— Kronprinz Rudolf-Marsch.
Schramm, Fest-Album.
Schrammel, Wien bleibt Wien! Marsch.
Schumann, Rob., Op. 68. Schnitterliedchen aus dem Jugendalbum.
— Op. 72. Vier Fugen.
— Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen.
— Kompositionen. (s.: S.'Werke).
Schumann-Buch.
Schwabhäuser, Die Abendglocken.
Schytte, Op. 52. Schwedische Lieder u. Tänze.
Sokolow, Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f.
Staeger, Op. 5. Aus Sommertagen.
Strauss, Eduard, Op. 244. Denksprüche. Walzer.
Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
Streabbog, Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses faciles.
Széchényi, Drei Stücke.
— Walzer.
Tanz-Album, Dresdner.
Todt, Op. 51. Rondo militaire.
Torgauer-Marsch.
Trehde, Op. 306. Waldandacht v. Abt.
Trenkler, Op. 169. Hochzeits-Hof-Ball-Polonaise.
Tschaikowsky, Op. 61. Mozartiana.
Vorsänger, Fest-Marsch.
Wagner, B., Op. 140. Robert Schumann-Album.
Wagner, Fr., Op. 131. Deutschmeister-Lieder.
Wagner, Richard, Waldweben aus „Siegfried".
Waldteufel, Op. 189. Achtung. Polka militaire.
— Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.
Waldteufel, Op. 202. Rêverie. Walzer.
— Op. 208. Dans les Nuages. Walzer.
— Op. 210. Douces Paroles. Walzer.
— Op. 213. Ganz verlassen. Walzer.
— Op. 214. Die Vertrauten. Walzer.
— Op. 216. Zigeuner-Polka.
— Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.
Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Der Freischütz".
Weinwurm, Alpenstimmen.
Weiss, Julius, Op. 103. Trauermarsch.
Weiss, Paul, Op. 32. Geburtstags-Musik.
Wilhelm, C. Otto, Op. 3. Polonaise.
Wilm, Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.
Woyrsch, Op. 13. Walzer.
Zamara, Mondschein-Walzer.
Zeller, Die Kartenschlägerin. Polka-Mazurka.
— Rosen-Walzer.
— Vagabunden-Marsch.
Ziehrer, Op. 371. Ur-Wiener. Polka.
— Op. 372. Hoch u. Nieder. Marsch.
— Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer.
— Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur.
— Op. 375. Kornblume. Polka française.
— Op. 377. Dorner-Marsch.
— Op. 378. Metternich-Gavotte.
— Op. 381. Echt Wienerisch. Original Wiener Lieder u. Tänze.
— Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
— Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur.
— Op. 384. Pfiffig. Polka française.
— Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch.
— Op. 386. Loslassen. Schnell-Polka.
— Op. 387. Schneidig! Polka française.

Zumpe, Edmund, Op. 38. Märzglöckchen.
Zumpe, Herman, Manuela-Walzer.

12. Ouvertüren zu vier Händen.

Brandt, Hermann, Op. 56. Lustspiel-Ouv.
Goldmark, Merlin.
Lux, Der Schmied von Ruhla.
Massenet, Der Cid.
Reinecke, Op. 184. Auf hohen Befehl.
Schubert, Franz, Ouvertüren.
Schumann, Robert, Ouvertüren.
Smetana, Lustspiel-Ouv.
Sullivan, In memoriam.
Wieniawski, Joseph, Op. 43. Guillaume le Taciturne.

13. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Ackermann, Op. 10. Gavotte.
— Op. 11. Deux Feuilles d'Album.
Adam, Adolph, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.
— Op. 98. La Charmante (Schön Rohtraut).
Album populaire du Pianiste.
Allessy, Op. 21. 2 kleine Tonstücke.
Andersen, Traumbild.
André, Op. 76. Lieb' Aennchen. Gavotte.
— Op. 80. Herzblättchen. Gavotte.
— Op. 95. Turteltäubchen. Polka-Bluette.
Anthologie musicale.
Antipow, Op. 1. Trois Etudes.
— Op. 2. Trois Valses.
— Op. 3. Variations sur un Thème original.
Artemieff, Potpourri über russische Zigeunerlieder.
Bach, Carl Philipp Emanuel, Concerto.
Bach, Joh. Seb., Inventionen.
— Vorschule zum wohltemperirten Klavier.
Bachmann, George, Compositions.
Barjansky, Op. 1. Sonate.
Bartmuss, Op. 9. No. 6. Tanz aus der Kantate „Hirt u. Königstochter.
Baselt, Op. 12. Serenade-Gavotte.
Bassler, Adelen-Concertwalzer.
— Ein altes Lied ohne Worte.
Battanchon, Op. 54. Six Pièces faciles et caractéristiques.
Bauer, Ferd., Op. 90. O Frühling komm! Gavotte.
Bauer, Oscar, Op. 26. Die Piquante. Gavotte
— Op. 28. Polka de Salon.
— Op. 36. Staccato. Polka brillant.
Beaumont, Chanson de Noël.
— Menuet.
— Paquerette.
Becker, M., Op. 18. Die Domglocken.
— Op. 19. Mein theures Heimathsthal.
Beethoven, Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 3.
— Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es).
— Abschied vom Klavier.
— Schmerzenswalzer.
— Sonaten.
— Symphonien.
Behr, Franz, Op. 569. La Séduisante.
— Op. 570. Con amore.
— Op. 571. L'Andalousienne.
— Op. 572. Les joyeux Papillons.
— Op. 573. Belle Humeur.
— Op. 575. Zum Vorspielen.
— Op. 577. Un Mot d'Amour.
— Op. 580. Pros't Neujahr!
— Op. 581. Glöckchen-Gavotte.
— Op. 582. Royal-Gavotte.
— Op. 583. Petite Sérénade.
— Op. 585. Wachtel-Schlag.
— Perciotta.
— Traumwogen. Walzer.
Beliczay, Op. 35. Tarantella.
Benda, Op. 32. Gedenke mein!
Bennett, Op. 12. No. 1. Impromptu.
— Op. 13. Serenata.
Berger, Gustav, Barcarole.
Berger, Wilhelm, Op. 20. Fantasiestück.
— Op. 23. Aquarellen.

Bergmann, Op. 38. Erinnerung an Freiburg.
Bernards, Op. 30. Melodien-Album.
Beyer, Victor, Op. 20. Des Sängers Traum v. Vincent.
Beyschlag, Musica sacra.
Biehl, Albert, Op. 118. Serbischer Kriegerzug.
— Op. 124. Rosita. Valse brillante.
Bird, Op. 15. Acht Skizzen.
— Op. 18. Drei Stücke.
— Op. 19. Puppen-Tänze.
— Op. 20. Sept Morceaux.
Blaas, Op. 60. Halb städtisch, halb ländlich. Zwei Walzer-Ländler.
— Op. 68. Concert-Walzer.
Blake, Op. 43. Le Lac au Clair de la Lune. Marche.
— Op. 166. Nuages d'Or.
— Op. 175. Dans les Champs.
— Op. 186. La Perle du Matin.
— Op. 225. Home, sweet Home.
— La Commanderie d'Ivanhoe. Valse.
— La belle Grecque. Gavotte.
— La Forêt. (Souvenir d'Oakland.) Valse
— Murmure des Vagues.
— Près de toi, mon Dieu!
Blasser, Op. 43. Tanzende Gedanken.
Blau, Op. 20. Erinnerungen.
Blauhuth, Op. 1. Lied ohne Worte.
— Op. 2. Serenata.
— Op. 3. Frühlingserwachen.
Blon, Op. 1. Marien-Gavotte.
Blumenfeld, Félix, Op. 3. Trois Etudes.
— Op. 4. Valse-Etude.
Blumenfeld, Sigismond, Op. 2. Quasi Mazurka sur le Nom Be-la-ef.
Bödecker, Op. 29. Fünf Impromptus über ein deutsches Lied.
— Op. 30. Phantasie.
Bohm, Op. 327. Salon-Kompositionen.
— Op. 337. Jeu de Moucherons.
Böhmer, Op. 27. Zwei Gavotten.
Bombelles, Op. 10. Barcarole.
— Op. 11. Tarantelle.
Bonnaud, Une Nuit à Naples.
Börner, Op. 2. Frühlingsblumen.
— Op. 5. Galopp-Capriccioso.
— Op. 8. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit v. Götze.
Borodin, Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.
Bothe, Traumbild.
Brambach, Op. 11. No. 1. Ballade.
— Op. 11. No. 3. Impromptu.
Brandhorst, Op. 48. Improvisata.
— Op. 51. Inniges Bitten.
Brandt, Franz, Op. 44. Erna-Gavotte
Brandt, Hermann, Op. 58. Herzensgrüsse.
— Op. 59. Der kleine Husar.
— Op. 65. Treue Liebe.
— Op. 70. Frühlingsblumen.
— Op. 71. Amazone.
— Op. 73. Libelle.
— Op. 76. Zigeuner im Walde.
— Op. 77. Notturno.
— Op. 78. Werners Gruss an Margaretha.
— Op. 79. Schattenbilder.
— Op. 80. Der Sennerin Traum.
Brandt, Louis, Op. 120. Drei Klavierstücke.
Breslaur, Op. 37. Erinnerung an Johannisbad.
— Grossmutter erzählt was.
Bresler, My Valentine. Concert-Polka.
Brinkmann, Minna, Op. 21. Auf Wiedersehen.
Broesicke, Millöcker-Gavotte.
Brugman, Romantischer Concert-Walzer.
— Nocturne.
— Sonate.
Brüll, Op. 8. No. 3. Phantasiestück.
— Op. 51. Drei Klavierstücke.
— Op. 54. Tanz-Suite.
Bruni, Arma-Gavotte.
— Thauperlen.
Bruno, Op. 44. Trois Morceaux.
Burgmüller, Theaterbibliothek.
Burmeister, Märchen-Fantasie. Ballet.
Busoni, Op. 16. 6 Etudes.
— Fantasie über Motive aus der

komischen Oper „Der Barbier von Bagdad“ v. Cornelius.
Bussmeyer, Op. 4. 3 Klavierstücke.
Buttykay, Fantasie über Motive aus „Tannhäuser“ v. Wagner.
Cešek, Op. 3. Gavotte.
Chesneau, Diane Chasseresse. Menuet.
Chopin, Fragment du Concerto Op. 11.
— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).
— Op. 40. Polonaise (A).
— Op. 57. Berceuse (Des).
— Op. 66. Fantaisie-Impromptu.
Chován, Op. 11. Frühlings-Scenen.
Cipollone, Op. 91. Dolce mormorio.
Cooper, P., Viviane. Mazurka-Caprice.
Cooper, William, Op. 88. Spinn! spinn!
Corpus, Op. 17. Concertwalzer.
Couperin, La Bersan.
Coy, Op. 10. Ernstes u. Heiteres.
Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.
Crets, La Cascade.
Cutler, Op. 26. Nellie. Salon-Mazurka.
— Op. 27. Freundschaftsklänge. Salonwalzer.
Czerny, Op. 802. Praktische Fingerübungen.
— Op. 803. Vierzig leichte Tonstücke.
— Op. 823. Der kleine Klavierschüler.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs.
Czibulka, Quatre Morceaux.
Damm, Op. 70. Methodisches Schatzkästlein.
Daniel, Petite Fantaisie espagnole.
— Polka de Salon.
— Rêverie.
Decourcelle, Op. 38. Deux Mélodies.
Devrient, Compositions.
Dippe, Op. 1. Romanze.
— Op. 2. Vier Klavierstücke.
Döhler, Op 24. Nocturne.
— Op. 39. Tarantella.
— Ausgewählte Salonstücke.
Döhler-Album.
Doles, Op. 1. Fantasie-Polka.
— Op. 2. Hans u. Liese. Volkslied.
— Op. 3. Waldvögelein.
— Op. 4 Ulanenritt.
— Op. 5. Abendwind.
— Op. 6. Serenade.
— Op. 7. Concert-Walzer.
— Op. 8. Capriccio.
Doletschek, Op. 12. Erinnerung an Dobelbad.
— Op. 13. Lied ohne Worte.
— Op. 14. Romanze.
— Op. 15. Sechs Tonbilder.
Dominguez, El céfiro. Walz de Salon.
Dörffel, Polka-Caprice.
Draeseke, Op. 36. Concert.
Dreyer, Op. 2. Badinage musical.
Dussek, Op. 62. La Consolation.
Dvořák, Op. 39. No. 1. Polka.
— Op. 45. Drei Rhapsodien.
Eberhardt, Goby, Op. 88. Fünf Stücke.
Ebner, Op. 1. Grande Valse.
Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles.
Eibenschütz, Op. 3. Walzer.
Eilenberg, Max, Süsse Heimath.
Eilenberg, Richard, Op. 68. Un doux Rêve. Valse.
— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galop brillant.
— Op. 73. Wir spielen Soldat.
— Op. 75. Schön Rothtraut.
— Op. 76. Petite Friponne.
— Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte.
— Op. 78. Die Wachtparade kommt.
— Op. 79. Waldvögleins Morgenlied.
— Op. 80. Zankteufelchen.
Eim, Op. 19. Im Eichwald.
— Op. 25. Das Märchen.
Elfeldt, Jugendtraum. Salon-Walzer.
Engelmann, Verlassen bin ich.
Ernest, Op. 9. Romanze.
— Op. 10. Zwei Klavierstücke.
— Op. 13. Barcarole.
Ertl, Op. 60. Bei den Schrammeln. Potpourri.

Eschmann-Dumur, Rythme et Agilité.
Fabian, Op. 16. Scherzo.
Falck, Op. 36. Alpenröschen.
Falke, Op. 3. Bagatellen.
Faulhaber, Op. 7. Salon-Polka.
— Op. 8. Frühlingsblume.
— Op. 9. Lied ohne Worte.
Fehland, Op. 8. No. 1. Mein Gebet v. Lüneburg.
— Op. 8. No. 2. Lied des Harfenmädchens, v. Lüneburg.
Feinthel, Op. 4. Tyrolienne.
— Op. 5. Idylle.
Ferron, Frieda-Gavotte.
Ferstl, Sei wieder gut.
Fiala, Op. 15. Zur Abendzeit.
— Op. 16. Unter Palmen.
— Op. 17. Engelsharfen.
— Op. 18. Alpenglöckchen.
— Op. 19. Kobold.
— Op. 20. Schelmenaugen.
Fiedler, Op. 2. Fünf Klavierstücke.
— Op. 3. Fünf Klavierstücke.
Filler, Jugenderinnerung. Salon-Mazurka.
Fink, Op. 130. Träume aus meiner Jugend.
— Op. 144. Kinderharfe.
— Op. 148. Märzveilchen.
— Op. 155. Bleib' bei mir.
— Op. 156. In einsamen Stunden.
Finzenhagen, Feldblumen.
Fischer, Otto, Op. 65. Frohe Herzen.
— Op. 68. Herzenswünsche. Salon-Mazurka.
— Op. 71. Erntefeier.
— Op. 72. Am grünen Rhein.
— Op. 78. Am wald'gen Thal.
— Op. 105. Heimliches Leid.
— Op. 125. Im fröhlichen Mai.
— Op. 130. Schneeglöckchen-Polka.
— Op. 133. Blumen-Gavotte.
— Op. 135. In stiller Abendzeit.
— Op. 136. Waldröslein. Mazurka.
— Op. 137. Im blumigen Klee.
— Op. 138. Der lust'ge Wanderbursch.
— Op. 139. Das Blumenmädchen.
— Op. 140. Blaue Augen. Mazurka.
Fischer, Otto, Op. 145. Bergfahrt.
— Op. 146. Hand in Hand. Gavotte.
— Op. 147. Der lust'ge Postillon.
— Op. 148. Verlassen.
— Op. 149. Schön' Ungarland.
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte.
Förster, Alban, Op. 14. No. 2. Von Herzen mit Schmerzen.
— Op. 93. Musikalische Bilderbogen.
Franke, H., Op. 3. Erste Liebe. Gavotte.
Franke, Max, Op. 5. Maiglöckchen.
Franke, Reinhold, Op. 2. Mein Schatz. Salon-Tyrolienne.
Franke, Theodor, Op. 120. Gedenkblatt. Erinnerung an Kopenhagen.
— Op. 121. Die Mühle im Walde.
Freund, Op. 1. Sechs Praeludien.
Freytag, Ludwig, Op. 38. Ein Königstraum.
Friedrich, Ferd., Op. 190. Opéras en miniature.
— Op. 373. Grosses Marsch-Potpourri über die beliebtesten Melodien aus Lortzing's Czaar u. Zimmermann
— Op. 433. Haidenröschen.
— Op. 434. La Madrilena.
— Op. 440. Bunte Schmetterlinge.
— Op. 500. Potpourris.
— Op. 600. Transcriptionen.
— u. H. Soubriquet, Op. 17. Opern-Fantasien.
Frimmel, Op. 6. Thema u. 5 Variationen.
Fritze, Op. 20. Musikalischer Bilderbogen.
— Op. 21. Leichter Sinn.
Fritzsch, Emil, Op. 21. Polka noble.
Fritzsche, Raimund, Op. 23. Kleine Tonbilder.
Frohberg, Op. 1. 2 melodische Klavierstücke.
Frugatta, Giuseppe, Andalusienne.

Frugatta, Giuseppe, Bergerie.
— Feuillet d'Album.
— Trois Morceaux de Concert.
Fuchs, Albert, Op. 11. Sonate.
Fuchs, Oscar, Op. 36 20 leichte kleine Vortrags-Etüden.
Fuchs, Robert, Op. 43. Herbstblätter.
Füssinger, Op. 21. Drei Stücke.
— Op. 22. Concert-Etüde.
Gaebler, Op. 21. Drei melodische Tonstücke.
Gade, Op. 19. No. 3. Canzonette.
— Op. 19. No. 9. Novellette.
— Aus dem Skizzenbuche.
Gaide, Op. 7. Weihnachtstraum.
— Op. 10. Das klagende Veilchen.
Gael, Op. 18. La belle Hongroise. Valse de Salon.
— Op 25. En Poste. Caprice-Polka.
Gaenschals, Op. 31. Abschiedsklänge.
— Op. 32. Sehnsucht.
Gassmann, Op. 30. Tarantelle de Concert.
Gendt, Op. 41. Waldes-Einsamkeit.
Gerlach, Op. 20. Transcriptionen.
Geyso, Op. 6. Drei Impromptus.
Giese, Op. 177. Zigeunerleben.
Gillet, Sérénade-Impromptu.
Gizycka-Zamoyska, Op. 19. Silhouette. Valse.
Glazounow, Op. 1. Andante du 1er Quatuor.
— Op. 2. Suite sur le Thème du Nom diminutif russe „Sascha".
Glinka, Fugue à 4 Voix.
Gloggner, Op. 10. Aquarellen.
Gobbaerts, Op. 150. La Valkyrie de Wagner.
— Op. 152. L'Or du Rhin de Wagner.
— Op. 215. Nocturne.
— Op. 217. Polonaise.
— Op. 218. La Bavarde.
— Op. 219. Coquetterie. Polka.
— Op. 220. Le Begonia. Mazurka de Salon.
— Op. 231. Norika. Mazurka de Salon.
Gobbaerts, Op. 235. Berceuse.
— Compositions choisies.
Godard, Op. 103. Suite de Danses anciennes et modernes.
Godfrei, Der goldene Hochzeitsmorgen. Operette.
Goldmark, Merlin. Oper.
Goldner, Op. 50. Compositions.
Göttert, Immer heiter. Bravour-Galopp.
Goetz, Hermann, Op. 13. No. 1. Genrebild.
Götze, Franz, Op. 65. Liebchen, süss Liebchen mein.
Grab, Op. 7. Sechs Albumblätter.
— Op. 8. Erinnerung verklärt!
Grau, Herbstblätter.
Gretscher, Op. 55. Fantasie über „Guten Abend, gut' Nacht" v. Brahms.
Grieg, Op. 7. Sonate.
— Op. 34. Zwei elegische Melodien.
— Op. 35. Norwegische Tänze.
— Op. 37. Walzer-Capricen.
Grosse, Louis, Op. 48. Drei Klavierstücke.
Grossheim, Op. 29. 2 melodische Tonstücke.
— Op. 31. Gartenmelodie.
Grote, Op. 11. Concert-Walzer.
— Op. 12. Zweite Mazurka.
Grünfeld, Op. 20. Mazurka No. 4.
— Op. 21. Barcarole.
— Op. 22. Oktaven-Etüde No. 2.
Gülker, Op. 15. Neujahrs-Gavotte.
— Op. 16. In der Dämmerung.
Gung'l, Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein.
Gurlitt, Op. 37. Am Comosee.
— Op. 79. Zwei Polonaisen.
— Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit.
— Op. 94. Zwei Sonatinen.
Haeberlein, Op. 10. Serenade.
— Emmy's Wiegenlied.
Händel, Praeludium.
Handrock, Op. 100 50 melodisch-technische Klavier-Etüden.
Handwerg, Op. 10. Auf der Wanderschaft.
Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik.

Harmston, Kompositionen.
Hartmann, Emil, Op. 34. Im Mondschein.
— Op. 39. Tanz-Suite No. 1.
Hartog, Op. 66. Récréations enfantines.
Hartung, Op. 9. Fundamente der Klavier-Technik.
Haessner, Melodien-Sträusschen aus Mozart's beliebtesten Opern.
Hause, Carl, Op. 138. Ueberraschung. Concert-Walzer.
— Op. 139. Jugendfrische.
Hauser, Jos., Op. 33. Siegesklänge. Gavotte.
Hausfreund, musikalischer.
Haydn, Adagio.
— Andante aus der Paukenschlag Symphonie.
— Symphonien.
Hegele, Op. 3. Drei lyrische Stücke.
Hegenbarth, Op. 12. Fliedersträusschen. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 13. Kathi-Gavotte.
Heidingsfeld, Op. 24. Zwei Zigeunertänze.
Heidrich, Op. 5. Marcia funebre.
— Op. 9. Vier Klavierstücke.
Heinrich, Op. 9. Letzte Frühlingsnacht.
Heins, Op. 68. Im Rosenduft.
— Op. 70. Tanz der Nixen.
— Op. 71. Sehnsucht. Caprice-Nocturne.
Heller, Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen.
Henkel, Op. 15. Instruktive Klavierstücke.
Hennes, Op. 378. Leichte Klavier-Kompositionen.
Hennessy, Op. 6. Carneval-Studien.
Henselt, Morgenlied.
— Rondoletto.
Hermann, Florian, Deux Etudes.
Herrmann, H., Op. 151. Liebesboten-Gavotte.
Herzog, S., Op. 5. Sechs Tanzpoesien.
— Op. 6. Aphorismen.
— Op. 7. Improvisationen am Klavier.
Herzog, S., Op. 8. Humoreske No. 1.
— Op. 9. Humoreske No. 2.
— Op. 10. Pastorale.
— Op. 11. Allegro energico.
— Op. 12. Arabeske.
— Op. 13. Pastorale.
— Op. 14. Capriccio.
— Op. 15. Impromptu.
— Op. 16. Moment musical.
— Op. 17. Fantasie-Caprice.
— Op. 18. Mazurka.
— Op. 19. Papillon.
Herzog, Wilhelm, Op. 76. Volksgarten-Gavotte.
Hess, Karl, Op. 9 Silhouetten.
Hevesi, Metternich-Gondolière.
Heyblom, Op. 17. La Saint-Nicolas.
Heymann, Maiglöckchen. Salon-Polka.
Hille, Op. 10. Fünf Walzer.
— Op. 26. Drei Klavierstücke.
— Op. 27. Drei Tanzweisen.
— Op. 28. Lose Blätter.
— Op. 37. 3 Klavierstücke.
Hiller, Ferd., Op. 130. No. 5. Ghasel.
Hirsch, Op. 21. Zwei Rondos.
— Op. 22. Amélie. Mazurka élégante.
— Op. 26. Mon Bijou. Zweite Mazurka élégante.
— Op. 27. Zwei leichte u. melodiöse Vortragsstücke.
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen.
— Op. 5. Zwölf Kinderstücke.
— Op. 6. Technische Studien.
Höfinghoff, Carmen-Sylva-Gavotte.
Hofmann, Heinrich, Op. 75. Gavotte aus der Oper „Donna Diana".
— Op. 85. Lose Blätter.
— Op. 88. Stimmungsbilder.
Hofmann, Josef, Sechs Kompositionen.
Hofmann, Richard, Op. 44. Fanfare militaire.
— Op. 60. Aus der Jugendzeit.
Hollaender, Victor, Op. 20b. Alla Zingara.
Hollmann, Chanson d'Amour.
Holm, Op. 3. Quatre Morceaux caractéristiques.

Homann, Zwei Weihnachtslieder.
Hönberg, Op. 9. Salon-Mazurka.
— Op. 10. Am Wasserfall.
Horn, Camillo, Op. 3. Klavierstücke.
Horodyski, Op. 10. Romance.
— Op. 15—17. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 19. Trois Morceaux caractéristiques.
Horst, Op. 6. Beim Fandango.
Hoyer, Op. 9. No. 1. Menuett.
— Op. 9. No. 2. Ländler.
Huber, Hans, Op. 35. Skizze.
Hummel, Johann E., Op. 6. Märzveilchen.
— Op. 8. Henriette. Salon-Polka-Mazurka.
— Op. 273. 6 melodische leichte Klavierstücke.
— Op. 279. 's Kärnthner Dirndl.
— Edelweiss.
Jadassohn, Op. 3. No. 3. Salonstück.
— Op. 25. No. 2. Scherzino.
— Op. 88. Barcarolle.
— Op. 89. Concert.
— Werke.
Jaeger, Felix, Op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft.
— Op. 8. No. 2. Improvisation über ein ungarisches Originalthema.
Jähnichen, Op. 9. Familien-Glück. Gavotte.
Jähns, Op. 59. Symphonisches Adagio.
— Op. 61. Drei Notturnos.
Jentsch, Op. 21. Zwei Mazurkas.
John, Op. 71. Beim Morgenläuten.
— Op. 75. Die Waldmühle.
Joseffy, Aquarelle.
Ippaviz, Op. 21. La Notte di Natale.
Jugend-Album, klassisches.
Jullien, Op. 50. Sur la Corde raide. Polka-Caprice.
— Op. 52. Un Mot d'Amour. Mazurka de Salon.
Junghans, Op. 1. Der erste Schritt! Mazurka-Caprice.
Kalkbrenner, Studie.
Karganoff, Op. 12. Valse-Impromptu.
— Op. 14. Troisième Mazurka.
Katt, Op. 50. Feen-Reigen.
Kaun, Op. 9. Dorfgeschichten.
Kaván, Op. 30. La Mignonne. Polka-Mazurka.
Kayser, H. E., Op. 73. Sieben Fugen.
Kayser, Joh. Fr., 3 Potpourris über beliebte Volkslieder.
Keyll, Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte.
Kienzl, Op. 34. Romantische Blätter.
Kjerulf, Op. 4. No. 3. Wiegenlied.
Kirchner, Fritz, Op. 166. Kärntner Lieder. Walzer.
— Op. 173. Drei Wanderlieder.
— Op. 174. Der Troubadour.
— Op. 185. Die Alpenrose.
— Op. 213. Mignon. Caprice-Mazurka.
— Op. 217. Steyrischer Gebirgs-Ländler.
— Op. 218. Ein Tänzchen auf der Alm. Tyrolienne.
Kirchner, Theodor, Op. 1. No. 1. Sie sagen: es wäre die Liebe.
— Op. 45. No. 4. Mazurka.
— Acht Klavierstücke nach Op. 79.
— Op. 80. Albumblätter.
Kleemann, 12 kurze u. mässig schwere Unterhaltungs- u. Uebungsstücke.
Klein jun., Aug., Finky-Gavotte.
— Marguerite-Gavotte.
— Mimy-Gavotte.
Klein, Otto, Op. 4. Gruss an die musikalische Welt! Salon-Walzer.
— Op. 5. Die tapferen Musikhelden.
— Op. 7. Wehmuths-Zähren beim Gedenken des in die Ewigkeit eingegangenen Musik-Titanen Franz Liszt.
Klein, Robert, Op. 8 u. 9. 8 Klavierstücke.
Kleinecke, Op. 6. Türkischer Zapfenstreich.
Kleinmichel, Op. 19. No. 4. Arabeske.

Kleinmichel, Ein Chopin-Buch.
Klengel, Paul, Op. 5. No. 1. Phantasiestück.
— Op. 10. Sechs Klavierstücke.
Klingenberg, Op. 49. Abendklänge.
Kogel, 3 Fantasien über Motive aus der Oper „Merlin" v. Goldmark.
Köhler, Ernesto L., Op. 31. Marionettentanz.
Köhler, Leopold, Op. 13. Polichinello.
— La Manola.
Köhler, Louis, Op. 290. Schule des Oktavenspiels.
Kölling, Op. 207. Goldene Fessel. Salon-Polka.
König, Adolf, Op. 16. Rêverie fantastique.
Kontski, Antoine de, Op. 173. Grande Fantaisie sur des Airs russes.
Kopylow, Op. 6. Valse.
Koschat, Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.
Kostelletzky, Op. 7. Lieder ohne Worte von der Südbahn.
Kowalski, Op. 79. Sérénade japonaise.
— Op. 80. Souvenir de Calcutta.
— Op. 81. Paysage printanier.
— Op. 82. Paysage d'Automne.
Kradolfer, Fünf kleine Klavierstücke.
Kramer, Wilhelm, Op. 4. Zither-Ständchen.
Krause, Emil, Op. 41. Idylle.
— Op. 56. Zwei Klavierstücke.
Krebs, Gustav, Op 12 Ein süsser Blick. Salon-Mazurka.
Krug, Arnold, Op. 34a. Intermezzo aus Sextett Op. 34.
Krug, B., Op. 500. Immergrün.
Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen.
Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der preussischen Armee.
— Op. 21. Beliebtes Abschiedslied aus Donizetti's Regimentstochter.
Krüger, Ad., Erinnerung an Berlin. Polka brillant.
Küas, Op. 58. Schmeichelkätzchen. Gavotte.
Küchenmeister, Op. 100. Im Commers. Humoristisches Potpourri über beliebte Volks- u. Studentenlieder.
Kücken, Op. 15. No. 2. Barcarole.
Kügele, Op. 18. Sonate.
— Op. 34. Schönröschen.
— Op. 35. Jugend-Album.
— Op. 39. No. 1. Puppentanz.
Kullak, Theodor, Op. 100. Sang u. Klang.
Kuntze, Willy, Op. 14. Sérénade française.
Lange, Georg, Op. 3. Der kleine Vogel v. Söderberg.
— Op. 4. Viel Träume u. Volkslied v. Kleffel.
— Op. 5. Die Spieluhr.
— Op. 7. Mondnacht.
Lange, Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen.
— Op. 371. In trauter Stunde.
— Op. 372. Der Liebesbote. Gavotte.
— Op. 373. Heimweh.
— Op 374. Engelwacht.
— Op. 375. Les Adieux.
— Op. 376. Am Felsenquell.
— Op. 377. In der Waldschenke.
— Op. 378. Dornröschen.
— Op. 379. Auf der Hochalp.
— Op. 380. Im Hochwald.
— Op. 381. Bella Venezia!
— Op. 382. In der Fischerhütte.
— Op. 383. Der Lenz erwacht.
— Op. 384 Die Spieldose.
— Op. 385. Halali!
— Op. 386. Leuchtkugeln.
— Op. 387. Waldelfen.
— Op. 388. Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam.
Lassen, Op. 58. No. 3. Allerseelen.
— Polka-Fantaisie.
Lebierre, Op. 58. Le Chevrier des Alpes.
— Op. 59. Fête champenoise.
— Op. 61. Les Adieux.
— Op. 62. Tarentelle.
— Op. 73. Le Désir.
Le Couppey, Schule der Mechanik.
Lefébure-Wély, Offertoire.
Leideritz, Op. 22. Ländler.

Leschetizky, Op. 36. Quatre Morceaux.
— Op. 37. Valse-Caprice.
— Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.
Leuckart's Salon-Album.
Lewalter, Op. 8. Praeludium u. Fuge.
— Op. 15. Aus Sommertagen.
Lichner, Op. 85. No. 5. Ein Tänzchen im Freien.
— Op. 269. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge.
— Op. 274. Zeitbilder.
— Op. 275. Am Congo.
— Op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre.
— Op. 277. Die musikalischen Geschwister.
— Op. 278. Sechs Lieder ohne Worte.
— Op. 283. Bilder aus der Vergangenheit.
Limbert, Op 1. Drei Praeludien u. Fugen.
Link, Op. 21. Tarantella.
Liszt, Grosse Concert-Fantasie über spanische Weisen.
— Harmonies poétiques et religieuses.
— Technische Studien.
Löffler, Paulina, Selige Stunden. Salon-Polka.
Loots, Sechs kleine Charakterskizzen nach Weber's Epos „Dreizehnlinden".
Löw, Josef, Op. 520. 12 leichte, heitere Tonstücke.
— Op. 521. Paraphrase über zwei Lieder v. Kreutzer.
— Op. 522. Paraphrase über vier Lieder v. Schumann.
— Op. 551. Wie könnt' ich Dein vergessen!
— Op. 552. Gruss an Meran. Tyrolienne.
— Op. 556. Miniatur-Poesien.
Lubicz, Op. 26. 1re Rhapsodie roumaine.
Ludovic, Op. 114. Simplicité.
— Op. 115. En cheminant.
— Op. 124. Rêverie.
— Op. 137. Olivia. Polka-Mazurka.
— Op. 138. Danse des Matelots.
Ludovic, Op. 139. Une Fête au Camp. Marche.
— Op. 141. Joyeuse Rencontre.
— Op. 145. Badinage. Polka.
— Op. 147. Le Réveil des Anges.
— Op. 148. Affabilité.
— Op. 149. Danse des Farfadets.
Mac-Dowell, Op. 24. Vier Stücke.
— Op. 28. Idyllen.
Mamlok, Fünf kleine Klavierstücke.
Martini, Op. 15. Kinderreigen.
— Op. 20. Die St. Marien-Kapelle in Moschwitz.
— Op. 49. Zwei melodisch-charakteristische Klavierstücke.
— Op. 60. Drei Original-Mazurken.
Massenet. Der Cid. Oper.
Mattei, Minuetto.
— Solitude.
— Tarantella.
— Victoria. Gavotte.
Matthey, Op. 20. Vergissmeinnicht.
Mayer, Charles, Op. 42. Rondino.
Meister, unsere.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Lieder ohne Worte.
Mengewein, Op. 8. Zwei Salonstücke.
Mer-Bach, Op. 4. Am Herd.
— Op. 5. Ländliches Stillleben.
— Op. 6. Frühlings-Wanderung.
— Op. 7. Alpen-Bilder.
Merkel, Johannes, Op. 1. Sonate.
— Op. 2. Drei Novelletten.
Mertke, Op. 8. Canzonetta.
Messerschmidt, Op. 20. Heinzelmännchen v. Köln.
Messner, Gruss an's Dirndl.
Metzdorff, Op. 4. Mein Ideal. Concert-Polka.
Meyer, Louis H., Op. 139. Rêve de Bonheur.
— Op. 140. Pegasus. Galop di Bravura.
— Op. 161. Hortense. Galop di Bravura.
— Op. 162. Erna Polka allemande.
— Op. 163. Manuella. Valse.
— Op. 164. Le petit Lancier. Marche.

Meyer-Helmund, Op. 30. Deux Valses-Caprices.
— Op. 40. Zwei Klavierstücke.
— Lieder übertragen.
Meynne, Grande Polka chromatique ou Etude d'Octaves.
— Tarentelle.
Michaelis, A., Op. 16. Fantasie eroica.
Michiels, Gustave, Babillage-Polka.
— Danse de Cosaques. Galop.
Mirecki, Deux Polkas.
Moszkowski, Op. 21. Album espagnol.
— Op. 42. Trois Morceaux poétiques.
Motta, Op. 2. Fantasiestück.
Mozart, Adagio (Hm.).
— Symphonien.
Müller, J. V., Op. 14. Für's traute Heim.
Musselman, Rêverie.
Napravník, Op. 46. Bagatelles.
Naruhn, Der Probepfeil.
Nationallieder, 2 dänische.
Nessler, Otto der Schütz. Oper.
Nesmüller, J. F., Ober-Oestreicher-Ländler.
Neubner, Op. 22. Esprit léger.
Neugebauer, Op. 60. Junge Musikanten.
— Op. 65. Libelle. Salon-Polka.
— Op. 66. Herbststimmung. Gavotte.
— Op. 67. Zwei Bagatellen.
Neumann, Julius, Op. 5. Sehnsucht.
— Op. 6 Spieldose.
Nicodé, Op. 13. No. 2. Canzonette.
Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum.
Niese, Op. 1. Variationen über das Volkslied: „Schlaf', Kindchen, schlaf'".
— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer.
Norman, Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 65.
Noskowski, Op. 22. Trois Morceaux.
— Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque.
Novarre, I Lombardi (Jérusalem) de Verdi.
Nürnberg, Op. 145. Jugendalbum.
— Op. 326. Sechs nicht schwere Stücke.
— Op. 330. Opern-Album.
Ohen, Op. 13. Grüss Gott!
Oelschlegel, Op. 81. Vielliebchen.
— Op. 82. Beim Champagner. Brillanter Galopp.
— Op. 83. Jugend-Träume.
— Op. 85. Ein Abend in Tyrol.
— Op. 86. Von Herzen.
d'Orso, Op. 27. Prêt à partir!
— Op. 28. Nous reviendrons.
— Op. 29. Chanson du Printemps.
— Op. 30. Les joyeux Papillons.
Oertel, August, Op. 7. Altmuffrikanischer Schützenzug.
Orth, Op. 11. Humoresken.
Oesten, Max, Op. 154. Les Pages de la Reine. Gavotte.
— Op. 155. Mon Bijou. Polka de Salon.
— Op. 156. Promenade au Mai.
Oesten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen.
Pabst, Louis, Op. 40. Suite.
Pache, Alpenrosen. 20 der beliebtesten Tiroler Nationallieder.
— Quisisana-Gavotte. Erinnerung an Schandau.
— Drei Weihnachtsstücke.
Paderewski, Op. 14. Humoresques de Concert.
Partzsch, Op. 76. Menuett.
— Op. 77. Sarabande.
— Op. 78. Gavotte.
— Op. 79. Serenata.
— Op. 80. Gavotte.
— Romanze.
— Fantasiestück.
— Graziella.
Patsch, Op. 5. Prinz Georg-Gavotte.
Pauer, E., Alte Meister.
Perles musicales.
Pester, Op. 8. Vier Stücke.
Peter, H. F., Op. 1. Nachtigallengesang.
Peuschel, Op. 61. Bei den Zigeunern.
Pianist, der kleine böhmische.
Pick, Wiener Fiakerlied.

Piefke, Marie.
— Renard-Rheinländer.
Pintscher, Waldröschen. Gavotte.
Pirani, Op. 30. Deux Morceaux.
Pischna, Tägliche Studien.
— 60 fortschreitende Uebungen.
Planas, Dos Danzones.
Podbertsky, Op. 29. Zwei Alpen-Idyllen.
Pohl, Germania-Gavotte.
Pointer, Op. 1. Sechs Klavierstücke.
Popp, Op. 327. Dornröschen.
Posca, Op. 18. Walzer-Caprice.
Potpourris.
Proksch, Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galopp brillant.
Quandt, Andachtsstücke u. Hymnen.
Rachfall, Op. 38. Abendläuten.
Rafael, Op. 49. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai.
Raff, Op. 69, 71, 72. 3 Suiten.
Raimondi, Op. 1. Marietta.
— Op. 2. Sirenengesang.
— Op. 3. Die Waldkapelle.
— Op. 4. Am Luganosee.
— Op. 5. Serenade.
— Op. 6. Wiener Praterklänge.
Ratzenberger, Op. 3. Mazurka.
Ravina, Op. 98. Tendresse.
— Op. 99. Chanson joyeuse.
Reckendorf, Op. 10. 24 Etüden in allen Dur- u. Molltonarten.
Rehberg, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Rehfeld, Op. 44. Gavotte.
Reinecke, Op. 13. Vier Klavierstücke.
— Op. 106. Aus der Jugendzeit.
— Op. 184. Auf hohen Befehl. Oper.
Reinhold, Op. 25. No. 5. Mazurka.
— Op. 47. Variationen.
— Op. 48. Intermezzi.
Reuland, Entre-nous! Gavotte.
Reymond, Op. 50. Souvenir de la Badia.
Rheinberger, Op. 11. No. 5. Elegie.
Richter, Alfred, Op. 5. Deux Danses caractéristiques.
— Op. 7. Quatre Miniatures.
Riemann, Hugo, Op. 48. 16 Kinderstücke.
— Op. 50. Die allerersten Etüden.
Riemenschneider, Afrikanischer Reitermarsch.
Röntgen, Julius, Op. 4. No. 13. Nachtlied.
— u. Amanda, Zwiegespräche.
Rosenberg, Op. 28. Mondschein. Gavotte.
Rosenhain, Op. 70. 2me Sonate.
— Op. 73. Concerto.
— Op. 97. Historiettes.
Rosenthal, Op. 10. Mailied.
— Op. 11. Caprice.
— Op. 12. Praeludium.
— Op. 14. Lied ohne Worte.
— Op. 14a. { No. 1. Impromptu. - 2. Lied ohne Worte.
— Op. 15. 2 Lieder ohne Worte.
— Op. 16. Lied ohne Worte.
— Op. 17. Scherzo, zu Ehren der Verwerfung des Branntwein-Monopols.
— Op. 18. Trennung.
Rubinstein, Op. 3. Zwei Melodien.
— Marie-Polka.
Rübner, Op. 10. Valse magique sur le nom de „Basch".
Rust, F. W., Sonate (Dm.).
— Klavier-Sonate (Des).
Ruthardt, Op. 20. La Soirée dansante.
— Op. 28. Gavotte.
Saint-Saëns, Kermesse et Valse de Faust de Gounod.
Salon-Album.
Sassernò, Op. 28. Scherzo.
Scarlatti, Domenico. 28 ausgewählte Klavierstücke.
Schäfer, Alexandre, Op. 18. Silhouettes.
Schamann, Op. 25. A Bleâmerl vom Anninger.
Schambach, Op. 37. Polonaise.
Scharwenka, Philipp, Op. 54. No. 4. Polnischer Tanz.
— Op. 64. Kinderspiele.
— Op. 65. Romantische Episoden.
— Op. 66. Drei Tanz-Capricen.
— Op. 67. Sechs Klavierstücke.
— Op. 68. Kinderspiele.

Scharwenka, Philipp, Op. 70a. Zwei Ländler.
— Op. 70b. Menuett, Mazurka u. Walzer.
— Op. 71. Für die Jugend.
— Op. 72. Von vergangenen Tagen.
— Op. 73. Fünf Impromptus.
— Op. 74. Zwei elegische Gesänge.
— Op. 77. Vier Klavierstücke.
— Op. 78. Suite de Danses caractéristiques.
Scharwenka, Xaver, Op. 62. Album f. die Jugend.
Schinkel, Fröhliche Stimmung. Salon-Mazurka.
Schirbel, Goldbächl-Gavotte.
Schlesinger, Op. 28. Impromptu-Caprice.
Schmid, Anton, 9 Cadenzen.
Schmidt, Bruno, Op. 30. Polonaise u. Walzer.
Schmidt, Oscar, Op. 12. Trois Impromptus.
— Op. 43. Ländler.
— Op. 44. Sans-Souci.
— Op. 45. Exaltation.
Schmidt, Otto, Op. 20. Valeska. Mazurka de Salon.
Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes.
Schmitt, Hans, u. Paul v. Jankó, Materialien zum Studium auf Paul v. Jankó's Neuer Claviatur.
Schneider, R. L., Op. 3. 10 charakteristische Studien.
— Op. 4. Dreissig kleine melodische Stücke.
— Op. 5, 6. Skizzen.
Scholtz, Herrmann, Op. 63. Vier Klavierstücke.
Schotte, Op. 8. Tonstück in Tanzform.
Schramm, Am Morgen.
Schravesande, Drei Klavierstücke.
Schreiber, Op. 73. Souvenir de Luschari.
Schreiner, Adolf, Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri.
— Militaria. Grosses Potpourri.
— Ein Tag im Gebirge.
Schubert, Johannes, Op. 7. Romanze.
— Lieder-Album.
Schulhoff, Op. 41. Chant du Barde.
Schulz-Beuthen, Op. 2. No. 6. Springbrunnen im Mondschein.
Schumann, Robert, Op. 2. Papillons.
— Op. 12. No. 1. Des Abends.
— Op. 12. No. 3. Warum?
— Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 47. Quartett.
— Op. 61. Zweite Symphonie.
— Op. 68. No. 9 u. 19. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend. Ländliches Lied.
— Knecht Ruprecht, aus Op. 68.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel.
— Op. 85. No. 2. Bärentanz.
— Op. 97. Dritte Symphonie.
— Op. 124. Albumblätter.
— Dreissig Lieder u. Gesänge.
— Klavier-Werke.
Schumann-Buch.
Schuöcker, Op. 1. Drey Fugen.
Schuppan, Op. 3. Sonate.
Schuster, W., Op. 64. Ade!
Schütt, Op. 21. Poésies.
— Op. 25. Bluettes en forme de Valse.
Schwalm, Robert, Op. 57. 100 Uebungsstücke.
— Op. 61. Zwei Sonatinen.
— Tägliche Uebungen.
Schwartzkopf, Op. 16. Spieluhr.
Schweizer-Lieder-Album.
Schytte, Op. 39. In der Frühlingszeit.
— Op. 51. Kleine Fantasien am Klavier.
— Op. 53. Sonate.
— Op. 54. Albumblätter.
Sebek, Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder.
Seifert, Uso, Op. 6. Zwei Wiegenlieder.
— Op. 7. Aus dem Album.
Seldeneck, Op. 1. 4 Klavierstücke.
— Op. 3. 3 Klavierstücke.
Sellenick, La Sommerlay.
Severin, Op. 7. Elfenreigen.
— Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke.
Seydel, Gustav, Op. 36. Drei Albumblätter.

Sgambati, Op. 20. Tre Notturni.
Siebmann, Op. 65. Dritte Suite.
— Op. 66. Drei Walzer.
Silbermann. Das Mühlrad.
Smetana, Fantasie koncertní na české národní písně.
Smit, Lente Rozen.
Smith, Sydney, Op. 216. Au revoir.
— 2 Fantasie-Transcriptionen.
Spaeter, Op. 2. Drei Klavierstücke.
Spielter, Op. 8. Zwei Intermezzi.
— Op. 9. Sechs Tonbilder.
Spindler, Fritz, Op. 356. Kleine Musikanten.
— Op. 358. Spinn, spinn! Esthländische Volksweise.
— Op. 359. Leuchtkäfer.
Stahl, Op. 57. Josepha-Gavotte.
Stasny, Op 211. Rosen-Gavotte.
Stcherbatcheff, Op. 8. Féeries et Pantomimes.
— Op. 15. Mosaïque. Album pittoresques.
— Op. 16. Cinq Mazurkas.
— Op. 17. Scherzo-Caprice.
— Op. 18. Echos du Passé.
— Op. 19. Grande Etude.
— Op. 20. Deux Préludes.
— Op. 21. Pages intimes.
— Op. 22. Allegro appasionato.
— Op. 23. Trois Idylles.
— Op. 25. Les Solitudes.
— Op. 26. Fantaisies-Etudes.
Steffen, Op. 65. Gedenke mein. Gavotte.
— Op. 105. Die schöne Stettinerin od. Das Rendez-vous im Zillerthale. Concert-Polka.
Steffens, Gustav, Op. 92. Potpourri aus der Posse „Spottvögel".
— Op. 95. Potpourri aus der Posse „Höhere Töchter".
Stempelmann, Op. 30. Leonore.
Sternfeld, Ländlicher Walzer.
Stiehl, Henri, Op. 153a. Trois Morceaux élégants.
Strauss, Richard, Op. 9. Stimmungsbilder.
Streabbog, Op. 265. Nanon de Genée.
— Op. 266. Idylle.
— Op. 267. Souvenir d'Enfance.
Streudner, Op. 8. Romanze u. Allegretto scherzando.
Strong, Op. 7. In Tirol.
Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen.
Sturm, August, Walzer v. Johann Strauss.
Stürmer, Op. 45. Tausendschön. Salon-Walzer.
Suppé, Flotte Bursche. Operette.
Taubert, E. Ed, Op. 10. No. 1. Novellette.
Taubert, Wilh., Op. 172. No. 2. Walzer-Caprice.
Thiele, R., Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.
Thoma, Op. 43. Zwiegespräch
Thul, Op. 45. Wiegenlied.
Tofft, Op. 3. Idylle.
Tonger's musikalische Taschenbibliothek.
Tornielli, Fantasie-Sonate.
Trnka, Habanera.
Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Die Zauberin. Oper.
Tschaikowsky Album.
Tschebisch, Op. 56. Im Walde.
Türk, Zehn leichte Klavierstücke.
Uebe, Der allseitig gebrochene Akkord.
Umlauft, Op. 24. Albumblätter.
Valle, Op. 4. Sonate.
Vandenhaute, La Sympathie. Valse brillante.
Vasseur, La Brasserie.
Verdi, Otello. Oper.
Vianna da Motta, Op. 1. Barcarole.
Vogt, Jean, Op. 26. No. 7. Etude.
— Op. 154. Zwei kleine Salonwalzer.
Volckmar, Op. 5. Heimathsklänge.
Volkmann, Robert, Op. 22. No. 1. Fester Sinn. Marsch.
— Op. 22. No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch.
Volkmann, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit.
Volksconcerte, Leipziger.
Voye, Op. 62. Braun' Lieschen. Salon-Mazurka.

Voye, Op. 65. Zierpüppchen. Salon-Mazurka.
— Op. 71. Mein kleines Lieb. Gavotte.
— Op. 74. Unser Lottchen. Salon-Mazurka.
Wagner, B., Op. 141. Fantasiestücke.
Wagner-Album. Fantasien v. E. D. Wagner.
Wagner, Rudolf, Op. 40. Auf dem Fichtenkogel.
Wandelt, Op. 6. Sechs leichte Klavierstücke.
Wartenstein, Op. 4. Am Wiesenbächlein.
Weber, Gustav, Op. 7. Idylle.
— Op. 9. Fünf Klavierstücke.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Joh. Seb. Bach.
Weinberger, Ball-Scene.
Weinwurm, Alpenstimmen aus Oesterreich.
Weiser, Op. 14. Albumblatt No. 1.
Weiss, Louis, Op. 12. Sehnlicher Wunsch.
— Op. 13. Petite Coquette.
— Op. 14. Perlenschnüre.
— Op. 15. Alpenzauber.
— Op. 16. Zitherduett vor der Sennhütte.
— Op. 17. Schmerz u. Trost.
— Op. 18. Abendgedanken.
Weiss, Paul, Op. 30. Im Freien.
Weisse, Alwin, Glöckchenspiel.
Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit.
Wenzel, Fritz, Op. 90. Schneeglöckchen.
Werner, Aug., Op. 40. Deux Morceaux.
Werner, Carl, Op. 40. Die Spieluhr auf dem Klavier.
— Op. 41. Ein Traumbild aus der Heimath.
Westh, Op. 15. 2me Barcarolle.
— Op. 18. Valse-Caprice.
Wickerhauser, Op. 11. Traumbilder.
Wiedecke, Op. 61. Klein Däumling. Gavotte.
Wieniawski, Joseph, Op. 28. Sur l'Océan.
Will, Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen.
Wilm, Op. 57. Zwei Impromptus.
— Op. 61. Sechs Klavierstücke.
Winterberger, Op. 103. Auf den Lagunen.
— Op. 104. Neun leichte Sonatinen.
— Op. 105. Drei Sonatinen.
— Concertlieder übertragen.
— Klavierstücke berühmter Meister.
— Fünf Transcriptionen über Motive der Oper „Merlin" v. Goldmark.
— Weihnachtsgruss.
Winterling, Op. 17. Einzug des Frühlings.
Wohlfahrt, Robert, Op. 180, 181. Im Wechsel der Tage.
Wolf, O., Op. 61. Gavotte hollandaise.
Wolfermann, Op. 9. Zwei Stücke.
Wolff, Bernhard, Op. 133. Drei kleine Stücke.
— Op. 134. Gavotte.
Wrede, Op. 35. Valse-Caprice.
— Op. 36. Im Walde.
Wurm, Op. 7. Lullaby (Wiegenlied).
Yradier, La Paloma.
Zaeh, Op. 14. La petite Voltigeuse.
Zawadzki, 12 Schoumkas.
Zilcher, Op. 16. 2 Humoresken.
Zillmann, Op. 18. Mazurka.
Zumpe, Herman, Farinelli. Operette.
Zuschneid, Op. 8. Vortragsstücke.
— Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke.

14. Ouvertüren.

Kipper, Puppenspiel-Ouv. (Kasperle's Hochzeit.)
Schumann, Robert, Ouvertüren.
Sullivan, In memoriam.

15. Tänze u. Balletmusik.

Adam, A., Gisella od. Die Willis. Ballet.

Albertson, Perlen u. Blumen. Walzer.
Allaga, Vilma-Csárdás.
André, Op. 23. In dulci jubilo. Polka.
— Op. 26. 's Moorchen. Scherz-Polka.
— Op. 35. Die Ballkönigin. Quadrille.
— Op. 41. Treuliebchen. Polka française.
— Op. 45. Lenz u. Liebe. Walzer.
— Op. 51. Edelweiss. Polka-Mazurka.
— Op. 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka.
— Op. 72. Kreuzfidel. Polka française.
— Op. 73. Toni. Quadrille.
— Op. 75. Leicht beschwingt. Polka française.
— Op. 82. Helvetia. Polka-Mazurka.
Anger, Böhmische Polka.
— Walzer aus „Švandy dudáka".
Angerer, Op. 6. Stürmisch. Schnell-Polka.
Antonowitsch, Die schöne Russin. Mazurka.
Araujo, El Canto del Cisne. Schottisch.
— Felicitacion. Mazurka.
— Un Recuerdo à Salamanca. Schottisch.
Bachmann, Diabolic-Polka.
— La Rieuse. Valse.
— 3 Morceaux. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse.
— Quatre Morceaux. No. 2. Les Clochettes. Mazurka. No. 3. La Charmeuse. Valse.
Ballabend. 4. Band. 14 Tänze.
Bardas, Op. 1. „Sie oder Keine!" Walzer.
Bartusch, Op. 3. All Heil! Radfahrer-Galopp.
Bátor u. Hegyi, Traum-Walzer.
Beer, Jos. J., Op. 18. Tonraketen. Schnell-Polka.
Behr, François, Les petits Chinois. Polka burlesque.
— Joujoux. Trois Danses très faciles.
— Klatschlise. Scherz-Polka.
— Paquita. Valse espagnole.
Behr, François, Traumwogen. Walzer.
Berté, Wunsch-Walzer.
Bertram, Fasching-Polka.
— Ohne Sorgen. Galopp.
Bierwalzer, der berühmte.
Bogdánsky, Salut à Cracovie. Valse.
Bogler, Emma-Galopp.
Bold, Op. 35. Ballfreuden. Rheinländer-Polka.
— Op. 37. Im Grünen. Schnell-Polka.
— Op. 38. Skizzen. Polka.
Brandl, Augustin-Lieder-Walzer.
— Zuckergoscherl-Polka.
Brandt, Hermann, Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzer-Lied.
Brandt, Isidore de, En attendant. Polka.
Broustet, Blue-White. Polka-Mazurka.
— Enclume et Marteau. Polka.
Bucalossi, Liebesleid. Walzer.
— Mikado-Polka.
— Mikado-Walzer.
Burmeister, Liebesglück. Rheinländer.
— Märchen-Fantasie. Ballet.
Byn, Op 53. Violettes. Polka.
Čapek, Tužby srdce. Polka française.
Caroli, Stefania. Polka-Mazurka.
Cerrini, Stephanie-Polka.
Chorherr, Op. 41. Donauperle. Polka française.
Christern, Op. 45. Mein Ideal. Walzer.
—Op. 48. Nur für l'Amour! Walzer.
Cléra, Les Clochettes du Traîneau. Galop.
Coote jun., Ariel. Walzer.
— Blumen-Walzer.
— Dämmerstunde. Walzer.
— Gesellschafts-Walzer.
— Jubel-Walzer.
— Liebesbote. Walzer.
— Officiers-Walzer.
— Schlummerlied. Walzer.
— Silber-Hochzeit. Walzer.
Cursch-Bühren, Op. 14. Am Schwanenteich. Walzer.
Cutler, Op. 25. Janetta-Polka.
Decker, Klänge an der Alzette. Walzer.

Devrient, Dans ses Foyers (Daheim). Polka-Mazurka.
— Fleurs printanières. Polka.
Deyl, Freundschafts-Polka.
Diamand, Op. 14. Boulanger-Galopp.
Dominguez, Alborada. Polka.
Doppler, Franz, Fragmente aus den beliebtesten Balleten.
Ducommun, Op. 189. Die Liliputaner. Polka.
Eichenwald, Die schöne Elsässerin. Walzer.
Eilenberg, Richard, Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz! Carnevals-Schottisch.
Ertl, Op. 59. Herzliebchen. Polka française.
— Op. 61. Liebesträume. Walzer.
Fahrbach jun., Op. 244. Wie schön ist doch die Welt. Walzer.
Farkas, Frigyes-Csárdás.
— Ilona-Csárdás.
Faust, Op. 381. Jugendliebe. Walzer.
— Op. 382. Liebesblicke. Polka.
— Op. 383. Die Ballfee. Polka-Mazurka.
— Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer.
— Für's Haus. Tänze im leichten Arrangement.
Ferron, Sataniel-Walzer.
— Die Schwedin. Polka française.
Fetrás, Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer.
— Op. 48. Husaren-Liebchen. Marsch-Polka.
— Op. 49. Derby-Quadrille.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
Finocchi, Op 2. La Coquine. Polka.
— Op. 3. Beauté. Valse.
— Op. 4. Erinnerung an Petersburg. Polka.
— Op. 6. Regenbogen-Polka.
— Op. 10. Ein Abend in Lublino. Walzer.
— Op. 11. La bella Milanese. Polka.
— Op. 13. Falsche Klänge. Polka.
— Op. 14. Russischer Schnellläufer. Polka
Finocchi, Op. 15. L'Adorée. Valse.
— Op. 18. Lublino-Polka.
— Op. 20. La Gracieuse. Valse.
— Op. 22. Wir finden uns. Walzer.
— Op. 24. Liebesgruss. Walzer.
Fliege, Hermann, Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer.
Florianschütz, Radfahrer-Walzer.
Franke, C., Aus Liebe. Polka.
Franke, Max, Op 4. Leichte Cavallerie. Scherz-Galoppade.
Gadomski, Op. 50. Orłypolskie. Mazurka.
— Op. 51. Les Adieux à Cracovie. Polonaise.
Gänschals, Op. 19. Volapük-Polka.
Gastaldon, Cuore. Valzer.
Genée, Gabrielen-Polka française.
— Glückliche Reise. Walzer.
— Die Primadonna. Polka-Mazurka.
Gerchen, Verlorenes Glück. Armenischer Walzer.
— Süsses Geheimniss. Walzer.
Gobbaerts, Op. 234. Tohubohu. Galop.
— Les Amazones. Polka.
— Bergerette. Valse.
— Clara. Valse.
— Les Fleurs. Polka-Mazurka.
— Flora. Valse.
— La Poste. Polka.
— La Sémillantes. Polka.
Godfrei, Am goldenen Hochzeitsmorgen. Polka.
Goldschmidt, Adalbert v., Kukukseier. Walzer.
Göller, Die Lebenslustige. Polka-Mazur.
— Die schöne Pepi. Walzer-Rondo.
Graziani, Illusion. Polka-Mazurka.
— Sea-King. Polka.
Greizinger, Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka.
Grelinger, Ma première Idée. Valse.
Hardenberg, Op. 4. Ada-Polka.

Hellmesberger jun., Tänze nach Motiven des Balletes „Die verwandelte Katze".
Am Fischerstrande. Walzer.
Katzensprünge. Schnell-Polka.
Katzen-Walzer.
Leichtfüssig. Polka française.
Sammtpfötchen. Polka-Mazur.
— Das Blumenmädchen. Polka-Mazur aus der Operette „Rikiki".
— Nelly-Walzer nach Motiven der Operette „Rikiki".
— Rikiki-Quadrille.
Hermann, Florian, Hommage-Valse.
Hermany, Op. 20. Liebesbotschaft. Walzer.
— Op. 21. Mich freut's. Polka française.
Herrmańczyk, Adelen-Walzer.
Herrmann, H., Op. 152. Lustige Streiche. Polka.
Heyer, Op. 10. Kinderkränzchen. 16 leichte Originaltänze.
Hofmann, Heinrich, Op. 75. Balletmusik aus der Oper „Donna Diana".
Hofmann, Julius, Op. 3. Margarethen-Walzer.
Hollaender, Victor, Op. 15. Primanerliebe. Operette.
Melanie-Walzer.
Jugendliebe-Walzer.
Ich bleibe ledig. Polka-Mazurka.
— Op. 20a. Walzer aus „Carmosinella".
— Op. 25a. Alma-Walzer aus der Operette „Striese in Kamerun".
— Op. 25b. Kolonisten-Polka aus der Operette „Striese in Kamerun".
Horný, Quadrille aus slovenischen Nationalliedern.
Horodyski, Op. 3. Les Myosotis. Valses.
— Op. 8. Mazurka.
Hoyer, Op. 10. Silber-Walzer.
Hübner, Op. 30. Noch ein Tänzchen. Polka française.
Humperdink, Röslein-Walzer.
Hünig, Zwei Herzen. Walzer.
Idol, Viola-Walzer.
Jimenez, As de Oros. Polka.
Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze.
Jonquières, Op. 3. Frühlings-Erwachen. Walzer.
Jullien, Op. 51. Casse-cou. Galop.
— Op. 53. Infernal. Galop.
Ivanovići, Carmen-Sylva. Quadrille.
— Dolorosa. Valse.
— Donau-Wellen. Walzer.
— De Riviera. Valse de Nice.
— Seufzer-Walzer.
Kaiser, Ch., Oriole. Walzer.
Kelner, Frühlingsbotschaft. Polka française.
Kevers, Nouveau Menuet belge av. Figures et Texte.
Keyll, Op. 38. Ach die Tournure! Polka.
— Op. 39. Neuer Schunkel-Walzer.
— Op. 40. Die Elektrische. Schnell-Polka.
— Op. 42. Weisst du noch? Polka-Mazurka.
— Op. 44. Zwirn-Polka.
Kietzer, Russische Militärquadrille.
— Papageno-Polka.
— Weihnachts-Polka.
Klein jun., Marie-Valse.
Klein, Otto, Op. 1. Die akademischen Komiker. Cirkus-Polka.
— Op. 3. Im Bivouac. Deutsche Reichsheer-Feldmanoeuvre-Quadrille.
— Op. 6. Akademischer Potpourri-Galopp (aus Studentenliedern).
Kleinecke, Op. 12. Am Schwabenberg (Sommerfrischler). Polka française.
— Op. 13. Theresienstädter-Casino. Walzer.
Kohout, François, Op. 16. Sanssouci. Mazurka.
Kohout, L., Bouře a klid. Walzer.
Köllner, Ad., Op. 6. Schön Mitzchen. Polka française.
— Op. 16. Grüsse aus Wien. Walzer.

Köllner, Ad., Op. 17. Im Dreher-Park. Polka française.
— Op. 18. Nach Ober-Meidling. Polka-Mazur.
Kompański, Op. 80. Die schöne Bukaresterin. Walzer.
Komzák, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer.
— Minnedienst. Polka française.
— Zündende Funken. Schnell-Polka.
Korolanyi, Op. 36. Wiener Spatzen. Walzer.
— Coeur d'Ange. Walzer.
Kosak, Gruss aus dem Nasswald. Walzer.
Kramer, W., Op. 11. Polonaise.
— Op. 12. Frohe Stunden. Walzer.
— Op. 13. Thé dansant. Walzer.
— Op. 14. Blitzzug-Galopp.
Kraus, Julius, Nur Du allein! Gondel-Walzer.
Kreideweiss. Mein Cousinchen bist du! Mazurka.
Kremser, Hipp, hipp, hurrah! Galopp.
— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur.
Krenn, Sei gut, mein lieber Schatz. Polka française.
— In der Brühl. Walzer.
Kreutzer, Edwin, Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album.
Küchenmeister, Op. 95. Ewig Dein! Walzer.
— Op. 96. Nur mit Dir! Polka.
— Op. 97. Veronika-Mazurka.
— Op. 98. Minna-Rheinländer.
— Op. 99. Ein kleiner Schwärmer. Galopp.
Kügele, Op. 44. Fest-Polonaise.
Kugler, Op. 21. Irenen-Walzer.
Lackenbacher, Mariage-Polka.
Lahr, Künstlerglück. Polka-Mazurka.
Leon, Dicha perdida. Polka.
— Esther-Polka.
— Saludo á las Marias. Mazurka.
Levy, Op. 3. Lottchen-Polka.
Lichner, Op. 280. Ferienfreuden. Sechs leichte Tänze.
Lidelle, Couronne de Bluets. Valse.
Lincke, Was sich der Wald erzählt. Humoristische Polka française.
Löti, An den Mond. Polka française.
Löw, Franz, Op. 20. Mein Ideal. Polka-Mazur.
Lux, Op. 73. Utile cum dulci. Eine Reihe Tänze.
Mannkopff, u. Boehme, Spanische Tänze. Balletmusik.
Marschall, Op. 15. Brandenburger-Haus. Walzer.
Mathy, Svoji k svému. Galopp.
— Quadrille nach Motiven der Oper „V studni".
Max u. Breckling, Künstlervölkchen. Walzer.
Mestrozi, O Susanne. Walzer.
Michiels, Csárdás No. 3.
— Csárdás No. 4.
Mihályfalvy, Télizöld. Polka.
Millöcker, Tänze aus der Operette „Der Viceadmiral".
Ein lieber Schatz. Polka française.
Gilda-Walzer.
Postscriptum. Polka-Mazur.
Viceadmiral-Quadrille.
Mintz, Op. 27. Singende Flammen. Polka-Mazur.
Mottek, Op. 13. Vielliebchen-Polka.
Müller jun., Adolf, Tänze nach Motiven der Operette „Der Hofnarr".
Felisa-Walzer.
Liebchen, glaube mir. Polka-Mazur.
Narren-Polka.
Tarok-Polka française.
Müller, Albert, Op. 39. Brautgruss-Polonaise.
Muth, Freundschafts-Polka.
— Paulinen-Polka-Mazurka.
— Der Ungeduldige. Galopp.
Nagunst, Helgoländer Nationaltanz. Polka.
Naruhn, Ein Tropfen Gift. Polka.
Navarro, Lagrimas de amor.
— Recuerdos á mi patria. Schottisch.
Necke, Op. 317. Träume aus der Vergangenheit.
— Op. 318. Salon-Freuden. Galopp.
— Op. 3 19. Herzenskönigin. Polka-Mazurka.

Necke, Op. 320. Beim Rheinwein. Rheinländer.
— Op. 321. Immer lustig. Polka.
Nentwich, Op. 1. Heinzelmännchen. Polka.
Neumann, Willy, Vergissmeinnicht. Walzer.
Nikolaieff, Kamerun-Polka.
Nix, Op 30. Die kleine Kokette. Polka-Mazurka.
Nürnberg, Op. 329. Tanz-Album.
Oertling, Op. 50. Rheinnixen. Polka.
Oesten, Max, Op. 162. Am schönen Ostsee-Strande. Walzer.
Ostrowski, Tajemnice. Walce.
Palmer, Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexiko.
Parlow, Albert, Op. 216. Ottilien-Polka.
Pathe, Op. 202. Amazonen-Galopp.
Perl, Paula-Csárdás.
Platzbecker, Op. 2. Pauliner Gruss. Polka-Mazurka.
Pollak, Op. 20. Passepartout. Polka-Mazur.
— Die Ballfee. Walzer.
Popp, Op. 276. Hamburger Elb-Pavillon-Galopp.
Prandau, Op. 31. Balletscene. Walzer.
Pust, Op. 34. Auf Meeres Wogen. Walzer.
— Op. 35. Die Ball-Königin. Walzer.
Raida, Op. 121. Capricciosa. Quadrille.
— Op. 122. Telephon-Polka.
Ratzenberger, Souvenir de Vevey. Valse.
Reese, Michel-Polka.
Reinbold, Op. 207. Hänschen's u. Gretchen's erster Maskenball. Tanz-Album.
Reinitz, Mama hat's Tanzen erlaubt. Walzer.
Reiser, Jul., Op. 3. Hoffnungs-Strahlen. Rheinländer.
Riedel, Anton, Op. 25. Erzherzogin Marie Rainer. Polka française.
Ritter-Záhony, Op. 5. Blumen-Corso. Walzer.
Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. Walzer.
Rosch, Op. 12. Goldblondchen. Polka.
— Auf Schwingen der Liebe. Walzer.
Rosenberg, Die Camelien-Dame. Walzer.
Roth, Franz, Op. 231. Herzens-Glöcklein. Polka française.
— Op. 342. Zwischen den Zeilen. Walzer.
— Op. 343. Sein Spezi. Polka française.
— Op. 344. Hand in Hand mit Dir! Walzer.
— Humpenburg-Quadrille.
Roth, Louis, Tänze nach Motiven der Operette „Der Nachtwandler".
Mara. Polka française.
Mondlieder. Walzer.
— Tänze aus dem Singspiel „Die Urwienerin".
Sag' „Ja" Papa. Polka-Mazurka.
Tratschereien. Schnell-Polka.
Die Urwienerin. Walzer.
Rusch, Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da! Humoristischer Walzer.
Samsreither, Die Ulanen des Kaisers. Quadrille über deutsche Volkslieder.
Saucedo, La Soñadora. Polka-Mazurka.
Scanavi, Op. 6. Hand in Hand. Polka française.
Schamann, Op. 26. Tricycle-Post. Schnell-Polka.
Scharbach, Op. 17. Polka-Mazurka.
Scharf, Robert, Blümchen am Wege. Polka française.
Schild, Carl, Op. 3. Für's Herz. Polka-Mazurka.
Schild, Th. F., Op. 116. Die Kunstreiterin. Galopp.
— Op. 118. Herz-Lenchen. Polka française.
— Op. 201. Hopla-he! Circus-Galopp.
— Op. 212. Fleurette. Schottisch.
Schiller, Heiraths-Polka.
Schirbel, Katharina-Quadrille.

Schmidt-Berka, Op. 25. Ländlich, sittlich. Polka française.
— Op. 29. Frauen-Launen. Walzer.
— Op. 30. Lottchens Pech. Polka française.
— Op. 36. Trotzköpfchen. Polka française.
— Op. 37. Nu aber raus! Galopp.
Schönberger, Op. 54. Plaudereien. Polka-Mazur.
Schramke, Op. 21. Fackeltanz.
Schrammel, Op. 72. Schön Lieschen. Polka française.
— Op. 83. Am Wolfgangsee. Polka.
— Op. 84. Frühlingsgruss an Pauline. Polka-Mazur.
— Op. 85. All's is uns recht. Walzer.
— Faschingskrapfen Walzer-Rondo.
— 's Herz von an echten Weana. (Schrammel-)Walzer.
Schreiber, Rudolf, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch.
— Op. 79. O wie lieb'. Polka-Mazur.
— Op. 99. Cyclamen. Polka française.
— Op. 105. Wiener Weis', Frauen Preis. Walzer.
— Op. 114. Palmetten. Polka française.
Schubert, A., Op. 97. Die erste Liebe. Polka.
— Op. 193. Puck-Walzer.
— Glockenspiel-Polka.
Schulz, Otto, Op. 1. Kornblumen. Walzer.
Schulz, Wilhelm, Op. 3. Hedwig-Walzer.
Seifert, H., Die Gratulantin. Polka-Mazurka.
Sekat, Op. 53. Das Amoretten-Fest. Quadrille.
Seuffert, Eduard, Op. 8. Oesterreich in Lied u. Tanz. Walzer.
Sild, Apollos Klänge. Walzer.
— Lieb' Cousinchen. Polka-Mazur.
Sperling, Polka.
Steffens, Op. 77. Nach Afrika, nach Kamerun. Polka-Mazurka.
Steffens, Op. 91. Das tanzende Berlin. Walzer.
— Op. 93. Polka-Marsch aus der Posse „Höhere Töchter".
— Op. 94. Erna-Walzer aus der Posse „Höhere Töchter".
Stern, Aug., Frühlingsblumen. Walzer.
Stern, Julius, Am Turf. Polka française.
Stix, Laura. Polka-Mazurka.
Strantz, Luise v., Dell-Era-Walzer.
Strasser, Op. 44. Ritterdienste. Polka-Mazur.
— Op. 45. Die Patrioten. Walzer.
Strauss, Eduard, Op. 249. Freudensalven. Walzer.
— Op. 250. Centifolie. Polka-Mazur.
— Op. 251. Wer tanzt mit? Schnell-Polka.
— Op. 252. Heimische Klänge. Walzer.
— Op. 253. Carnevals-Bulletin. Polka française.
— Op. 254. Blauäuglein. Polka française.
— Op. 255. Für lustige Leut'. Walzer
Strauss (Vater), Op. 174. Musen-Quadrille.
— Walzer. Gesammtausgabe.
Strauss (Sohn), Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
— Op. 424. Adelen-Walzer.
— Op. 425. An der Wolga. Polka-Mazurka.
Streabbog, Op. 255. Souvenirs d'un premier Bal.
— Op. 256. Bal des Infatigables. Album 1887.
Suppé, Von Herzen gern. Polka-Mazurka.
— Tänze nach Motiven der komischen Oper „Bellmann". Am Mälarsee. Walzer. Ulla. Polka française.
Tanz-Album, Wiener.
Tavan, Toujours à vous. Valses.
Tejada, Op. 35. Todo por Ella. Mazurka.
Tellam, Les Violettes de Nice (Souvenir de la Bataille de Fleurs). Polka.
Tourbié, Op. 1. Con Grazia. Polka-Mazurka.

Triebel, Tänze nach Motiven der Operette „Pluto".
Op. 26. Cuchillo-Galopp.
- 27. Estefania-Quadrille.
- 28. Giovanni-Walzer.
- 29. Scène de Ballet. Pizzicato-Polka.

Tysovský, Op. 20. Le Canari. Polka.

Ulgar, Kaulbars-Galopp in Potpourriform.

Ulke, Op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka.

Uschmann, Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer.

Viderique, Cuatro Danzas.
— Una gota de miel. Polka.
— Nuestro Amor. Mazurka.

Voith, Andredl-Polka française.

Voye, Op. 76. Tanz der Heinzelmännchen. Polka.

Wagner, Franz, Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer.
— Op. 175. Im trauten Kreise. Polka-Mazurka.
— Op. 177. Liebesträume. Walzer.

Waldteufel, Op. 211. Kuss-Walzer.
— Op. 212. Fantasie-Walzer.
— Op. 213. Ganz verlassen. Walzer.
— Op. 214. Die Vertrauten. Walzer.
— Op. 215. Jubel-Polka.
— Op. 216. Zigeuner-Polka.
— Op. 217. Die Zärtlichen. Walzer.
— Op. 218. Coquetterie. Walzer.
— Op. 219. Tout ou Rien! Polka.
— Op. 220. Die Ehrbaren. Walzer.
— Op. 221. Liebeswerbung. Walzer.

Wallner, Op. 32. Traumbilder. Walzer.

Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer.

Walther, C., Albumblatt. (Op. 118. Gretchen-Polka. — Op. 119. Gertrud-Tyrolienne. — Op. 120. Kätchen-Rheinländer-Polka.)

Weinberger, Amoretten-Walzer.

Weinzierl, Tänze aus dem Singspiel „Die Försterstöchter".
Op. 64a. Tu-Tu-Walzer.
- 64c. Tanz-Potpourri.
- 64d. Emma-Quadrille.

Weiss, Louis, Op. 10. Annettchen. Walzer.
— Op. 11. Die Vielgeliebte. Polka.

Wiedeke, Op. 69. Fortuna-Polka.
— Elise-Polka.

Wolf, B., Herzinnig. Polka-Mazurka.

Wollheim, Hannchens erste Liebe. Walzer.

Wrede, Op. 6. Elfrieda. Polka française.

Wroński, Op. 80. Grajże grajko, graj! Mazury.
— Op. 81. Z Wystawy Krakowskiej. Walce.
— Op. 84. Herculezka. Polka.

Wünsche, Op. 12. Leipziger Bummel-Polka.

Wurm, Meteor-Walzer.

Wyplel, Op. 2. Stürmische Werbung. Schnell-Polka.

Zamara, Tänze nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger".
Diplomaten-Polka.
Harfenständchen. Polka-Mazurka.

Zeller, Tänze nach Motiven der Operette „Der Vagabund".
Die Kartenschlägerin. Polka-Mazurka.
Rosen-Walzer.
Vagabunden-Quadrille.

Zenker, Op. 8. An der Marien-Quelle. Polka-Mazurka.

Ziehrer, Op. 371. Ur-Wiener. Polka.
— Op. 373. Oesterreich in Tönen. Walzer.
— Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazurka.
— Op. 375. Kornblume. Polka française.
— Op. 378. Metternich-Gavotte.
— Op. 381. Echt Wienerisch. Original Wiener Lieder u. Tänze.
— Op. 382. Faschingskinder. Walzer.
— Op. 383. Tanzpoesie. Polka-Mazur.

Ziehrer, Op. 384. Pfiffig. Polka française.
— Op. 386. Loslassen!!!! Schnell-Polka.
— Op. 387. Schneidig. Polka française.
— Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer.
Zumpe, Herman, Tänze nach Motiven der Operette „Farinelli".
Das hab' ich nicht contractlich. Polka française.
Farinelli-Quadrille.
Die Hofdame. Polka-Mazurka.
Manuela-Walzer.
Riassa's Abenteuer. Galopp.
Zwicker, Valse jubilaire.

16. Märsche.

Absenger, Op. 250. Landsturm-Marsch.
André, Op. 50. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Soldaten-Marsch.
— Op. 92. Vivat Hassia! Patriotischer Marsch.
Ascher, Emil, Op. 89. An de Waterkant od. Die schöne Bertha. Humor-Marsch.
— Op. 90. Mir kann Keiner.
— Op. 92. Gruss an Bad Oldesloe.
— Op. 93. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal!
Bachmann, 3 Morceaux. No. 1. Petite Marche.
Baumgarten, Op. 26. Der Dreispann. Marsch nach dem Liede: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen".
Beethoven, Triumph-Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen".
Blasser, Op. 14. Liebesmarsch.
Böhme, Alexander, Op. 23. Heil Deutschlands Kaiser.
Böhme, Ernst, Deutscher Wehrmarsch.
Bogenhardt, Im Bivouak.
Brandl, Der liebe Augustin.
Bühnert, Op. 8. Hoch die deutsche Ruderei.
Bullerjahn, Op. 74. Jubel-Fest-Marsch.
Burmeister, Der Gratulant.
— Märchen-Fantasie. Ballet.
Byn, Op. 127. Veli, velo.
Carl, Matrosen-Marsch.
— Mussinan-Marsch.
Caroli, Corsa d'Inaugurazione.
Conräder, Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch.
— Op. 12. Hipp! Hipp! Hurrah! Regatta-Marsch.
Cursch-Bühren, Op. 15. Arnauten-Marsch.
Czibulka, Op. 339. Vom Donaustrand.
— Op. 340. En avant!
Debbelt, Op. 10. Hohenzollern-Marsch.
Diamand, Op. 15. D'Schützenlis'l kommt.
Döring, Aug., Hoch Deutschland über Alles!
— 107er Militär-Vereins-Marsch.
Dresden, Jubeltöne.
Eberling, Op. 15. Marche des Avocats.
Ertl, Op. 31. Mit Lust und Liebe.
— Op. 62. Geh'n ma's an!
Eyken, Op. 4. Triumph-Marsch.
Eyle, Leipziger Stadtsoldaten-Marsch.
Ferron, Sataniel-Marsch.
Fink, Op. 58. Guschelbauer-Marsch.
François, Froher Muth.
Franke, Max, Op. 3. Weiss-Blau-Gold.
Freytag, Op. 24. Landsknecht-Sang-Marsch.
Friedrich, Sebastian, Op. 260. Begrüssungs-Marsch.
Friess, Op. 14. Renn-Marsch.
Fuchs, Otto, Op. 12. Kaiserstadt-Marsch.
Geissler, Franz, Op. 5. Concordia-Marsch.
Genée, Dreizehner-Marsch.
Göttert, Fest-Marsch zur Erinnerung an Carl Maria von Weber.
Grosse, Otto, Op. 36. Erzherzog Leopold-Salvator-Marsch.
Gurlitt, Op. 94. Drei Militärmärsche.
— Militärmarsch.
Gyulai, Husaren-Marsch.
Hager, Glück auf!

Hamburger, Op. 119. Göttinger Jubiläums-Marsch.
Hauser, Josef, Op. 37. Ein Hoch dem deutschen Heer.
Hellmesberger jun., Rikiki-Marsch.
Herrmann, H., Op. 150. Bellona-Marsch.
Herrmann, Oskar, Op. 18. Prinz Georg Jubiläumsmarsch.
Hiege, Erinnerung an Cassel.
Horodyski, Op. 18 Oesterreichischer Militär-Marsch.
Hummel, J. E., Op. 6. Rekruten-Marsch.
Insam, Op. 2. Turnerlust.
Karpf, Op. 11. Vivat Presto.
Kegel, Op. 3. Elisabeth-Marsch.
Keiper, Op. 46. Deutscher Jubel-Schützen-Marsch.
Kern, Carl Aug., Op. 63. Vogelsberger Höhen-Club-Marsch.
Kietzer, Op. 62. Russischer Militär-Marsch.
Kindl, Bergmanns Gruss.
Köchy, Einzug in Braunschweig. Geschwind-Marsch.
Köllner, Op. 19. Landsturm-Marsch.
Konopacki, Op. 12. Der Kaiser kommt! Parade-Marsch.
Kopetzky, Op. 161. Am Bodensee.
Koschat, Op. 61. Kärntner Knappen-Marsch.
Kostelletzky, Soldatenkinder.
Král, Op. 105. Rheinländer Regiments-Marsch.
Kramer, Wilhelm, Op. 5. In die weite Welt.
— Op. 15. Manöver-Bilder. 2 Märsche.
Krenn, Stramm marschirt!
Krettner, Op. 8. Tölzer Schützen-Marsch.
Krombholz, Elisabeth-Marsch.
Kunkel, Op. 54. Grosser Festmarsch zum IX. deutschen Bundes- u. Jubiläums-Schiessen in Frankfurt a/M.
Lachner, Th., Op. 36. Trauer-Marsch.
Lackenbacher, Entführungs-Marsch.
Lanciani, Marche des Bataillons scolaires.
Lehnhardt, Op. 18. An die Gewehre.
— Op. 20. Ordre de bataille.
— Op. 24. Der Regiments-Kamerad.
— Op. 26. Sanct Hubertus.
Liebe, Op. 104. Für Kaiser u Reich.
Lob, Op. 54. Frei und deutsch in Lied und That.
Lorens, Mir gengan heut' nach Nussdorf h'naus.
Ludwig, W., Marsch.
Lüttich, Op. 9. Jubiläums-Marsch.
Maier, Jos., Op. 24. Plapperdraht-Marsch.
Maltzan, Friedens-Marsch.
— Hohenzollern-Wetter.
Mareček, Schumi-Maritza-Marsch.
Mestrozi, Grenadier-Marsch.
Meyder, Op. 120. The Peveril of the Peak.
Meyer, Edmund, Jubiläums-Marsch.
Meyer, Louis H., Op. 74. Der Kriegsheld. Defilir-Marsch.
— Op. 141. Trot d'Infanterie.
Michiels, L'Ansouisienne.
Millöcker, Schiffsjungen-Marsch.
Morin, Banner-Marsch zum IX. Bundes- u. Jubiläums-Schiessen zu Frankfurt a/M. 1887.
Mörlins, Wo ist Nauke?
Mössl, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
Müller jun., Adolf, Auf Hieb u. Stich.
— Habt Acht—rechts g'schaut!
Müller, August, Mit fliegenden Fahnen.
Müller, Louis, Deutscher Radfahrer-Marsch.
Munkelt, Hurrah! nach Afrika.
Muth, Der flotte 87er.
Naumann, R., Mein Vaterland.
Neidhart, Fiaker-Marsch.
Nováček, Op. 26. Holzbach-Marsch.
Ohen, Op. 14. Zick zack.
Oelwein, Op. 4. Festmarsch.
Pfeiffer, J., Op. 19. Frankfurter Schützen-Marsch.
Pičmann, Marsch über Motive der Oper „Zaklatý princ".

Pitschmann, Jubiläums-Marsch.
Polzin, Husaren-Marsch.
Prandau, Op. 32. Soldatenlust.
Preuss, Da fesche Weana.
Rab, Op. 80. Zsupán-Marsch.
Ratzenberger, Théodore, Marche de Fête.
Reinecke, Op. 184. Marsch u. Balletmusik aus der Oper „Auf hohen Befehl".
Reinhardt, Louis, Op. 14. Souvenir de Genève.
Rex, Unter den Linden.
Riecken, Op. 24. Kaiser Wilhelm-Marsch.
Roth, Louis, Fesch u. flott.
— Jokey-Marsch.
Ryssel, Op. 60. Mikado-Marsch.
Sammann, Op. 10. Herbstklänge.
Sann, Op. 22. Landsknecht-Marsch.
Saro, Marsch aus der Oper „Der Cid".
Schieferdecker, Op. 150. Auf Blumenwegen.
Schild, Th. F., Op. 117. D' Weaner Burgwach kommt.
— Op. 198. A echta Weana. Marsch.
— Op. 200. Der junge Kikeriki.
— Op. 240. Die harbe Poldi.
— Op. 241. Das is'n Weana sein Schan!
— Op. 246. Pankotaer-Marsch.
— Op. 247. Die Schwiegermutter kommt! Jux-Marsch.
— Op. 251. Das find't man nur in Wien. Jux-Marsch.
— Op. 298. Rudi-Marsch.
— Op. 300. Wiener Herzen.
— Der lustige Jokey. Jux-Marsch.
— Weil i a glatter Michl bin! Jux-Marsch.
Schinagl, Op. 10. Gruss an den Wald.
Schirbel, Op. 84. Hurrah Germania! Turner-Marsch.
— Mannheimer Fechtclub-Marsch.
Schleucher, Op. 2. Die Radfahrer.
Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer.
Schneider, H. Josef, Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilir-Marsch.
Schönmann, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
— Kronprinz Rudolf-Marsch.
Schrammel, Op. 70. 'S gibts nur a Weanaluft!
— Op. 71. Muckerl-Marsch.
— Civil u. Militär.
— Oesterreichischer Landsturm-Marsch.
— Wien bleibt Wien!
Schreiner, Adolf, Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Grosses Marsch-Potpourri.
Schückel, Hochzeits-Marsch.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.
Schwartzkopff, Op. 30. Deutscher Schützen-Gruss.
Šebek, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch.
— Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch.
Sidler, Op. 21. Numa Droz.
Siebenkäs, Fest-Marsch.
— Trauer-Marsch.
Sild, Op. 1. Wanderer-Marsch.
Sommer, Op. 61. Rziha-Marsch.
Stalter, Op. 6. Erinnerungsblatt. Marsch-Polka.
Stasny, Op. 210. Funiculi-Funicula. Italienischer Volkslieder-Marsch.
Steffen, Op. 108. Ein Hoch dem deutschen Reichskanzler. Jubiläums-Marsch.
Steffens, Op. 90. Marsch aus der Posse „Spottvögel".
Steinbrück, Op. 40. Hesperiden-Marsch.
Steiner, Weiskirchner-Marsch.
Stenzel, Bergmanns-Marsch.
Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
Strauss (Sohn), Freiwillige vor!
Stritzko, Mit frohem Muth!
— Josef, Landsturm Ade!
Stützel, Jubiläums-Fest-Marsch.
Suppé, Bellmann-Marsch.
Taussig, Grüss Gott!
Tejada, Op. 34. República.
Thiele, Richard, Die Wache kommt!
Thiele, Theodor, Op. 57. Gruss an Millöcker.

Thiem, Festmarsch zur Erinnerung an die feierliche Eröffnung des städtischen Wasserwerkes der Residenz Rudolstadt am 20. Oktober 1886.
— Festmarsch zur Feier des 16. thüringischen Sängerfestes v. 16.—18. Juli 1887 in Rudolstadt.
Torgauer-Marsch.
Triebel, Op. 25. Pluto-Marsch.
Unrath, König Karl-Marsch.
Viol, Marsch zur Feier des 90-jährigen Geburtsfestes des Deutschen Kaisers Wilhelm I.
Volkmann, W., Op. 30. Fest-Marsch.
Vorsänger, Fest-Marsch.
Walther, C., Op. 121. Hans, der kleine Soldat.
Wanjek, Tegetthoff-Marsch.
Weinzierl, Op. 64b. Nimrod-Marsch.
Weiss, Julius, Op. 103. Trauermarsch.
Welcker, Augusta vindelicorum
— Hessing-Marsch.
Wesly, Marche portugaise.
Winterling, Op. 3. Hurrah die Kameruner kommen!
Wroński, Marsz Żałobny.
Zeller, Oberst Amor-Marsch nach Motiven der Operette „Der Vagabund".
— Vagabunden-Marsch.
Zeunert, Op. 12. Eunomia-Marsch.
Ziehrer, Op. 372. Hoch u. Nieder.
— Op. 377. Dorner-Marsch.
— Op. 385. Wacht an der Donau.
Zumpe, Herman, Farinelli-Marsch.

17. Lehrbücher.

Bielfeld, Aug., Op. 151. Klavier-Schule.
Fibich, u. Malát, Klavierschule (böhmischer Text).
Germer, Op. 32. Elementar-Klavierschule.
Hennes, A new method.
Klavierschule, neue Frankfurter, ohne Noten u. ohne Vorzeichen.
Meister, Führer beim Klavierunterricht.
Oberhoffer, Leitfaden.
Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule.

18. Musik für eine Hand.

Graue, Op. 25. Kurze melodische Studien f. die linke Hand allein.
Soli-Devère, Légende livonienne p. la Main gauche seule.
Zichy, Sonate f. die linke Hand allein.

19. Melodramatische Musik.

Burwig, Die Loreley. Parodistisch-musikalisch glossirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte.
Christern, Op. 52. Der musikalische Gedankenleser. Humoristisches Tongemälde f. Deklamation u. Pfte.
Grieg, Op. 42. Bergliot f. Deklamation m Orch.
Halvén, Weihnachtsbilder. Ein Cyklus v. Chören, Melodramen u. lebenden Bildern (ad lib.) m. Pfte.
Kleemann, Op. 15. Das begrabene Lied v. R. Baumbach. f. Deklamation m. Pfte.
Kügele, Op. 41. Der Blumenengel v. E. M. Arndt, f. Deklamation m. Pfte.
Metz, Op. 10. Der Blumen Rache v. Ferd. Freiligrath Melodram m. Pfte.
Michow, Die Loreley. Parodistisch f. Gesang u. Deklamation m. Pfte.
Savenau, Op. 26. Alfhild v. G. v. Dyherrn, m. melodramatischer Pftebegltg
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln f. Deklamation m. Harm. (od. Pfte, od. Org.)
Schumann, Robert, Balladen f. Deklamation m. Pfte.
Wagner, Ed., Haus u. Schule, ein Liederreigen m. verbindender Deklamation.
Wildt-Burwig, Der Handschuh v. Schiller f. Deklamation u. Männerchor.

XV. Für Orgel.

1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.

Fischer, Carl Aug., Op. 30. Symphonie.

Hecht, Gustav, Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. Violinchor, Org. u. Pfte.

2. Trios.

Rheinberger, Op. 140. Suite f. Org., V. u. Vcello.

3. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Rossi, Marcello, Op. 8. Arioso.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

Wagner, Richard, Gebet des Amfortas aus „Parsifal".

b) für Orgel u. Violoncello.

Hesse, Adolph, Op. 22. Andante.

Thieriot, Op. 41. Zwei Adagios.

c) für Orgel u. Posaune.

Berthold, Th., Fantasie.

4. Solos.

Album f. Orgelspieler.

Attrup, Op. 16. Concert-Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser".

Barblân, Op. 1. Andante m. Variationen zum Gebrauch in Concerten.

Becker, Albert, Op. 52. Phantasie u. Fuge (Gm.).

Bellmann, Julius, Op. 13b. Zwei Bagatellen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste.

— Op. 45. Gebet. Fantasie.

Beltjens, Op. 133. 42 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in den alten Kirchentonarten.

Bibl, Op. 56. Fünf Orgelstücke.

Biehl, Ed., Op. 45. Neun ausgewählte Stücke.

Brauer, Max, Op. 11. Funerale. Concertstück.

Brosig, Op. 61. Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien.

Diebold, 400 Orgelstücke als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele.

Fischer, C. Aug., Op. 29. Weihnacht. Concert.

Fischer, M. G., 20 Orgelstücke.

Forchhammer, Op. 10. Zwölf Choral-Vorspiele.

— Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche.

— Op. 12. Fantasie u. Choral „Aus tiefer Welt schrei ich zu Dir".

— Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate.

Fürst, C., Op. 2. 12 leichte Orgelstücke in Dur-Tonarten.

Grüel, Op. 23. 15 Choral-Vorspiele unter Benutzung v. Choral-Motiven.

Haller, Op. 36. Die harmonische Modulation der Kirchentonarten.

Händel, Concerte.

Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch.

Körner, Op. 16. Der wohlgeübte Organist.

Kothe, Praeludienbuch.

Krieken, Praeludium „Eroica".

Lange, S. de, Op. 30. Zwei Andante.

— Op. 50. Sonate No. 5 (Cm.).

Lux, Op. 75. Fantasie über Mozart's Weihelied „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".

— Canon in Gegenbewegung über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'".

Magner, Op. 52. Fantaisie-Sonate.

Merk, Op. 6. 50 leicht ausführbare Vorspiele.

Odenwald, Fünfzig deutsche Kirchenlieder.

Pfretzschner, Drei Orgel-Kompositionen.

Piel, Op. 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 150 dem Gesangbuche der Diöcese Trier entnommenen Liedern u. Gesängen.
Quandt, Andachtstücke u. Hymnen f. die Kirche u. f. das Haus.
Reimann, Op. 8. Studien.
— Op. 10. Sonate.
Reinhard, Op. 34. 50 kurze u. leichte Choralvorspiele.
Rheinberger, Op. 146. Sonate No. 10 (Hm.).
Rinck-Album.
Roeder, K., Op. 26. Heft 1. Zehn leichte Praeludien.
Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst.
Schneider, Julius, Op. 4. Andante con moto aus der Symphonie f. Harmonie-Musik v. Mendelssohn.
Schnöcker, Op. 1. Drey Fugen nach Albrechtsberger's kontrapunktischem Fugensatze.
Schumann, Robert, Op. 60. Sechs Fugen.
Schwarzlose, Op. 2. 500 Choral-Zwischenspiele.
Stiller, Op. 6. Drei Vorspiele u. ein Nachspiel zum kirchlichen Gebrauch.
Tinel, Op. 29. Sonate.
Zimmer (Musikdirektor), Evangelisches Choralbuch.
Zorn, Op. 9. Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten.

XVI. Für Harmonium.

1. Quintette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle.

2. Quartette.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm., V. et Vcelle.

3. Trios.

Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano, Harm. et V.
— p. Piano, Harm. et Vcelle.
— p. Piano, Harm. et Fl.
Bach, Joh. Seb., Ouv. aus der Hm.-Suite f. V., Harm. u. Pfte.
— Rondeau, Sarabande etc. aus der Hm.-Suite f. V., Harm. u. Pfte.
Haydn, Adagio aus der 9. Symphonie f. Harm., V. u. Vcello.
Matys, Op. 59. Fantasiestück f. Vcello, Harm. u. Harfe (od. Pfte).
— Op. 60. Notturno f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte).
Mozart, Andante aus der 2. Symphonie f. Harm., V. u. Pfte.
Reinhard, Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
— Op. 30. Zweites Trio f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte.
Rossini, La Gita in Gondola p. V., Harm. et Piano.
Stücke, zwei klassische, f. Harm., V. u. Vcello.
Wagner, Richard, Albumblatt f. Pfte, Harm. u. Vcello (od. V.).

4. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

b) für Harmonium u. Violoncello.

Becker, Hugo, Op. 2. Andante religioso.
Hésse, Op. 22. Andante.
Matys, Op. 61. Vier Duos.
Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied.

c) für Harmonium u. Pianoforte.

Adam, Ad., Weihnachtslied.
Alberti, Op. 55. Trios des Amateurs.

Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen.
Cherubini, Ave Maria.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Fröhlich, Zwei Andantes.
Gounod, Nazareth.
Händel, Largo.
Hassenstein, Op. 35. Entsagung.
— Op. 36. Ouv. über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her".
Leutner, Op. 42. Fest-Ouv.
Liszt, Le Mal du Pays.
Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich".
Mozart, Adagio aus dem Streich-Trio (Es).
Oesten, Max, Op. 131. Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 138. Die Oper am Harmonium.
— Op. 141. Leichte Original-Duos.
Reinhard, Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.
Scharf, Moritz, Op. 6. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht.
— Op. 6. No. 2. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima).
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 21. Novelletten. No. 1 u. 7.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Die schönsten Stücke aus dem Jugend-Album Op. 68.
— 6 Stücke aus „Paradies u. Peri" u. „Der Rose Pilgerfahrt".
— Ausgewählte Werke.
Smetana, Potpourris.
Stradella, Berühmte Kirchenarie v. J. 1667.

5. Solos.

Bach, Joh. Seb., Gavotte (Dm.).
Bial, Kompositionen.
Biehl, Ed., Op. 45. Neun ausgewählte Stücke.
Foerster, Josef, Op. 27. Fantaisie sur des Airs bohèmes.
Hanisch, M., Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik.
Harmonium-Album.
Henselt, Adolph, Op. 5. No. 4. Ave Maria.
Kistler, Op. 58. Fünf Stücke.
Kohser, Ein Traum im Walde.
Miko, Op. 23. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Nonne sanglante" de Gounod.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Gebet für den Kaiser.
Quandt, Andachtstücke u. Hymnen f. die Kirche u. f. das Haus.
Reinhard, Op. 34. 50 kurze u. leichte Choralvorspiele.
Roeder, K., Op. 26. Heft 1. Zehn leichte Praeludien.
Schaab, Geistliches u. Weltliches.
Schubert, Franz, Vier Ländler.
Schumann, Robert, Ausgewählte Lieder.
— Harmonium-Album.
Slansky, Petite Fantaisie sur „Margarethe" (Faust) de Gounod.
— Petite Fantaisie sur „La Muette de Portici" d'Auber.
— Fantasie-Transcription über Motive aus „Tell" v. Rossini.
Tomaschek, Adagio et Fugue.
Wagner, Richard, Potpourri aus „Tannhäuser".
Zvon. Sammlung v. Kompositionen.

6. Lehrbücher.

Malát, Harmoniumschule (m. böhm. Text).

XVII. Für Concertina.

Prussak, Schule f. die englische Concertina.
Scherlein, Harmonika- u. Akkordeon-Schule.
Scherlein, Der deutsche Harmonika-Spieler.
Sokoloff, Schule zum Selbstunterricht auf der Harmonika

od. Akkordeon nach Noten- u. Ziffernsystem.
Sokoloff, Schule zum Selbstunterricht auf der deutschen Concertina nach Noten- u. Ziffernsystem.
— Sammlung neuer Musikalien f. die deutsche Concertina.
— Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Harmonika v. 17, 19 u. 21 Klappen (Tasten) nach Noten-Ziffernsystem.
— Sammlung der beliebtesten Stücke f. die zweireihige 17, 19 u. 21klappige Harmonika nach der neuesten Noten- u. Ziffern-Methode.
Sokoloff, Sammlung der beliebtesten Stücke f. die einreihige 8- u. 10klappige Harmonika (Akkordeon) nach der neuesten Noten- u. Ziffern-Methode.
Wahls, Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10klappige Akkordeon.
— Melodienbuch f. Harmonika- (od. Akkordeon) m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

Aiblinger, Jesus auf dem Oelberge. Passionsandacht f. S., A, T. u. B. m. Org.
Araujo, „O salutaris hostia" f. MS. (od. T.) m. Pfte.
Ashton, Op. 27. „Salvum fac regem" f. gem. Chor.
Astorga, Stabat Mater f. 4 Singst.
Attenhofer, Op. 55. Kurze u. leicht ausführbare lateinische Messe f. S., A., T. u. B.
Auer, Jos., Requiem f. vierstimm. gem. Chor.
Bach, Joh. Seb., Kantate „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden".
— Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas.
— Werke. Kirchen-Kantaten.
Bachmair, Missa pro defunctis a quatuor vocibus in aequalibus cantanda.
Bartels, Op. 12. Drei Trauungslieder f. gem. Chor.
Bartmuss, Op. 1. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kl. Orch. od. Org.
Bauer, Jos., Op. 2. Fünf Frohnleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 7stimm. Blech-Musik.
— Op. 3. Die Improperien des Charfreitags als Grabmusik f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. od. m. Org. allein.
Bauer, Jos., Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl.
Baumfelder, Zwei kleine Motetten f. gem. Chor.
Becker, Albert, Op. 50. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, Soli u. Orch.
Beethoven, Op. 48. No. 6. Busslied f. 1 hohe St. m. Org.
Beltjens, Op. 129. Exsultate Deo! XVIII cantiones sacrae ad quatuor voces inaequales.
Bieger, Op. 4. Sechs Pange lingua f. gem. vierstimm. Chor m. od. ohne Org.
Blumner, Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium.
— Op. 39. Drei kurze vierstimm. Motetten f. feierliche Gelegenheiten.
Boos, Kurze, sehr leichte deutsche Messe (vorzugsweise bei Trauungsämtern zu gebrauchen) f. S., A., T. u. B. m. willkürlicher Org.
Brennecke, Op 1. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B.

Brücklmayer, Op. 3. VI Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor.
— 4 Offertorien nebst 1 Pange lingua u. 1 Veni sancte Spiritus f. Männerchor.
Bruckner, 2 Kirchen-Chöre.
Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang f. Männerst.
Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org.
Buck, The Light of Asia. Cantata.
Cohen, Op. 3. Te Deum quinque vocum quibus sex tromtonae vel organum concinunt.
Cowen, Ruth. Oratorium.
Cyklus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Klosterchöre.
Dayas, Op. 6. No. 3. Der 23te Psalm f. gem. Chor.
Deigendesch, Cyklus religiöser, deutscher Gesänge.
Diebold, Op. 24. Missa Loquebar in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales.
— Op. 27. Missa in honorem St Martini. Leicht ausführbare Messe f. Männerst.
— Op. 28. Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B.
— Op. 29. Missa Jubilaei Papalis ad quatuor voces inaequales cum org. comitante.
Dorn, Otto, Op. 14. Der 121. Psalm f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Dörr, „Ave Maria" f. 1 tiefere St. m. Org.
Durante, Magnificat f. 4 Singst. m. Orch.
Dvořák, Op. 71. Die heilige Ludmila. Oratorium.
Ebner, Op. 5. Fünf Motetten f. vier u. fünf Singst.
Edenhofer, Messe f. 1 Singst. m. Org.
— 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org.
— Oelberg-Andacht f. 1 Singst. m. Org.
— Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org.
Feyhl, Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten m. einem liturgischen Anhang f. gem. Chor.
Filke, Op. 1. Missa brevis ad quatuor voces inaequales.
Fischer, Carl, Litaniae lauretanae f. 2 S. u. A. m. Org.
Fischer, Otto, Op. 144. Dreistimm. Festlieder f. Schule u. Haus.
Flügel, Op. 94. Sieben geistliche Gesänge f. gem. Chor.
Franke, Hermann, Op. 74. Das Kirchen-Jahr. 52 Motetten u. Sprüche.
— Op. 75. Isaak's Opferung. Kirchenoratorium.
— Op. 76. Drei geistliche Chorstücke f. gem. Chor.
— Op. 77. De Profundis f. gem. Chor.
Frenzel, Op. 1. Messe f. gem. Chor.
Fürst, Conrad, Op. 20. Missa pro defunctis f. Bar. m. Org.
Fux, Sechs tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor m. nicht obl. Org.
Gaebler, Op. 28. Jubel-Kantate f. vierstimm. Chor u. Soli m. Org.
Gast, Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor.
Geyso, Op. 5. Zwei geistliche Chöre.
Gleitz, „O salutaris hostia" f. Männerchor.
Gounod, „Ave verum". Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste Cécile p. S. (ou T.) av. Piano.
— Nazareth. Chant religieux p. B. et Choeur av. Orch.
Grell, Ed., Op. 84. Motette f. 4 Solo- u. 4 Chor-St.
— Op. 84a. „Tenebrae factae sunt" f. gem. Doppel-Chor.
Groiss, Missa cum Offertorio pro una voce comitante org.
Gruber, Josef, Op. 18. Missa f. vierstimm. gem. Chor.
Grüel, Sechs Motetten f. zweistimm. Kinderchor m. Org.
Haagh, Antiphona ad duplicem chorum aequalium vocum.
— VIII Hymni Eucharistici ad quatuor voces aequales.

Haan, Alph., Sacramentsgesänge f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor teils mit, teils ohne obl. Org.

Haberl, Officium hebdomadae sanctae. Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche.

Habert, Op. 8. Messe f. 4 Singst. u. Org.

Händel, Israel in Egypten. Oratorium.

— Jubilate.

Hanisch, Jos., Op. 27. Auferstehungs-Lied f. S. u. A. m. Org.

— Op. 28. Zwei Predigtgesänge f. 2 S. u. A. (B. ad lib.) m. Org. od. Harm.

— Op. 29. Zwei Communion-Lieder f. Frauenchor m. Org. od. Harm.

— Op. 30. Zwei Herz Jesu-Lieder f. gem. Chor m. Org.

— Op. 31. Auferstehungs-Chor f. S., A., T. u. B. m. Org. u. 4 Pos. ad lib.

Haydn, Die Schöpfung. Oratorium.

Hengesbach, Op. 2. Alle Tage sing' und sage! 12 deutsche Kirchenlieder f. vierstimm. gem. Chor.

Herzog, J. G., Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.

— Ostergesang f. gem. Chor.

Jadassohn, Op. 84. Motette f. dreistimm. Chor m. Org.

Jaspers, Op. 11. Zwölf Motetten (liturgischer Text) f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. vier gem. St.

Jepkens, Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor.

Kaffler, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst.

Kempter, Op. 9. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch.

— Op. 53. Veni sancte Spiritus zum Gebrauche bei Primizen am heil. Pfingstfeste u. bei anderen Gelegenheiten f. S., A., T., B. u. Org. od. m. 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tympani u. B.

Kirchen-Chorbuch. Eine Sammlung v. Motetten u. liturgischen Chören f. S., A. u. 1 Männerst.

Koenen, Op. 51. Ave Mater amabilis. Sechs Marienlieder in leichter Ausführbarkeit f. 2 gleiche St. m. Harm. od. Org.

— Op. 52. Litaniae Lauretanae leicht ausführbar f. S., A. u. Bar. m. Org.

— Op. 55. Papst-Hymne f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Hornbegltg.

— Op. 56. Missa jubilaei f. vierstimm. Männerchor.

— Op. 57. Missa in honorem Sanctae Scholasticae Virginis, leicht ausführbar f. 2 S. u. 1 A. m. Harm. (od. Org.)

— Op. 58. Lauda Sion. Leichte lateinische u. deutsche Kirchengesänge zur Verehrung des hh. Sakraments f. dreistimm. Frauenchor.

— „Domine Deus" f. Männer-Doppel-Chor.

Köstner, Op. 3. Messe f. S., A., B. (od. 3 Männerst.), 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl., od. f. 3 Singst. m. Org.

Kothe. Auswahl v. kathol. Kirchenliedern.

Krause, Emil, Op. 54. Hochzeits-Kantate f. S.- u. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org.

Krause, Theodor, Op. 25. „Wir haben ein festes prophetisches Wort". Motette zum Reformationsfest f. achtstimm. Chor.

Krinninger, Op. 27. „Ave Maria" f. 1 mittlere Singst. m. Org.

Lange, S. de, Op. 49. Psalm XXII f. Bar.-Solo, Chor u. Orch.

Le Borne, Op. 13. Bénédiction p. 3 Voix av. Org.

Leiter, Op. 37—39. 3 Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clarin., 2 Horn ad lib.) od. Org.

— Op. 40. Lateinische Messe f. vier Männerst. m. willkürlicher Org.

— Op. 41. Tantum ergo u. 2

Motetten f. vier Männerst. m. willkürlicher Org.
Leiter, Op. 42. 3 Tantum ergo f. vier Männerst.
Liebeskind, Op. 1. Motette f. gem. Chor.
Lipp, Op. 2. Zwei Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. Org.
— Op. 4. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Op. 5. Communion-Lied f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
— Op. 6. Sechs leicht ausführbare Motette f. S., A., T. u. B. m. beliebiger Org.
Liszt, „Qui Mariam absolvisti" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Harm.
Lotti, Laudate pueri f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte.
Lützel, Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.
Lux, Op. 72. Missa brevis et solemnis f. Soli u. gem. Chor m. Orch.
Mackenzie, Op. 26. Jason. Cantata.
— Op. 34. The Story of Sayid. Cantata.
— Op. 36. A jubilee Ode.
Maier, Anton, Op. 21. Messe f. gem. Chor u. Org.
Männerchöre, geistliche, zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.
Marx, Aloys, Op. 10. Missa ad 4 voces inaequales.
— Op. 12. Missa (sine Credo) ad quatuor voces inaequales.
Marxer, Op. 2. Leicht ausführbares Requiem f. S., A., T. u. B.
Meinardus, Op. 44. Versikel nach Worten der Heiligen Schrift auf die Feste der evangelischen Kirche f. einen Chor v. 3 gleichartigen St.
— Op. 46. Emmaus. Oratorium.
Mettenleiter, Op. 12. Missa f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
Missionsharfe, kleine.
Mitterer, Op. 40. Missa in Epiphania Domini quam chorum V vocum inaeq.
Mitterer, Fest-Chor zum 50 jährigen Priesterjubiläum des Papstes Leo XIII. f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechbegltg ad lib.
— Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. 2 T.- u. 2 B.-Pos. od. Org. Ausg. m. Blechbegltg.
— Missa dominicalis secunda quam ad tres voces impares sc. A., T. et B. et org.
Mittersakschmöller, Op. 1. Pange lingua f. gem. Chor.
— Op. 2. Asperges me f. gem. Chor.
— Op. 3. Die vier Marianischen Antiphonen f. gem. Chor.
— Op. 4. 3 Gradualien f. gem. Chor.
Modlmayr, Katholische Kirchengesänge f. vierstimm. gem. Chor.
Mohr, Joseph, Messbüchlein.
— Ordinarium Missae.
Molitor, Op. 26. Kirchliche Gesänge f. gem. Chor.
Müller-Hartung, Psalm 121. Trauungsgesang f. gem. Chor.
Musica ecclesiastica.
Musica sacra.
Nekes, Op. 18. Missa f. vierstimm. Männerchor (ohne Credo).
— Op. 20a. Litaniae Lauretanae f. 4 Männerst.
— Op. 20b. Dasselbe f. gem. St.
Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate f. Soli, Chor u. Orch.
Niedrist, 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org.
Nikel, Op. 16. 12 leicht ausführbare Vesper-Hymnen.
— Op. 25. Te Deum laudamus ad IV voces inaequales cum org. ad lib.
Obersteiner, Auferstehungschor f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org.
— Der Land-Chorregent. Serie leicht ausführbarer Kompositionen f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org., theilweise auch mit Instrumentirung.
— 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. u. Org.
Palestrina, Messen.

Palme, Op. 43. Psalmen- u. Harfenklänge. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres.

Pasch, Op. 18. No. 1. „Ich halte Dich, will Dich nicht lassen" f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 18. No. 2. „Herr, mein Gott, sei Du mein Licht" f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 22. Vier Motetten f. vierstimm. gem. Chor.

Pembaur, Op. 38. „Ave Maria" f. A. (od. B.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.) nebst Org.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 36. Psalm 100 f. 1 Singst. m. Pfte od. Org.

Piel, Op. 43. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor.

— Op. 44. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria. Leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm.

— Op. 45. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org.

— Op. 46. Messe f. 2 Kinderst. m. Org.

— Op. 48. Messe zu Ehren unserer lieben Frau v. der immerwährenden Hilfe. Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 49a. Antiphona ad duas voces cum org.

— Op. 49b. Antiphona ad VI voces.

— Op. 50. Missa: Requiem nebst Libera (Trierer Gesangweise) m. Org. u. Einleitung versehen.

— Op. 51. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org.

— Op. 53. Litanei vom süssen Namen Jesu f. vierstimm. Männerchor.

— Op. 54a. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vierstimm. Männerchor.

— Op. 54b. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 55a. Sechs lateinische Gesänge zum heiligsten Herzen Jesu leicht ausführbar f. vier Männerst.

Piel, Op. 55b. Sechs lateinische Gesänge zum heiligsten Herzen Jesu leicht ausführbar f vierstimm. gem. Chor.

— Op. 56. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis. Messe f. S., A., T. u. B.

— Op. 57. Missa in honorem S. Clementis, papae et martyris. Messe f. vierstimm. Männerchor.

Preitz, Op. 12. Psalm 100 f. gem. Chor a capella.

Putsch, Op. 18. Requiem f. Solo- u. Chorst. m. Orch.

Renner jun., Op. 2. Missa ad duas voces Org. comitante.

Rolle, Jesus am Kreuze f. 1 mittlere Singst. m. Org.

Roessel, Op. 21. Kavatine. Geistlicher Gesang (Trauungsgesang) f. A. (od. B.) — f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.)

Runge, Op. 3. Te Deum laudamus f. Chor u. Orch.

Rust, Wilhelm, Op. 48. Der 130te Psalm. Motette a capella f. Solost. u. achtstimm. Chor.

Sander, Fr., Messe f. vierstimm. Männerchor.

Scharbach, Op. 10. Festchor bei Begrüssung kirchlicher Oberhirten sowie bei Einführung eines Pfarrers u. bei ähnlichen Gelegenheiten zu benutzen f. A., T. u. 2 B.

— Op. 11. Leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor.

— Op. 12. Leichte Messe (ohne Credo) f. 2 Oberst. u. 1 Unterst.

— Op. 13. Leichte Messe (ohne Credo) f. den vierstimm. Männerchor.

— Op. 15. Missa f. vierstimm. Männerchor.

Scheel, Op. 2. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi.

Scherzer, Op. 6. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor.

Schildknecht, Op. 5. Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu f. T., Bar. u. B. m. Org.

Schletterer, Musica sacra.
Schneider, C. G., Sonntagsklänge.
Schneider, Friedr., Arie: „O holdes Kind" aus dem Oratorium „Christus, das Kind" f. T. (od. S.) — f. MS. m. Pfte (od. Org.)
Schöpf, Op. 1. Vier leicht ausführbare Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V. u. B. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, od. Tromp. u. Pauken nicht obl., od. m. Org. solo.
— Op. 105. Zweites Te Deum laudamus f. S., A., T., B. u. Org. od. kl. Orch.
— Op. 121—124. Chor-Perlen f. Landkirchenchöre.
— Op. 125. 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
Schubert, Franz, Messen.
Schuh, Zwei lauretanische Lytaneien f. 2 Frauenst. m. Harm. od. Org.
Schumann, C., Op. 14. Motetten, Sprüche u. geistliche Lieder zum Sonntagsgebrauch f. Kirchen- u. Schulchöre.
Schurig, Gottfried Aug., Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor.
Schurig, Volkmar, Op. 24. „Salvum fac regem" f. gem. Chor.
Schütz, Historia des Leidens u. Sterbens unsres Herrn u. Heilandes Jesu Christi.
— Werke.
Schwalm, Robert, Op. 63. Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 65. Der Jüngling zu Nain, f. Chor, Soli u. Orch. od. Org.
Schweitzer, Op. 7. Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen über deutsche u. lateinische Texte f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org.
— Op. 8. No. 1. Leichte Messe f. ein- od. zweistimm. Chor m. willkürlicher Org., od. f. S., A. u. B. m. nicht obl. T.
— Op. 9. Choralmesse f. S., A. u. B. m. T. ad lib. od. f. einstimm. Chor m. Org.
Schweitzer, Op. 11. Messe f. 4 Männerst.
— Messe f. S., A., T. u. B.
Seiler, Josef, Vollständige Maiandacht.
Seyffardt, Op. 16. Trauungs-Hymne f. gem. Chor mit Org. (ad lib.)
Seyler, Carl, Offertorium „Adoramus te Christe" f. vier Männerst. m. od. ohne Org.
— Offertorium „Domine Dominus noster". Terzett f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörnern u. Org.
— Offertorium „Diffusa est" brauchbar an Frauentagen f. 2 S. u. A. m. Org.
Sieber, Op. 148. Kirchlicher Weihegesang zu Einsegnungs- od. Abiturienten-Feierlichkeiten f. gem. Chor.
Singenberger, Orgelbegltg zu Mohr's Caecilia.
Stade, Wilhelm, Op. 43. Der 100. Psalm f. Männerst.
Stehle, Op. 43. Legende der heiligen Caecilia f. Soli, Chor u. Orch.
— Op. 56. Missa kurz u. leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. obl., T. u. B. ad lib.
Stein, Carl, Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder- od. auch Männerchor.
Stein, Joseph, Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 12. Missa in honorem St. Annae f. S., A., T. u. B.
— Op. 16. Missa in honorem St. Caroli Borromaei f. S., A., T. u. B.
— Op. 18. Quatuor Antiphonae Marianae f. S., A., T. u. B.
— Op. 35. Missa in honorem St. Francisci Xaveri f. S., A., T. u. B.
— Op. 36. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. vierstimm. Männerchor.

Stein, Joseph, Op. 37. Missa in honorem St. Bonifacii f. S., A. u. B. m. Org.
— Op. 42. Missa in honorem St. Caeciliae f. S., A., T., B. u. Org.
— Op. 43. Missa in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli f. S., A., T., B. u. Org.
— Op. 45. Leichte Missa pro defunctis f. 1 Singst. od. Unisono-Chor u. Org.
— Op. 50. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org.
— Op. 51. Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B.
Stern, Aug., Geistliches Chor-Album.
Thielen, „Tu es Petrus" octo vocibus comitante org. et trombonis.
Troppmann, Op. 8. Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. S., A., B. u. Org. (T., 2 V., 2 Hörner ad lib.)
Tschiderer, Op. 25. Kirchen-Kompositionen leicht ausführbar f. S., A., T. u. B. m. Org.
Ueberlee, Op. 55. Auf dem Hügel Golgatha. Arie f. B. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte).
— Op. 66. Arie zum Todtenfeste od. Charfreitage f. B. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.).
— Op. 79. Siebzehn geistliche Gesänge f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres f. dreistimm. gem. Chor.
Vogel, Moritz, Gott mein Heil. Motette f. 4 Männerst.
Voullaire, Op. 12. Der 126. Psalm f. 1 mittlere St. m. Org.
Wildauer, 2 Gesänge f. die heilige Fastenzeit.
Wiltberger, August, Op. 4. Missa brevis f. S., A., T. u. B.
— Op. 11. Te Deum laudamus in leichter Bearbeitung f. vierstimm. Männerchor.
— Op 15. Missa f. 2 gem. St. m. Org. od. Harm. sehr leicht ausführbar.
Wiltberger, August. Op. 18. Missa f. 3 Männerst.
— Op. 21. Die Offertorien der vorzüglichsten Feste sowie zwei Tantum ergo u. ein Veni Creator leicht ausführbar f. dreistimm. Männerchor.
— Op. 22. Sammlung leicht ausführbarer lateinischer Kirchengesänge f. 3 gleiche St.
— Op. 23. Messe f. 2 Knabenst. u. 1 Männerst. m. Org.
— Op. 24. Die Complet f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 26. Missa f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 27. Sammlung deutscher Kirchen-Lieder leicht ausführbar f. vierstimm. Männerchor.
— Op. 28. Zweite vierstimm. Messe f. Landmännerchöre.
— Op. 31. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche als Einlagen nach rezitiertem Offertorium.
— Op. 33. Messe f. ein- od. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. od. Harm.
Wiltberger, H., Missa ad quatuor voces aequales.
Witt, Francisco, Op. 47. Responsorium „Libera me Domine".
Wolf, Cyrill, Op. 46. Fünf geistliche Gesänge f. einstimm. Solo- od. Concertgesang m. Org.
Woyrsch, Op. 21. Trauungs-Motette f. vierstimm. gem. Chor.
Wyss, Neue Pilgerharfe.
Zehrfeld, Op. 16. Festklänge. 18 geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. od. B. (auch f. 3 Männerst.).
— Op. 18. Drei Motetten f. gem. Chor.
Zingsem, „Ich will dich lieben, meine Stärke". Choral als Duett f. T. u. B. m. Pfte od. Org.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

a) für Männerchor.

Attenhofer, Op. 57. In einer Sturmnacht (m. Bar.-Solo).
Bruch, Max, Op. 23. Frithjof. Scene 6. Fritbjof auf der See.
Fetrás, Op. 41. Nur fest! Marsch.
Gernsheim, Op. 52. Das Grab im Busento.
Haan, W. de, Op. 8. Der Königssohn. (m. Soli).
Heuberger, Op. 30. Nun grüss dich Gott, Frau Minne.
Köllner, Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament f. einstimm. Männerchor.
Koschat, Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle.
Kossmaly, Wanderer's Nachtlied. (m. T. solo).
Nolopp, Op. 27. Bretagne.
Plumhof, Op. 14. Ode helvétique. (m. B.-Solo.)
— Op. 16. Helvétie. (m. Soli.)
Schreck, Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland. (m. Soli.)
Schultz, Edwin, Op. 131. Waldharfen.
— Op. 141. Im Sturme. (m. Bar.-Solo.)
Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied.
Umlauft, Op. 40. Agandecca. (m. Soli.)
Weinwurm, Bauernständchen. (m. Soli) m. kl. Orch.
Weinzierl, Op. 67. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. (m. Bar.-Solo.)
Zöllner, Heinrich, Op. 39. No. 1. Lied fahrender Schüler.

b) für gemischten Chor.

Büchner, Op. 40. Wittekind (m. Soli.)
Gade, Op. 30. Erlkönigs Tochter. (m. Soli.)
Heimendahl, Op. 12. Waldeinsamkeit (m. A.-Solo.)
Herzogenberg, Op. 55. Der Stern des Lied's.
— Op. 56. Die Weihe der Nacht. (m. A.-Solo)
Krug-Waldsee, Op. 25. König Rother. (m. Soli.)
Nietzsche, Hymnus an das Leben.
Schaper, Op. 18. Weihnachtslied m. Streichquartett u. Pfte. (Org. od. Harm.)
Schubert, Franz, Die Allmacht m. kl. Orch. u. Org.
Schumann, Robert, Op. 50. Das Paradies u. die Peri. (m. Solost.)
— Op. 98b. Requiem f. Mignon. (m. Solost.)
— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. (m. Solost.)
— Op. 115. Manfred.
— Drei Chöre.
— Scenen aus Goethe's Faust. (m. Solost.)
Spohr, Der Frühling. (m. drei Solost.) m. obl. V. u. Pfte od. Orch.
Sullivan, The golden Legend.

III. Männer- und gemischte Chöre mit Harmonie- oder Blechmusik.

Brambach, Op. 62. Gott der Herr f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Hummel, Ferdinand, Op. 48. Waldwanderung f. vierstimm. Männerchor m. 2, 3 u. 4 Hörnern.
Krettner, Soldaten-Morgenlied f. einstimm. Chor m. Blechmusik.
Liszt, Zwei Festgesänge zur Enthüllung des Karl August Denkmals in Weimar, am 3. Sept. 1875 f. Männer- u. gem. Chor m. Blasinstrumenten.
Reimann, Op. 6. No. 2. Kriegslied gegen die Welschen f. Männerchor m. Blechmusik.
Reinecke, Op. 192. Festgesang

f. dreistimm. Männerchor m. Blasinstrumenten.
Schaper, Op. 16. „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm" f. zwei- u. mehrstimmigen Chorgesang m. Blas-Orch.
Toller, Op. 131. Haus Wettin. Hymne f. Männerchor m. Blechmusik.
Wolff, Wilh., Op 15. Deutscher Sang f. Männerchor m. Blechinstrumenten.
Zöllner, Heinrich, Op. 38. Dem neunzigjährigen Kaiser. Festhymnus zum 22. März 1887, f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik.

IV. Frauenchöre mit Orchester.

Oberthür, Der Königin Pilgerfahrt (Soli u. Chor).
Reinecke, Op. 139. Dornröschen (m. S.-, A.- u. Bar.-Solo u. Deklamation).
Weinzierl, Op. 70. Gesang der Nixen.

V. Einstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Giżycki, Op. 31. Abendlied m. Pfte (od. Harfe), V. ad lib., Harm. u. Vcello.
Grieg, Op. 32. Der Bergentrückte f. Bar.-Solo, Streichorch. u. 2 Hörner.
Meyer-Olbersleben, Op. 26. Lied der Loreley f. S. m. Orch.
Swert, Op. 48. Le retour (Die Rückkehr) p. S. av. Orch.
Volkmann, W., Op. 20. Sancta Caecilia f. Harfe (od. Pfte), Harm. (od. Vcello), V. u. Gesang (od. Horn).

VI. Männerchöre mit Begleitung eines Blas- oder Schlaginstrumentes.

Gliniewski, Op. 120c. Herzeleid f. Männerchor (od. Solo-Quartett) u. Fl.
Halven, Op. 10. „Am Ufer bliess ich ein lustig Stück" m. Trompete.
Kreutzer, Conradin, Siegesbotschaft m. Timpani.
Nolopp, Op. 36. Der alte Postillon. Heiteres Lied m. Posthorn.
Storch, A. M., Das Heim. (m. Soloquartett) m. Horn.

VII. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme u. Chor.

Abt, Op. 382. No. 4. Mein Paradies f. Männerchor m. T.-Solo.
— Beim Wein f. Bar.-Solo m. Männerchor u. Pfte.
André, Op. 78. „O Diandle tief drunt' im Thal". Volkslied aus Kärnten f. Männerchor m. Bar.-Solo (Jodler).
— Op. 83. Annchen lieb', Annchen traut. Böhmisches Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
André, Op. 87. Der Mond ist schon verblichen. Volkslied aus Böhmen f. T.-Solo m. Brummchor.
Becker, Reinhold, Op. 38. Nachts f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Blumenstengel, Achensee f. MS. u. gem. Chor m. Pfte.
Drexler, Op. 82. Waldeszauber f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Groschoff, Op. 25. Afrikanisches Ständchen f. Bar.-Solo u. Männerchor (imitirte Guitarrebegleitung).
Hermann, Albert, Op. 3. Jung

Werner's Minnegruss f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.

Heuberger, Op. 32. Brautgesang f. S.-Solo u. gem. Chor. (m. Pfte ad lib.)

Köllner, Selige Nacht f. A.-Solo u. Männerchor.

Koschat, Op. 62. Milichmad'l. Männerchor m. Bar.-Solo im Kärntner Volkston.

— Op. 65. Karntnerstolz f. Männerchor im Kärntner Volkston m. T.-Solo.

Kron, Op. 61. Hast du mich lieb f. Männerchor m. T.-Solo.

Mair, Franz, Op. 83. Dreimal sieben f. S.-Solo m. Männerchor u. Pfte.

Meyer-Helmund, Im Krug zum grünen Kranze. Ein lustig Lied f. B. u. einstimm. Männerchor m. Pfte.

Mohr, Hermann, Op. 52. Das Gewitter f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.

Oelschlegel, Meer u. Herz f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo.

Schärtlich, Mein Wunsch f. Männerst. u. T.-Solo

Schotte, Op. 11. Zieh', Schimmel, zieh' f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte ad lib.

Schultz, Edwin, Op. 141. Im Sturme f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte

Spohr, Wechsel des Glücks (Cantatine zum silbernen Hochzeitsfeste) f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.

Weidt, Carl, Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach", f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.

Zenger, Op. 55. Fünf Lieder f. Männerchor m. S.-Solo.

2. Männerquartette u. Männerchöre.

Absenger, Op. 234. Vier steirische Lieder f. Männerchor.

Abt, Op. 61. No. 6. Der deutsche Knabe.

— Op. 118. No. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht.

Abt, Op. 181. No. 3. Frühlingshymne.

— Op. 181. No. 6 Der Sang vom deutschen Rhein.

— Op. 181. No. 8. Liedertafel im Grünen.

— Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein.

— Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor.

— Op. 610. Zwei Lieder. (Soloquartett).

Ahrenssen, Op. 17. 4 plattdeutsche Lieder aus dem „Quickborn" im Volkston f. Männerchor.

Alexander, Op. 5. Frau Sorge f. Männerchor.

André, Op. 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. Männerchor.

— Op. 40. Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor.

— Op. 79. Volkslieder aus dem Süden f. Männerchor (mit u. ohne Soli).

— Op. 88. Ständchen aus dem Süden.

— Op. 90. Der traurige Bua.

Angerer, Op. 3. „Auf, auf, ihr Sänger Oesterreichs" f. Männerchor.

Anschütz, Cypressen. Sammlung v. 58 Männerchören zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten.

Appel, Op. 60. Frühling u. Liebe. (Solo u. Chor.)

Astholz, Jägers Lust f. Männerchor.

Attenhofer, Op. 56. Zwei Rheinlieder f. Männerchor.

— Liederschatz f. Männerchor.

Bartmuss, Op. 10. Deutsche Kampfhymne f. Männerchor.

Baselt, Op. 35. Beim Amtsvorsteher. Humoristische Scene.

Bauer, Michael, Aenëis u. Ilias m. Pfte.

Bauer, Oscar, Op. 31. Mein Liebchen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 32. Ständchen f. Männerchor m. Pfte.

Bayer, Jos., Liebeszeichen f. Männerquartett m. Pfte.

Becker, Carl, Klänge vom Marienthurme.
Becker, Karl, 20 Volkslieder f. Männerchor.
Becker, Reinhold, Op. 37. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 41. Fünf altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb.
Becker, V. E., Op. 120. No. 5. „Ferne Glocken hör' ich tönen" f. Männerchor.
— Op. 122. No. 1. Alpenreigen f. Männerchor.
— Op. 128. 5 lustige Lieder f. Männerchor.
Beer, Max Josef, Op. 32. Frühlings-Warnung f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 33. Mailied f. Männerchor m. Pfte.
Berlijn, Vaderlandschlied.
Beschnitt, Op. 39a. Ewigkeit.
— Op. 41. No. 4. Piratengesang f. Männerchor.
Bieber, Sängermarsch.
Binder, Ballade v. den schrecklichen Folgen der Eifersucht. Heiterer Männerchor m. Pfte.
Blasser, Op. 14. Liebesmarsch f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 44. Lieb', eh du hassen musst. Männerchor.
— Op. 45. Hinweg den Trauerflor. Männerchor.
Blättermann, Zwei Lieder f. Männerchor.
— „Der Wein glüht hell im Glase". Trinklied f. Männerchor.
Blaufus, Op. 12. Wikinger Ausfahrt f. Männerquartett.
Blümel, Op. 27. Drei Männerchöre im steirischen u. kärntnerischen Volkston.
Bolck, Op. 31. Frühlingslied f. Männerchor.
Börner, Op. 54. Das einsame Blümchen f. Männerchor.
Boettcher, Bundeslied f. Männerchor.
Brahms, Op. 84. No. 4. Vergebliches Ständchen.
— Op. 97. No. 4. Niederrheinisches Volkslied.
— Op. 97. No. 6. Trennung.
Brambach, Op. 62. Gott, der Herr! Hymne f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 63. No. 2. Schön ist die Welt f. Männerchor.
— Sommernacht f. Männerchor.
Brandt, Hermann, Op. 72. Dem deutschen Vaterland.
Braun, Ch., Op. 42. „'s Kübele rinnt". Lied im Volkston f. Männerchor.
Bruch, Max, Op. 23. Frithjof-Scenen aus der Frithjof-Sage
Büchner, Op. 36. No. 1. Caecilienlied f. Männerchor.
Burkhardt, Chr., Op. 12. Maiabend im Schwarzwald.
— Op. 14. „Im Feld des Morgens früh" f. Männerchor im Volkston.
Burkowitz, Op. 11. Misch-Masch Humoristisches Quodlibet f. Männerchor.
Claassen, Op. 30. No. 1. Die Braut am Rhein f. Männerchor.
Clarus, Op. 14. An Franz Abt f. Männerchor m. Soli.
Cursch-Bühren, Op. 9. Vier Männerchöre.
— Op. 10c. Maienfahrt f. Männerchor.
— Op. 18. Hochsommerliches Allerlei. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 20. Zwei Männerchöre.
— Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer. Humoristischer Männerchor m. Pfte.
— Op. 22. Nu' aber 'raus! Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 27. Vier deutsche Zecher. Heitere Scene m. Pfte.
— Männergesang: „O du des Liedes hohe Gewalt" f. Männerchor.
— Trinkspruch f. Männerchor.
Dauben, Op. 7. „Am Rhein, wie herrlich" f. Männerchor.
— Treue Liebe f. Männerchor.
Deigendesch, Op. 20. Zwei Chöre.
— Siebanuie schwäbische Liadla.
— Carnevals-Marsch f. Pfte m. Gesangstrio f. Männerchor.
Diebold, Op. 34. Vier deutsche Grabgesänge.

Diessner, Der rechte Freier.
— Sei still f. Männerchor.
Dietrich, Albert, Wanderlied f. Männerchor.
Dont, Im deutschen Geist u. Herzen sind wir ein's f. Männerchor.
Dorn, Otto, Op. 21. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor.
Dregert, Op. 86. Am Rhein u. beim Wein.
— Sänger-Wahlspruch f. Männerchor.
Drexler, Op. 66. In die Höh' f. Männerchor.
— Op. 81. Frühlingslied f. Männerchor.
Eberhardt, Anton, Heimkehr von der Kirmes f. Männerchor.
— Drei Lieder f. Männerchor.
Eckenbrecher, Op. 6. Auszug f. Männerchor.
Egger, Alois, Drei Gesänge f. Männerchor.
Egger, Ulrich, Drei Gesänge f. Männerchor.
Ehrlich, C. F., Kaiserlied f. Männerchor.
Ellmenreich, Gruss an unsre Colonieen. Doppelchor.
— In der Schenke.
— Martini Kirchweih'.
— Mässigkeit.
— Trinklied.
— Turnerfahrt.
Erk, Ludwig, Grabgesänge f. Männerchor.
— Liedertafel. Volkslieder.
Erler, Op. 1. Vier Gesänge f. Männerchor.
Fabian, Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein f. Männerchor.
Faisst, Zwei Männerchöre.
Fehr, Masurenlied f. Männerchor.
Fetrás, Op. 41. Nur fest! Marsch f. Männerchor.
Feyhl, Spinn, spinn.
Finsterbusch, Op. 19. Das Fräulein an der Himmelsthür f. Männerchor.
Fittig, Op. 135. Verhängniss. Männerquartett.
— Op. 136. Der Hähnbâlz.
— Op. 137. 's Busseln is koa Sünd.
Fittig, Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal.
— Op. 141. Liebesgeständniss f. Männerquartett.
Franke, Reinhold, Op. 3. 2 Männerchöre.
— Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne f. Männerchor.
Franz, Robert, Was wir lieben. Trinkspruch f. Männerchor.
Fuchs, O, Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden.
Fürst, Conrad, Op. 4. 2 Gesänge f. Zwecke v. Lehrerconferenzen, Seminarien etc.
Geitsch, Op. 23. Der Elb-Taucher. Humoristischer Männerchor.
Genée, Mein Pressbaum f. Männerchor.
Gernerth, Op. 39. Moderne Wanderlust.
Glück, Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor.
Goepfart, Op. 24. Ave Maria f. Männerchor.
— Hochheilige Dankeshymne f. Männerchor.
Götze, Carl, Op. 90. Volkslied f. Männerchor.
Graben-Hoffmann, Deutsches Kaiserlied f. Männerchor.
Graefe, Karl, Die Sänger f. Männerchor.
Graner, Op. 122. Frühlingslied f. Männerchor u. Solo.
Grell, Eduard, Op. 83. Drei Lieder.
Grimm, J. O., Op. 22. Lieder f. dreistimm. Männerchor.
Grüttner, Op. 6. Drei Lieder f. Männerchor.
Güth, Op. 41. Die Liebe u. der Wein f. Männerchor.
Haas, Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor.
Handwerg, Op. 23. Drei Männerchöre.
— Op. 25. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor.
— Op. 26. Zwei Männerchöre.
— Op. 27. Der Zecher f. Männerchor.
Hartog, Op. 65bis. Morgenwanderung.

Hasenleithner, O Welt, du bist so wunderschön f. Männerchor m. Pfte.
Haydn, Ständchen f. Männerchor.
Hegele, Op. 4. 3 Lieder im Volkston f. Männerchor.
Heinze, R., Op. 74. Am Stammtisch. Komische Scene.
Heitsch, Zwei Lieder.
Hempel, Op. 14. Glockenklänge. Humoristisches Potpourri.
Hennig, Carl, Op. 27. Die Königseiche.
Hermann, A., Op. 4. Drei Männerchöre.
Hermes, Op. 68. Zwei Lieder.
Herrmann, A., Op. 1. Wanderlied f. Männerchor.
Heyblom, Op. 25. Friedhoflied. Männer-Doppel-Chor.
Hirsch, Op. 17. Landsknechtlieder v. Stieler f. Männerchor.
— Lied der Thüringer Kreuzfahrer f. Männerchor.
Hochstetter, Op. 7. Drei Lieder f. Männerchor.
Hofmann, Heinrich, Op. 87. Vier Männerchöre.
Hollmann, Op. 17. Zwei Männerchöre.
Hummel, Ferd., Op. 48. Waldwanderung. Sechs Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Jahn, Aug., Op. 43, 47. Drei Quartette.
— Op. 48. Drei Quartette.
Jahn, Wilh., Rheingauer Wein (Vier Religionen im Wein) f. Männerchor.
Janson, F., Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor.
Jong, De Storm en de Eik. Männerquartett.
Joetze, Fr., Op. 50. „Füllt mir das Trinkhorn" f. Männerchor.
— Op. 51. Der Studenten Sommerfahrt f. Männerchor.
Isenmann, Op. 2. No. 2. „Stehe fest du deutscher Eichenwald" f. Männerchor.
— Op. 101. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 104. Vier volksthümliche Männerchöre.
Isenmann, Op. 105. Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 106. Drei Lieder in Kärntner Mundart f. Männerchor.
— Op. 108. Im Walde f. Männerchor.
Jüngst, Op. 26. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Ueber der Haiden f. Männerchor.
Ivanovići, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Kamm, Op. 5. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 6. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 7. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 9—16. Neue Gesänge f. Männerchor.
— Op. 18. Sehnsucht nach dem Rhein f. Männerchor.
— Op. 19. Sehnsucht nach den Bergen f. Männerchor.
— Op. 23. Neue Gesänge f. Männerchor.
Kammerlander, Op. 98. Grablied.
Kaun, Der verschmähte Freier. Schwedisches Volkslied f. Männerchor.
Kern, Op. 114. „Das war zu Bacharach am Rhein". Launiges Trinklied.
— Op. 116. Wanderlied.
— Op. 117. Im Mai.
— Op. 118. Boos von Waldeck. Humoristischer Männerchor.
Keycher, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor.
Klahre, Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
Klauss, Mignons Lied.
Klughardt, Trinkmette f. Männerchor.
Koch, Aug., Op. 88. Vogesenwacht.
Koch v. Langentreu, Op. 87. „Auf dem Fichtenkogel" f. Männerchor.
Köllen, Vier Gesänge f. Männerchor.
Köllner, Adolf, Op. 6. Schön Mitzchen. Polka française f. Männerchor u. Pfte.

Köllner, E., Op. 88. Wanderlust.
— Op. 89. Zwei Gesänge.
— Op. 93. Zwei Lieder.
— Op. 99. Drei leichte Männerchöre.
— Op. 100. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 101. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 102. Kaiser Rothbarts Testament f. Männerchor m. Pfte.
Kommers-Abende.
Komzák, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 142. Zwei Männerchöre.
Koenen, Jägerchor f. Männerchor.
Koschat, Op. 53. No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruass.
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.
— Op. 59. S'guate G'wissen f. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 61. Kärntner Knappenmarsch. Männerchor m. Pfte.
— Op. 63. Mei Zartele. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 67. Lippitzbacher Walzer. Kärntner Idylle f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 68. Hamgezâhlt. Kärntnerisches Genrebild f. Männerchor.
— Op. 69. 's Karntner Herz. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 70. 's Zaberweible von Gamsberg. Männerchor im Kärntner Volkston.
— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
— Der âbg'schnâlzte Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.
Köstinger, Alpenstimmen aus Kärnten f. Männerchor.
Krauss, Schwäbische Erbschaft f. Männerchor.
— Frühlings Erwachen f. Männerchor.
Kremser, Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
Krettner, Soldaten-Morgenlied f. einstimm. Chor m. Pfte.
Kretzschmar, H., Beim Scheiden f. Männerchor.
Kron, Op. 63. Sänger-Festgruss f. Männerchor.
— Op. 65. Ich liebe Dich.
— Op. 66. Schlummerlied.
— Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 69. Zum Abschied f. Männerchor.
— Op. 72. Schlummerlied f. Männerchor.
— Op. 81. Der Landsturm v. Posemuckel. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 86. Ein fideles Gefängniss. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 87. Der Zahlungsbefehl. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 92. Hinaus in den Wald. Sängermarsch f. Männerchor.
— Op. 93. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 95. Vergnügte Seelen. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 98. Die Fahrt zum Sängerfest. Humoristisches Potpourri f. Männerchor.
Kruijs, Op. 14. „Ik groet U o Venster" voor Mannenkoor m. Piano.
Kunze, O., Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor.
Laab, Op. 21. Mein Täubchen. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte.
Lachner, Vinzenz, Op. 66. Fünf Gesänge.
Lackenbacher, Donna Clara f. Solost., Männerchor u. Pfte.
Lamberg, Op. 45. Zwei Gesänge.
Lammer, Op. 69. Unter Oesterreich's Fahnen. Marschlied f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Leiter, Op. 26. Zwei Gesänge.
— Op. 27. „Ein Lied, ein Lied, ein freudiges Lied" m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 28. Nur du.
— Op. 29. Wenn mein Liebchen lachen thut.

Leiter, Op. 33. Drei Wünsche.
— Op. 34. Da drinnen im Waldesgrunde.
— Op 35. Du liebes, theures Vaterland.
— Op. 36. Im deutschen Wald
Lichner, Op. 91. Kaiserlied f. Männerchor.
Liebe, Op. 101. Sechs Männerchöre.
— Op. 102. Sechs Männerchöre.
— Op. 104. Für Kaiser u. Reich.
— Op. 106. Vier Männerchöre.
— Op. 110. Der Schmied v. Ruhla f. Männerchor.
— Op. 111. Die steinernen Reiter am Strassburger Münster f. Männerchor.
— Viel u. genug f. Männerchor.
Lied der Deutschen.
Lincke, Was sich der Wald erzählt. Polka française f. Männerquartett m. Pfte (ad lib.)
Löser, Op. 4. De Kleinste. Mannenkwartet.
— Op. 5. Neerland's Juichton voor Mannenkoor.
Löti, An den Mond. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Ludolfs, Op. 16. Am Rhein. Männerchor.
— Op. 17. Einkehr.Männerchor.
— Op. 18. Scheiden. Männerchor.
— Op. 19. Am Meer. Männerchor.
— Op. 20. 's Wiederfind'n. Männerchor.
— Op. 21. Abendlied. Männerchor.
Lux, Op. 34. Zwei Dichtungen.
— Op. 77. Drei Lieder aus der Minnezeit.
Machanek, Der König in Thule f. Männerchor.
Maier, Anton, Op. 25. Gebirgswanderung. Cyklus v. 9 Gesängen m. verbindender Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Mair, Franz. Op. 82. Das deutsche Haus f. Männerchor.
— Op. 86. Reblaus-Beschwörung f. Männerchor.
Mangold, Op. 73. Sechs Lieder f. Männerchor.
Männerchöre, beliebte.
Markull, Heimweh f. Männerchor.
— Waldmittag.
Marschner, A. E., Ständchen.
Matthey, Das flotte Herz f. Männerchor.
Mayer, Jos. Anton, Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch.
Meister, Op. 40. Kaiser Friedrichs Kreuzfahrt f. Männerchor, Solost. u. Pfte.
Menager, Op. 37. Drei Grabgesänge f. Männerchor.
Messerschmidt, Op. 22. Drei Männerchöre.
Meyer, Carl, Op. 48. Zwei Lieder f. Männerchor.
Meyer, Egon, Op. 18. Im Walde f. Männerchor m. Pfte.
Mögele, Op 23. Elise. Komisches Quartett.
Mohaupt, Op. 3. Graf Eberstein f. Männerchor.
Möhring, Op. 115. Rheinfahrt.
Moltke, Die deutsche Doppelwacht.
Mozart, „Lectu mihi mars difficile". Musikalischer Scherz.
Müller, H. F., Vier Papstlieder im Volkston f. Männerchor.
Müller, O., Für's deutsche Vaterland f. Männerchor.
Müller, Rich., Op. 67. Studentenlied f. Männerchor.
— Op. 69. Der Frühling, der Frühling ist kommen f. Männerchor.
Münch, Op. 11. Des deutschen Mannes Wort u. Lied f. Männerchor m. Pfte.
Naubert, Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor.
Neibig, Op. 41. Sängergruss f. Männerchor.
— Op. 42. In Waldesmitten f. Männerchor.
— Waldesrauschen f. Männerchor.
Neumann, Carl, Op. 48. Vier Männerquartette.
Nicolai, W. F. G., Op 25. Fasse Muth f. Männerchor.
Nolopp, Op. 28. Lied f. Nichtsänger. Heiteres Lied f. Männerchor.
— Op. 29. Gaudeamus igitur f. Männerchor u. Solo.

Nolopp, Op. 34. Sonntags am Rhein.
— Op. 37. Zwei Männergesänge.
— Op. 39. Zwei heitere Lieder.
— Op. 42. „O klopf' nur an's Fenster" f. Männerchor.
Nössler, Op. 5. No. 2. „Füllt mir das Trinkhorn" f. Männerchor.
Oberreich, Op. 11. Waldeseinkehr f. Männerchor.
— Op. 19. „Abschied hat der Tag genommen" f. Männerchor.
— Op. 23. Lied an die Deutschen in Oesterreich f. Männerchor.
Orth, Op. 16. O Lieb, wie schön bist du f. Männerchor.
— Op. 17. Abschiedsständchen f. Männerchor od. Solo-Quartett.
— Op. 18. Sängermarsch.
Oesten, Max, Op. 151. Drei Lieder.
Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre.
Pache, Op. 3. Drei Männerchöre.
— Op. 23. I hab amal en Schatzerl g'habt.
— Op. 31. Sängermarsch f. Männerchor.
— Op. 45. Hass u. Liebe od. Die Rache des Banditen. Burleske Scene m. lebenden Bildern f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte.
— Op. 48. Rosenzeit. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 49. Auf der Wanderschaft. Ein Cyklus v. drei Gesängen f. Männerchor.
— Op. 55. No. 1. Jauchze mein Herz f. Männerchor.
— Fröhliche Gesellen. Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte.
— Pumplied f. Männerchor.
Pasch, Op. 16. Mit Gott für König u. Vaterland.
— Op. 19. Hoch Deutschland! Zwei Lieder f. Männerchor.
Paesschen, Jeannette-Polka.
Peuschel, Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied f. Männerchor.
Pfeil, Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein u. bleiben f. Männerchor.
Pilet, Op. 1. Deux Choeurs.
Plumhof, Op. 17. Salut helvétique.
Pobisch, Op. 3. Frühlingssturm f. Männerchor.
Poller, Op. 5. Der Tyroler f. Männerchor.
— Op. 6. Alloan f. Männerchor.
Prase, Abendleed f. Männerchor.
— „O, Mondenschein, wie hab' ich dich so gerne" f. Männerchor.
Protze, 4 Männer-Quartette.
Quiquerez, Op. 16. Frauenzauber. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
— u. Langwara, Op. 31. Eine Faust-Parodie. Musikalischer Scherz m. Pfte.
Rabich, Ständchen f. Männerchor.
Randhartinger, Op. 113. Tiroler Schützenlied f. Männerchor m. Pfte (ad lib.).
Reimann, Op. 6. 2 Männerchöre.
— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor.
Reiser, An den investierten Pfarrer f. Männerchor.
Reising, Deutsch-Oesterreichs Wacht f. Unisono-Chor m. Pfte.
Riccius. Die lust'gen Musikanten f. Männerchor.
Richter, H. Ernst, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor.
Rittmeyer, Abschied f. Männerchor.
Röhr, Op. 27. Ständchen f. Männerchor.
Rössler, s' Eichkatzerl. Launiges Lied f. Männerchor.
Rust, Wilhelm, Op. 47. 3 Gesänge f. Männerchor.
S., Der Achen-See.
Sängerhaus, Strassburger.
Saupe, „Unten im Thale" f. Männerchor.
Schäffer, August, Op. 135a. Die vier Liederlichen.
— Op. 136a. Durst sprengt des Fasses Joch (m. Chor ad lib.).
Schamann Op. 2a. Schnadahüpfeln.

Schaper, Op. 16. „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm" f. Männerchor m. Pfte ad lib.
— Op. 17. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins f. Männerchor.
Scharfe, Gustav, Op. 17. Dem deutschen Männersang.
Schauseil, Op. 21. Zwei Quartette f. Männerchor.
Schletterer, Op. 65. Waldpsalm des Mönchs von Banth f. Männerchor.
— Op. 68. No. 3. Lacrimae Christi f. Männerchor.
Schlott, Drei Lieder f. Männerchor.
Schmid, Karl, Op. 53. 's Waldviertl f. Männerchor.
— Op. 54. Gruss f. Männerchor.
Schmidt, August, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor.
Schmölzer, Op. 421. Waldestraum f. Männerchor.
Schneeberger, Alphorn. Liederbuch f. Männerchöre.
Schönburg, Carl August, Wanderlust f. Männerchor.
Schotte, Op. 6. Zwei Wanderlieder f. Männerchor.
Schrader, Heinrich, Op. 22. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 23. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor.
Schramke, Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor.
Schreck, Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor.
— „Wo ist Gott? f. Männerchor.
Schreiber, Clemens, Ueber ein Stündlein f. Männerchor.
Schreiber, Rudolf, „Mir träumt' ich gleite im Nachen", f. Männerchor.
— „O siehe die Blumen, die armen" f. Männerchor.
Schreiner, Adolf, Op. 184. Flotte Bursche. Quodlibet über Studentenlieder f. Männerchor.
— Op. 189. Die Entstehung des ersten Kusses. Polka f. Männerchor m. Pfte.
Schreiner, Adolf, Op. 193. Des Sängers Fluch.
— Op. 194. S'ist ja Alles nur Blech. Humoristischer Männerchor m. obl. Trichterconcert.
— Der Braut- u. Ehestand. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. verbindender Deklamation.
— Lustige Brüder. Humoristische Gesangs-Quadrille nach beliebten Volksmelodien f. Männerchor m. Pfte.
— Hans Nauke mit der Pauke. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte.
— Vom Grüneberger Wein. Humorist. Männerchor.
Schulte, Ernst, Frohsinn. Sammlung 2- u. 4stimm. Lieder f. Gesellen-, Knappen- u. Arbeiter-Vereine.
Schultz, Edwin, Op. 135. Lied u. Liebe. Männerchor.
— Op. 136. Waldesrauschen. Männerchor.
— Op. 137. Frühlingsfeier. Männerchor.
— Op. 138. Burschenlied. Männerchor.
— Op. 140. Der Wanderer f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
— Op. 147. Zwei Männerchöre.
Schultze, Max, Mein blonder Schatz hat mich so gern f. Männerquartett
Schulz-Schwerin, Op. 33. „Harre aus bei deinen Fahnen" f. Männerchor.
— Träume sind Schäume f. Männerchor.
Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Männerchor m. Pfte.
— Ausgewählte Männerchöre.
Schuppe, Op. 7. Zwei heitere Lieder.
Schwab, Op. 4. Zwei Männerchöre.
Seifriz, Auf der Walser Schanze. Tirolerlied f. Männerchor.
Seitz, Op. 48. Schwur an das Vaterland f. Männerchor.
— Op. 60. Der jüngste Tag f. Männerchor.

Sendel, Op. 9. Frühlingsahnung f. Männerchor.
— Op. 10. Zwei Männerchöre.
Senff, Op. 10. Spielmannslied f. Männerchor.
Sering, Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Konferenzen u. Lehrer-Seminare.
— Schlumm're sanft im kühlen Grabe f. Männerchor.
Seyfried, Piano con amore.
Silcher, Abschiedsgruss.
Simon, Ernst, Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. Männerchor m. Soli u. Jodler m. Pfte ad lib.
Soltans, Op. 16. Mailied f. Männerchor.
Spicker, Op. 23. „Im Grase thaut's" f. Männerchor.
Stade, W., Sehnsucht nach der Heimath f. Männerchor.
Staeger, Op. 4. Traumkönig u. sein Lieb f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
Stark, Franz, Op. 30. Turnerspruch f. Männerchor.
Staudacher, Op. 3. Drei Lieder im Volkston.
Stehle, Op. 55. Der Pilgrim vor St. Just f. Männerchor.
Steinbrück, Op. 50. Gute Nacht f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.
Storch, „Ich weiss nicht, wie es gekommen" f. Männerchor.
— Bei'n Bächel f. Männerchor.
— Zwei Männerchöre (zum Beginn zur Kette u. zum Schlusse der Loge zu singen).
— „Silbernes Bächlein im tiefen Thal" f. Männerchor.
— Und dann nicht mehr f. Männerchor.
— „Wenn alle Brünnlein fliessen" f. Männerchor.
Stritzko, Op. 6. Das Fischermädchen f. Männerchor m. Pfte.
Sturm, Wilhelm, Op. 55. Zwei Gesänge.
— Op. 56. Fahrender Scholar. Zwei Männerchöre.
Stürmer, Op. 39. Gruss an den Wald f. Männerchor.
Stürmer, Op. 42. Am Rhein f. Männerchor.
Taubert, Otto, Op. 19. Die Seligkeit der Liebenden f. Männerchor.
— Op. 22. „Gut Singer und ein Organist". Trinklied aus dem Jahre 1594 f. einstimm. Männerchor m. Pfte.
— Op. 23. Das liebe Torgisch Bier f. einstimm. Männerchor m. Pfte.
Thiele, J. F. L, Glaube, Liebe, Hoffnung.
Thul, Da Hahnabua. Männerchor.
Timm, Liederbuch f. Turner.
Trauttenfels, Abendlied f. Männerchor.
Türk, Sechs Gesänge f. Männerchor.
Uhle, Sängermarsch f. Männerchor.
Urban, Op. 8. Drei Quartette.
Uschmann, Op. 64. Liebesboten f. Männerchor.
— Op. 67. Der Treue allein f. Männerchor.
Veith, Mein Deutschland f. Männerchor.
— Westfalenlied f. Männerchor.
Vierling, Op. 68. 3 Männerchöre.
— Op. 69. No. 1. Opferlied f. Männerchor.
Wagner, Rudolf, Op. 41. Die Ahnfrau. Heitere Ballade f. fünf Männerst.
— Op. 42. Der Pfropfenzieher. Heiteres Lied.
Waller, Op. 1—4. Vier Lieder u. ein Toast.
Weber, C. M. v., Op. 68. No. 1. Das Turnier-Banquett f. Männerchor u. Soli.
— Op. 68. No. 2. Schlummerlied f. Männerchor.
— Schwertlied f. Männerchor.
Weber, S., Drei frohe Lieder f. Männerchöre.
Wehner, 26 Männerchöre.
Weidt, Carl, Op. 10. Tannhäuser-Lied f. Männerchor.
— Op. 11. Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid.
— Op. 12. Im Mondenschein.

Polka française (Solo od. Chor) m. Pfte.
Weidt, Carl, Op. 13. Herzliebste, wach' auf.
— Op. 14. Zwei Augen, die ich weinen sah.
— Op. 15. Diebsgeschichte.
— Op. 16. Lust u. Leid.
— Op. 17. Blühendes Thal.
— Op. 18. Das heimliche Leid.
— Op. 19. Maienzeit.
— Op. 20. Schatzerl klein.
— Op. 21. Liebespredigt.
— Op. 22. Die Liebe wacht.
— Op. 24. In dem schönen Mai. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte.
Weinwurm, Alpenstimmen (Chor od. Soli).
— Bauernständchen (Chor od. Soli) m. Pfte.
— Capitän u. Leutenant. Volkslied aus Westphalen f. Männerchor.
— Lied der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor.
Weinzierl, Op. 65. Im Walde f. Männerchor m. T.-, Bar.-, B.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
— Op. 68. Drei Gedichte aus Wolff's Eulenspiegel f. Männerchor.
— Op. 69. Drei Männerchöre.
Wermann, Zwei Lieder f. Männerchor.
Wickede, Zur Sedanfeier f. Männerchor.
Wilfer, Op. 16. Erinnerung f. Männerchor.
William, Op. 27. Handwerksburschenlied f. Männerchor.
Winkler, Otto, Op. 14. Neckereien. Lustiges Potpourri f. fidele Sänger.
Witt, C., Ein Liebesroman. Walzer f. Männerquartett m. Pfte.
Witt, Julius, Op. 50. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
— Op. 51. Nacht.
Wohlgemuth, Spielmannslied f. Männerchor.
— Das Zauberschloss f. Männerchor.
Wouters, Op. 70. Die Rückkehr der Verbannten.
Woyrsch, Op. 19. Vier Lieder f. Männerchor.
Zehngraf, Op. 11. 's schönst' Rösle. Männerchor im Volkston.
Zehrfeld, Op. 14. Fünf Lieder f. Männerchor.
Zeitler, Waldeinsamkeit f. Männerchor.
Zenger, Mitternacht f. Männerchor.
Zierer, „Mein Oesterreich, mein Heimatland". Festchor.
Zimmermann, Werner, Zwei Lieder f. Männerchor.
Zöllner, Carl, Ausgewählte Männerchöre.
Zöllner, Heinrich, Op. 33. Drei Männerchöre.
— Op. 35. Vier humoristische Männerchöre.

3. Für gemischten Chor.

Abt, Op. 139. Sechs Lieder.
— Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht m. Pfte.
Ahle, Geistlicher Christbaum.
Becker, V. E., Op. 124. Fünf Lieder.
— Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern u. Tyrol.
Braun, Ch., Op. 43. 's Kübele rinnt.
Brüll, Der drei Burschen Lied.
Bungert, Op. 42. Volkshymnen f. einstimm. Chor.
Burger, O traue doch.
— Schön Rohtraut.
— Spielmann's Wanderlied.
— Waldvögelein.
Deppe, Op. 8. Fünf Chorlieder.
Dorn, Otto, Op. 17. Frühlings-Reigen.
Dumack, Op. 15. Drei Lieder.
Engelsberg, Meine Muttersprache.
— Poeten auf der Alm.
— So weit.
— Waldesweise.
Fels, Op. 25. Da die Stunde kam. Lied im Volkston.
Feyhl, Spinn, spinn.
Finsterbusch, Op. 15. Ave Maria.
— Op. 16. Vier Lieder.

Gartz, Op. 97. No. 1. Maienduft.
— Op. 97. No 2. Neujahrslied.
Gendt, Die Flucht nach Egypten.
Gernsheim, Der Liebesbote.
Goepfart, Op. 17. Drei Gesänge.
Grüttner, Op. 5. Drei Lieder.
Heitsch, Zwei Gedichte.
Hofft, Op. 14. Luftschloss.
Hofmann, Heinr., Op. 84. Lenz u. Liebe. Ein Liederspiel (Soli od. kleiner Chor) m. Pfte.
Hoopmann-Rakemann, Weihnachtslied m. Pfte.
Horn, August, Op. 53. Einer Braut.
Isenmann, Op. 98. Gebet auf den Wassern. Chor m. Pfte.
— Op. 103. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün" m. Pfte.
Kaim, Op. 13. Der junge Rhein.
Kamm, Op. 8. 22 neue Gesänge.
— Op 17. Festgruss.
— Op. 20. 20 neue Gesänge.
Koch, Aug., Op. 88. Vogesenwacht.
Köllner, E., Op. 95. Drei Lieder.
— Schlummerlied.
— In Freud u. Leid.
Krinninger, Op. 36. Zwei Lieder.
Krug, Arnold, Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyklus v. Quartetten (Chor od. Solost.) m. Pfte.
Kuhne, Im Freien.
Lachner, Franz, Op. 114. No. 1. Canon.
Laetitia.
Lehnert, Nachtigall u. Rose. Walzer m. Pfte.
Lied der Deutschen.
Lieder-Buch des deutschen u. österreich. Alpen-Vereines.
Lieven, Op. 28. Königsruhe. Hymne auf den König Ludwig II. von Bayern.
Lýra. Sammlung v. böhmischen Gesängen.
Mayer, Jos. Anton, Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch.
Michaelis, Alfred, Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 17. Grüsse an Wilhelmshöhe.
Müller, Richard, Op. 62. No. 1. Seh' ich seine Händchen falten.
— Op. 62. No. 4. Schlaf', mein Herzchen! gute Nacht.
— Op. 62. No. 5. Die Zither lockt, die Geige klingt.
— Op. 70. Katharina Cornaro Romanzenkranz (m. Soli) u. Pfte.
Müller-Hartung, Brautlied m. Pfte.
Naumann, Ernst, Ehre sei Gott in der Höhe.
Nentwich, Op. 5a. Frühlingslieder. Walzer m. Pfte.
— Op. 10. Der Tanz. Walzer-Rondo.
Nolopp, Op. 38. Traumbild.
— Op. 41. Zwei vierstimm. Lieder.
Oberreich, Op. 20. Das Mutterherz.
— Op. 22. Zwei Gesänge.
Obersteiner, Des Gesellen Abschied u. Rückkehr (Solo u. Chor) m. Pfte.
Pache, Op. 44. Ein Sommertag. Ein Cyklus v. vier Gesängen.
— Op. 51. Lenzes-Wonne (u. Solo) m. Pfte.
— Op. 54. Liebesgrüsse. Walzer m. Pfte.
Palestrina, Sechs ausgewählte Madrigale.
Pasch, Op. 16. Mit Gott für König u. Vaterland.
— Op. 17. Zu Schulfeierlichkeiten.
Pembaur, Op. 32. Die Nacht f. achtstimm. Chor a capella.
Protze, Drei Lieder.
Putsch, Op. 17. Selig sind die Toten. (m. Solost.)
Režný, Svatba (Die Hochzeit.) Eine Scene aus dem Landleben f. Soli u. gem. Chor (böhmischer Text) m. Pfte u. ad lib. Harm.
Rudorff, Op. 30. Vier Lieder.
Sammlung v. Morgenliedern.
Sang, deutscher. 100 unserer schönsten u. beliebtesten Volkslieder.
Schaper, Op. 16. „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm" m. Pfte ad lib.
Scherzer, Otto, Op. 3. Sechs Lieder f. gem. Chor.

Schmalohr, Der heilige Christophorus. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. lebenden Bildern.
Schotte, Op. 7. No. 1. Christnacht.
Schultz, Edwin, Schön Anna (König Erich) m. Pfte.
Schulz-Schwerin, Op. 34. Sinke hinab, ambrosische Nacht.
Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
— Op. 42. No. 4. Du Ring an meinem Finger.
— Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel m. Pfte.
— Op. 77. No. 1. Der frohe Wandersmann m. Pfte.
— Op. 79. No. 1. Der Abendstern.
— Op. 79. No. 2. Frühlingsbotschaft.
— Op. 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling m. Pfte.
— Op. 138. Spanische Liebeslieder m. Pfte
Schwalm, Robert, Op. 66. Vier Lieder.
Seifriz, Auf der Walser Schanze. Tirolerlied.
Selle, Vater Unser.
Sering, Op. 89. Drei Gesänge.
Simon, Ernst, Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder m. Soli u. Jodler nebst Pfte.
Speidel, Fritz, Fahnenlied.
Speidel, W., Op. 81. Mailied.
— Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar.
Stanford, Carmen saeculare. Jubiläums-Ode.
Stein, C., Waldlied nach einem Walzer v. Franz Schubert.
Tinel, Op. 33. 6 geistliche Gesänge f. Haus u. Concert.
Überlée, Op. 82. Vier Lieder.
Urban, Op. 6. Drei Gesänge.
Vierling, Op. 66. Zwei Chorgesänge.
Vierling, Op. 67. 2 Gesänge.
Vogel, Moritz, Brautlied.
— Liederschatz.
Vorwerk, Op. 12. Drei Gesänge.
Voullaire, Op. 15. Frühlingslied.
Wehe, Op. 41. Hymne am Geburtstage des Kaisers u. Königs.
Wermann, Op. 46. No. 2. Wie's im Frühling geht.
— Op. 46. No. 3. An den Maienwind.
Wilm, Op. 58. Vierzehn altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen.
Wohlgemuth, A Busserl is a schnuckrig Ding.
Wüllner, Op. 46. Acht ernste Lieder.
Zeitler, Zwei Lieder.

4. Für Frauenchor.

Beer, Max Josef, Op. 31. Aus der Minnezeit. Ein Cyklus v. Gesängen f. S.-, A.-, Bar.-Solo, Frauen-Chor u. Pfte.
Bloch, Op. 28. Mit Kranz u. Schleier. Brautlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Dorn, Otto, Op. 20. Vier Lieder f. S. u. A. m. Pfte.
Fischer, Th., Zwei dreistimm. Frauenchöre.
Forchhammer, Op. 9. Das Waldweibchen. Ein Märchen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte.
Grimm, J. O, Op. 22. Lieder f. dreistimm. Frauenchor.
Hamel, Op. 41. Terzette (2 S. u. A.) m. Pfte.
Heymann-Rheineck, Op. 11. Fünf Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Hummel, Ferdinand, Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
Kauffmann, Op. 22. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitung.
Klughardt, Op. 49. Aschenputtel. Märchen f. S.-Solo, weiblichen Chor (S. u. A.), Pfte u. Deklamation.

Kühmstedt, Drei Lieder f. drei Frauenst.
— Der Regenbogen.
Mendelssohn, Hexenlied f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte.
Obersteiner, Blumen-Gebet f. S. u. A., Soli u. zweistimm. Chor m. Pfte.
— O wunderschöner Wald f. S. u. A., Soli u. zweistimm. Chor.
Palme, Neue u. alte, geistliche u. weltliche Frauenchöre.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser f. dreistimm. Chor (S. u. 2 A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)
Pobisch, Op. 2. Ström' leise f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte.
Reinecke, Op. 190. Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt. Märlein f. S.-Solo, zweistimm. weiblichen Chor u. Pfte.
Schaper, Op. 16. Zum 2. September 1870 f. zwei- od. dreistimm. Chorgesang m. Pfte.
Schauroth, Vier dreistimm. Lieder im Volkston.
Schletterer, Op. 70. Die Nacht im Walde. Chorgesang f. S.- u. A.-St. m. Pfte.
Schmitt, Hans, Op. 24. Chöre f. 3 Frauenst.
Schumann, Robert, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. weibl. St. (2 S. u. A.) (Solo u. Chor) m. Pfte.
— dasselbe f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Op. 48. No. 14. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
— Op. 48. No. 15. „Aus alten Märchen winkt es" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
— Op. 51. No. 2. Volksliedchen f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte.
— Op. 145. No. 5. Romanze vom Gänsebuben f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
— Gesänge f. Frauenst. m. Pfte.
Spielter, Op. 10. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte.
Wehe, Op. 41. Hymne am Geburtstage des Kaisers u. Königs f. dreistimm. Chor.
Wouters, Op. 71. Sérénade de Pages p. 2 Voix égales av. Piano.
Zenger, Max, Op. 52. Fünf Chorlieder f. 2 S. u. A. m. Pfte.

5. Für Kinderchor.

Diebold, Op. 34. Vier deutsche Grabgesänge f. zwei- bis dreistimm. Kinderchor.
Kipper, Op. 95. Johanna Sebus (Chor u. Soli) m. Pfte.
— Op. 96. Die Spinnstube. Singspielchen f. Mädchen m. Pfte.
Kühmstedt, Der Regenbogen.
Pasch, Op. 16. Mit Gott für König u. Vaterland.
Schaper, Gustav, Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate zur Aufführung in Schule u. Haus f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (u. ad lib. Org. od. Harm.)

6. Frauenquartette.

Bergmann, Op. 23. No. 1. Chor der Engel am Christabend m. Pfte od. Org.
Lamberg, Op. 55. Zwei Gesänge a capella.

7. Terzette.

a) für Kinderstimmen.

Mozart, Das Alphabet. Ein musikalischer Scherz.

b) für Frauenstimmen.

Baselt, Op. 28. Die weiblichen Drillinge. Komisches Intermezzo (3 S. od. 2 S. u. A.) m. Pfte.
Beethoven, Zwei Gesänge f. 2 S. u. A.
Cherubini, 24 Canons.
Grimm, J. O., Op. 22. Lieder.
Hollaender, Victor, Op. 18. Elfen-Tanz m. Pfte.
Köllner, E., Op. 103. Ein getreues Herz zu wissen. Kanon f. 3 S. m. Pfte.
Koschat, Kärntner Lieder m. Pfte.

Kühmstedt, Drei Lieder.
Loots, Weihnachtslied (u. S.-Solo) m. Org. od. Pfte.
Pache, Op. 27. Zwei Terzette m. Pfte.
Vangele, Noël av. Piano ou Org.

c) für 2 Frauen- u. 1 Männerstimme.

Köllner, E., Op. 103. Ein getreues Herz zu wissen. Kanon f. 2 S. u. T. m. Pfte.

d) für 1 Frauen- u. 2 Männerstimmen.

Kron, Op. 89. Die Liebe im Schilderhause. Humoristische Potpourri-Scene f. S., Bar. u. B. m. Pfte.
Mozart, Der Singmeister. Komisches Terzett f. S., T. u. B.-Solo.
Unbehaun, Op. 17. Nur kein Pantoffelheld! Komisches Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte.

e) für 3 Männerstimmen mit Pianoforte.

Griesbeck, Op. 21. Die Stromer. Komische Scene.
Grimm, J. O., Op. 22. Lieder.
Heinze, R., Op. 68. Eine Civiltrauung auf dem Lande. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.)
— Op. 70. Die kurierten Freier. Komisches Terzett f. T. I, B. I (od. T. II) u. B. II.
— Op. 72. Krieger, Turner u. Sänger, drei Herzen u. ein Schlag. Humoristisch-patriotisches Terzett f. 2 T. u. B.
— Op. 73. Bruder Lustig auf Reisen. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.)
Hollaender, Victor, Op. 26. Der dritte Mann od. Ein musikalischer Skat. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B.
Köllner, E., Op. 103. Ein getreues Herz zu wissen. Kanon.
Maier, Anton, Op. 30. Der Orden od. Theorie u. Praxis. Humoristisches Terzett.
Mozart, Das Alphabet. Ein musikalischer Scherz.
Pust, Op. 47. Abgeblitzt. Humoristische Wirtshaus-Scene. (T., Bar. u. B.)
Unbehaun, Op. 16. Die Steuerreklamation od. Der spendable Bauer. Komisches Terzett f. T., Bar. u. B.
Winkler, Otto, Op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern u. Josef Hersch od. Die Polnischen Juden auf der Leipziger Messe. Humoristisch polnisch jüdisches Terzett.

8. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.

Abt, Op. 576. No. 10. Weihnachtszauber.
Becker, Clementine, Duett f. S. u. A.
Beschnitt, Op. 41. No. 1. Frühlingszeit f. hohe u. tiefe St
Brahms, Op. 20. Drei Duette f. S. u. A.
— Op. 61. Vier Duette f. S. u. A.
— Op. 66. Fünf Duette f. S. u. A.
— Op. 75. Balladen u. Romanzen. (2 S., S. u. MS.)
Brandhorst, Op. 51. Dir wie mir od. O! diese Männer.
Cherubini, 24 Canons.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Cowen, Sechs Duette f. S. u. Ca.
Dorn, Otto, Op. 20. Vier Lieder f. S. u. A.
Duetten-Kranz.
Dürck, Op. 2. Drei Duette f. S. u. A.
Eyle, Die Heirathslustigen.
Feyhl, Spinn, spinn.
Frank, Ernst, Op. 21. Sieben leichte Kinderlieder.
Freudenberg, Op. 32. Zwei Duette f. S. u. A.
Grosse, Louis, Op. 53. Frühlingsahnung.
— Op. 54. Sechs Lieder u. Gesänge.
Haeberlein, Op. 12. No. 1. Im Mai.
Haydn, Thyrsis u. Nice.
Haynes, Sechs Duette f. S. u. Ca.

Hollaender, Alexis, Op. 34. Drei Duette f. 2 S.
King, Sechs Duette f. S. u. Ca.
Kleffel, Op. 8. Zehn Lieder f. hohe u. tiefe St.
Koschat, Kärntner Lieder.
Lieder, Wiener.
Limbert, Op. 2. No. 1. Es hat die Rose sich beklagt.
Lincke, Was sich der Wald erzählt. Humoristische Polka française.
Lob, Op. 81. Zu dir f. Mittelst.
Lully, Die Najaden.
Matthiae, Op. 15. Frühlingsglaube.
Niese, Op. 2. No. 3. Am Meer.
Peuschel, Op. 59. „Im Schatten der Linde f. S. u. A.
Rennes, Op. 5. Frühlingszauber. 5 Lieder.
Schäffer, Aug., Op. 139. Rose u. Kuss od. Zwei Schwestern. Musikalischer Scherz.
Schumann, Robert, 32 Duette.
Stark, Ludwig, Frühlingsfeier.
Steffens, Das war für die Leut' eine goldene Zeit.
— Wir Wesen vom zarten Geschlecht.
Tussenbroek, Meidoorn. Acht Liederen.
Vangele, Noël
Weinwurm, Alpenstimmen.
Wolff, G. Tyson, Op. 38. Aus der Kinderwelt. 24 Duette f. Kinderst.
Zenger, Op. 54. Zwölf Liedchen f. S. u. A.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Baselt, Op. 38. Ein Tag nach der Hochzeit. Humoristisches Duett f. S. u. T.
Becker, Clementine, Duette f. S. u. Bar.
Brahms, Op. 75. Balladen u. Romanzen.
Brandl, „Lass' mi schau'n in die Augerln, die blau'n" f. S. u. T.
Butenuth, Moderne Liebe aus alter Zeit. Komisches Duett.
Drechsler, Auf der Alm f. S. u. T.
— Sie sucht einen Mann f. S. u. T.
Gabriel, Na wieso, na weshalb, na warum? f. S. u. T.
Guschelbauer, u. Montag, Duette.
Heuberger, Op. 28. Drei Duette f. S. u. T.
Klein, Otto, Op. 2. Kater Hans u Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett.
Kron, Op. 82. Der Salontyroler od. Die Verlobung am Achensee. Humoristisches Duett f. S. u. Bar.
Krug, Arnold, Op. 33 Duette f. S. (od. A.) u. Bar.
Loewe, C., Zwist u. Sühne f. S. u. T.
Unbehaun, Op. 15. Der Abschied des Reservisten. Humoristisches Duett f. S. u. T.

c) für Männerstimmen.

Clapisson, Die Polizeistunde f. T. u. B.
Couplet-Bühne, deutsche.
Duette, deutsche.
Eyle, Die Heirathslustigen.
Grabe, Op. 59. Ein fideles Verhör. Komische Scene u. Duett in Form eines Quodlibet.
Heinze, R., Op. 71. Ein Held der Feder. Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
— Op. 75. Das verunglückte Schlachtefest. Komisches Duett f. T. (I. od. II) u. B. (Bar.)
— Op. 76. Ein praktischer Künstler. Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 78. Beim Herrn Feldwebel. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Linderer, Na, denn man los.
— Die Mädchen v. Berlin.
— Wiener Café.
Maier, Anton, Op. 31. Zwei Duette f. Bar. u. B.
— Op. 37. Testator u. Notar od. Der bekehrte Erblasser. Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.)

Moritz, Op. 11. Noch zwei Streiche v. Max u. Moritz.
Schmutz u. Katzer, Duette u. Couplets.
Simon, Ernst, Op. 130. Der Dresdner in Berlin od. eine Wohnung zu vermiethen! Humoristisches Duett f. T. u. B.
Simon, Ernst, Op. 131. Ein Ständchen mit Hindernissen. Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.

Elb, Op. 4. „Ich hör' ein Vöglein locken" f. S. (od. T.) m. V.
Gleich, Op. 12. Des Bootsmannes Sang f. T. u. Waldhorn.
Liebe, Ludwig, Op. 68a. Serenade f. MS. m. V.
Menager, Op. 36. Liebchen Geige m. V.
Niemann, Op. 5. Sprache der Liebe m. V.
Reinecke, Op. 195. Liebeslieder f. hohe St. u. V.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abadie, Si j'étais grande dame.
— Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
Abt, Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön f. mittlere St.
— Op. 620. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.
— Zwei Augen f. hohe od. tiefe St.
Adelberg, Lieder deutscher Treue.
d'Albert, Op. 3. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling.
Allaga, Vilma-Csárdás.
Amor, Nur einen Kuss. Polka.
André, Salon-Couplets.
Arnemann, Op. 15. Heimliche Liebe.
— Op. 16. Ständchen.
Arons, Op. 7. Drei Lieder f. hohe od. tiefe St.
Ascher, Emil. Op. 91. Minna-Walzer f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Ashton, Op. 15. Herbstnacht f. T. (od. S.), deutsch u. engl.
Bach, Joh. Seb., 24 geistliche Lieder.
Ballarini, 6 Canzoni p. Ca.
Bandisch, Op. 10. Zwei Lieder f. mittlere Singst.
Bartmuss, Op. 1. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht" f. S.
Baselt, Op. 10. O Schlesien, du, mein Heimathland. Schlesierlied f. hohe St. — f. tiefe St.
Bauer, F., Op. 57. No. 3. Vergissmeinnicht.
Baumgartner, Op. 4. Sechs kleine Lieder.
Becker, Albert, Op. 48. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 51. Geistliche Lieder u. Gesänge.
Becker, Clementine, Lieder u. Gesänge.
Becker, Ida, Op. 6. Kleine Bilder, deutsch u. engl.
Becker, Max, Op. 20. Reben u. Rosen am Rhein f. hohe St. — f. tiefe St.
Becker, Reinhold, Op. 33. Das erste Lied f. hohe St. — f. mittlere St — f. tiefe St.
— Op. 36. Zwei Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 39. Winterbild f. mittlere Singst.
— Op. 42. Wiegenlied f. höhere St. — f. tiefere St.
Becker, V. E., Op. 125. Drei heitere Gesänge f. B.
— Rheinwein-Lied.
Beethoven, „Ich liebe Dich" f. Mittelst.
— Lieder, deutsch u. engl.
Behr, Franz, Op. 383. No. 1. Warte noch ein kleines Weilchen.
— Op. 383. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön.
— Op. 578. Die Liebe kann nicht enden.

Behr, Franz, O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt.
— Von Liebe f. S. — f. A.
— Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen. Walzerlied.
— Winter, ade.
Bendix, Victor, Poésies de Victor Hugo.
Bendl, 12 Zigeunermelodien, böhm. u. engl. Text.
Benefeld, Op. 36. Tambourlied.
— Op. 37. Mädchenlieder.
Bennett, Zwölf Lieder, deutsch u. engl.
Berger, Wilhelm, Op. 24. Lieder u. Gesänge.
Berthemet, L'Amour en Guerre.
Beschnitt, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)
Bielefeld, A., Op. 75. 2 Lieder.
Blasser, Op. 14. Liebes-Marsch.
— Op. 41. Rosiges Blut, meide die Flut f. Mittelst.
— Op. 46. Es muss was Wunderbares sein f. Mittelst.
— Op. 47. Mond ist gegangen f. Mittelst.
Bleiter, Op. 32. Es muss ein Wunderbares sein f. MS. (od. Bar.)
— Op. 33. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.)
— Op. 34. Sie liebten sich Beide.
Blum, Carl, Erlkönig. Ballade v. Goethe.
Blumenfeld, Op. 1. 5 Romanzen (russ. Text).
— Op. 3. 5 Romanzen (russ. Text).
— Op. 4. Fünf Lieder, deutsch u. russ.
— Op. 5. 5 Romanzen (russ. Text)
Blumenstengel, Abschied in der Fremde. Lied im Tiroler Volkston f. mittlere St.
Bock, Haidenröslein, ein musikalischer Scherz.
— Seh' ich deine zarten Füsschen an.
Bohm, Carl, Op. 326. Lieder, deutsch u. engl.
Borchers, Op. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit.
Born, Op. 32. Lob des Trinkens. Heiteres Lied f. mittlere St.
Börner, Op. 4. Zwei Lieder.
Boers, Die Rose, die Lilie.
— Der Liebe Leichenbegängniss.
Bossenberger, Op. 68. Niemand hat's gesehen f. hohe St. — f. tiefe St.
Böttcher, Carl, Op. 1. Drei Lieder f. mittlere St.
Brandhorst, Op. 4. Trennung f. A.
— Op. 50. Du Stern da droben f. A.
— Op. 53. Treues Gedenken f. A.
Brandl, Geld regiert die Welt.
— Der Wein, der Wein, der so goldig uns lacht.
Brandt, Adolf, Die Heimkehr.
Brandt, Franz, Op. 42. Blumengruss.
— Op. 43. Märchen.
Brandt, Hermann, Op. 43. Amors Liebespfeil. Walzerlied f. tiefe St.
— Op. 61. Erinnerungen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 62. Das Glöcklein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 63. Ergebung.
— Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüsst.
— Op. 66. Trinklehre f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen.
— Op. 68. „Lass tief in dir mich lesen" f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 69. O selige Zeit der Liebe. Walzerlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 74. Mein Liebesbote f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 84. Die Landparthie. Humoristische Polka.
Branth, Drei Lieder.
Braun, Ch., Op. 44. 's Kübele rinnt.
— Op. 45. „Z' Riezlern im Walser Thal". Tirolerlied.
Breslaur, Op. 38. Zwei heitere Lieder.
Bruch, Max, Op. 43. Arminius. No. 13. Rec. u. Arie der Priesterin, deutsch u. engl.
— Op. 49. No. 3. Ungarisch deutsch u. engl.

Bruch, Max. Op. 50. Achilleus.
Brugman, Die Nonne.
Brüll, Op. 32. No. 2. Die schöne Maienzeit.
Bülow, Isidore v., Op. 2. Die Nacht.
Bunger, Op. 10. Vier Lieder f. T.
— Op. 11. Liederkranz aus Alex. Petöfi's lyrischen Dichtungen. 6 Lieder f. T.
Bungert, Op. 43. Kinderleben.
Burwig, Berlin aus Rand u. Band. Couplet.
— Mein letztes Röschen.
Busoni, Op. 24. Zwei Gesänge f. tiefe St.
Casares, Las Golondrinas.
Cebrian, Op. 20. Vier Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
Chansonnetten-Album.
Chemin-Petit, Op. 45. Zwei Lieder.
Christern, Op. 47. Dein Herzens Bub'.
Claassen, Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein f. Bar., deutsch u. engl.
Cloos, Op. 6. Drei Lieder.
Closner, Op. 2. 3 Lieder.
Conradi, J. G., Sonnenuntergang.
Coombs, Op. 3. Serenade, deutsch u. engl.
Cooper, „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Couplet-Album.
Couplet-Bühne, deutsche.
Couplet-Mappe, Berliner.
Couplets, Neueste, f. Alle
Cromphout, Album de 6 Mélodies.
— Chant de Mai. Valse chantée.
Cui, Op. 37. Drei Lieder.
— 13 musikalische Bilder.
Cursch-Bühren, Op. 25. Humoristische Soloscenen.
Damrosch, Op. 8. No. 12. Zaunstudien f. S. (od. T.)
Deiller, Op. 18. Der Vogt von Tenneberg f. B.
Deppe, Op. 9. Drei Lieder f. mittlere Singst.
Dessoff, Op. 5. No. 2. Wenn die Nacht mit lindem Rauschen.
Deutsch, Zwei Lieder
Deym, Tři Písně.
— Sechs Lieder.
Dorn, Heinrich, Im Mai f. S.
Dorn, Otto, Schwäbisches Lied f. hohe Singst.
Draeseke, Op. 20. No. 4. Trost der Nacht f. mittlere Singst.
— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. mittlere Singst.
— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. mittlere Singst.
— Op. 29. No. 1. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden.
— Op. 31. Zwei Balladen f. Bar. (od. MS.)
Dreher, Sonst nix. Couplet.
Dressler, Op. 9. Thränen. Liedercyklus f. A., deutsch u. engl.
Dreyschock, Op. 13. Lieder.
Dvořák, Anton, Op. 73. Im Volkston. Vier Lieder, deutscher, engl. u. böhm. Text.
Eberhardt, Anton, Op. 20. Amata. Cyklus v. 30 Liedern f. S. (od. T.)
Ebner, Op. 11. Die Linde f. hohe Singst.
— Op. 18. Mein Isidor. Couplet.
Eckenbrecher, Op. 4. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)
Eeden, Berceuse.
— Toast.
Ehrlich, Op. 14. No. 2. Blauer Himmel, Sternenhimmel
Eichenwald, Studentenlied.
Elb, Op. 3. Vier Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 5. Ebbe u. Flut. Ballade f. tiefe St.
Elbogen, Drei Gedichte.
Ellmenreich, Op. 25. Drei humoristische Gesänge f. B. (od. Bar.)
— Er find't kein and'res Wort. Humoreske f. T.
— Philisters Colonial-Gedanken. Humoreske f. T.
Emmerich, Lieder u. Gesänge.
Erlanger, Op. 14. Zwei Lieder f. S.
— Op. 16. Mädchenlieder. 6 Gesänge.

Evers, Es singt ein Schwan am Ufer.
— Frühlingsnacht.
— Die Hindumaid.
— Der todte Soldat.
— Spinnerlied.
— Verlass' mich nicht.
— Verschliess' dich nur, du seltsam' Kind.
Exner, „Am Ufer der Alster ist mein Paradies" f. S. (od. T.)
— Elisabet. Humoristisches Lied.
— Unser Lieblingslied. Heiteres Lied f. mittlere Singst.
Eyle, Die Balletteuse. Soubretten-Couplet.
— Der Wetterprophet. Soloscene.
Fabbrucci, Op. 13. Couplets aus der Posse „Major's Hans".
Fabian, Op. 14. Geständniss.
— Op. 15. Der bleiche Engel.
— Op. 17. Vergissmeinnicht.
Fenn, Schönheit u. Tugend f. MS.
Feyhl, Spinn! Spinn! f. S. (od. T.) — f. A. (od Bar.)
d'Fiaker-Mirzl. Wiener Fiakerlied.
Fichten, Fünf Lieder.
Fiedler, Op. 4. Sechs Lieder.
Fink, W., Op. 128. Mein Paradies f. tiefere St.
Finsterbusch, Op. 18. Zwei Lieder f. B.
Fischhof, Zwei Lieder f. hohe St.
— „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. tiefere St.
— Drei Lieder aus Wolff's wildem Jäger.
Fleischer, Op. 9. Drei Lieder.
Flügel, Liebestrost.
Förchtgott, Zwei Gedichte.
Förster, Alban, Op. 94. Zwei Lieder.
— Op. 99. Drei Lieder f. tiefere Singst.
— Op. 101. Das Fliegen f. hohe St.
Foerster, Anton, Triglav. Sammlung slovenischer Volks- u. Nationallieder.
Franchetti, Wiegenlied.
Frank, Ernst, Op 13. No. 2. Alle Blumen möcht' ich binden.
— Op. 21. Sieben leichte Kinderlieder.
Franke, Reinhold, Op. 2. Mei Schatzerl.
Franke, Theodor, Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit f. T. (od. S.)
Frankl, Op. 23. Berliner Radau.
Franz, Alwin, Op. 68. O sag' es noch einmal: Ich habe Dich lieb.
Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
— Op. 6. Sechs Gesänge. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
— Op. 7. Sechs Gesänge. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
— Op. 10. Sechs Gesänge. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
— Op. 13. Dichtungen v. Max Waldau. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
— Op. 33. Sechs Lieder v. Goethe. Ausg. f. A., deutsch u. engl.
Freyleben, „Warum schlägt so laut mein Herz?" f. mittlere Singst.
Fried, Op. 49. Der Liebe Lust u. Leid. Fünf Lieder f. S. (od. T.)
Fritzsch, Emil, Op. 25. Meine Sonne.
Friwitzer, Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten.
— Das Vater Unser aus Dante's Göttlicher Comödie.
Fuchs, Albert, Op. 15. Lieder f. hohe St.
— Op. 21. Drei Lieder f. hohe St. — f. mittlere od. tiefe St.
— Op. 22. Drei Lieder f. mittlere St.
Fuchs, J. N., Op. 3. No. 2. Unter den Linden kosend traut, deutsch u. engl.
— Op. 6. Sechs Lieder aus dem Jungbrunnen v. P. Heyse, f. mittlere Singst.
Fuchs, Oscar, Op. 31. Zum letzten Mal f. T. (od. S.)
Fuchs, Otto, 1. 2. 3. 4. 5 6. 7. 8. Humoristisches Lied f. 2. B.
Fuchs, Robert, Op 41. Sechs Lieder.

Fürst, O., Das kommt vom Sect. Humoristisches Lied. Ausg. f. Herren. — Ausg. f. Damen.
— 's Mailüfterl. Komischer Vortrag.
Füssinger, Op. 23. Zwei Lieder f. Bar.
Gabriel, Die Garantie übernehm' ich nicht. Couplet.
— So fängt's an — so hört's auf. Couplet.
Gall, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. T. (od S.)
Gassmann, Op. 33. Liebeswonne. Walzer-Rondo f. A. (od. Bar.) deutsch u. französ.
Gauby, Op. 35. Lieder der Liebe f. mittlere St.
Gelder, Die Kapelle.
Gemming, Ich trag' dich tief im Herzen mein.
Gerlach, Lieder u. Gesänge f. hohe St.
Gernerth, Op. 38. Rundschau der Liebe. Scherzhaftes Lied in Tanzform.
— Op. 40. Drei Lieder.
Gerold, Maienglöckchen streicht die Löckchen.
Gesangs-Komiker, der.
Geyso, Op. 4. Drei Lieder.
Gillet, Loin du Bal. Valse chantée.
Gizycka-Zamoyska, Op. 21. Leb' wohl, auf Wiederseh'n f. S.
— Zwei Lieder f. T.
Glasberger, 2 Lieder.
Glaesz, Op. 4. „Dein holdes Bild mir blieb" f. mittlere Singst.
— Op. 5. „Holder Lenz, lass dich umfangen" f. tiefe Singst.
— Op. 7. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 8. Schlummerlied.
Gleich, Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere Singst.
— Op. 43. Zwei Lieder.
Goës, Vor den Menschen schweige still.
Goldmark, Op. 18. Zwölf Gesänge.
Goldner, W., Religioso f. MS. (od. T.) deutsch u. engl.
Goldschmidt, Adalbert v., Zwölf Lieder.
Göller, Op. 78. Der kleine Soldat.
Göthe, Dämmerstunde. Drei Lieder f. mittlere Singst.
Goetze, G., Der wahre Kulturmesser.
Grabe, Op. 47. Uns're Leut. Humoristischer Walzer.
Graben-Hoffmann, Op. 109. Sturmfluth f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 112. Vineta f. tiefe St.
— Deutsches Kaiserlied.
Grill, Op. 4. No. 4. Wie die Sonn' am Himmelsrand.
Grimm, Jul. Otto, Op. 7. No. 5. All' meine Herzgedanken.
— Op. 7. No. 6. Mit unnennbarer Seligkeit.
Grote, Op. 13. Gretchen am Spinnrad.
Gruber, Franz, Op. 2. Neun Lieder.
Grünberger, Op. 45. Lehn' deine Wang' an meine Wang.
— Hafis-Lieder.
Grünfeld, Op. 27. Zwei Lieder f. S.
— Op. 28. Fünf Lieder.
— Op. 29. Wenn sich zwei Herzen scheiden.
Gunkel, Kleine Schöne küsse mich f. mittlere Singst.
Guschelbauer, Couplets.
Gutenau, 5 humoristische Lieder f. Bar.
Haeberlein, Op. 9. B'hüt' di' Gott! du Schatzerl mein.
— Op. 14. Am Langbathsee.
— Op. 18. Drei Lieder.
Hager, Op. 40. Zwei Gesänge.
Hamacher, Op. 19. An der See, da verlor ich mein Glück.
— Op. 20. Wünsche.
— Op. 21. Frühling.
— Op. 22. Es muss jetzt Frühling werden.
Hamel, Op. 44. Dramatische Gesangs-Scene f. S.
Handwerg, Zwei Lieder.
Hartl, Tragödie.
— Wiegenlied.
Hartmann, Emil, Lieder u. Gesänge.

Hartmann, J. P. E., Op. 13. No. 5. Wiegenlied.
Häser, Op. 187. Liebeslied.
Hauer, Op. 1. Dass Gott dich behüt', deutsch u. engl.
— Op. 2. Aus ist der Traum.
— Op. 3. Jung Bäumchen.
— Op. 4. Mädchenlied.
Hauff, Schlummerlied.
Hauptner, 150 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder.
— Deutsches Liederbuch.
Haeuser, Op. 12. Fünf Lieder f. S. (od. T., A. od. Bar.)
Hegar, Das Alpenrösle.
Heidrich, Op. 7. Niobe f. A.
— Op. 10. Sechs Lieder.
Heins, Op. 31. Liebesseligkeit.
— Op. 69. Nur du bist meine Seligkeit.
Heinze, G. A., Op. 25. Vier Lieder f. T. (od MS.)
Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets.
— Op. 16. Das treue deutsche Lehrerherz f. T.
— Op. 51. Humoristische Soloscenen.
— Op. 58. Der geplagte Ehemann. Couplet.
— Op. 65. Fort nach Kamerun. Couplet.
— Op. 77. Füsilier August Schmidt v. der 4. Compagnie.
Heiser, Op. 35. O lass mich dir in's Auge seh'n.
— Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. hohe St.
— Veilchen, wie so schweigend.
— Weihnachtslied.
Heitsch, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. tiefere Frauenst.
Helbig, Lieder u. Gesänge.
Hemsen, Op. 3. Mädchenlied f. MS.
— Op. 5. Zwei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Hennessy, Op. 5. No. 1. The blackbird has a golden bill.
Henrich, Op. 11. Am Grenzwall f. Bar.
Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied f. MS. (od. Bar.) deutsch u. engl.
Herczenberger, 11 Lieder (ungar. Text.)
Herzfeld, Mädchenlieder.
Heuberger, Op. 12. No. 2. Marinilla.
— Op. 13. No. 3. Sagt, seid Ihr es, feiner Herr.
— Op. 17. No. 11. „Hoher Schnee fällt am Sankt Georgstage" f. A.
— Op. 31. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 34. Drei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Heuser, Vöglein, wohin so schnell?
Heymann-Rheineck, Op. 12. Acht Gesänge.
Hildach, Op. 4. Zwei Lieder.
— Op. 6. Das Haidekind f. A.
Hille, Op. 34. Vier Lieder.
Hinrichs, Op. 1. No. 3. Prinzessin f. tiefe St.
Hirsch, Op. 21. Wenn du kein Spielmann wärst.
Hirschberg, Op. 17. Drei Lieder.
Hoch, Komische Gesangs-Kompositionen.
Hoffmann, Arthur, Vier Lieder.
Hofft, Op. 12. Frohe Botschaft.
— Op. 13. Offenbarung.
— Op. 15. Was still dein Auge zu mir spricht.
Hofmann, Heinrich, Op. 82. Singuf. Rattenfängerlieder v. Wolff, deutsch u. engl., f. tiefe St. — f. hohe St.
— Op. 83. Im Walde. Drei Gedichte v. Wolff, f. hohe Singst., deutsch u. engl.
— Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe v. Navarra f. Bar.
Hollaender, Alexis, Zwei Lieder.
Holstein, Op. 29. No. 1. Das Zigeunermädchen singt.
— Op. 31. No. 1. Morgens.
Hölzel, Op. 211. Hab' in der Brust ein Vögelein, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)
Hönberg Op. 11. Drei Gesänge aus „Der Liebe Lust u. Leid".

Hönncher, Op. 18 Mein wildes Lieb f. hohe Singst.
Horn, Camillo, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.)
Hornstein, Thränen. Ein Lieder-Cyklus v. Chamisso, f. S.
Hoser, Op. 5. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger".
Huber, Hans, Op. 13. Mirza-Schaffy-Lieder.
— Op. 98. Zehn Fiedel-Lieder.
Hummel, J. E., Op. 275. Feldbleameln. Drei Lieder in österreichischer Mundart.
Hürse, Zwei Lieder aus „Mirza Schaffy" v. Bodenstedt, f. hohe St. — f. tiefe St.
Jadassohn, Op. 6. No. 1. Gute Nacht.
— Wiegenlied (nach Op. 71 No. 3) f. S.
Jámbor, Op. 22. Acht volksthümliche Lieder.
Jansen, F. Gustav, Op. 25. No. 4. O danke nicht für diese Lieder.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen, deutsch u. engl., f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. B.)
— Op. 35 u. 57. 12 Lieder, deutsch u. engl., f. hohe St. — f. tiefe St.
Jung, Sechs Gesängel in schlesischer Mundart.
Jungmann, Albert, Op. 373. Soldatenabschied von Wien.
Jüngst, Op. 27. Zwei Lieder f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Bunte Blumen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Ivanovići, Donau-Wellen. Walzer.
Kaehler, Op. 8. Brautfahrt f. T.
Kahn, Hugo, Op. 12. Drei Lieder.
Kahn, Robert, Op. 6. Sieben Lieder.
Katzsch, Max, Op. 26. Abendläuten.
Kauffmann, Op. 21. Aus der guten alten Zeit.
Kewitsch, Op. 61. Erste Sonate f. Pfte u hohe St. — f. Pfte u. tiefe St.
Keyll, Op. 45. Nur fort mit Schaden. Humoristisches Couplet.
— Op. 46. Wozu denn die Gewalt. Humoristisches Couplet.
— Op. 47. Der Migränestift. Humoristisches Couplet.
Kipper, Op. 90. Corte daghen, lange nachten.
Kirchner, Fritz, Op. 192. No. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne f. S.
Kirchner, H., Op. 3. Die Trompete von Mars la Tour f. B.
Kittl, Op. 23. No. 5. In der Ferne.
Klausner, Zwei Lieder.
Kleemann, Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.)
Kleffel, Op. 39. Sechs Lieder.
— Op. 42. Sechs Lieder.
Kleiber. Landsturmlied
Klein, Bruno Oscar, Op. 17 Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade f. Bar. (od. A.), deutsch u. engl.
Klein, Otto, Op. 8. Die damascener Rose f. S.
Kleiner, Alexander, Op. 28. Schwerer Abschied.
Kleinmichel, Volkslieder-Buch.
Klose, Op. 1 Lieder.
— Op. 2. 3 Lieder.
— Op. 3. 2 Lieder.
Köfler, Op. 4. Marien-Walzer.
Koch, August, Vogesenwacht.
Köckert, Op. 31. Des Lehnmanns Abschied.
— Op. 32. Das flotte Herz.
Kohl, Op. 6. Fünf Lieder f. mittlere St.
Kölling, Op. 179. Der lustige Zecher.
Komiker-Album.
Korolanyi, Op. 35. Liebeslied.
— Nur frisch daran! Marsch-Lied.
Korsten, Op. 8. Das sag' ine f. hohe St. — f. tiefe St.
Koschat, Op. 60. 's Rosmarin Kranzle.
— Op. 62. 's Milichmad'l.
— Op. 63. Mei Zartele.
— Neue Kärntner Lieder.
Koschat-Album.
Koss, Op. 3. Drei Lieder f. S.

Koss, Op. 4. Vier Lieder f. mittlere Singst.
Krall, Op. 4. Zwei Lieder f. tiefe Singst.
Krause, Emil, Op. 59. Zwei Gesänge aus „Die aegyptische Königstochter".
— Op. 60. Es waren zwei Nachbarskinder.
— Op 61. Vier Gesänge aus Wolff's Tannhäuser f. Bar. (od. A.)
Krebs, C. D., Vier Lieder.
Kreideweiss, Aurora holdes Wesen. Grotesker Walzer.
Kretschmar, Max, Op. 1. Zwei Gedichte aus den Amaranth-Liedern v. Redwitz.
— Op. 2. Mailied.
— Op. 3. Zwei Lieder.
Kreymann, Op. 3. Der Sänger Lehmann. Komische Soloscene.
— Op. 4. Ein Mann für Alles. Komische Soloscene.
Kron, Op. 91. Der Waisenknabe.
— Op. 96. Herr Kunz von Quellenburg. Heiteres Lied f. B.
— Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder.
Kugelmann, An die Entfernte.
Lachner, Ignaz, Op. 40. 2 Lieder.
Lachner, Vinzenz, Es hat nicht sollen sein.
Lange, Dan. de, Op. 10. Lieder u. Gesänge.
— Thränen. Sieben Gedichte v. Chamisso.
Lange S. de, Op. 40. Zangen mit „Liana".
— Op. 51. Heloise. Concertstück f. MS.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler, deutsch u. engl.
Lassen, Op. 85. No. 3. Allerseelen f. mittlere St. — f. S. (od. T.)
Lazzari, Op. 9. Drei Gedichte f. mittlere Singst., deutsch u. französ.
Le Beau, L. Adolpha, Op. 14. Drei Lieder f. S.
— Op. 33. Drei Lieder f. höhere St
Lebierre, Op. 16. Ruhe in der Geliebten.
— Op. 17. An die Erwählte.
— Zwei Lieder.
LeBorne, Op. 12. Six Mélodies.
Lechner, Op. 1. Nachtlied f. A. (od. Bar.)
— Op. 4. „Sie trug ein Band in Haaren" f. Bar.
Leder, Op. 4. Verlorner Klang.
— Op. 5. Abschied.
— Op. 6. Gesprungne Saiten klingen nicht
— Op. 7. Du liebe, du schöne, du wonnige Maid.
Lehmann-Osten, Op 3. „Mit deinen blauen Augen" f. hohe St. — f. tiefe St
Lemke, Op. 1. No. 1. „Wie man nach einem Sterne" f. S. (od. T.)
— Op. 1. No. 2. Komm mit.
Lenz, Frühlingsnacht.
Lesser, Zwei Lieder f. S. — f. MS. (od. Bar.)
Lessmann, Op 21. Drei Nachtigallen-Lieder f. tiefe St.
— Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. tiefe St
Lewalter, Op. 10. „Vöglein im tiefen Wald" f. S.
— Op. 13. Zwei Lieder.
— Lied der Amarant f. A. (od. Bar.)
Liebe, Op. 98. Lieder-Album f. die Jugend.
— Op. 99. Sechs Lieder.
— Op. 104. Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
Lieder, drei schwedische.
Lieder, Wiener (6).
Liederkreis.
Limbert, Op. 2. Drei Gesänge.
Lincke, Was sich der Wald erzählt. Humoristische Polka française.
Link, Op. 20. Liebesgruss.
Liszt, Hohe Liebe.
— Sämmtliche 57 Lieder.
— Mélodies.
Lob, Op. 86. Ich wollt' ich wäre weit von hier, f. tiefe St.
Lorberg, Op. 18. 2 Lieder.
Lorens, Schön Lieschen. Walzer mit humoristischem Text.
Lortzing, „Es kommt d'rauf

an nur in der Welt". Couplet.
Löser, Op. 3. Drei Lieder.
Löti, An den Mond. Polka française.
Loewe, Carl, Op. 33. No. 2. Das heilige Haus in Loretto f. mittlere Singst.
— Op. 145. Fünf Lieder.
— Balladen u. Lieder..
Lowe, Richard. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.
Löwenberg, Op. 8. „Herr! der du alles wohlgemacht" f. B.-Bar.
Löwenstamm, Zwei Lieder.
Ludwig, Drei Lieder.
Lüneburg, Op. 41. Weihnachtslied f. tiefe St.
— Op. 42. Des Herzens Frühling.
— Op. 43. Der Krempenstein.
— Op. 44. Das Fischerkind f. tiefe St.
— Op. 45. „Ich hab' den Weg verloren" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Lux, Op. 68. Abendgrüsse f. hohe Singst. — f. tiefe Singst.
— Op. 69. Am Bache f. hohe St. — f. tiefe St.
Machts, Frühlingslied f. S. (od. T.)
Mackenzie, Achtzehn Lieder, engl. Text.
Madame ***, Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
Mader, Du wärst mein Eigen f. Bar. (od. MS.)
— „Schläfst du Liebchen, schläfst du schon, f. T.
— Winternacht.
Maier, Anton, Op. 26. Nominell u. faktisch. Couplet.
Malát, Sammlung böhmischer Nationallieder.
Maltzan, Frühlingslied f. mittlere St.
— Noch sind die Tage der Rosen.
Marchesi, Salvatore C., Op. 22. Die Heimkehr nach Wien. Album 24 sicilianischer Lieder, deutsch u. italienisch.
Marie Antoinette, Mein Freund (C'est mon Ami) p. S. (ou MS.) — p. A.
Marschalk, Op. 1. Aus dem Herzenstestament v. Paul Fritsche.
Mattei, P., Bei Dir f. S. — f. A.
Maurice, Op. 21. Zwei Lieder.
Mayerhoff, Op. 8. Rheinlied.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Volkslied.
— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen.
— Op. 94. Concert-Arie f. S.
Menschenwürde.
Merkel, Johannes, Op. 3. Sechs Lieder.
Merlier, Sur le Rivage.
Mertke, Lied der Knospe aus Op. 6 „Die Blumengeister".
Merz, Vier Lieder.
Meuche, Op. 1. März f. S. (od. T.)
Meyer-Helmund, Op. 8. Spielmannslieder.
— Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 21. No. 3. Das Zauberlied f. tiefe St.
— Op. 23. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 31. Vier Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 32. 2 Lieder.
— Op. 33. 2 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 34. Zwei Lieder.
— Op. 36. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
— Op. 37. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 38. Im Krug zum lust'gen Finken. Drei Burschenlieder, deutsch u. engl.
— Op. 39. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
— Op. 46. Drei Lieder f. hohe St. — f. Mittelst.
Meyer-Olbersleben, Op. 26. Lied der Lorelei aus Wolff's „Till Eulenspiegel" f. S.
— Op. 27. Drei Lieder f. B.
Meysel, O du Lucinde. Walzerlied.
Michaelis, Gustav, Op. 127. Walzer-Arie.
— Op. 128. Polka-Rondo.
— Ach, ein Mann ist doch ein Mann. Couplet.

Michaelis, Gustav, Ich bin ein Gemüthsmensch, so was greift mich an. Couplet.
— Wanderung durch Berlin. Couplet.
Michaelis, Julius, Liebesglaube.
— Liebeswünsche.
Middeke, Op. 12. O könnt' ich mich versenken.
— Op. 17. Zwei Lieder.
Mirus, Spielmannslied f. Bar.
Miry, Les Oiseaux Chanteurs.
Molique, Op. 29. No. 3. Schifferlied.
Moeller, John, Op. 1. Fünf Lieder f. mittlere St.
Möller, J. H., Op. 1. Spielmannslied f. mittlere Singst.
Morley, Erinnerung f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
Mössl, O komm'.
Moszkowski, Op. 15. No. 1. Serenata, deutsch u. französ.
Motta, Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 4. Wiegenlied.
Mottl, Vom Froste getroffen.
Müller, Fritz, Op. 33. Ein Gruss.
Músiol, Op. 41. No. 1. Ueber's Jahr, mein Schatz.
— Op. 49. No. 4. Das artige Kind.
— Op. 56. Wiegenlied.
Nakonz, Op. 8. Kinderlieder.
Naubert, Op. 47. Sechs Lieder.
Nesmüller, Ferdinand, Op. 15. Der Holzknecht.
— Op. 16. Der Sorgenvolle f. Bar.
— Op. 17. Der Einsame.
— Op. 18. Die Sennerin.
Nesmüller, Josef Ferd., Bist ja mein Stern.
— Der Holzknecht.
— Die erste Lieb', die letzte Treu'.
— Mein Mütterl war so gut.
— Der Waisenknabe.
Nessler, Op. 24. Zwei Lieder f. T.
— Op. 98. Die Linde f. T. — f. B.
Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger.
Neumann, Franz, Op. 15. Der Blinde f. mittlere Singst.
Niemann, Op. 5. Sprache der Liebe.
Niese, Op. 2. Lieder.
Nössler, Op. 8. Vier Lieder.
Novalsetti, Jer fu mandata.
Oberreich, Op. 18. Der Blinde.
Oberthür, In Autumn (Im Herbst).
Ostermeyer, Dann ist es Zeit, dass du verduftest. Couplet.
Osumbor, 6 Lieder.
Pāris, Liebes-Arie f. T. (od. S.), deutsch u. italien.
— Trinklied am deutschen Rhein.
Pasch, Op. 16. Mit Gott für König und Vaterland.
Patsch, Op. 6. Willst du mich lieben? Gretchen-Walzer.
Paul, Op. 1. No. 4. Mit einer Rose.
Pauls, Op. 12. No. 5. Rheinfahrt, deutsch u. engl.
Peters, Adolph, Zehn Lieder f. S. (od. T.)
Peters, N., Op. 20 u. 21. Zwei Lieder.
Peters, Paul, Op. 5. Abendlied f. hohe St. — f. tiefe St.
Petri, Op. 5. No. 1. Lied der Berthrandis, deutsch u. engl.
Petzet, Sieben Lieder aus dem dramatischen Gedicht „Der ewige Jude" v. Haushofer.
Petzold, Eugen, Op. 22. No. 1. Gute Nacht.
Peuschel, Op. 57. Das Leipziger Rosenthal.
— Op. 57a. Rentier Kulicke od. Leipzig wird Weltstadt.
— Op. 60. Vöglein, mein Bote f. T. (od. S.)
Pfeiffer, J., Op. 17. „Du bist wie eine Blume" f. S.
Pfeil, Op 10. No. 1. „Still ruht der See" f. mittlere St.
Philipp, Op. 5. Wenn du zu mei'm Schätzel kommst.
Pijzel, Drie Liederen.
— Van Vryen en Trouwen.
Pinner, Geständniss.
Pivoda, Op. 8. Amaranth's Waldeslieder aus „Amaranth" v. Redwitz. Sieben Lieder f. S. (od. T.)
Plüddemann, Altdeutsches Lied f. mittlere Singst.
Poppe, Minele. Schwäbisches Lied f. hohe St. — f. tiefe St.

Pottgiesser, Aus den Dichtungen v. Julius Wolff.
Pražák, Frau Barbara Humoristischer Walzer.
Pressel, Barbarossa. Eine Ballade.
— „O lieb', so lang Du lieben kannst" f. A. (od. B.)
Procházka. Drei Gesänge f. mittlere St.
— Vier Liebeslieder.
Prossnitz, Op. 25. Janus. Polka française.
Quiquerez, Op. 16. Frauenzauber. Polka française.
Ráček, Op. 17. Mein letzter Blick. Tiroler Lied.
Radoux, Les Fileuses.
Rainetholn, Op. 25. Drei Lieder.
Ramann, Bruno, Op. 67. Spielmanns-Lieder.
Raudnitz, Op. 30. Mir san mir.
Ravensburg, Op. 7. Frauendienst.
Reinecke, Op. 18. No. 3. Sonne rief der Rose.
— Op. 196. Zehn Kinderlieder.
— Op. 198. Drei Lieder.
Reinthaler, Op. 37. Acht heitere Trink- u. Liebes-Lieder f. Bar. (od. B.)
— Op. 38. Zwei Lieder f. S.
Reiser, Aug., Op. 85. Das Hünenmal. Ballade.
Reising, Deutsch-Oesterreichs Wacht.
Reissiger, Op. 19. No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel f. B. (od. Bar.)
Remmorf, 3 Lieder f. hohe St.
Rennes, Op. 6. Drei Lieder.
— Voorjaarsbloemen. Een Bundeltje van 12 Kinderliedjes.
Ressler, Lieder.
Riccius, Op. 19. No. 2. Die junge Lehrmeisterin.
— Op. 19. No. 5. Die Nixe
Ries, Franz, Op. 16. No. 2. Tragische Geschichte f. Bar.
— Op. 36. No. 1. Trennung.
Rietsch, Neun Lieder.
Rietz, Op. 15. No. 3. Altes Lied.
Rischbieter, Op. 45. Zwiegesang.
Ritter, Hermann, Altschottische Volksweisen nach Dichtungen v. Burns, deutsch u. engl.
Roeder, Karl, Op. 16. Mein Engel hüte dein.
— Op. 20. Scheiden.
— Op. 22. Wanderlied.
— Op. 25. Schlummerlied, deutsch u. engl.
Roeder, Martin, Op. 47. Ave Maria f. A.
— Op. 48. Sechs Lieder.
Rohde, Des Kindes Gebet zum neuen Jahr.
Rohner, Verblühte Liebe.
Röhr, Vier Lieder f. hohe St. — f. mittlere St.
Rokicki, Op. 3. „Ich grüsse dich o Morgen" f. Bar.
— Op. 5. Zwei Lieder f. MS.
Rokitansky, Op. 21. Denn Du bist mein.
— Op. 22. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. S. (od. T.)
— Op. 23. La danza d'amor (Liebesreigen). Canzonetta p. T. (o S.)
Rolla, Die Kaiserstadt Berlin.
— Plötzensee ist nicht weit von Berlin. Couplet.
— Was hat der Mensch nicht für'n Malheur, wenn er drin sitzt im Dalles. Couplet.
Rosenfeld, Op. 29. Lieder u. Romanzen.
Rossi, Marcello, Op. 7. Zwei Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
Rössler, Lieder.
Rothschild, W. v., Zwölf Lieder.
Rüfer, Op. 9. No. 2. An *.
Rupès, Chansons.
Sachs, Julius, Op. 55. Birthday Song f. S. — f. MS. — f. A.
— Op. 88. Trost.
— Op. 102. Drei Lieder.
— Op. 103. Drei Lieder.
— Op. 104. Mädchenlieder.
— Op. 105. Zwei Lieder f. tiefere Singst.
Sachsenhauser, Im Grünen. Sechs Lieder.
Salzmann, Op. 1. Drei Frühlingslieder f. S. (od. T.)
Sammlung beliebter Tiroler Alpenlieder.

Sandberger, Op. 1. 3 Lieder.
Sänger, Die Busserln.
Savenau, Op. 25. Falter-Lieder.
Schäffer, August, Op. 135b. Die vier Liederlichen.
— Op. 136b. Durst sprengt des Fasses Joch.
— Op. 137. Der junge Matrose.
— Op. 138. Die Extratour od. Das holde „Ja". Walzerlied.
Schambach, Op. 39. Die Buche.
— Op. 40. Frühlingsnacht.
Schaper, Op. 18. Weihnachtslied f. hohe St. — f. tiefe St.
Schärnack, Op. 32. No. 1. Was bist du so traurig.
— Op. 32. No. 2. Abendlied.
— Op. 33. Mein Herz ist wild wie Sturm und Meer.
Scherff, Op. 14. No. 12. Behüt' dich Gott f. hohe St.
Scherzer, Op. 4. Sechs Lieder f. T. (od. S.)
Schild, Op. 98. Das Herz bleibt uns do.
— Op. 111. So wie sie. Walzer-Rondo.
— Op. 113. Rosen u. Lieder in Wien.
— Couplets.
— Wiener Couplets.
Schiller, Zecherlied f. B. (od. Bar.)
Schlegel, Op. 18. Zwei Lieder.
Schlesinger-Album, deutsch u. engl.
Schletterer, Op. 67. Altdeutsches Minnelied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Schleuning, Op. 12. Schöne Tage sind gewesen.
— Op. 13. Gute Nacht.
— Op. 14. Trinklied f. B. — f. T.
Schmeidler, Op. 7. Zwei Lieder.
Schmidt, Bruno, Op. 25. Fünf Lieder.
Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2. O my dearest love f. S. — f. MS.
— Op. 10. Holder Abendschein u. andere Lieder.
Schmidt, Otto, Op. 28. Sechs Gesänge f. mittlere Singst.
Schmidt, Richard, Op. 18. Zwei Lieder f. Bar.
— Frühling f. hohe St. — f. tiefe St.
Schmidt-Berka, Op. 30. Lottchens Pech. Polka française.
Schmidt-Hibeau, Zu voll gegossen.
Schneeberger, Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard, f. mittlere Singst.
Schneider, Th., Op. 10. Drei Gesänge f. S. (od. T.)
Schnell, H., Op. 8. No. 1. In der Ferne.
— Op. 11. No. 2. Wulfhildens Gesang aus „Der wilde Jäger."
— Op. 39. Preis des Schöpfers.
Scholly, Op. 3. Wie bist du Wald so wunderbar.
Schönburg, Carl August, Lieder.
Schotte, Op. 10. Der And're aber nicht. Humoristisches Lied.
Schrammel, Op. 85. All's is uns recht. Walzer-Lied.
Schreck, Op. 1. No. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub.
Schreiner, Rupert, Op. 24. Der Rhein.
Schröder, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder.
Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin, deutsch u. engl.
— Op. 89. Winterreise, deutsch u. engl.
— Schwanengesang, deutsch u. engl.
— Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen.
Schubert-Album. 7. Band.
Schultz, Edwin. Op. 134. „Wie der Tag mir schleichet" f. S. — f. MS.
Schultze, Wilhelm, All-Deutschlands Jubel-Gruss an seinen Kaiser Wilhelm zum 22. März 1887. f mittlere Singst.
Schulz, Oskar, Op. 7. Vier Lieder aus: Der Mönch von Montaudon.
Schumann, Aug., Op. 10. Es war ein Traum.
Schumann, Robert, Lieder u. Gesänge.
Schumann-Liederbuch.
Schurig, Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder.

Schütt, Op. 11. Drei Lieder.
— Op. 18. Fünf Lieder.
— Op. 22. Vier Lieder f. MS.
— Op. 23. Vier Lieder.
— Op. 24. Drei Lieder.
Schwalm, Robert, Op. 58. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)
Schwennecke, Köchin Guste.
Seifert, Uso, Op. 4. Weihnachtslied f. mittlere Singst.
Seifriz, Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.
— Auf der Walser Schanze.
Seiter, 's Nesterl.
— O du Veronica. Kneip-Humoreske.
Sembrich-Album.
Semler, Op. 83. Du nur allein.
— Sage ja. Walzerlied.
Severin, Op. 8. Zwei Lieder.
Seydel, Gustav, Op. 35. Frühlingsgesang.
Seyffardt, Ernst H., Op. 18. Sechs Lieder u. Gesänge f. A.
Sieber, Ferd., Op. 106. Zwei Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Siebmann, Op. 67. Lieder Margaretha's u. Werner's aus dem Trompeter v. Säkkingen v. Scheffel f. mittlere Singst.
Simon, Ernst, Op. 118. „O frage nicht" f. tiefe St.
— Op. 127. Der Wirth zu den drei Kronen f. B.
— Op. 132. Die ersten Erfinder f. B.
Simon, R., Op. 6. Maienzeit u. Liebestraum.
Sipergk, Die Einsame.
Sippel, 2 Lieder.
Sitt, Op. 22. No. 3. Und wieder kam der Mai in's Land.
— Op. 27. Vöglein, o Vöglein, lasst mich in Ruh.
Sokolow, Op. 1. Romanzen (russ. Text.)
— Op. 2. 3 Romanzen (russ. Text).
Soller, Der Falter (La Farfalla).
Somborn, Op. 7. Fünf Lieder.
Sormann, Op. 2. Fünf Lieder.
Soubretten-Album.
Sperling, „Wie arm ist, ach, wer nie ein Herz gefunden"
Spicker, Op. 14. Tragödie, deutsch u. engl.
Spicker, Op. 18. Drei Lieder deutsch u. engl.
— Op. 20. „O schneller mein Ross", deutsch u. engl.
Spielter, Op. 11. Zwei Gesänge.
Stauffer, „Befiehl nur deine Wege". Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.)
Stcherbatcheff, Op. 24. Sechs Romanzen (russ. Text).
Steffens, Ach, du reizendes Berlin. Couplet.
— Bums! Auf einmal sitzt man drinn. Couplet.
— Da bleibt ja kein Auge trocken. Couplet.
— Die Sache ist — sengerig. Couplet.
Steidler, Wiener Orpheum-Couplets.
Steinmann, Op. 12. 3 Lieder f. S. (od. T.)
Stephan, Ich bewill'ge jeden Groschen u. auch jeden Mann. Couplet.
Strasser, Op. 42. Zagen und Klagen mag ich nicht leiden.
Strauss, Richard, Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" v. Gilm f. hohe Singst.
— Op. 15. Fünf Lieder f. mittlere Singst.
Streitmann, Op. 7. Die schöne Müllerin f. T. (od. S.)
— Op. 8. Gegenüber.
— Deine Augen.
— Einst.
— Der erste Blick.
— Drei Lieder.
Stubenberg, Op. 63. In mein gar zu dunkles Leben.
— Op. 64. Liebessehnsucht.
— Op. 65. Abschiedssang.
— Op. 66. Ich liebe dich.
— Op. 68. Die Perle.
— Op. 69. Blühen u. Vergehen.
— Op. 70. Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht.
Sturm, Franz Otto, Op. 9. Drei Lieder.
Stürmer, Op. 44. 2 Lieder.
Sullivan, Liebeswerben f. hohe St. — f. tiefe St.
— O lasst mich träumen f. A.

Sulzer, Joseph, Op. 3. „Ave Maria gratia plena" f. MS.
— Op. 6. Drei Lieder.
Sulzer, Julius. Vier Lieder.
— Die junge Nonne.
— Zwei Ständchen.
Suppé, Patriotisches Reiterlied f. mittlere Männerst.
— Des Seemanns Christbaum.
— Der verlassene Spatz.
Swert, Op 48. Le Retour (Die Rückkehr) p. Ca. (ou B.) — p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.), französ., deutsch u. engl.
Tappert, „Wohl über Nacht" f. MS.
Taubert, Ernst Ed., Op. 20. No. 9. Amor, Amor, lieber Seemann.
Taubert, Otto, Op. 14. Stets gedenk' ich dein.
— Op. 24. Abendsegen.
Thiele, Richard, Elschen auf dem Eise. Humoristische Polka.
— Herrjeh! Da is was mang. Couplet.
— In Athen lebt sich's schön. Couplet.
— In Geschäftssachen hört die Gemüthlichkeit auf. Couplet.
Thiele, Theodor, Op. 55. Gute Nacht. Wiegenlied.
— Op. 58. Wenn man auf Reisen geht. Humoristische Gesangs-Polka.
— Op. 59. Es liegt im Auge ewig süss des Lebens schönstes Paradies.
Thuille, Op. 4. Fünf Lieder f. hohe Singst.
Thul, Op. 8. Frühlingslied f. hohe Singst.
— Op. 65. Schlaf' ein. Wiegenlied f. S. (od. T.)
Tofft, Op. 2. Heine-Album. Sechs Lieder.
Tourbie, Op. 25. O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe.
Trnečck, Op. 15. Vier Lieder.
— Op. 17. Vier Mädchenlieder f. hohe St.
Tschaikowsky, Op. 60. Zwölf Lieder.
Tussenbroek, Sneeuklokjes.
Umlauft, Lieder-Album.
Vangele, Noël.
Veith, Der Fischerknabe.
— Hans u. Liese f. S.
— Mein Deutschland. Patriotisches Lied f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Verdi-Album, deutsch u. italien.
Voith, Op. 45. D' Herzliab.
Volkmann, Robert, Op. 19. No. 1. Am Quell.
Volkmann, W., Op. 53. Röslein u. Schmetterling.
Volkslied: Aus dem Odenwald.
Volkslied, tyroler: Die Kapler Alm.
Volkslieder, ausgewählte.
Voullaire, Op. 14. Fünf Lieder f. mittlere St.
Wagner, Franz, Sie und Er freu'n sich sehr. Polka-Mazurka.
Wagner, Richard, Die beiden Grenadiere f. B. (od. Bar.) — m. engl. u. französ. Text.
Wagner, Richard, Op. 14. Drei Lieder f. B.
— Op. 15. Drei Lieder f. S.
Wallbach, Op. 49. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Gesammelte Lieder.
Walter, Aug., Op. 3. Drei Lieder.
— Op. 6. No. 6. Abschied.
Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer.
Wanjek, s' Alt-Wiener Blut.
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde f. Mittelst.
Weidner, Op. 26. Des Zechers Lied f. B.
Weinberger, Antik u. Modern. Couplet.
— Das Lied vom Goderlkratzen. Couplet.
— Dem zürnenden Geliebten.
— Schön Elschen. Walzer.
Weinwurm, J. E., So pfeift man in Wien.
Weinwurm, Rudolf, Alpenstimmen.
— Beim Sauern.
— Die Lindenwirtin f. Bar.
— Vom Weingenie f. Bar.
Weiss, Julius, Op. 104. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Wenckebach, Die schönsten deutschen Lieder.

Werkenthin, Die letzte Loge f. Bar.
Wermann, Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Stieler. Zehn Gesänge f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 53. Fünf Lieder f. hohe Singst. — f. tiefe Singst.
Wickede, Op. 116. Des Liebsten Unschuld f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 117. Vier Gedichte f. A. (od. Bar.)
Wieck, Marie, Geistliches Lied.
Wiedeke, Op. 63. Die alte Jungfer. Humoristischer Walzer.
Wiegandt, Hermann, „Ostille dies Verlangen" f. tiefe St. — f. hohe St.
Wiekenhausser, Op. 7. Sechs Lieder u. Gesänge.
Wilhelmj, Lorelei.
Winkler, Otto, Op. 11. Der unersättliche Trinker f. den allezeit durstigen II. B.
Witz u. Humor.
Wolfermann, Op. 8. Bergrosen v. Lingg. Fünf Gesänge f. tiefe St.
Wolff, Gust. Tyson, Op. 10. No. 1. Ich hab' durch deine Augen, deutsch u. engl.
— Op. 13. No. 1. Das macht es hat die Nachtigall, deutsch u. engl.
Wollheim, Hannchens erste Liebe. Humoristischer Walzer f. hohe St. — f. tiefe St.
Wondra, Op. 17. O Lieb, sei mein f. MS.
Woyrsch, Op. 12. Edward. Altschottische Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
— Op. 14. Spanisches Liederbuch.
— Op. 15. 3 Lieder f. S.
Wunderlich, Sechs Lieder. deutsch u. engl.
Zarzycki, Op. 22. No. 2. Letzter Wunsch f. tiefe St.
Zeitbilder, musikalische. Original-Sammlung vornehmster u. beliebtester Repertoir-Couplets u. Soloscenen.
Zerlett, Op. 9. Drei Lieder.
Zimmermann, Zwei Lieder.
Zois, Op. 8. Zwei irländische Lieder.
— Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 14. No. 1. 's Kärntner Diandle.
— Ich liebe dich.
Zois-Album.
Zöllner, Heinrich, Op. 36. Enelysion. Ein Liedercyklus v. Lenau f. mittlere St.
— Op. 37. Zwei Lieder.

X. Gesänge mit Harfe.

Rokitansky, Op. 23. La danza d'amor. Canzonetta p. T. (o S.)

XI. Gesänge mit Guitarre.

Braun, C., Op. 45. Z' Riezlern im Walser Thal. Tirolerlied f. 1 Singst.
Hegar, Das Alpenrösle f. 1 Singst., deutsch u. französ.
Sammlung der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst.
Seifriz, Auf der Walser Schanze. Tirolerlied f. 1 Singst.

XII. Gesänge mit Zither.

Fittig, Op. 135. Verhängniss f. Männerquartett.
— Op. 136. Der Hähnbâlz f. Männerchor.
— Op. 137. 's Busseln is koa Sünd f. Männerchor.
— Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal f. Männerchor.
Fittig, Op. 141. Liebesgeständniss f. Männerquartett.
Hauser, Josef, Op. 47. Denk' oft zurück f. S. (od. T.)
— Op. 50. Aus den Bergen f. 1 Singst.
Hunger, Drei Lieder f. 1 Singst.

Jeibmann, Op. 25. Streng modern. Komisches Lied.
— Op. 27. Der erste Versuch. Komisches Lied.
Lang, Plazidus, Liederbuch.
Lieder u. Gesänge.
Liederkranz.
Liederschatz.
Mendelssohn, Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich" f. 1 od. 2 Singst.
Poller, Op. 5. Der Tyroler f. Männerchor.
— Op. 6. Alloan f. Männerchor.
Praschinger, 8 Lieder f. 1 Singst.
Ringler, Tyroler Lieder.
Schatzkästlein.
Schneeberger, Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard f. 1 mittlere Singst.

XIII. Gesänge mit Orgel (oder Harmonium).

Graben-Hoffmann, Deutsches Kaiserlied f. 1 Singst. m. Harm.
Koch, Ernst, Vater Unser f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (ad lib.)
Müller, Richard, Op. 61. Brautlied f. 1 Singst. od. f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
Schaper, Gustav, Op. 18. Weihnachtslied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Org. od. Harm.
Schneider, Th., Op. 10. Drei Gesänge f. S. (od. T.) m. Org. od. Harm.
Schurig, Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. od. Org.
Stauffer, „Befiehl nur deine Wege". Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.) m. Org.
Taubert, Otto, Op. 24. Abendsegen f. 1 Singst. m. Org.
Vangele, Noël à 1, 2 ou 3 Voix av. Org.
Werkenthin, Die letzte Loge f. Bar. m. Org. od. Harm.

XIV. Theatralische Musik.

Adam, Ad., Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper.
André, Adam u. Eva. Schwank m. Gesang.
Aschenbrödel. Kinder-Operette.
Bauer, Ferd., Op. 88. Ach wie war so selig doch die Jugendzeit aus der Oper „Catharina".
Brandl, Johann, Der liebe Augustin. Operette.
Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Oper.
Dornröschen. Kinder-Operette.
Ferron, Der Rathsschreiber. Operette.
— Sataniel Operette.
Flotow, Die Musikanten. Komische Oper.
Förster, Alban, Die Mädchen v. Schilda. Komische Oper.
Gellert, Die Bauernfänger. Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt f. sechs Männerst.
Genée, Die Dreizehn. Operette.
— Die Piraten. Komische Oper.
Gluck, Iphigenia in Aulis. Oper.
Gluck, Frauenchöre aus: „Iphigenie auf Tauris.
Godfrei, Der goldne Hochzeitsmorgen. Komische Operette.
Goldmark, Carl, Merlin. Oper.
Grétry, L'Épreuve villageoise. Opéra bouffon.
Hafermann, Wie mit Lieb u. List, Alles zu erreichen ist. Komische Operette f. 6 Männerst.
Hauptner, Singvögelchen. Liederspiel.
Heinze, Richard, Op. 59. Der Amerikaner in der alten Heimath. Volksthümlich-humoristische Scene f. fünf Männerst.
— Op. 80. Bliemchen in Kamerun. Schwank in 1 Akt.
Hellmesberger jun., Rikiki. Operette.
Heuberger, Op. 29. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper.
Hofmann, Heinr., Op. 75. Donna Diana. Oper.

Hollaender, Victor, Op. 15. Primanerliebe. Operette.
— Op. 29. Carmosinella. Operette f. gem. St.
— Op. 25. Striese in Kamerun od. Ein schwarzer Götze. Burleske Operette f. gem. St.
Höpfner, Op. 33. Der Freischütz in Camerun. Romantisch-komische Operette (Parodie) f. Männergesangvereine u. Liedertafeln.
Kipper, Op. 96. Die Spinnstube. Singspielchen f. Mädchen.
— Incognito od. Der Fürst wider Willen. Operette.
Krenn, Der Stabstrompeter. Posse.
Kreutzer, Conradin, Romanze: „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte.
Kron, Op. 76. Ein Fastnachts-Abenteuer. Komische Potpourri-Scene f. Männer-Quartett.
— Op. 79. Kriegsgefangen. Militärisch-humoristisches Potpourri f. Männerquartett.
Lecocq, Plutus. Opéra comique.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Komische Oper.
Maier, Anton, Op. 36. Der zoologische Garten, ein militärisches Missverständniss. Komische Scene f. sechs Männerst.
— Op. 38. Cäsars Tod od. Die Geisterrache. Grosse Raub-, Mord- u. Gespenster-Oper f. Männerst.
Maltzan, Die Kunstmegäre. Posse.
Mannkopff u. Boehme, Der Cid. Oper.
Massenet, Der Cid. Oper.
Millöcker, Der Viceadmiral. Operette.
Mozart, Don Juan. Oper.
Müller jun., Adolf, Der Hofnarr. Operette.
Nápravník, Op. 45. Harold. Oper.
Nessler, Otto der Schütz. Oper.
Neuendorff, Prinz Waldmeister. Romantisch komische Oper.
Offenbach, Martin der Geiger (Die Zaubergeige). Operette.
Ogarew, Op. 50. Lanzo. Oper.
Peuschel, Op. 58. Eine reisende Conzert-Kapelle od. Verkannte Genies. Humoristische Scene f. Männerquintett.
Raida, Couplets f. 1 Singst. aus der Operette „Capricciosa", Op. 121.
Reinecke, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
Rosenzweig, W., Seh'ns, so heiter is das Leb'n in Wien. Couplet aus der Posse „Die Wienerstadt in Wort u. Bild".
Rössler, Gustav v., Prinzessin Goldhaar. Zaubermärchen.
Roth, Louis, Das fünfte Rad. Posse.
— Die Urwienerin. Singspiel.
Rubinstein, Op. 112. Moses. Geistliche Oper.
Schumann, Robert, Op. 81. Genoveva. Oper.
Sibřinky. Sammlung v. Kompositionen f. den Sylvesterabend, Faschingsschwänken etc.
Steffens, Höhere Töchter. Posse.
— Spottvögel. Posse.
Suppé, Bellmann. Komische Oper.
Triebel, Pluto. Komische Oper.
Tschaikowsky, Die Zauberin. Oper.
Unbehaun, Op. 14. Der gefoppte Liebhaber od. Die Braut mit dem Schnurrbarte. Komische Operette f. Männerst.
Verdi, Othello. Oper.
Wagner, Rich., Götterdämmerung.
— Lohengrin. Opéra.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper.
— Parsifal.
— Das Rheingold.
— Siegfried.
— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper.
— Tristan u. Isolde. Oper.
— Die Walküre.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
Weinzierl, Op. 64. Die Försters-

töchter. Singspiel f. Solost. u. gem. od. Männerchor.
Woyrsch, Op. 5. Serenade aus der Oper „Donna Diana".
— Op. 20. Der Pfarrer von Meudon. Komische Oper.
Zamara, Der Doppelgänger. Operette.
Zeller, Der Vagabund. Operette.
Zöllner, Heinrich, Op. 40. Faust. Musikdrama.
Zumpe, Hermann, Farinelli. Operette.

XV. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Bethge, Choralbuch f. gem. Chor.
Böhringer, Choralbuch f. Männerst.
Choralbuch zu dem Gesangbuch f. evangel.-reformirte Gemeinden.
— f. die evangel.-protestant. Kirche der Pfalz.
Choral- u. Liederbuch f. evangelische Volks- u. Bürgerschulen.
Choralmelodieen zu dem evangel. Gesangbuch.
Choral-Melodien zu dem evangelisch-lutherischen Gesangbuche der hannoverschen Landeskirche.
Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen.
Erk, Ludw., Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
Fehr, 30 dreistimm. Choräle nach Reinhard Jensen f. den Schulgebrauch.
— 60 einstimm. Choräle.
— Liturgie f. Männerchor.
— Liturgie f. dreistimm. Schülerchor.
Gesangbuch, evangelisches, f. Ost- u. Westpreussen.
Hauschoralbuch.
Kawerau, Choral-Buch.
Kropf, Evangelisches Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen.
— Evangelisches Choralbuch f. Männerst.
Kümmerle, Choralbuch f. evangelische Kirchenchöre.
Lange, Rud., Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form.
Lommer, Sammlung leicht ausführbarer liturgischer Gesänge f. dreistimm. Knabenchor.
Markull, Choral-Buch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. West-Preussen.
Melodieen zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuch Sursum corda.
Mettenleiter, Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das kathol. Volk.
Sammlung dreistimm. Gesänge zum Gebrauche beim liturgischen Gottesdienste.
Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen.
Sering, Op. 22. Choräle f. Männerchor.
Skuhersky, 27 altböhmische Choräle (böhmischer Text).
Wedig, Sammlung v. Chorälen f. vierstimm. Männerchor.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Albert, G., 184 deutsche Lieder.
Albrecht, F. A., Gesangbuch f. die Jugend.
— Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend.
Alers, Liederbuch f. die Unterstufe katholischer Volksschulen.
— Dasselbe f. die Mittelstufe.
— Liederbuch f. die Oberstufe.
Anding, Liederbüchlein.
— Männergesänge.
Baumert, Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten.
Bernards, 58 Lieder, f. die Schulen des Reg.-Bez. Düsseldorf zur Einübung bestimmt.
Bieri, Alpenröschen.
Bohn, u. Mettlich, Schulgesangbuch.

Deines, Kindersang u. Herzensklang.
Drath, Schul-Liederbuch.
Düsel, Liederbuch.
Ecarius, Liederkranz.
Erk, Ludwig, Friedr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. W. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen.
— — Liederkranz.
— u. Jacob, Deutscher Liedergarten. Sammlung v. Liedern f. Mädchenschulen.
Federich, Sangesblüten. Sammlung dreistimm. Gesänge.
Fischer, Otto, Op. 144. Dreistimm. Festlieder.
Gast, Volksliederbuch.
Gerlach, Schullieder-Album.
Gesangbuch f. Schulen.
Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen.
Göcker, Des Knaben Liederschatz.
Götze, Heinrich, Liedersammlung.
Greef, Liederhain.
Greve, Töwe, Wagner, Liederborn (2).
Grönning, u. Barth, Kinderlust. Liederbuch f. evangelische Kinder-Gottesdienste.
Halven, Weihnachtsbilder.
Hammer, Th., Evangel. Schulgesangbuch.
Händel, Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien.
Hauer, Alauda.
Hentschel, Ernst, Liederhain.
Heyde, Liederbuch f. Volksschulen.
Hostýn Kirchen- u. Schul-Gesänge (böhmisch u. lateinisch).
Janson, Deutsche Schulgesänge f. Mädchen.
Jütting, u. Billig, Grösseres Liederbuch.
Koch, Aug., Lieder f. Volksschüler.
Kothe, Liederstrauss.
— Sängerlust.
Kraul, Liederbuch f. Mädchenschulen.
Kunkel, u. Mauss, Liedersammlung.
Lammers, Rheinisch-westfäl. Kinderharfe.
Laetitia.
Lehmann, Karl, Singvöglein.
Lieder, ausgewählte.
— 58, f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf.
— 58, zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen.
— 130 ein- u. mehrstimm.
— f. die österreichische Jugend.
— f. die evangelischen Volksschulen Württembergs.
Liederbuch f. Schule u. Leben.
— f. Volksschulen.
Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf.
Liederheimat.
Meinhardt, Liederbuch f. Volksschulen.
Merz, u. Schuth, Kleiner Liederschatz f. Volksschulen.
Meyer, Wilhelm, Schulliederbuch f. Stadt u. Land.
Müller, A. W., Liederschatz f. die deutsche Volksschule.
Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.
Müller, H. F., u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.
Müller-Hartung, Bräunlich u. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch.
Müser, Liederschatz.
Orth, Liederbuch.
Palme, Op. 44. Auswahl vorzüglicher Chorstücke.
Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören.
Roller, Lieder-Schatz.
Sang u. Klang. Liederbuch f. landwirthschaftliche Schulen.
Schäublin, Kinderlieder.
Schleisiek, Liederbuch.
— Liederkranz.
Schmidt, Theodor, Auserlesene weltliche Männerchöre.
Schmitz, Lieder f. die Volksschule.
Schulliederbuch.
— Leipziger.
— pfälzisches.
Schwalm, Rob., Chorsammlung.
Schweitzer, Liederbuch.

Seidel, O., Lieder f. die Volksschulen.
Sering, Op. 91. Mehrstimmige Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 120. Volkslieder.
— Hundert der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder.
Seyrich, Deutsches Liederbuch.
Stein, Peter, Auswahl.
Türke, Deutsches Liederbuch.
Turn- u. Volkslieder.
Vahlsing, Liedersammlung.
Volkslieder, 100 der schönsten deutschen.
Volkslieder, christliche.
Volksschul-Liederbuch.
Waldbach, Alte Weisen in neuer Weise.
Weschke, Schulgesänge.
Wiltberger, Op. 29. Deutsche Kirchenlieder zum Gebrauche beim Schulgottesdienste.
Wolf, J., Liederbuch.
Wolf, L. Heinrich, Volkslieder.
Wöllmann, Liedersammlung.
Zeller, R., Lieder.
Ziesenitz, Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Sachsen.
Zimmer (Musikdirektor), Kleiner Liederschatz.

XVI. Lehrbücher u. Uebungen für Gesang.

Bauer, Mich., Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus.
Bernards, Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen.
Bordogni, Exercices.
Concone, Op. 9. 50 Leçons.
Eckardt, Gesangübungen.
Fehr, Tägliche Gesangübungen.
— Lieder-Cursus f. die Unterklasse der Volksschule.
Göthe, Gesangschule.
— Kleine Gesangschule.
Grell, Frdr. Gesanglehre.
Habert, Op. 22. Chor-Gesangschule.
Hauser, Franz, Gesanglehre.
Hecht, Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule.
— Gesangmethodische Anmerkungen.
Henssge, Leitfaden.
Hey, Deutscher Gesangs-Unterricht.
Koch, Aug., Anleitung.
Kothe, Singtafeln.
Krause, Theodor, Deutsche Singeschule f. Unterrichtsanstalten.
Krause, Theodor, Die Wandernote.
Krenn, Praktische Singschule.
Mazzoni, Solfeggien.
Müller, A. W., Lehrgang.
Müser, Lehrgang.
Rabe, Der Gesanglehrer.
Ries, O., Treff-Singen.
Righini, Exercices.
Rokitansky, Op. 21. „Non so perchè". Staccato-Etude p. S.
Rossi, 24 Vocalises.
Schierhorn, Hilfsbuch.
Schnöpf, Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule.
Sering, Op. 118. Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten.
Sieber, Op. 42 u. 43. Schule der Geläufigkeit.
Stockhausen, Gesangstechnik u. Stimmbildung.
Widmann, Praktischer Lehrgang.
Wolters, Sechs Uebungsstücke zur Ausbildung im bel canto.
Wüllner, Chorübungen der Münchener Musikschule.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abadie, Louis, „Jeanne, Jeannette et Jeanneton". Chansonnette à 1 Voix (Es) av. Piano. Mainz, Schott Mk 0,50.

— „Si j'étais grande dame". Romance à 1 Voix (Es) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Abel, Ludwig, 25 Violin-Etüden m. einer begleitenden Violinstimme f. vorgeschrittene Spieler m. besonderer Rücksicht auf solche technische u. rhythmische Schwierigkeiten, wie neuere Orchester-Werke sie darbieten. Heft 1. München, Falter & Sohn Mk 3,60.

Abesser, Edm., Op. 394. No. 8. Vorbei, s.: Welt, musikalische, Heft 7.

— Op. 446. Jubel-Marsch, s.: Welt, musikalische, Heft 4.

— Op. 451. No. 1. Zigeunerklänge, s.: Welt, musikalische, Heft 12.

— Op. 451. No. 2. Trinklied, s.: Welt, musikalische, Heft 11.

Absenger, Anton, Op. 234. Vier steirische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Beim Diandl' auf der Alm: „Z'nachst bin i dort oben g'west". (Bar.-Solo m. Brummchor.) No. 2. D' Jodlarin: „Dort d'rob'n am Bergerl". No. 3. Da Schwärma: „I woas net mir is goar so weh'". (Bar.-Solo m. Brummchor.) No. 4. Da vasöhnti Bua: „Loss dei Bitt'n". (Bar.-Solo m. Brummchor.) Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.

— Op. 250. Landsturm-Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Abt, Franz, Op. 61. No. 6. Der deutsche Knabe: „Vom Gebirge kommt der Knabe" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Abt, Franz, Op. 118. No. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht: „Die Sonne ruht von ihrer Reise" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 139. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
No. 1. Ich muss nun einmal singen: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Op. 181. No. 3. Frühlingshymne
— Op. 181. No. 6. Der Sang vom deutschen Rhein
— Op. 181. No. 8. Liedertafel im Grünen
} s.: Ausgewählte Männerchöre.

— Op. 213. No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist ein Leben, hässlich eingerichtet" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht f. Männerchor, f. gem. Chor m. Pfte bearbeitet v. Otto Urban. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 382. No. 4. Mein Paradies: „Am Ort wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 428. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 490. Fest- u. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
No. 1. Zum Stiftungsfeste: „Brüder reicht die Hand zum Bunde". Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- 2. Zur Fahnenweihe: „So tretet in die Runde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Den Ehrenmitgliedern: „So sollt ihr denn in unsrer Mitte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 576. No. 10. Weihnachtszauber: „Sagt an, ihr gold'nen Sterne hell" f. 2 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 610. Zwei Lieder f. vier Männerst. (Soloquartett). 8. Offenbach, André.
No. 1. Serenade: „Süsse Ruhe senkt sich nieder". Part. Mk 0,60.
- 2. Morgenständchen: „Liebchen wach' auf". Part. Mk 0,60.

— Op. 620. „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Beim Wein: „Lasst, Brüder, fern heut traurige Gedanken" f. Bar.-Solo m. vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 0,60. Bar.-Solo Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.

— Gut Nacht: „In tiefen Träumen wiegt sich der See" f. Männerchor m. T.-Solo, s.: Sängerhaus, Strassburger.

— Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 18. Op. 181. No. 6. Der Sang vom deutschen Rhein: „Kennt ihr den besten Strom". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 19. - 181. - 3. Frühlingshymne: „Ueber Berg und Thal und Meer". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 20. - 181. - 8. Liedertafel im Grünen: „Kukuk! es lockt uns". Part. Mk 1. St. Mk 1,80.

Abt, Franz, Zwei Augen: „Als Gott der Herr die Sonne" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Schleusingen, Glaser à Mk 1,60.

Accolay, J. B., Mélodie romantique p. 2 V., A., Vcelle et Cb. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Mélodie romantique p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.25.

Ackermann, A. J., Op. 10. Gavotte f. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 0,70.

— Op. 11. Deux Feuilles d'Album f. Pfte. (No. 1. Barcarolle. No. 2. Barcarolle.) Haag, Weygand & Co. Mk 1.

— Op. 12. Sechszehn Klavierstücke zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 2,75. Haag, Weygand & Co.

Adam, Ad., Zur Fahne herbei: „Kaiser und das Reich zu beschützen" aus „Der Brauer von Preston" f. Männerchor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Gisella od. Die Willis. Ballet f. Pfte arr. v. D. Krug. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper. Klavier-Auszug v. Gustav F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Ed. Peters Mk 4.

— — Klavier-Auszug ohne Text arr. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Postillonlied: „Freunde, vernehmet die Geschichte" f. S. (od. T.) m. Pfte, aus der Oper: „Der Postillon v. Lonjumeau". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Ouv. Si j'étais Roi, f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. 12—30stimm. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Weihnachtslied (Cantique de Noël) f. Harm. u. Pfte eingerichtet v. Ernst Simon. Berlin, Simon Mk 1.

Adelberg, Hermann, Lieder deutscher Treue f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. gr. 8. Erlangen, Deichert Mk 1 n.

Agghazy, Carolus, Op. 13. Poëmes hongrois p. Piano à 4 Mains 1. Cahier. (No. 1—3). 2. Cahier (No. 4, 5). Berlin, Bote & Bock à Mk 3.

Agniez, Emile, Fantasia p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 2. — Valse p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ahle, J. N., Geistlicher Christbaum. Eine Sammlung v. grösseren u. kleineren Weihnachtsspielen, Krippenliedern u. Gedichten. Geordnet u. m. Melodieen versehen unter Mitwirkung verschiedener Komponisten. 1—7. Heft. 3. Aufl. 12. Donauwörth, Auer Mk 1,60 *n.

Ahrenssen, A., Op. 17. 4 plattdeutsche Lieder aus dem „Quickborn" im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Regenleed: „Regen, Regen drus". No. 2. „Min Anna is en Ros' so roth". No. 3. Abendfreden: „De Welt is rein so sachen". No. 4. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut".) Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Altona, Hinz.

Aiblinger, J. Casp., Jesus auf dem Oelberge. Passionsandacht f. S., A., T. u. B. m. Org, hrsg. v. K. Kammerlander. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60 *n.

Alard, D., 24 Etudes melodiques faciles et progressives dans la première Position p. V. av. Piano (extraites de la Méthode). L'Arrangement et l'Accompagnement de Piano p. F. Corder. 1. Cahier Mk 2,50. 2. Cahier Mk 2,75. 3. Cahier Mk 3,25. Mainz, Schott.

Alard, D., Pièces caractéristiques en forme d'Etudes p. V. av. Piano. (L'Accompagnement p. F. Corder.) Mainz, Schott.
No. 1. 2me Position: Nocturne. Mk 1,25.
- 2. - - Valse gracieuse. Mk 1,75.
- 3. 3me - Sérénade. Mk 1,50.
- 4. - - Larmes et Sourires. Mk 1,75.
- 5. 4me - Une simple Pensée. Mk 1,50.
- 6. 5me - Elégie. Mk 1,25.
- 7. 1re à 5me - Polonaise. Mk 1,75.
- 8. 6me - Valse mignonne. Mk 1,25.
- 9. Doubles Cordes: Prière. Mk 1,75.
- 10. - - Introd. et Allegro de Concert. Mk 2.
- 11. Staccato volant: Les Lutins. Mk 1,75.
- 12. Trilles et Notes d'agrément: Cavatine. Mk 1,75.
- 13. Trémolo: Le Ruisseau. Mk 1,75.
- 14. Sons harmoniques et Pizzicato de la Main gauche: Boléro. Mk 2.
- 15. Triple et quadruple Cordes: Air varié. Mk 2.

d'Albert, Eugen, Op. 3. No. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 4. Symphonie (F) f. gr. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 36.

Albert, G., 184 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 20. Aufl. Nebst einem Anhang: Lieder aus Deutschlands grosser Zeit 1870/71. gr. 8. Altenburg, Bonde's Verl. Mk 0,50 *n.

Albert, Max, Op. 121. Die Zillerthaler. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 126. Die Hoamlich'n. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 78. Millöcker, Der Viceadmiral. No. 79. Genée, Die Piraten. No. 80. Zamara, Der Doppelgänger. No. 81. Müller jun., Ad., Der Hofnarr. à Mk 1,30.
- 20. Fantaisies brillantes p. 2 Pianos à 4 Mains sur des Thèmes d'Opéras connus. No. 28. Strauss, Der Zigeunerbaron. Mk 5,80.
- 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'Usage des Commençans sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 106. Millöcker, Der Viceadmiral. No. 107. Genée, Die Piraten. No. 109. Müller, Der Hofnarr. à Mk 0,80.
- 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 92. Millöcker, Der Viceadmiral. Mk 1,80.
- 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris.
Edition p. Piano, V., Fl. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano, V. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Fl. et Vcelle. à Mk 2,50.
- - Piano, Harm., V., Fl. et Vcelle. à Mk 4.
- - Piano, Harm., V. et Vcelle. à Mk 3,50.
- - Piano, Harm. et V. à Mk 3.
- - Piano, Harm. et Vcelle. à Mk 3.
- - Piano, Harm. et Fl. à Mk 3.
- - Piano et Harm. à Mk 2,50.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
No. 35. Suppé, Afrikareise.
- 36. Millöcker, Gasparone.
- 37. Donizetti, La Favorite.
38. — Linda di Chamounix.
- 39. Strauss, Prinz Methusalem.
40. Donizetti, Dom Sebastian.
- 41. Strauss, Der Zigeunerbaron.
- 42. Millöcker, Der Viceadmiral.
- 43. Genée, Die Piraten.
- 44. Flotow, Stradella.

Op. 90. Le Monde musical.
Edition p. 2 Fl. à Mk 2.
- - 2 Fl., V. et Piano. à Mk 4,80.
- - Fl., V. et Piano. à Mk 4.
- - 2 Fl. et Piano. à Mk 3,80.

No. 1. Flotow, Martha.
- 2. Weber, Der Freischütz.
- 3. Mozart, Don Juan.
- 4. Verdi, Il Trovatore.
- 5. — Rigoletto.

- 98. La Charmante (Schön Rohtraut). Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.

Albertson, R., Perlen u. Blumen. Walzer f. Pfte. Krakau, Friedlein Mk 0,50.

Albrecht, F. A., Gesangbuch f. die Jugend. Eine methodisch geordnete Sammlung v. ein-, zwei- u. mehrstimm. Gesängen zum Schulgebrauch. 4 Stufen in 2 Heften. 12. Freiburg i/Br., Herder.
Stufe 1 u. 2. 30 einstimm. u. 80 zweistimm. Lieder. Mk 0,50*n.; Einband Mk 0,10 **n.
- 3 u. 4. 170 zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder. Mk 1,40*n.; Einband Mk 0,15 **n.

— Messgesänge u. andere kirchliche Lieder f. die katholische Jugend. Gesammelt u. grösstenteils zweistimmig bearb. 8., verm. Aufl. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,40 *n.

Album beliebter, grösstentheils leicht spielbarer Stücke f. 1, 2 od. 3 Z. Luxemburg, Stomps.
Heft 1. Bauer, C., Op. 2. Stillvergnügt. Zwei Parthieen Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
- 9. Rieger, A., Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,20.
- 10. Hunger, Otto, Souvenir. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.
Lief. 83.| Rheinberger, Josef, Op. 123. Zwölf Fughetten
- 84.| strengen Styls. 2 Hefte à Mk 2.
- 89. Bartmuss, Richard, Praeludium u. Fuge (Dm.) zum Gebrauch bei Conzerten. Mk 1,80.
- 90. Rundnagel, Carl. Drei Choräle harmonisirt v. Louis Spohr. No. 1. Jesus meine Zuversicht. No. 2. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. No. 3. Meinen Jesum lass ich nicht. — Sechs Bearbeitungen u. ein Nachspiel. No. 4. Andante nach Spohr. No. 5. Schumann, R., Canon aus Op. 124.

No. 6. Schumann, R., Canon (Adagio) aus Op. 56. No. 7. Schumann, R., Canonisches Lied aus Op. 68. No. 8. Fuchs, Robert, Adagio aus der Serenade Op. 9. No. 9. Bungert, Aug., Canon aus Op. 9. No. 10. Rundnagel, Nachspiel. Mk 2.

Album populaire du Pianiste. 3 Volumes. Brüssel, Bertram à Mk 1,50 n.
Vol. 1. Gobbaerts, L., L'Hirondelle. Bluette. — Brodier, Mathilde, Première Pensée. Valse. — Melant, Charles, Plaisir. Polka-Mazurka. — Gael, Henri van, Op. 19. Styrienne. — Schmidt, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon. — Mol, Joseph de, Gavotte. — Ermel, Alexis, Balafo. Polka-Fantaisie. — Bartholomeus, J. N., La Printannière. Rédowa élégante.
- 2. Graziani, Maximilien, Illusion. Polka-Mazurka. — Lidelle, Ch., Couronne de Bluets. Valse. — Hemelsoet, L., La Prière d'un Ange. 4me Pensée mélodique. — Novarre, L., La Brabançonne. — Gobbaerts, L., Les Fleurs. Polka-Mazurka. — Streabbog, L., Boléro. — Gobbaerts, La Poste. Polka. — Streabbog, L., Nocturne (C). — Gobbaerts, L., Mélodie. — Gobert, Ph., Le Myosotis. Valse. — Nollée, Jules, L'Angelus. Romance sans Paroles. — Streabbog, L., Sérénade.
- 3. Streabbog, L., La Tulipe. Polka. — Lagye, Bénoni, Op. 30. Bataillon scolaire. Marche militaire. — Streabbog, L., La Marseillaise; L'Emeraude. Valse; L'Automne. Schottisch; La Reine Marguerite. Sicilienne; Norma, de Bellini; Obéron, de Weber; Carnaval. Quadrille. — Cléra, J., Les Clochettes du Traineau. Galop. — Streabbog, L., Mercredi. Redowa; Le Fuchsia. Polka-Mazurka; Marche; Ah! vous dirai-je, Maman.

Alday, F., Op. 4. Violin-Uebungen. Neue Ausg. bearb. u. genau bezeichnet v. Theobald Rehbaum. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Alers, C., Liederbuch f. die Unterstufe katholischer Volksschulen. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25 **n.

— Dasselbe f. die Mittelstufe. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30 **n.

— Liederbuch f. die Oberstufe, sowie f. die unteren Klassen höherer Unterrichtsanstalten. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,35 **n.

Alexander, J., Op. 5. Frau Sorge: „Frau Sorge, was will sie von mir" f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60. Bonn, Cohen.

Allaga, Géza, Vilma-Csárdás f. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Tabórszky & Parsch.

Allerlei f. 2 Z. Heft 33. Lechleitner, R., Op. 19. Vom Fels zum Meer. Marsch. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Allessy, Victor, Op. 21. 2 kleine Tonstücke f. Pfte. No. 1. Weisse Rose. No. 2. Rothe Rose. Wien, Rörich à Mk 0,60.

Altès, Ernest, Op. 29. Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.

Amon, Albert, Reisebilder. Concertstücke f. Z. No. 1. Durch Wald u. Flur. No. 2. Auf Wiedersehen. Wien, Rörich à Mk 1,20.

Amor, L., Nur einen Kuss: „Ein Küsschen mir, lieb Schätzchen, gieb". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger Mk 1.

Andersen, Joachim, Traumbild f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Anding, J. M., Liederbüchlein f. die Jugend. 1. Heft. 14. Aufl. Mk 0,12 *n. 2. Heft. 12. Aufl. Mk 0,16 *n. 3. Heft. 10. Aufl. Mk 0,20 *n. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

— **Männergesänge** v. verschiedenen Komponisten. Zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien, Seminarien, Real- u. Gewerbeschulen, sowie f. Deutschlands Liedertafeln u. Lehrervereine hrsg. Hrsg. u. um 106 Lieder verm. v. F. W. Anschütz. 7. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Andorff, M. C. R., Op. 10. An deinem Herzen fand ich Ruh'. Concert-Rêverie f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

André, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 23. In dulci jubilo. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 26. 's Moorchen. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 33. Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 35. Die Ballkönigin. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 38. Der Minnesänger. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 39. Drei kleine Volkslieder aus Kärnten f. Männerchor. No. 1. Zwâ Sterndlan: „Zwâ Sterndlan am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.

40. Drei deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. No. 2. Hui auf: „Ihr Buabe seid's lusti". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1.
- 41. Treuliebchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 45. Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 48. Mädchenlaunen. Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 50. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Deutscher Soldaten-Marsch f. Pfte. Mk 1.

51. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 54. Alpenrosen. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 55. Klipp-Klapp-Polka f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 65. Zwei Aeuglein blau. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 71. Wiener G'schichten. Polka française f. Orch. Mk 4 n.
- 72. Kreuzfidel. Polka française f. Pfte. Mk 0,80.
- 73. Toni. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 75. Leicht beschwingt. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 76. Lieb' Ännchen. Gavotte f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1.
- 77. s.: Salon-Couplets No. 11.
- 78. „O Diandle tief drunt' im Thal". Volkslied aus Kärnten f. Männerchor m. Bar.-Solo (Jodler). Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1,20.

Volkslieder aus dem Süden f. Männerchor (mit u. ohne Soli).

Op. 79. No. 1. Minka u. Janes: „Ein slowenisch Mägdelein". Part. u. St. 8. Mk 1.
- 79. - 2. Illyrisches Trinklied: „Frisch, Brüder schenket ein". Part. u. St. 8. Mk 1.

Op. 80. Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 81. s.: Salon-Couplets No. 12.
- 82. Helvetia. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

André, Ludwig, Kompositionen. Offenbach, André.
Op. 83. Annchen lieb', Annchen traut. Böhmisches Volkslied f. Männerchor m. Bar.-Solo (ad lib.) Part. u. St. 8. Mk 1,20.
- 87. „Der Mond ist schon verblichen". Volkslied aus Böhmen f. Tenor-Solo m. Brummchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 88. Ständchen aus dem Süden: „Süsses Bangen, Gluthverlangen". Volkslied aus Süd-Oesterreich (Krain). Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50 n.
- 89. s.: Salon-Couplets No. 13.
- 90. Der traurige Bua: „Zu di zieht's mi hin". Kärntnerisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 92. Vivat Hassia! Patriotischer Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 95. Turteltäubchen. Polka-Bluette f. Pfte. Mk 1.

Adam u. Eva. Schwank m. Gesang.
Schwärmerei-Couplet; „Es nennt im Reich der Melodei'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Leute vom Fach: „Wenn Jemand im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 11. Op. 77. Das liegt an dieser Kleinigkeit: „Mancher macht famos Geschäfte". Mk 0,80.
- 12. - 81. Der Tambourmajor: „Wenn so das Militär". Mk 1.
- 13. - 89. Falsch: „So Manches gibt's auf dieser Welt". Mk 0,80.

Anger, Moritz, Böhmische Polka f. Pfte aus dem Ballet „Flick u. Flock". Prag, Urbánek Mk 1.
— Walzer f. Pfte aus „Švandy dudáka". Prag, Urbánek Mk 1,60.
Angerer, Ernst, Op. 3. „Auf, auf, Ihr Sänger Oesterreichs" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 6. Stürmisch. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
Anschütz, Fr. W., Cypressen. Sammlung v. 58 vierstimm. Männerchören zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 242. / 243. Roth, Louis, Der Nachtwandler. à Mk 2,50.
- 244. / 245. Zamara jun., A., Der Doppelgänger. à Mk 2,50.
- 246. / 247. Genée, R., Die Piraten. à Mk 2,50.
- 248. / 249. Millöcker, C., Der Viceadmiral. à Mk 2,50.
- 250. / 251. Müller jun., Adolf, Der Hofnarr. à Mk 2,50.
- 252. / 253. Dellinger, R., Lorraine. à Mk 2,50.
- 254. / 255. Brandl, Joh., Der liebe Augustin. à Mk 2,50
- 256. / 257. Ferron, Sataniel. à Mk 2,50.
- 258. Roth, Louis, Die Urwienerin. Mk 2,50.

Antipow, C., Op. 1. Trois Etudes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
— Op. 2. Trois Valses p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4.
— Op. 3. Variations sur un Thème original p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Antonowitsch, N., Die schöne Russin. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.

Apollo. Sammlung v. Tänzen u. Märschen f. Orch. 24. Lief. (Fahrbach, Franz, Wie am Schnürchen. Geschwind-Marsch. — Neibig, A., Gut Glück! Polka-Mazurka. — Bigge, C., Salon-Walzer. — Carl, M., Gisela-Rheinländer. — Waldheim, Gustav, Käthchens Lust. Polka. — Reinhardt, C., Geburtstags-Reigen. Walzer. — Bigge, C., Die fliegenden Tauben. Galopp. — Bigge, C., Blondinchen-Polka. — Gärtner, L., Florentinen-Walzer. — Trempler, A., Wein vom Rhein. Rheinische Polka. — Neibig, Albert, Alfred-Polka. — Reich, Franz, Frisch, froh, frei. Galopp. — Carl, M, Waldfest-Walzer. — Waldheim, Gustav, Der Rosen Träume. Polka-Mazurka. — Seebohm, A., Emilien-Walzer. — Frey, Waldemar Goldner Wein. Rheinländer. — Bigge, Plaudereien am Brunnen. Walzer. — Bigge, C., Arthur-Polka. — Bigge, C., An ihrer Seite. Polka-Mazurka. — Bigge, C., Lucie-Rheinländer. — Trempler, A., Mit sanften Schwingen. Walzer. — Neibig, A., Amorosa-Rheinländer. — Hermann, F., Mit Vergnügen. Galopp. — Wagner, A., Schneider-Polka.) 6stimm. Mk 2,50 n. — 8stimm. Mk 3 n. — 12stimm. Mk 3,50 n. Bremen, Fischer.

— Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entre-actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16—33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) arr. v. G. Friton. Hamburg, Cranz.

No. 109. Strauss, Joh., Op. 316. Künstlerleben. Walzer. Mk 3,40 n.
- 110. Strauss, Joh., Op. 426. Russischer Marsch Mk 2,30 n.
- 111. Hellmesberger, Josef jun., Incognito-Walzer. Mk 3,30 n.
- 112. Flotow, Fr. v., Ouv. zur Oper „Albin". Mk 3,40 n.
- 113. Strauss, Joh., Op. 424. Adelen-Walzer. Mk 3,20 n.
- 114. — Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 3.40 n.
- 115. — Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Mk 3,40 n.
- 116. Millöcker, C., Schiffsjungen-Marsch. (Der Viceadmiral.) Mk 1.70 n.
- 117. — Gilda-Walzer. (Der Vice-Admiral.) Mk 3.50 n.
- 118. Strauss, Joh., Op. 423. Wiener Frauen. Walzer. Mk 3,40 n.
- 119. Král, J. N., Op. 105. Rheinländer-Regiments-Marsch. Mk 1,70 n.
- 120. Müller jun., Adolf, Tarok-Polka Mk 1,70 n.
- 121. Millöcker, C., Ein lieber Schatz. Polka française. Mk 1,70 n.
- 122. Müller jun., Adolf, Felisa-Walzer. Mk 3,40 n.
- 123. Flotow, Fr. v., Ouv. Stradella. Mk 3,50 n.
- 124. Millöcker, C., Postscriptum. Polka-Mazur. Mk 1,70 n.
- 125. — Viceadmiral-Quadrille. Mk 3 n.
- 126. Král, J. N., Op. 97. Rudolf-Stefanie-Marsch. Mk 1,70 n.

No. 127. Schrammel, Joh., Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 1,70 n.
- 128. Müller jun., Adolf, Auf Hieb u. Stich. Marsch. Mk 2,60 n.
- 129. Zamara jun., A., Königs-Marsch. Mk 1,70 n.

Appel, Carl, Op. 60. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. vier Männerst. (Solo u. Chor.) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Kahnt.

Araujo, Luis G., El Canto del Cisne. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Felicitacion. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— „O salutaris hostia" f. MS. (od. T.) m. Pfte. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Un Recuerdo à Salamanca. Schottisch p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,80.

Arban, J. B., Vollständige Methode des Cornet à Pistons u. des Flügelhorn. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Arbós, E., s.: Fernandez-Arbós.

Arion. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Stücke f. Blechmusik. Part. No. 18. Artemieff, N., Potpourri über russische Zigeunerlieder. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Arnemann, Ludwig, Op. 15. Heimliche Liebe: „Wie man nach einem Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Simon) Mk 1.

— Op. 16. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Simon) Mk 1.

Arons, Felix, Op. 7. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Wanderlust: „Nun hurtig das Ränzel". à Mk 1,20.
- 2. Liebesweh: „Ich sag' ja kein Wort". à Mk 0,60.
- 3. Liebeswonne: „O! seliges Glück, o! wonnige Lust". à Mk 0,80.

Artemieff, Nicolai, Potpourri über russische Zigeunerlieder f. Pfte. Mk 2. — f. kl. od. gr. Orch. arr. v. R. Kietzer Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Aschenbrödel. Kinder-Operette in vier Aufzügen f. Gesang u. Pfte. Klavier-Auszug. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80 n.

Ascher, Emil, Op. 88. Gnomenreigen, u. Richard **Hofmann,** Op. 44. Fanfare militaire f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

— Op. 89. An de Waterkant od. Die schöne Bertha. Humor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,75.

— Op. 90. Mir kann Keiner. Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Hamburg, Hoffmann Mk 0,75.

— Op. 91. Minna-Walzer: „Minna willst du tanzen". Gesangs-Walzer f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Hoffmann à Mk 0,75.

— Op. 92. Gruss an Bad Oldesloe. Marsch f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,75.

— Op. 93. Stylvoll! Schneidig! Pyramidal! Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Hoffmann Mk 0,75.

Ascher, J., Croyez-moi. Mélodie transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Mazurka des Traineaux transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 2,25.

Ashton, Algernon, Op. 15. Herbstnacht: „Der Wind rauscht durch den dunklen Wald" f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Ashton, Algernon, Op. 27. „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Op. 30. Marsch u. Tarantella f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 5.
— Op. 34. Quartett (Fism.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 14.
Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.
Astorga, Emanuel, Stabat Mater f. 4 Singst. m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
Attenhofer, Carl, Op. 55. Kurze u. leicht ausführbare lateinische Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,30 *n. Leipzig, Hug.
— Op. 56. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug.
No. 1. Dort liegt die Heimat mir am Rhein: „Wo Fels an Fels sich jäh' erhebet". Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
— Op. 57. In einer Sturmnacht: „Der Himmel grau, kein Sternlein mehr" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.
— Liederschatz f. Männerchor. 154 ausgewählte Chorlieder f. Männerst. hrsg. Part. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20 n.
Attrup, Carl, Op. 16. Concert-Variationen f. Org. über „Gott erhalte Franz den Kaiser". Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Auber, D. F. E., Gebet: „Herr, der du stets in deinem gnäd'gen Willen" aus „Die Stumme v. Portici" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.
Auer, Jos., Requiem f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,25 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Bach, C. Em., Alexander-Marsch (nach der russischen Nationalhymne) u. **Menzel,** Vorwärts-Marsch f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Nachruf an Weber. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik Mk 2 n. — f. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.
Bach, Carl Philipp Em., Andante aus einer Sonate (D) f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Concerto (C) per il Cembalo Solo, hrsg. v. E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
Bach, Joh. Seb., Chaconne (Dm.) aus der V.-Sonate No. 4, f. 2 V. übertragen v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Concert f. V. (E) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7.
— Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Duracott Slade. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare). Wien, Gutmann Mk 3.
— Fuge (Am.) f. Streichorch. frei bearb. v. Josef Hellmesberger. Part. 8. Wien, Gutmann Mk 3 n.
— Gavotte (Dm.) f. Harm. arr. v. Josef Foerster. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Bach, Joh. Seb., Zwei Gavotten (Dm., D) arr. f. Streichquintett. Berlin, Philipp Mk 1.

— 15 Inventions à 2 Voix p. Piano revues p. Henkel. Offenbach, André Mk 0,80.

— Inventionen f. Pfte, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung u. neuem Fingersatz v. Hugo Riemann. 1. Heft. Zweistimm. Inventionen. 2. Heft. Dreistimm. Inventionen. Leipzig, Kahnt à Mk 1,20 n.

— Kantate „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden". Mit ausgeführtem Akkompagnement u. erweiterter Instrumentation hrsg. v. Robert Franz. Part. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 7,50. Klavier-Auszug v. Wilhelm Lamping. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Lied m. Zwischenspiel u. Arie f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

— 24 geistliche Lieder f. 1 Singst. Ausgewählt u. nach des Komponisten beziffertem Bass m. Klavier- od. Harmonium-Begleitg. versehen v. J. Zahn. 2. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.

— Hohe Messe (Hm.) bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. No. 1. Kyrie No. 1. Mk 1,50. No. 2. Christe eleison. Mk 1,25. No. 3. Kyrie No. 2. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Orgelpraeludium u. Fuge (Am.) f. Orch. übertragen v. William Hepworth. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. Leipzig, Edm. Stoll.

— Ouv. aus der Hm.-Suite f. V., Harm. u. Pfte eingerichtet v. Joh. Fröhlich. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. Klavier-Auszug nach der Original-Part. eingerichtet v. Alfred Dörffel. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Rondeau, Sarabande etc. aus der Hm.-Suite f. V., Harm. u. Pfte eingerichtet v. Joh. Fröhlich. Leipzig, Siegel Mk 2.

— Sarabande u. Courante f. Vcello, m. Pfte versehen v. Ferd. Liliencron. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Vier Stücke aus den Solowerken f. Vcello. Als Suite zusammengestellt u. m. Pfte versehen v. Ferd. v. Liliencron. (Preludium aus der II. Suite. Sarabande aus der VI. Suite. 2 Menuette aus der I. Suite. Gigue aus der VI. Suite.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Vorschule zum wohltemperirten Klavier u. anderen grösseren Werken. Progressiv zusammengestellt u. f. den Unterricht hrsg. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Werke. Hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. 33. Jahrgang. Kirchen-Kantaten. 17. Band. (No. 161. Komm, du süsse Todesstunde. No. 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe. No. 163. Nur Jedem das Seine. No. 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet. No. 165. O heil'ges Geist- u. Wasserbad. No. 166. Wo gehest du hin. No. 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe No. 168. Thue Rechnung! Donnerwort. No. 169. Gott soll allein mein Herze haben. No. 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 15 **n.

Bach, Wilh. Friedemann, Sonate (Es) f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Bachmair, J. B., Missa pro defunctis a quatuor vocibus in aequalibus cantanda. Part. Mk 1. St. à Mk 0,50. Erding, Hauser.

Bachmann, George, Compositions p. Piano. Brüssel, Schott.
Six Aquarelles.
No. 1. Bellone. Marche. Mk 1.
- 2. Le petit Poucet. Conte. Mk 0,75.
- 3. Terpsichore. Valse rêveuse. Mk 1.
- 4. Mazeppa. Caprice. Mk 1.
- 5. Pâris. Pastorale. Mk 0,75.
- 6. Vulcain. (L'Enclume.) Mk 1.

Diabolic-Polka. Danse enfantine. Mk 0,75.
Fantaisie téléphonesque. Mk 0,75.
3 Morceaux très faciles. No. 1. Petite Marche. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. Valse. Mk 0,75.
Quatre Morceaux très faciles. No. 1. Au Bord du Tage. Petite Barcarolle. Mk 0,75. No. 2. Les Clochettes. Mazurka. Mk 0,75. No. 3. La Charmeuse. Valse. Mk 1. No. 4. Le Rêve de Bébé. Berceuse enfantine. Mk 0,75.
Six Morceaux. No. 1. Marche bulgare. Mk 1. No. 2. Succès-Mazurk. Mk 1. No. 3. Collier de Rubis. Mk 1. No. 4 Paris. Valse. Mk 1,25. No. 5. Gavotte duchesse. Mk 1. No. 6. Floréal-Mazurka. Mk 1.
La Rieuse. Valse très facile. Mk 1.
Les Sympathiques. Douze Etudes. 2 Cahiers à Mk 3.
Le Ténor du Gange. Fantaisie très facile. Mk 0,75.

— Compositions. Mainz, Schott.
Au moyen Age. Chanson p. Piano. Mk 1,75.
Les Bibelots. Divertissement p. Piano. Mk 1,50.
Comme il est loin! Rêverie p. Piano. Mk 1,50.
De Fleur en Fleur. Valse-Ballet p. Piano. Mk 1,50.
Gisèle. Air de Ballet p. Piano. Mk 1,25.
Mayence-Polka. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
Méditation p. Piano. Mk 1,25.
La Mondaine. Valse brillante p. Piano. Mk 1,50.
Omphale. Chant de Fileuse p. Piano. Mk 1,25.
Perles de Madrid. Habanera transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mk 1, 75.
Sur l'Aigle blanc. Polonaise p. Piano. Mk 1,50.
Sur la Brèche. Chant guerrier p. Piano. Mk 1,50.
Un vieux Document. Morceau p. Piano. Mk 1,50.
Viendra-t-elle? Sérénade p. Piano. Mk 1,50.
Windsor-Gavotte p. Piano. Mk 1,50.

— Compositions p. Piano. Paris, Brandus & Co.
Capriccio alla Mazurka. Mk 4.
L'Éolienne. Grande Valse de Salon. Mk 4,80.
La première Etape. Pas redoublé. Mk 4.
Joyeux Noël. Carillon. Mk 4.
Larmes et Sourires. Sonnet. Mk 4.
Les Zingari. Air de Ballet. Mk 3,20.

Bądarzewska, Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau. Andante f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 1.

Bagantz, A. F., Cornet à Pistons-Schule (Althorn u. Baryton). Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode geeignet zum Selbstunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann. gebdn. à Mk 2 n.

— Violinschule. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode f. den Selbstunterricht geeignet. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann. gebdn. à Mk 2 n.

Bagantz, A. F., Der Fortschritt im Violinspiel. Anhang zu dessen Violinschule. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Baier, K., Sehnen nach der Heimath. Lied ohne Worte f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Ballabend. 4. Band. 14 Tänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Ballarini, Anna, 6 Canzoni p. Ca con Pfte. (No. 1. Malvina: „Depuis qu'une autre a su te plaire". No. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". No. 3. „Du schönes Fischermädchen". No. 4. Ballata: „C'eranna volta un re". No. 5. „L'albero a cui stendevi". No. 6. Asilo: „Allor che immenso".) Innsbruck, Gross Mk 2,40.

Balltänze, deutsche, f. Orch. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 82—87. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,50 n.

Balthasar-Florence, H., Berceuse du Ballet „La Vision d'Harry". Transcription p. V. ou Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Baltzar, Thomas, Allemande f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bandisch, J., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf mein liebes Kind". No. 2. „Kleine Blume im engen Thal".) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Barblân, Otto, Op. 1. Andante m. Variationen f. Org. zum Gebrauch in Concerten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Bardas, Otto, Op. 1. Sie oder Keine. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Rättig.

Barge, W., Sammlung klassischer Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann u. andern Meistern f. 2 Fl. eingerichtet. 1. Heft. Mendelssohn. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n. — Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 13. Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Romanze aus Op. 120. Mk 1,50.

\- 14. — Op. 66. No. 3. Bilder aus Osten. — Op. 115. Aus „Manfred". Mk 1,50.

\- 15. — Op. 68. No. 6. Armes Waisenkind. — Op. 68. No. 8. Frühlingsgesang. — Op. 68. No. 13. Sicilianisch. — Op. 12. No. 3. Warum? Mk 1,50.

\- 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus" (auch m. Streichquartett.) Mk 1,50.

Barjansky, Adolf, Op. 1. Sonate (A) f. Pfte. Wien, Ascher Mk 3.

Bartels, Johannes (Nicolaus **Hammer**), Op. 12. Drei Trauungslieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
\- 2. „Geheiligt ist die Feierstunde". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
\- 3. „Gesegnet ist der Liebe Band". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Barth, Rud., Kinderlust, s.: Grönning.

Bartl, Josef, Frühlingsblumen. Die Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Leipzig, Eulenburg.

Band 4. No. 31—40 à Mk 0,60; cplt Mk 3 n.

No. 31. Schumann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
\- 32. Schwedisches Volkslied „Spinn, spinn".

No. 33. Weber, Cavatine „Und ob die Wolke sie verhülle" aus „Freischütz".
- 34. Lortzing, „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" aus „Undine".
- 35. Schumann, Wiegenliedchen.
- 36. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 37. Schubert, Ave Maria.
- 38. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei.
- 39. — Op. 85. No. 12. Abendlied.
- 40. Luther, Martin, Choral „Ein' feste Burg".

Band 5. No. 41—50 à Mk 0,60; cplt Mk 3 n.

No. 41. Heiser, Wer mag es wohl der Schwalbe sagen.
- 42. Hoffmann, L., Das Lied, das meine Mutter sang
- 43. Schulz, J. P., Des Jahres letzte Stunde.
- 44. Schumann, Du bist wie eine Blume.
- 45. Seldeneck, Es ist ein Traum gewesen.
- 46. Mozart, Ständchen aus „Don Juan".
- 47. — Champagnerlied aus „Don Juan".
- 48. — Wenn du fein fromm bist, aus „Don Juan".
- 49. — Dort vergiss leises Flehn, aus „Figaro's Hochzeit".
- 50. Volkslied „In einem kühlen Grunde".

Bartmuss, Richard, Op. 1. „Der Liebsten Herz ist aufgewacht" f. S. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 4. Leicht ausführbare Kirchenmusiken f. gem. Chor m. mittlerem od. kl. Orch. od. Org. No. 5. Chor zum Todtenfeste. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,25. Chorst. 8. Mk 0,60. Delitzsch, Pabst.

— Op. 9. No. 6. Tanz f. Pfte aus der Kantate „Hirt u. Königstochter". gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

— Op. 10. Deutsche Kampfhymne: „Auf! Deutschland auf!" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst.

— Praeludium u. Fuge (Dm.) zum Gebrauch bei Conzerten f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1,80.

Bartusch, Paul, Op. 3. All Heil! Radfahrer-Galopp f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.

Baschinsky, P., s.: Couplets f. Alle.

Baselt, Fritz, Op. 10. O Schlesien, du, mein Heimathland: „Ich grüsse dich, mein Heimathland". Schlesierlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 12. Serenade-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 28. Die weiblichen Drillinge: „Freuet euch, Schwesterlein". Komisches Intermezzo f. 3 Frauenst. (3 S. od. 2 S. u. A.) u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 35. Beim Amtsvorsteher. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 38. Ein Tag nach der Hochzeit: „Drei Stunden sind nun schon vergangen". Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

Bassler, Jos., Adelen-Concertwalzer in Form v. Etüden f. Pfte. Troppau, Zenker Mk 1,50.

— Ein altes Lied ohne Worte f. Pfte. Troppau, Zenker Mk 1,50.

Bátor, J., u. B. **Hegyi,** Traum-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Millionärin". Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Battanchon, Félix, Op. 52. Barcarolle (D) p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Battanchon, Félix, Op. 53. Prière du Matin p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.

— Op. 54. Six Pièces faciles et caractéristiques p. Piano. (Mélancolie. L'Angelus. Romance. Marche au désert. Scherzetto. Valse.) Nizza, Decourcelle Mk 6.

Baudissin, Sophie Gräfin Wolf, Op. 8. Variationen (Am.) über ein eigenes Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

Bauer, C., Op. 2. Stillvergnügt. Zwei Parthieen Ländler f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.

Bauer, Ferd., Op. 57. No. 3. Vergissmeinnicht: „Vergiss die bangen Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung 1887, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 88. Ach, wie war so selig doch die Jugendzeit: „Wenn die Mutter selig" f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Oper „Catharina". Berlin, Glas Mk 0,75.

— Op. 90. O Frühling komm! Gavotte f. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Bauer, Jos., Op. 2. Fünf Frohnleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 7stimm. Blech-Musik. 8. Augsburg, (Maillinger) Mk 1,20 *n.

— Op. 3. Die Improperien des Charfreitags als Grabmusik f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. Mk 3,50 *n. — m. Org. allein. Mk 2 *n. Augsburg, (Maillinger.)

— Op. 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. (obl.), T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl. Augsburg, Maillinger.

Theil I. Eingang: „Domine ad adjuvandum me". I—V. Psalm. Dixit. Laudate pueri. Laetatus sum. Nisi dominus. Lauda Jerusalem nebst Magnificat. Mk 9; m. Org. Mk 6.

Bauer, Michael, Aenëis u. Ilias f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Aenëis: „Arma virum que cano" — „Waffen, euch preist mein Gesang". Klavier-Auszug. Mk 0,90. Chorst. 8. Mk 0,30.

- 2. Ilias: „Menin aeide thea" — „Singe, o Göttin". Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,60.

— Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 3. Aufl. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60 *n.

Bauer, Oscar, Op. 10. Lied ohne Worte (Es) f. V. u. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 2.

— Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 28. Polka de Salon p. Piano. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

— Op. 31. Mein Liebchen: „Ach, du mein Glück". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 32. Ständchen: „Hold Liebchen komm" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 36. Staccato. Polka brillant f. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

Baumann, A., Da Nand'l ihr Almlied u. Kärnthner Lied f. 2 Z. arr. v. Max Albert. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.

Baumert, L., Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. (Der

„Stadtgesänge" 4. Heft.) 75 Lieder f. Diskant, A., T. u. B., gesammelt u. bearb. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80 n.

Baumfelder, Friedrich, Op. 340. Frühlings Erwachen, s.: Welt, musikalische, Heft 9.

— Op. 341. Romanze (G), s.: Welt, musikalische, Heft 12.

— Zwei kleine Motetten f. gem. Chor. („Barmherzig und gnädig ist der Herr". „Danket dem Herrn".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Baumgarten, Emil, Op. 26. Der Dreispann. Marsch f. Pfte nach dem Liede: „Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen". Berlin, Paez Mk 1.

Baumgartner, Wilhelm, Op. 4. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.

No. 2. An die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken". Mk 0,60.

- 3. Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". Mk 0,60.

Baumgärtner, W., Op. 104. Abendgedanken. Salonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Das Geheimniss. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Bayer, Ed., Op. 54. Steyrische Ländler f. Z. Berlin, Weinholtz Mk 1,30.

— Op. 55. Das Leben ist doch schön. Marsch f. Z. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 56. Zwei Lieder ohne Worte f. Z. (Ich hab' Dich lieb. Nur Du bist meine Seligkeit.) Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 57. Träumerei f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 58. Ein Sonntagmorgen im Gebirge f. Z. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

Bayer, Jos., Liebeszeichen: „Ihr holden Zeichen seid gegrüsst" f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 2.

Bayer, J. L., Glück auf! Marsch zur neuen Künstler-Z. Nürnberg, Kirsch Mk 0,30.

Beaumont, Paul, Chanson de Noël. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Menuet (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— Paquerette. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beazley, J. C., Deux Pensées mélodiques p. V. av. Piano. (Canzonetta. A la Mazurka.) Mainz, Schott Mk 2.

Becker, Albert, Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 48. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Nimmerwiedersehn: „Ade mein liebes Herz". No. 2. Die wilde Rose: „Die wilde Rose an meinem Hut". No. 3. Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst". No. 4. „Es steht ein alter Fliederbaum". No. 5. Der Besiegte: „Ich war hinausgezogen".) Mk 3.

- 49. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 14.

- 50. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, Soli u. Orch., zum Festaktus der königl. Akademie der Künste am 90. Geburtstage des Kaisers u. Königs Wilhelm I. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. 8. Mk 3,50 n. Chorst. 8. Mk 1,50 n.

- 51. Geistliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gesang der Königin Maria v. Schottland: „Mein Gott und mein Vater" f. MS. No. 2. „Der Herr ist Meister" f. Bar. No. 3. Bitte: „O wie führ'st

du so gelind" f. MS. (od. Bar.) No. 4. Du, Herr, bist unser Vater: „Mein Vater, ist reich" f. S. No. 5. Weiche nicht: „Siehe, alles in der Welt" f. Bar. (od. A.) Mk 3.

Op. 52. Phantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Mk 2,50.

Becker, Carl, Klänge vom Marienturme. Freunden des Gesanges gewidmet. 8. Rudolstadt, (Keil.) kart. Mk 0,60 **n.

Becker, Clementine, Duett: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel" f. S. u. Bar. (od. A.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel.

Heft I. No. 1. „Wie soll ich's bergen". No. 2. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 1,20.

- II. No. 3. Zweifel: „An deinem Finger, dem weissen". No. 4. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich am Bach". Mk 1.
- III. No. 5. Wandern: „O wandern, o wandern, wie ist's so schön". No. 6. „Im Grase thaut's". Mk 1.

Becker, H., Op. 16. Vreneli am Thunersee. Idylle f. Z. arr. v. R. Hose. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

Becker, Hugo, Op. 2. Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (od. Harm.) Mainz, Schott Mk 1,50.

ecker, Ida, Op. 6. Kleine Bilder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. Legende: „Vor dem Steinbild der Maria". No. 2. Gartenheim: „Drei kleine Schwesterchen schauen". No. 3. Klug' Fischlein: „Am Bächlein in der blum'gen Au". No. 4. Flugmüde: „Ueber den einsamen Wassern wölbt". No. 5. Der Kuss: „Bringe das Lamm dir".) Berlin, Fürstner Mk 3.

Becker, Karl, 20 Volkslieder f. Männerchor, zum Teil wenig bekannt od. noch ungedruckt. In volkstümlicher Satzweise f. den Concertgebrauch u. zur Unterhaltung bearb. Part. qu. 8 Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,25 *n.

Becker, Max, Op. 18. Die Domglocken. Nocturne p. Piano. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 19. Mein theures Heimathsthal. Leichtes Salonstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 20. Reben u. Rosen am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 33. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

— Op. 36. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". No. 2. Mailied: „Das war ein seltsam Leben".) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 37. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Dresden, Näumann.

No. 1. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n" m. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,15.

- 2. Die Frühlingslerche: „Ueber den Schlüften, Wolken und Wettern". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

— Op. 38. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu" f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,15. 8. Dresden, Näumann.

— Op. 39. Winterbild: „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Becker, Reinhold, Op. 41. Fünf altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb. Nach den v. Wilh. Tappert hrsg. „Deutschen Liedern". 8. Dresden, Brauer.
Heft I. No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 2. „Es taget vor dem Walde". No. 3. „Mir ist ein schön's braun's Meidelein". Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- II. No. 4. „Ach Gott, wem soll ich's klagen". No. 5. „Um Deinetwillen bin ich hier". Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.

— Op. 42. Wiegenlied: „Zeit zum Schlummern ist es nun" f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 0,60.

Becker, V. E., Op. 120. No. 5. „Ferne Glocken hör' ich tönen" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Verwaltung der Lyra.

— Op. 122. No. 1. Alpenreigen: „Von Alpenhöh' zur Abendzeit" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 124. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Frühling, sei gegrüsst: „Der Mai ist wiederkommen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- 2. Marschlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 3. Tanzlied: „Musikanten, spielt auf". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20.
- 4. „Es fliegt manch' Vöglein in sein Nest". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.
- 5. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,20.

— Op. 125. Drei heitere Gesänge f. B. m. Pfte. (No. 1. Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". No. 2. Wanderlied: „So weit in die Ferne". No. 3. Metamorphosen „Metamorphosen schrieb Ovid".) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20.

— Op. 128. 5 lustige Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Im goldnen Kreuz, da kehr' ich ein". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Samson: „Held Samson Nachts zu Gaza war". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.
- 4. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 5. „Der Wirth, der hat ein Fässlein". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern u. Tyrol f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Im Tyrol zu Haus bin i". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Vordernbacher Almlied: „Bua, willst auf d' Alma fahr'n". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. Auf d' Alma aufi: „Auf d' Alma gehn ma aufi". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 4. Fischbach: „Z' Fischbach bin i zu Haus". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 5. Tyrolers Heimkehr: „Grüss Dich Gott, Land meiner Wiege". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

Becker, V. E., Rheinwein-Lied: „Es rauscht ein Strom im deutschen Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Barth Mk 0,60.

Beer, Jos. J., Op. 18. Tonraketen. Schnell-Polka f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Beer, Max Josef, Op. 31. Aus der Minnezeit. Ein Cyklus v. Gesängen nach Gedichten mittelalterlicher Dichter f. S.-, A.-, Bar.-Solo, Frauen-Chor u. Pfte. (No. 1: „Alle Trauer lass' ich steh'n." No. 2. „Stund einsam eine Fraue". No. 3. „Ich sah so lieblich lachen". No. 4. „Ich hab' in meinem Herzen". No. 5. „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". No. 6. „Lass, Fraue, Gnad' an mir ergeh'n". No. 7. „Hoch über Reich und Krone". No. 8. „Willkommen, Nachtigall".) Klavier-Auszug Mk 4,50. Solost. 8. Mk 1,25. Chorst. 8. S. 1 u. 2. Mk 0,25. A. Mk 0,25. Mainz, Schott.

— Op. 32. Frühlings-Warnung: „Nun, blondes Mädel, sieh dich vor" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 33. Mailied: „Unter den Buchen, im Gezweige" f. Männerchor m. Pfte, deutsch u. englisch. Klavier-Auszug u. St. (8. Mk 0,60.) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.

Beethoven, L. van, Largo appassionato aus der Sonate Op. 2 No. 2 f. Vcello u. Pfte einger. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 6. Sonate f. Pfte zu 4 Hdn m. Hinzufügung einer obl. V. v. August Kündinger. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 f. Vcello u. Pfte einger. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Adagio con molto espressione aus der Sonate Op. 22 f. Vcello u. Pfte einger. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 26, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Adagio aus der Sonate Op. 27 f. Vcello u. Pfte einger. v. C. v. Radeçki. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Tempo di Minuetto aus der Violin-Sonate Op. 30 No. 3, f. Pfte übertragen v. Rudolf Thoma. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikalische Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 43. Marsch aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus", f. Militärmusik arr. v. Fr. Burald. 12–32stimm. Mk 2,50 *n.; 12—18stimm. Mk 2 *n. Frankfurt a/O., Massute.

— Winzer-Chor aus „Prometheus" Op. 43, arr. v. Ad. Schreiner, s.: Orchester-Repertoir, Lief. 3.

— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.

— Op. 48. No. 6. Busslied: „An Dir allein hab' ich gesündigt" f. 1 hohe St. m. Org. eingerichtet v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Trauermarsch aus Op. 55 f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.25.

— Op. 72. Chor der Gefangenen: „O welche Lust in freier Luft" aus „Fidelio" zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

— Entr'acte No. 3 aus „Egmont" Op. 84 f. Orch., s.: Orchester-Repertoir, Lief. 1.

Beethoven, L. van, Marsch aus „Egmont" Op. 84, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Triumph-Marsch u. Chor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113, f. Pfte arr. v. E. Krug. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen" Op. 113 f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75

— Marsch aus König Stephan, Op. 117, f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Abschied vom Klavier. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.

— Zwei Gesänge f. 2 S. u. A. einger. v. Schmidt-Dolf. (Gottes Macht u. Vorsehung. Hymne an die Nacht.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,45. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— „Ich liebe Dich" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Der treue Johni f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Kättig.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. 2 Bände. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 1,60 n.

— Schmerzenswalzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Sonaten f. Pfte u. V. Insbesondere zum Gebrauch in Conservatorien f. Musik revid. u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel u. Edmund Singer. Stuttgart, Cotta.
Band I. Op. 12. No. 1 (D) Mk 2,10. No. 2 (A) Mk 2,10. No. 3 (Es) Mk 2,40. Op. 23 (Am.) Mk 2,10. Op. 24 (F) Mk 2,70; cplt Mk 8.
" II. Op. 30. No. 1 (A) Mk 2,10. No. 2 (Cm.) Mk 3. No. 3 (G) Mk 2,40. Op. 47 (Am.) Mk 4,20. Op. 96 (G) Mk 2,70; cplt Mk 8.

— Sonaten f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Bussmeyer. 1. Band (No. 1—15). 2. Band (No. 16—32). Berlin, Schlesinger à Mk 3.

— Symphonien. Klavier-Auszug v. Franz Liszt. Volks-Ausg. No. 1 (C) Op. 21. No. 2 (D) Op. 36. No. 3 (Es) Eroica, Op. 55. No. 4 (B) Op. 60. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

— Trauermarsch f. Pfte, eingerichtet f. 4 Hde. Leipzig, Merseburger Mk 0,50.

Behr, Franz, Op. 383. No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 383. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. 569. La Séduisante. Valse viennoise. Mk 1,50.
" 570. Con amore. Galop élégant. Mk 1.
" 571. L'Andalousienne. Danse espagnole. Mk 1.
" 572. Les joyeux Papillons. Caprice imitatif. Mk 1.
" 573. Belle Humeur. Scherzo-Galop. Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 575. Zum Vorspielen. 29 kleine Vortragsstücke f. Pfte.
3. Folge. No. 20—29. à Mk 0,80.
No 20. Auf der Wanderschaft.
" 21. Neapolitanisches Volkslied.
" 22. Posthornklänge.
" 23. Abschied von der Heimath.

Behr, Franz, Kompositionen (Fortsetzung). Leipzig, Rob. Forberg.

No. 24. Wachtparade.
- 25. Bettelndes Kind.
- 26. Toskanisches Volkslied.
- 27. Zigeuner-Marsch.
- 28. Traum in der Christnacht.
- 29. Taubenpost.

Op. 577. Un Mot d'Amour. Canzonetta p. Piano. Mk 1,25.
- 578. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 579. 2 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Albumblatt. à Mk 1,25.
- 580. Pros't Neujahr! Sylvester-Polka f. Pfte. Mk 1,25.
- 581. Glöckchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,25.
- 582. Royal-Gavotte f. Pfte. Mk 1,25.
- 583. Petite Sérénade (B) p. Piano. Mk 1,25.
- 584. Goldene Träume. 20 Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 2, 3, 4, 5 Tönen u. ohne Oktaven.)

No. 1. Ave Maria. Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. Gondellied. Mk 1.
- 4. Träumerei. Mk 1.
- 5. Serenade. Mk 0,75.
- 6. Saltarella. Mk 0,75.
- 7. Frühlingsgruss. Mk 0,75.
- 8. Schlittenfahrt. Galopp. Mk 1.
- 9. Blau Blümelein. Mk 0,75.
- 10. Frohe Botschaft. Mk 1.
- 11. In der Ferne. Mk 0,75.
- 12. Die Gazelle. Mk 1.
- 13. Erinnerung. Mk 0,75.
- 14. Frau Marquise. Gavotte. Mk 1
- 15. Waldfrieden. Mk 0,75.
- 16. Ballklänge. Wiener Walzer. Mk 1.
- 17. Nächtliche Runde. Mk 1.
- 18. Andalusisches Ständchen. Mk 1.
- 19. Auf Bergeshöh. Alpenmelodie. Mk 1.
- 20. In der Schmiede. Mk 1.

- 585. Wachtel-Schlag. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

— Les petits Chinois. Polka burlesque p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Engels-Ständchen. Lied ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Neue Musik-Zeitung, 1886, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Joujoux. Trois Danses très faciles p. les petites Mains p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. Brüssel, Schott à Mk 0,75.

— Klatschlise. Scherz-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Paquita. Valse espagnole (av. Chant ad lib.) d'après la Sérénade aragonaise de Lorenzo Pagans, p. Piano à 4 Mains Mk 7,20 — à 2 Mains Mk 4,80. Paris, Durand & Schoenewerk.

— Perciotta. Méditation catalane p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Behr, Franz, Traumwogen. Walzer f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 13). Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
— Von Liebe: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Brüssel, Schott à Mk 0,75.
— „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
— „Winter, ade!" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, 2. Jahrg., No. 6.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
Behrens, Albert, Op. 4. Drei Stücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Melodie. No. 3. Polacca. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Belicsay, Julius v., Op. 35. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Bellmann, Julius, Op. 13b. Zwei Bagatellen f. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,60 n.
— Op. 45. Gebet. Fantasie f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,90 n.
Beltjens, Jos., Op. 129. Exsultate Deo! XVIII cantiones sacrae ad quatuor voces inaequales. 8. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 n.
— Op. 133. 42 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele in den alten Kirchentonarten f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 2 *n.
Benda, R., Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
Bendel, Franz, Op. 14. No. 1. Andante de Mozart, arr. p. Piano et V. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 90. Erinnerung an Innsbruck. Tyrolienne f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.
— Op. 105. No. 1. Erinnerung an Ischl. Tyrolienne f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.
— Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Op. 108. Polka de la Cour. Morceau brillant f. Z arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
— Wie berührt mich wundersam, f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Alex. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
Bendix, Victor, Poésies de Victor Hugo à 1 Voix av. Piano. (No. 1. „La pauvre fleur disait au papillon céleste". No. 2. „Oh! n'insultez jamais une femme qui tombe". No. 3. Sultan Achmet: „A Juanna la Grenadine". No. 4. „O mes lettres d'amour".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Bendl, Karl, 12 Zigeunermelodien (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte, m. böhm. u. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.
Benefeld, F., Op. 36. Tambourlied: „Ich glaub', mir ist bestimmt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 37. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Botschaft: „Es flog ein blühendes Zweigelein". Mk 1.
- 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt". Mk 1.

Bennett, George J., Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. (No. 1. „Ich fürchte deinen Kuss, lieb' Mädchen". No. 2. An Johanna: „Die Sterne erwachten". No. 3. Liebesphilosophie: „Die Quellen mengen sich dem Strome". No. 4. „Ist verrauscht Musik und Wort". No. 5. Wandelbar: „Was heute blüht". No. 6. Einem todten Veilchen: „Nun ist der süsse Duft entfloh'n". No. 7. „Wenn Leidenschaft ver-

tobet". No. 8. „Selten, selten kommst du nah". No. 9. Lebewohl: „Rauschend, flüsternder Baum". No. 10. Schönheit: „Hoch wie am Zweige". No. 11. Plötzliches Licht: „War ich nicht hier zuvor". No. 12. Drei Schatten: „Im Schatten deines Haar's".) gr. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25 n.

Bennett, W. St., Op. 12. No. 1. Impromptu f. Pfte. Leipzig. Kistner Mk 0,75.

— Op. 13. Serenata aus der Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Berg, Hermann, Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen in nicht schwerer Bearbeitung f. V. m. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Berlin, Barth à Mk 0,75; cplt Mk 1,50 n.

Berger, Gustav, Barcarole (As) f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 2.

Berger, Wilhelm, Op. 20. Fantasiestück (Cm.) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— Op. 21. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 11.

- Op. 23. Aquarellen. 12 Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
 Heft I. No. 1. Frohsinn. No. 2. Siciliano. No. 3. Romanze. No. 4. Ländler. Mk 2,50.
 - II. No. 5. Tanz der Kobolde. No. 6. Träumerei. No. 7. Walzer. No. 8. Humoreske. Mk 2,80.
 - III. No. 9. Scherzino. No. 10. Zwiegesang. No. 11. Alla Polacca. No. 12. Fantastischer Marsch. Mk 2,50.

— Op. 24. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
 No. 1. „Bergnacht, mit deinem Waldeszauber", f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) à Mk 1.
 - 2. „Durch die öde Nordlandhaide", f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
 - 3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
 - 4. „O, meine müden Füsse", f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
 - 5. Seitdem: „Ach, oftmals sah ich Rosen blüh'n", f. mittlere St. Mk 0,60.
 - 6. „In einem dunklen Thal", f. mittlere St. Mk 1.
 - 7. „Ueber'm Berge, wo die Sonne", f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar) à Mk 1.
 - 8. Im Wetter: „Vor schnaubenden Stürmen", f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) à Mk 0,60.
 - 9. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du", f. mittlere St. Mk 0,60.

Bergmann, Gustav, Op. 23. No. 1. Chor der Engel am Christabend: „Die schönste Nacht auf Erden" f. 4 Frauenst. m. Pfte od. Org. Klavier-Auszug Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 38. Erinnerung an Freiburg. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Freiburg i/Br., Liebers Mk 1,25.

Bergson, Michael, Op. 86. 3te Concert-Arie f. Clar. (B) m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Im Norden — im Süden. Scene u. Arie f. Clar. od. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Bériot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet p. V. av.

Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ch. Dancla. Mainz, Schott Mk 4,25.

Berlijn, A., Vaderlandschlied voor Mannenst. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 2.

Bernards, Jos., Op. 30. Melodien-Album. (Supplement zu jeder Klavierschule.) Sehr leichte, Lust u. Fleiss anregende Musikstückchen nebst voraufgehenden progressiv geordneten Uebungen. 1. Heft. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 1,80 n.

— Kurze Gesangmethode f. Lehrer an Volksschulen. 8. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,60 n.

— 58 Lieder, f. die Schulen des Reg.-Bez. Düsseldorf zur Einübung bestimmt (laut Verfügung der Königl. Regierung zu Düsseldorf v. 13. April 1887). 8. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 0,20 **n.

Berolo, Peter, Sühnandacht in Maria Saal. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Bérou, Adrien, Trio (Cm.) p. Piano, V. et Vcelle. Hamburg, Cranz Mk 6,50.

Berté, Harry, Wunsch-Walzer f. Pfte aus der Operette „Bureau Malicorne". Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Berthemet, Eug., L'Amour en Guerre: „Amour, éveille toi" à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Berthold, Th., Fantasie f. Pos. u. Org. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Bertram, Theodor, Fasching-Polka f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

— Ohne Sorgen. Galopp f. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

Berwald, Franz, Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 2 n. St. Mk 4 n. Stockholm, Bagge.

Beschnitt, J., Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. No. 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen". Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 39a. Ewigkeit: „Ist dir ein Aug' gebrochen" f. vier Männerst. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. 8. Berlin, Simon.

— Op. 41. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Duett f. hohe u. tiefe St. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 41. No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,80. 8. Berlin, Simon.

Bethge, R., Choralbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier u. Harm. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus nach den Tonsätzen des „Choralbuchs f. die Provinz Sachsen" eingerichtet u. m. Genehmigung des Königl. Konsistoriums zu Magdeburg hrsg. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1 *n; geb. Mk 1,25 *n.

Beyer, Victor, Op. 20. Des Sängers Traum v. Vincent. Transcription f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beyschlag, A., Musica sacra. Collection de Morceaux classiques choisis et arr. p. Piano. 3 Livres. Mainz, Schott à Mk 2.

Bial, Carl, Kompositionen f. Harm. bearb. 10. Heft. Ausgewählte Kompositionen v. Rob. Schumann. (Der Dichter spricht. Von fremden Ländern u. Menschen. Bittendes Kind. Glückes genug, Träumerei. Warum? Nachtstück. Romanze aus Op. 28. Aria. Romanze aus Op. 26. Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. Intermezzo. Lied.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Bibl, Rudolf, Op. 56. Fünf Orgelstücke. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Bieber, Carl, Sängermarsch: „Sängerherz, o freue dich" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,60.

Bieger, Franz, Op. 4. Sechs Pange lingua f. gem. vierstimm. Chor m. od. ohne Org. Part. u. St. (à Mk 0,35) 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Biehl, Albert, Op. 107. No. 1. Weihnachts-Romanze f. V. u. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 24) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 118. Serbischer Kriegerzug f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 118. Serbischer Kriegerzug f. Militärmusik, s.: Concert-garten Heft 8.

— Op. 124. Rosita. Valse brillante p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 2.

Biehl, Ed., Op. 45. Neun ausgewählte Stücke zum Solovortrag f. Harm., auch verwendbar als Vor- od. Nachspiele f. Org. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20.

Bielfeld, August, Op. 69. Deutsche Weisen. 6 leichte vierhändige Klavierstücke über beliebte Volkslieder. 2 Hefte. Altona, Hinz à Mk 1.

Heft 1. Guter Mond, du gehst so stille. O Tannenbaum. Morgenroth, Morgenroth.

- 2. Heil dir im Siegerkranz. Freude schöner Götterfunken. An Alexis send' ich dich.

— Op. 75. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Denkst du der Zeit". No. 2. Geheimniss: „Ich darf es dir nicht sagen".) Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Op. 151. Praktische Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter Unterrichtsgang zur leichten u. gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe, m. deutschem u. französ. Text. 1. Abt. Elementarstufe. 2. Abt. Mittelstufe. Luxemburg, Stomps à Mk 2,40; cplt Mk 4 n.

— Op. 158. Herbstblumen. 6 kleine leichte Tonstücke f. Z. (Marsch. Ländler. Lied ohne Worte. Mazurka. Gavotte. Walzer.) Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 159. Schäfers Sonntagslied f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,40.

— Op. 160. Drei Lieder ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 161. Scherzo f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,60.

— Divertissement f. Fag. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Bieri, S. S., Alpenröschen. Eine Auswahl leichter zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Jugend in Schule u. Haus. 2., neu durchgeseh. u. verb. Aufl. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.

Bierwalzer, der berühmte, f. Pfte (m. Gesang ad lib.) arr. v. L. Herzog. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Billig, Fr., Liederbuch, s.: Jütting.

Binder, Eduard, Ballade v. den schrecklichen Folgen der Eifersucht: „Bekanntlich bringt die Eifersucht". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

Bird, Arthur, Kompositionen. Breslau, Hainauer.

Op. 5. Eine Carneval-Scene f. Orch. Part. Mk 11 n. St. Mk 12.

- 13. Ballet-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4.
- 15. Acht Skizzen f. Pfte. No. 1—3 à Mk 0,75. No. 4 Mk 1. No. 5 Mk 0,75. No. 6 Mk 1,25. No. 7, 8 à Mk 0,75.
- 16. Introduction et Fugue p. Piano à 4 Mains. Mk 3,25.
- 17. Deux Morceaux p. Fl. (ou V.) av. Piano. No. 1.

Bird, Arthur, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Sérénade orientale. Mk 2,50. No. 2. Caprice oriental. Mk 3,25.
Op. 18. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Walzer (As). No. 3. Menuett (Gm.) à Mk 1,50.
- 19. Puppen-Tänze f. Pfte. No. 1. Marsch (C). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Walzer (Am.). No. 4. Menuett (A). No. 5. Mazurka (A). à Mk 1.
- 20. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Valse noble (A). Mk 1,50. No. 2. Fugue (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Rêverie (H). Mk 1,25. No. 4. Scène humoresque (Hm.). Mk 1,75. No. 5. Scène orientale (Dm.) Mk 1,50. No. 6. Caprice (A). Mk 2. No. 7. Mélodie (As). Mk 1,50.
- 21. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (G). Mk 1,75. No. 2. Gavotte (Em.). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (G). Mk 1,50.
- 23. Amerikanische Weisen. Ein Walzer-Cyklus f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Mk 2,25. No. 2 (F) Mk 2,25. No. 3 (G) Mk 2,50.

Blaas, Josef, Op. 60. Halb städtisch, halb ländlich. Zwei Walzer-Ländler f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 68. Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Blake, Chas. D., Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 43. Le Lac au Clair de la Lune. Marche. Mk 1,30.
- 166. Nuages d'Or. Morceau brillant. Mk 1,50.
- 175. Dans les Champs. Rondo. Mk 1.
- 186. La Perle du Matin. Fantaisie élégante. Mk 1,30.
- 225. Home, sweet Home. Grande Transcription de Concert. Mk 1,50.

La Commanderie d'Ivanhoe. Valse. Mk 1,30.
La belle Grecque. Gavotte. Mk 1,30.
La Forêt. (Souvenir d'Oakland.) Valse. Mk 1,50.
Murmure des Vagues. Morceau élégant. Mk 1,30.
Près de toi, mon Dieu! Fantaisie de Concert. Mk 1,50.

Blasser, Gustav, Op. 14. Liebesmarsch: „Den Kindern schlägt das Herze leicht" f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.
— Op. 41. Rosiges Blut, meide die Flut: „Zügle den Mut" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 43. Tanzende Gedanken. Drei Stücke f. Pfte. (Impromptu. Scherzo. Gavotte.) Offenbach, André Mk 2,50.
— Op. 44. Lieb', eh du hassen musst: „Der Liebe junges Morgenroth". Vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Offenbach, André.
— Op. 45. Hinweg den Trauerflor: „Frisch auf, der Winter floh mit Hast". Vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,50. 8. Offenbach, André.
— Op. 46. „Es muss was Wunderbares sein" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 47. Mond ist gegangen: „Mondschein am Himmel" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 51. Ländler-Potpourri No. 1 aus Lanner'schen Motiven zusammengestellt u. f. V. u. Pfte eingerichtet. Wien, Doblinger Mk 3.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 121. Pastirzk, Franz, Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner's Abschiedslied aus „Der Trompeter von Säkkingen" (m. Text). Mk 1,20.

- 121a. Dasselbe f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 122. Kalwoda, Adolf F., Blumensprache. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 123. Pastirzk, Franz, Gebirgs-Jodler. Mk 0,60.
- 124. — Abendg'läut. Lied. Mk 0,60.
- 125. — Zum Kirchengang. (Messlied) Mk 0,60.
- 126. Schick, Franz, Wiener Humor. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 127. Pastirzk, Franz, Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,60.
- 128. Graf, Rudolf F., Op. 2. Klänge aus dem steirischen Hochgebirge. Ländler. Mk 1.
- 129. Schultes, Joh., Mizi-Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 130. Kalwoda, Adolf F., Op. 2. Jugendlust. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1.
- 131. Gruber, Johann, Die Spiel-Uhr. Polka caractéristique. Mk 1.
- 132. Schick, Franz, Die Neckische. Polka française. Mk 0,60.
- 133. Hofner, Ludwig, Ottakringer Heurigen-Tänze f. 2 Z. Mk 1,20.
- 134. Pastirzk, Franz, Wunderblume. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 135. —Erinnerung an Possenhofen. Walzer-Rondo Mk 0,60.
- 136. Wensky, Ed., Op. 15. Huldigungs-Marsch. Mk 0,60.
- 137. Pastirzk, Franz, Herz u. Hand. Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 138. — Willst du dein Herz mir schenken. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 139. Kalbacher, Franz, Op. 25. Touristen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50.
- 139a. — Derselbe f. 3 Z. Mk 2,10.
- 140. Johnsburg, A. Gödrich v., Des Soldaten Heimweh auf einsamer Wacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 141. Czibulka, Alfons, Fest-Marsch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,60.
- 142. Muck, Leopold, Die fesche Poldi. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 143. Kurzwernhart, W., In der Hinterbrühl, arr. v. Franz Pastirzk. Mk 0,60.
- 144. Paschinger, A. J., Liebesgrüsse. Walzer. Mk 1,20.
- 145. Huber, Adolf, Abendlied. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungsstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 179. Harder, A., Op. 24. Holdes Mädchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60 — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,20.

No. 181. Freund, Reinhold, O liebe Heimat. Rêverie f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 182. Eckerskorn, J., Frühlingsahnung. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 184. Kahmen, W., Vergissmeinnicht. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1.

Blättermann, Alwin, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldfrieden: „O wie muss dir sein". No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzelein".) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Chemnitz, Plötner.
— „Der Wein glüht hell im Glase". Trinklied f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80 8. Chemnitz, Plötner.

Blau, Otto, Op. 20. Erinnerungen f. Pfte. Braunschweig, Schlegel Mk 1.

Blaufus, Chr., Op. 12. Wikinger Ausfahrt: „Hei Jugendlust! hei Thatendrang" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Berlin, Paez Mk 2,40.

Blauhut, Jenny, Op. 1. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.
— Op. 2. Serenata f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.
— Op. 3. Frühlingserwachen. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.

Blechinger, Julius, Op. 84. Klänge aus dem Böhmerwald. Walzer f. Z. qu. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
— Op. 128a. Das Kirchlein im Blauen. Erinnerung an Sanct Maurenzen im Böhmerwald, f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
— Op. 128b. Dasselbe f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
— Studien f. Z. m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

Bleiter, Rosa, Op. 32. „Es muss ein Wunderbares sein" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,65.
— Op. 33. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" No. 2. „Ja, du bist elend".) Prag, Weiner Mk 1,20.
— Op. 34. „Sie liebten sich Beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,65.

Blied, Jakob, Op. 46. s.: Tonger's musikalische Taschenbibliothek.

Bloch, Georg, Op. 28. Mit Kranz u. Schleier (Freundinnen der Braut): „Nimm den Kranz, vom Myrthenzweig gewunden". Brautlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Blon, Franz v., Op. 1. Marien-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Blum, Carl, Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Ballade v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 1.

Blümel, Franz, Op. 27. Drei Männerchöre im steirischen u. kärntnerischen Volkston. 8. Graz, Pechel.
No. 1. Der steirische Himmel: „I bin unterm steirisch'n Himmel gebor'n". Mk 1.
- 2. „Alma Wasserl, kalte Wasserl". Mk 1.
- 3. Der Bua is g'scheidt: „Bin ka Zillerthaler". Mk 1.

Blumenfeld, Félix, Op. 3. Trois Etudes (Des, Em., A) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 3.
— Op. 4. Valse-Etude (F) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Blumenfeld, Sigismund, Op. 1. 5 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 2. Quasi Mazurka sur le Nom Be-la-ef p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 3. 5 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. russ. Text. (No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 3. „Ich hab' mir lang den Kopf zerbrochen". No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben". No. 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".) Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 5. 5 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Trier, Hoenes.

Heft 48. Lindblad, 2 schwedische Romanzen arr. v. Iwar Koch. (Die Blume u. der Schmetterling. Nahe.) Mk 0,50.

- 49. Eichhorn, Max, Op. 6. Erinnerung an Ems. Original-Ländler. Mk 0,75.
- 50. Schwarz, Const., Kit-Kit-Polka. Mk 0,50.
- 51. Christ, Fanny, Erinnerung an Hohenschwangau. Walzer. Mk 0,50.
- 52. Stroh, Ph., Op. 29. Heimathsgedanken. / Koch, Iwar, Du Land meiner Väter. } Mk 0,50.
- 53. Ettinger, A. K., Op. 20. Schönröschen. Fantasie. / Koch, Iwar, Ach Wermeland! du schönes, du herrliches Land, arr. } Mk 0,50.
- 54. Koch, Iwar, Die Musestunden. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 55. Wobersin, Wilh., Thoughts of happy hours in Berlin. Mk 0,50.
- 56. Baumgärtner, W., Op. 104. Abendgedanken. Salonstück. Mk 0,50.
- 57. — Das Geheimniss. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 58. Eichhorn, M., Op. 4. In Memoriam. Liebeslied. Mk 0,50.
- 59. Böck, W., Op. 208. Stilles Glück. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 60. Schulz, M., Op. 14. Eine süsse Erinnerung. Mk 0,50.
- 61. Lang, J., Op. 3. Elisen-Polka. Mk 0,50.
- 62. Lindblad, O., Drei schwedische Romanzen arr. v. Iwar Koch. (Vöglein in Kongens Have. Singe. Sehnsucht nach dem Lande.) Mk 0,50.
- 63. Koch, Iwar, Fantasie über: Der Tyroler u. sein Kind. Mk 0,50.
- 64. Choral: Jesus meine Zuversicht. Mendelssohn, Abschied vom Walde. Der rothe Sarafan, arr. v. Ed. Hoenes jun. Mk 0,50.

Blumenstengel, A., Abschied in der Fremde: „Du liebe Maid vom Zillerthal". Lied im Tiroler Volkston f. 1 mittlere St. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— Achensee „Dem Thale des Inn" f. MS. u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Chorst. (kl. 8.) Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Blumenthal, Jacques, Le Chemin du Paradis. Romance transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

Blumlacher, Josef, Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 42. Op. 180. Steirischer Bicycle-Marsch. Mk 1.
- 43. - 181. Murfischerln. Walzer im Ländlerstyl. Mk 1,40.
- 44. - 185. Die Gämse. Schnell-Polka. Mk 1.
- 45. - 182. Zither u. Hackbrettl. Gebirgs-Tanzeln. Mk 1,20.
- 46. - 183. Zwei beliebte Opern-Arien. (Donizetti, Belisar. Bellini, Sonnambula.) Mk 0,70,
- 47. - 184. Zwei Alpenlieder. (Erinnerung an Kärnten. Dö treue Seel') Mk 0,70.

Blumner, Martin, Op. 30. Der Fall Jerusalems. Oratorium. No. 38. Rec. u. Duett: „O seht das schreckliche Gericht des Herrn" — „Du Stadt des Herrn" f. A. u. T. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 39. Drei kurze vierstimm. Motetten f. feierliche Gelegenheiten. (No. 1. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet". No. 3. Trauergesang: „Ruhe sanft in ew'gem Frieden".) Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Bote & Bock.

Blüten u. Perlen. Ausgewählte Unterhaltungs- u. Vortrags-Stücke f. Z. Luxemburg, Stomps.

Heft 25. Gramm, Carl, Op. 16. Zwei Ländler. (Auf Volmarstein. Im Ruhrthal) Mk 0,80.
- 26. Pitzer, Karl, Frisch auf! Marsch. Mk 0,50.
- 27. S. v., Hans u. Grete. Walzer. Mk 0,50.
- 28. Pitzer, Karl, Mein Lieblings-Walzer. Mk 0,50.

Blüthenkranz. Sammlung beliebter Pièces f. Z. m. Begltg. v. 1 od. mehrerer anderen Instrumente. Luxemburg, Stomps.

Heft 1. Stahl, P., Drei finnische Lieder arr. f. Streich- (od. V. od Fl.) m. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 2. Zierer, A., Variationen über „Vien quà Dorina bella" v. Weber, f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 1.
- 3. Stahl, P., Zwei Lieder f. Streichmelodion (Streich-Z. od. Fl. od. V.) m. Schlag-Z. (Schubert, Lob der Thränen. Beethoven, Ich liebe Dich.) Mk 1.
- 4. — Concert-Arie u. Rec. v. R. Müller, arr. f. Streichmelodion (Streich-Z. od. V.) u. Schlag-Z. Mk 2.

— f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. Leipzig, Eulenburg.

No. 15. Seifert, H., Op. 134. Samojeden-Marsch (m. humorist. Text). Mk 1.
- 37. Schwarz, G., Op. 3. Vier Choräle arr. Mk 0,80.
- 38. — Op. 4. Abendfriede. Idylle. Mk 0,80.

— f. Zitherspieler. Angenehme Unterhaltungsstücke. No. 44. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Boccherini, Luigi, Menuett aus dem Streichquintett f. 1 od. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 1,20.

Bock, Gustav, Haidenröslein, ein musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Giessen, Rudolph Mk 2.

— „Seh' ich deine zarten Füsschen an" f. 1 Singst. u. Pfte. Giessen, Rudolph Mk 0,60.

Böck, W., Op. 101. Bavaria-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. m. Vcello ad lib. Mk 1,80. — f. 2 Streich-, 1 A.- u. 3 Diskant-Z. m. Vcello ad lib. Mk 2. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 126. Musikalische Blumenlese. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.

— Op. 129. Gruss an Nördlingen. Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V. od. Streich-Z. u. Vcello. Trier, Hoenes Mk 1,80.

— Op. 200. Schenk' mir deine Liebe! Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

— Op. 208. Stilles Glück. Lied ohne Worte f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Weihnachtsgrüsse. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 3 Z. Mk 2,40. — Ausg. im B.-Schlüssel f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.

Bödecker, Louis, Op. 29. Fünf Impromptus f. Pfte über ein deutsches Lied (Dort droben in jenem Thale). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 30. Phantasie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 31. Impromptu über ein wendisches Lied f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

Bogdánsky, Michel Brichta, Salut à Cracovie. Suite de Valse p. Piano. Budapest. Zipser & König Mk 1,80.

Bogenhardt, Otto, Im Bivouak. Marsch f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1.

Bogler, B., Emma-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Bohm, Carl, Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

— Op. 257. No. 3. Alla Polacca f. V. u. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 314. No. 9. Air mélodieux. Morceau facile p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 314. No. 10. Mazourka-Caprice f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 326. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Simrock.

No. 11. Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein". Mk 1.

- 12. Was i hab': „Schöne Lied'le, ja die kenn' i". Mk 1.
- 13. Schwarzwaldblümchen: „Kam ein Maler einst bei Triberg". Mk 1.
- 14. Einst im Mai: „Im Mai, im holden Maien". Mk 1.

— Op. 327. Salon-Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 11. Miranda. Bravour-Etüde. Mk 1,50.

- 12. Echo vom Gebirge. Mk 1,50.
- 13. Lizzie. Leichte Salon-Mazurka. Mk 1,50.
- 14. Seguidilla. Canzona española. Mk 1,50.
- 15. Frühlingsbotschaft. Charakterstück. Mk 1,50.
- 16. Flittergold. Genrestück. Mk 1,50.

— Op. 329. Nordische Romanze f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 337. Jeu de Moucherons. Morceau brillant p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Bohm, C., Cavatina f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Berlin, Simrock.
— Legende f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 4. Orch.-St. Mk 7. Berlin, Simrock.
— Papillon. Capriccio f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 8. Berlin, Simrock.
— Zwei leichte Trios f. Pfte. V. u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (G). Berlin, Simrock à Mk 2,50.
— Sechs Vorspiel-Stücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Canzonetta. No. 3. Italienische Romanze. No. 4. Gondellied. No. 5. Intermezzo. No. 6. Ländler. Berlin, Simrock à Mk 1.

Boehm, Paul, Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Böhme, Alexander, Op. 23. Heil Deutschlands Kaiser. Marsch f. Pfte. Mittweida, Schlüter Mk 1.

Böhme, Ernst, Deutscher Wehrmarsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Boehme, W., Der Cid. Oper, s.: Mannkopff.
— Spanische Tänze, s.: Mannkopff.

Böhmer, Alexander, Op. 26. Bagatellen. Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ländler (A.) No. 2. Mazurek. No. 3. Ständchen. No. 4. Träumerei. No. 5. Ländler (D). No. 6. Barcarole. Berlin, R. Schultz à Mk 1.
— Op. 27. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1 (Dm.) Mk 1,20. No. 2 (D) Mk 1,50. Berlin, Sulzer.

Böhmer, C., 12 Etüden f. V. als Vorstudie f. den Triller. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Bohn, P., u. C. **Mettlich,** Schulgesangbuch zunächst f. höhere Unterrichts-Anstalten. Enthaltend: Das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre, nebst Singübungen u. zwei-, drei- u. vierstimm. Liedern. 4., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Trier, Lintz kart. Mk 1,25 *n.

Bohne, R., Zwei Weihnachtslieder f. Vcello u. Pfte arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Bremen, Fischer Mk 1.

Böhringer, Rud., Choralbuch f. 4 Männerst. Sämtliche Melodien des sächsischen Landeschoralbuchs, im engsten Anschluss an die Harmonien desselben f. vierstimm. Männergesang bearb. u. hrsg. 8. Leipzig, Pöschel & Trepte. kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,40 *n.

Boïeldieu, A., Tanzchor: „Rufen zum Tanz in frohen Reihen" aus „Rothkäppchen" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

Bolck, Oskar, Op. 31. Frühlingslied: „Es geht ein Frühlingsgrüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Bremen, Haake Mk 1,20.

Bold, Ferd., Op. 35. Ballfreuden. Rheinländer-Polka f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
— Op. 37. Im Grünen. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.
— Op. 38. Skizzen. Polka f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.

Bombelles, Carl Albert Graf, Fantasie-Fahrt. Hamburg, Cranz.
No. 2. Op. 10. Barcarole (G) f. Pfte. Mk 1,20.
- 3. - 11. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Mk 1,20.

Bonnaud, Frédéric, Une Nuit à Naples p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

Boos, Joseph, Kurze, sehr leichte deutsche Messe (vorzugsweise bei Trauungsämtern zu gebrauchen) f. S., A., T. u. B. m. willkürlicher Org. Neue revid. Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

— Lateinische Messe f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg, bearb. v. Alb. Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Borchers, Gust., Op. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Bordogni, Marco, Trois Exercices et douce nouvelles Vocalises av. Piano. Nouv. Edition revue p. Ferd. Sieber. Ed. p. MS. (ou Ca.) 2 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 1,40.

— Uebungen f. Gesang revid. v. Ferd. Gumbert. gr. 8. Braunschweig, Litolff.

3 Exercices et 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. à Mk 1.

12 Vocalises, dont 6 av. Paroles italiennes, p. MS. Mk 1.

24 Vocalises p. MS. ou Ca. Mk 1.

24 Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix. (Introduction aux 36 Vocalises.) Mk 1.

— 12 nouvelles Vocalises selon le Goût moderne. Nouv. Edition revue p. G. W. Teschner. gr. 8. Ed. p. S. (ou T.) 2 Livr. à Mk 0,60. — Ed. p. MS. (ou A.) 2 Livr. à Mk 0,60. — Ed. p. Bar. (ou B.) 2 Livr. à Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

— 24 nouvelles Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix av. Piano. Introduction aux 36 Vocalises. Nouv. Edition revue et corrigée p. Ferd. Sieber. 2 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 1,60.

— 36 Vocalises selon le Goût moderne. Nouv. Edition revue et corrigée p. G. W. Teschner. gr. 8. Ed. p. S. (ou T.) 3 Livr. à Mk 1. — Ed. p. MS. (ou T.) 3 Livr. à Mk 1. — Ed. p. A. (ou Bar.) 3 Livr. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— 50 ausgewählte Vocalisen in fortschreitender Ordnung. Neu bearb. u. hrsg. v. Th. Hauptner. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. gr. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 3 n.

— Vocalises revues p. Alfred Dörffel. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters.

3 Exercices et 12 Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1.

12 Vocalises, dont 6 av. Paroles italiennes, p. MS. Mk 1.

24 Vocalises faciles et progressives à la portée de toutes les Voix. (Introduction aux 36 Vocalises.) Mk 1.

36 Vocalises composées selon le goût moderne p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2.

24 Vocalises p. MS. (ou Ca.) Mk 1.

Born, Carl, Op. 32. Lob des Trinkens: „Schmolle holdes Liebchen". Heiteres Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,60.

Börner, A., Op. 54. Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen so allein" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,40 n. 8. Leipzig, Dörffel.

Börner, Carl, Kompositionen. Bremen, Fischer.

Op. 1. Der Kinderball. Rheinländer m. Einleitung f. Pfte, V. (ad lib.), Tromp., Wachtel, Kukuk, Nachtigall, Triangel, Tambourin u. Trommel. Mk 2,50.

- 2. Frühlingsblumen. 6 leichte kleine Klavierstücke. Mk 1.
- 3. Morgentraum. Salonstück f. Orch. arr. v. Adolf Schreiner. Mk 2 n.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". No. 2. Wiegenlied: „Liebchen lass dich küssen".) Mk 0,80.
- 5. Galopp-Capriccioso f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. — zu 2 Hdn. Mk 1,25.
- 6. O Jugendzeit! O schöne Zeit! Lied ohne Worte f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) (B) m. Pfte. Mk 1,25.
- 9. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit v. C. Götze, f. Pfte leicht u. frei übertragen. Mk 1,20.

Borodine, Alex., Quatuor, s.: Rimsky-Korsakow.

— Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien f. Orch., f. Pfte arr. v. Theodor Jadoul. Hamburg, Rahter Mk 2.

— César **Cui,** Anatole **Liadow,** N. **Rimsky-Korsakow** et N. **Stcherbatcheff,** Paraphrases. 24 Variations et 14 petites Pièces p. Piano sur un Thème favori et obligé, dédiées aux petits Pianistes capables d'exécuter le Thème avec un doigt de chaque main. Nouv. Edition augmentée d'une Variation de Frç. Liszt et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Hamburg, Rahter Mk 6.

Boers, J. G., Die Rose, die Lilie, f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 0,50.

— Der Liebe Leichenbegängniss: „Du bist gestorben und weisst es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, Weygand & Co. Mk 1.

Bösche, K., s.: Polyhymnia.

Bossenberger, H., Op. 68. Niemand hat's gesehen: „Die Trepp' hinunter geschwungen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Nagel à Mk 1,20.

Bothe, Franz, Traumbild. Elegie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Böttcher, Carl, Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Blüthen, Blüthen überall". No. 3. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh'".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Boetticher, Friedrich v., Bundeslied: „Demselben Stamm sind Alle wir entsprossen" f. Männerchor. Part. Mk 0,60 St. Mk 0,60. 8. Dresden, Brauer.

Bowling, W., Dans la Gondole. Fragment de Barcarolle p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Braga, G., La Serenata. Légende valaque transcr. p. Harpe p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brahms, Johannes, Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 20. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
- No. 1. Weg der Liebe. I. Theil: „Ueber die Berge". Mk 1,50.
- 2. Weg der Liebe. II. Theil: „Den gordischen Knoten". Mk 1.
- 3. Die Meere: „Alle Winde schlafen". Mk 1.

- 61. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
 - No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei". Mk 1.
 - 2. Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein". Mk 1.
 - 3. Phänomen: „Wenn zu der Regenwand". Mk 1.
 - 4. Die Boten der Liebe: „Wie viel schon der Boten". Mk 1,50.

Brahms, Johannes, Kompositionen. (Fortsetzg.) Berlin, Simrock.

Op. 66. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Klänge (I): „Aus der Erde quellen Blumen". Mk 1.
- 2. Klänge (II): „Wenn ein müder Leib begraben". Mk 1.
- 3. Am Strande: „Es sprechen und blicken die Wellen". Mk 1.
- 4. Jägerlied: „Jäger, was jagst du die Häselein". Mk 1.
- 5. Hüt' du dich: „Ich weiss ein Mädlein". Mk 1.

- 75. Balladen u. Romanzen f. 2 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.
No. 1. Edward (A. u. T.): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth". Mk 2,50.
- 2. Guter Rath (S. od. MS. u. A.): „Mutter, liebe Mutter". Mk 1,50.
- 3. So lass uns wandern (S. od. MS. u. T.): „Ach Mädchen, liebes Mädchen". Mk 1,50.
- 4. Walpurgisnacht (2 S.): „Lieb' Mutter, heut' Nacht". Mk 1,50.

- 84. No. 4. Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz" f. Männerchor gesetzt v. Robert Fuchs, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8.
- 97. No. 4. Niederrheinisches Volkslied: „Dort in den Weiden steht ein Haus" f. Männerchor gesetzt v. Robert Fuchs, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8.
- 97. No. 6. Trennung: „Da unten im Thale" f. Männerchor gesetzt v. Robert Fuchs, m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8.
- 98. Vierte Symphonie (Em.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12.
- 99. Zweite Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 6.
- 100. Zweite Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 8. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 6.
- 101. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Keller. Mk 8.

Brambach, C. Jos., Op. 11. No. 1. Ballade f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 11. No. 3. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 62. Gott der Herr: „Er naht im Sturm". Hymne f. Männerchor m. Blechinstrumenten od. Pfte. Part. Mk 3. Instrumentalst. Mk 1,50. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 63. No. 2. Schön ist die Welt: „Wie leuchtet durch die Blumenau" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Sommernacht: „O träum'risch süsse, wundersel'ge Nacht" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

Brand, Ph., Op. 30. Lahnthal-Klänge. Marsch f. Z. Giessen, Rudolph Mk 0,60.

Brandhorst, Elise, Op. 4. Trennung: „Es schaut' mein Aug' zum Sternenzelt" f. A. m. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 1.
— Op. 48. Improvisata f. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 0,75.
— Op. 50. Du Stern da droben: „So oft hab' ich mich schon gefraget" f. A. m. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 1.
— Op. 51. Dir wie mir od. O! diese Männer: „Guten Morgen, liebe Grete". Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 2,50.
— Op. 51a. Inniges Bitten. Transcription f. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 1.
— Op. 53. Treues Gedenken: „Lebe wohl du theures Leben" f. A. m. Pfte. (Leipzig, Eulenburg) Mk 1.

Brandl, Johann, Der liebe Augustin. Operette. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Lied: „Du alter Stefansthurm". Mk 1,20.
Couplet: „Salem aleikum! Bequem ist das Wort". Mk 1,20.
Zuckergoscherl-Lied: „Gar schmuck und fein". Mk 1,20.

Augustin-Lieder-Walzer f. Orch. Mk 9,80. — f. Pfte. Mk 1,80.
Der liebe Augustin. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Zuckergoscherl-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
Lied: „Du alter Stefansthurm" f. Orch. Mk 2,50. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.
— „Lass' mi schau'n in die Augerln, die blau'n". Duett f. S. u. T. m. Pfte. (Theater-Couplets No. 119.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Geld regiert die Welt: „Geld ist der wahre Talismann" f. 1 Singst. m. Pfte. (Theatercouplets No. 120.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— Der Wein, der Wein, der so goldig uns lacht: „Wenn verzagt, man nicht wagt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Theatercouplets No. 121.) Wien, Kratochwill Mk 0,90.
— s. auch: Couplets f. Alle.

Brandt, Adolf, Die Heimkehr: „Hell leuchtet die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 1,50.

Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du, f. Z. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
— Op. 42. Blumengruss: „Es schmücken tausend Blümelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schultz Mk 0,80.
— Op. 43. Märchen: „Freudig folgt dem Ton der Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,60.
— Op. 44. Erna-Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— s. auch: Duette, deutsche; Komiker-Album; Soubretten-Album.

Brandt, Hermann, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.

Op. 43. Amors Liebespfeil: „Gretchen war jung und schön". Walzerlied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Träumereien am Wasserfall. Salonstück f. Orch. Mk 3 n.
- 56. Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 58. Herzensgrüsse. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 59. Der kleine Husar. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
- 61. Erinnerungen: „Denk ich an meiner Kindheit Tage" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 62. Das Glöcklein: „Im Dorf mir gegenüber" f. 1 hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

Brandt, Hermann, Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. 63. Ergebung: „Wenn dich ein falscher Freund verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 64. Mein Braunschweig sei gegrüsst: „Ich kenn' ein stilles trautes Heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 65. Treue Liebe. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 66. Trinklehre: „Wem bring' ich wohl das erste Glas" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 67. „Leise rauscht es in den Bäumen". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 68. „Lass tief in dir mich lesen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 69. O selige Zeit der Liebe: „Dort unten im Thal". Walzerlied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- 70. Frühlingsblumen Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 71. Amazone. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 72. Dem deutschen Vaterland: „O Vaterland, du schönes Land" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8.
- 73. Libelle. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 74. Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Philipp à Mk 0,80.

— Kompositionen. Berlin, R. Schultz.
Op. 76. Zigeuner im Walde. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 77. Notturno. Thema u. Variationen f. Pfte. Mk 1,20.
- 78. Werners Gruss an Margaretha. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 79. Schattenbilder. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 80. Der Sennerin Traum. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 84. Die Landparthie. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz.
Abschied von der Heimath. Mk 0,80.
Amors Liebespfeil. Walzer-Lied. Mk 1.
Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'. Mk 0,80.
Das Glöcklein zu Lahr. Mk 0,80.
Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Mk 0,80.
Mein Traumbild. Mk 0,80.
Ständchen. Mk 0,80.

Brandt, Isidore de, En attendant. Polka p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 0,75.

— En attendant. Polka p. Orch. arr. p. G. Nazy. 8. Brüssel, Bertram Mk 1,20 n.

Brandt, Louis, Op. 120. Drei Klavierstücke No. 1. Abschied. Mk 0,80. No. 2. Heimweh. Mk 0,80. No. 3. Wiedersehn. Mk 1,20. Hamburg, Leichssenring.

Brandts, H., Op. 21. Resignation f. Harmoniemusik, s.: Herz, A.

Branth, Octavie, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Lenzespracht: „Lenzespracht an allen Zweigen". No. 2. Geständniss: „Wie soll ich's wagen". No. 3. Frühlingslied: „Der Lenz zieht blühend durch die Welt".) Wien, Haslinger Mk 1,50.

Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.

Brauer, Max, Op. 11. Funerale. Concertstück f. Org. Kaiserslautern, Gotthold Verl. Mk 1.

Braun, A., Op. 1. Mutterseelen allein. f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

Braun, Ch., Op. 42. „'s Kübêle rinnt". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

— Op. 43. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

— Op. 44. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 45. „Z' Riezlern im Walser Thal". Tirolerlied f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Bräunlich, A., Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Bräunlich, A. W., Marche funèbre v. Chopin, f. 1 Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Breckling, Selma, Künstlervölkchen, s.: Max, L.

Breit, Georg, Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" f. 1 Singst. m. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Brennecke, Ed., Op. 1. Lateinische Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,60 n. Osnabrück, Veith.

Breslaur, Emil, Op. 37. Erinnerung an Johannisbad. Zwei heitere Tonstücke f. Pfte. (Bergauf-bergab. In Lust und Freud.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 38. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern". Mk 0,75.
- 2. „Amsel in dem schwarzen Kleid". Mk 0,75.

— Grossmutter erzählt was, f. Pfte (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Bresler, A. L., My Valentine. Concert-Polka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.

Brickdale-Corbett, H. M., Op. 9. Mélodie (G) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brinkmann, Minna, Op. 20. Lebewohl. Lied ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 21. Auf Wiedersehen. Lied ohne Worte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 3. Abschiedsgruss, s.: Welt, musikalische, Heft 9.

— Op. 100. No. 4. Die Zögernde, s.: Welt, musikalische, Heft 8.

Brissler, Fr., Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Wagner, E. D.

Broesicke, Reinhold, Millöcker-Gavotte f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Brosig, Moritz, Op. 61. Fünf Tonstücke verschiedenen Charakters nebst drei Postludien f. Org. (m. Angabe der Pedal-Applikatur) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Broustet, E., Blue-White. Polka-Mazurka p. Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

— Enclume et Marteau. Polka caractéristique p. Orch. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Rêve après le Bal. Scherzo p. V. et Piano — p. Vcelle et Piano — p. Fl. et Piano. Paris, Leduc à Mk 4.

Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Oper. Neue Ausg. Part. geb. Mk 200 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 8 n. Chorst. à Mk 2 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 23. Frithjof-Scenen aus der Frithjof-Sage v. Esaias Tegnèr, f. Männerchor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn zur Begleitung bearb. v. Wilhelm Roschlau. Leipzig, Siegel Mk 7,50.

— Op. 23. Frithjof. Scene 6. Frithjof auf der See. Chorst., m. deutschem u. engl. Text. 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 43. Arminius. IV. Die Schlacht. No. 13. Rec. u. Arie der Priesterin: „Dumpf erdröhnet der Forst" — „Göttlicher, Schlachtenlenker" m. Pfte, deutscher u. englischer Text. gr. 8 Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 49. No. 3. Ungarisch: „Leise zieht ein Kahn zum Strande". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 50. Achilleus. Berlin, Simrock.
No. 8. Scene der Andromache: „Noch lagert Dämm'rung", deutscher u. engl. Text. gr. 8. Mk 2.
- 16. Scene der Andromache: „Aus der Tiefe des Grames" deutscher u. engl. Text. gr. 8. Mk 2.

— Op. 51. Symphonie No. 3 (E) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brücklmayer, Fr. X., Op. 3. VI Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

— 4 Offertorien nebst 1 Pange lingua u. 1 Veni sancte Spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Bruckner, Anton, 2 Kirchen-Chöre. 8. Wien, Wetzler.
No. 1. Antiphon f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. Mk 1,25.
- 2. Ave Maria f. S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1.

— Um Mitternacht in ernster Stunde, f. Männerchor m. B.-Solo. s.: Sängerhaus, Strassburger.

Brückner, Oskar, Op. 14. Adagio f. Vcello u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,25.

Brugman, Joh., Romantischer Concert-Walzer f. Pfte. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1,50.

— Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Die Nonne: „Es liebt in Welschland irgendwo" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

— Sonate (Gm.) p. Piano. Herzogenbusch, Mosmans Mk 1.

Brukenthal, Bertha, Op. 11. Offertorium (Es) f. 4 Singst. u. Org. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,60.

— Op. 12. Pange lingua f. 4 Singst. u. Org. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Brüll, Ignaz, Op. 8. No. 3. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 32. No. 2. Die schöne Maienzeit: „Es war die schöne Maienzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

— Op. 51. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse (E). Mk 1. No. 2. Capriccio (Des). Mk 1,50. No. 3. Scherzo-Etüde (Fm.). Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 54. Tanz-Suite aus der Balletmusik „Ein Märchen aus der Champagne". Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Grande Valse f. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2.

No. 2. Introduction u. Tarantella f. Orch. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Menuet f. Orch. Part. gr. 8. Mk 3. St. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. La Vendange (Valse) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 5. St. Mk 10. — f. Pfte. Mk 2.

Brüll, Ignaz, Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang?" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Bruni, B., u. Rud. **Kreutzer,** 32 ausgewählte Etüden f. das Studium der Viola alta (Altgeige) hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Ritter. 1. Heft (No. 1—16) Mk 2,50. 2. Heft (No. 17—32) Mk 3. Leipzig, Forberg.

Bruni, G., Arma-Gavotte f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Thauperlen. Brillantes Klavierstück. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. vier Männerst. Neue Ausg. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,75.

Brunner, Ed., Op. 3. Requiem m. Libera f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Bruno, Fr., Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzando. No. 3. Rêverie.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 1,50.

Bucalossi, P., Liebesleid (Tender and True). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

— Mikado-Polka f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper. Budapest, Zipser & König Mk 1,20.

— Mikado-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Büchler, Ferd., Op. 27. Drei mittelschwere Sonaten f. Vcello m. 2. Vcello. No. 2 (F). No. 3 (Em.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Büchner, Emil, Op. 36. No. 1. Caecilienlied: „Caecilia! o schwebe nieder" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 40. Wittekind f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst.: S., A. à Mk 0,15. T. I, II. B. I, II. à Mk 0,60. T., B. zum Schlusschor à Mk 0,30. Leipzig, Dörffel.

Buck, Dudley, The Light of Asia. Cantata. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 3 n.

Bühnert, Franz, Op. 8. Hoch die deutsche Ruderei. Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

Bühren, Th., s.: Cursch-Bühren.

Bullerjahn, Rudolf, Op. 74. Jubel-Fest-Marsch zur Feier des 150jährigen Jubiläums der Universität Göttingen f. Pfte. Göttingen, Gräbner Mk 1.

Bülow, Isidore v., Op. 2. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Bunger, Ludwig, Op. 10. Vier Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen". No. 2. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder". No. 3. Der irrende Schmerz: „Ich trug meinen Schmerz". No. 4. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite".) Pressburg, Heckenast Mk 2.

— Op. 11. Liederkranz aus Alex. Petöfi's lyrischen Dichtungen.

6 Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Dort am Hügel lehnt ein Rosenstrauch". No. 2. Herbst: „Es trauern die Blumen". No. 3. Nebel: „Auf der wüsten vergilbten Gegend". No. 4. „Der Zweig erbebt". No. 5. Sel'ge Nacht: „O sel'ge Nacht". No. 6. Abschied: „Die Blätter von der Blume weh'n".) Pressburg, Heckenast Mk 2.

Bungert, August, Op. 42. Volkshymnen f. einstimm. Chor. (No. 1. Kaiser-Hymne: „Wilhelm der Grosse". No. 2. Bismarck-Hymne: „Vergeblich die Zeit die Schwingen regt".) kl. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,20 n.

— Op. 42. No. 1. Kaiser-Hymne f. Kavallerie-, Horn- od. grosse Infanterie-Musik arr. v. H. Saro. Part. Mk 1 n. St. Mk 4 n. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 42. No. 2. Bismarck-Hymne f. Kavallerie-, Horn- od. grosse Infanterie-Musik arr. v. H. Saro. Part. Mk 2 n. St. Mk 4 n. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 43. Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". No. 2. Weihnacht: „Morgen kommt der Weihnachtsmann". No. 3. Das Paukenschlägerlied: „Nun alle herbei und hört mich an". No. 4. Was fang' ich an: „Ach, wo ich gerne bin". No. 5. Sehnsucht nach Genesung: „Ach, wär' ich doch bald genesen". No. 6. Bei'm Schneeballen: „Seht, wie das Schneefeld drüben uns winkt".) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3.

Burald, Fr., Abschied von der Heimath, f. Tromp., s.: Fuchs, Oscar, Op. 22.

Burchard, Carl, Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Dresden, Näumann.

No. 1. Weber, Introduction, Bauernmarsch u. Arie aus „Der Freischütz". Mk 3.
- 2. Spohr, Polonaise aus „Faust". Mk 2,50.
- 3. Weber, Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne" aus „Euryanthe". Mk 3,50.
- 4. Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer. Mk 4,50.
- 5. Mozart, Schluss-Scene des ersten Aktes aus „Don Juan". Mk 3,50.
- 6. Suchorovsky, Marcel, Danse slave. Mk 3.
- 7. Weber, Zwei Jägerchöre u. Finale aus „Der Freischütz". Mk 5.
- 8. Kreutzer, Romanze „Ein Schütz bin ich" aus „Das Nachtlager von Granada". Mk 2,50.
- 9. Schumann, Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 2,50.
- 10. Lortzing, Schmiedechor aus der Oper: „Der Waffenschmied". Mk 3.
- 11. — Ballet aus der Oper „Czaar u. Zimmermann". Mk 3.

Burda, C. G., Op. 10. In der Fremde. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,10. Bremen, Haake.

Burger, A., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.

Der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Fahre wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Frühlingslied: „Wenn Vögel ihre Nester bauen". Part Mk 0,50. St. à Mk 0,10.

Burger, A., Kompositionen f. gem. Chor. 8. Regensburg, Coppenrath.
Jägerlied: „Es rauscht dem Jägersmann der Wald". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Klage: „Ich stand in dunklen Träumen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10
Mut: „O Herz, lass ab zu zagen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Nur keine Grillen: „Fledermäuse lieb' ich nicht". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
O traue doch: „Wenn einer Rose heller süsser Schein". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10
Schön Rohtraut: „Ich kann dich nicht vergessen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Spielmann's Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10.
Waldvögelein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 1. Fröhlicher Handwerksbursch, s.: Welt, musikalische, Heft 2.

— Theaterbibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 87. Lortzing, Undine. Offenbach, André Mk 2,50.

Burgstaller, E., 4 englische Volkslieder arr. f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

Burgstaller, F. X., Op. 3. Rottthaler Ländler f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 6. Reseda-Düfte. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Burkhardt, Chr., Op. 12. Maiabend im Schwarzwald: „Wo würziger Harzduft niederweht" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 14. „Im Feld des Morgens früh" f. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Burkowitz, F., Op. 11. Misch-Masch. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,80. 8. Schleusingen, Glaser.

Burmeister, Paul, Liebesglück. Rheinländer } f. Orch. 8. Berlin,
— Der Gratulant. Marsch } Fechner Mk 1,50 n.

— Der Gratulant. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

— Liebesglück. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,75.

— Märchen-Fantasie. Ballet. Arrangement f. Pfte. No. 1. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Hertha-Walzer. Mk 1,20. No. 3. Zerlinen-Polka. Mk 0,60. No. 4. Elfen-Gavotte. Mk 1. No. 5. Melanie-Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Silbersterne. (Melodien) Mk 1. Berlin, R. Schultz.

— Marsch f. Orch. aus dem Ballet „Märchen-Fantasie". Berlin, R. Schultz Mk 4 *n.

— Melanie-Mazurka f. Orch. Berlin, R. Schultz Mk 4 *n.

— Zerlinen-Polka f. Orch. Berlin, Schultz Mk 4 *n.

Burow, Carl, Polnisches Lied f. Z. arr. v. J. Vett. qu. 8. Breslau, Cranz Mk 0,60.

Burwig, Gustav, Berlin aus Rand u. Band: „Wer den Berliner richtig kennt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.

Burwig, Gustav, Die Loreley. Parodistisch-musikalisch glossirt f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Mein letztes Röschen: „Mein war 'mal ein Röschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.
Busoni, Ferruccio Benvenuto, Op. 16. 6 Etudes p. Piano. Wien, Gutmann Mk 4.
— Op. 23. Kleine Suite f. Pfte u. Vcello. (Moderato, ma energico. Andantino con grazia. Altes Tanzliedchen. Sostenuto ed espressivo. Allegro moderato, ma con brio.) Leipzig, Kahnt Mk 4.
— Op. 24. Zwei Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Lied des Monmouth: „Es zieht sich eine blut'ge Spur". No. 2. „Es ist bestimmt in Gottes Rath".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Fantasie f. Pfte über Motive aus der komischen Oper „Der Barbier von Bagdad" v. Cornelius. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
Bussmeyer, Hans, Op. 4. 3 Klavierstücke. (Charakterstück. Gedenkblatt. Scherzino.) München, Aibl Mk 1,80.
— Op. 7. 2 Klavierstücke zu 4 Hdn. München, Aibl Mk 2,50.
Butenuth, Leopold, Divertissement über schwedisch-norwegische Nationallieder f. 3 Cornets (B) m. Orch. Bremen, Cranz Mk 2 n.
— Jugend-Erinnerung. Tonstück f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Moderne Liebe aus alter Zeit: „Purzel, du bist gar zu lieblich". Komisches Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Magdeburg. Haushahn Mk 1,50.
Buttschardt, Ferd., Melodien-Garten. Eine Sammlung der hübschesten Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichter Spielart f. Z. 3 Hefte. 8. Stuttgart, Ebner à Mk 0,50.
Buttykay, Akos v, Fantasie f. Pfte über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Byn, Op. 53. Violettes. Polka p. Piano. Vevey, Internationale Agentur Mk 1,30.
— Op. 127. Veli, velo. Marche veveysanne p. Piano. Vevey, Internationale Agentur Mk 1.
Cäcilia. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Stücke f. Militärmusik. Part. 8. Leipzig, Zimmermann.
No. 29. Šebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch. Mk 1 n.
- 30. Mareček, Schumi-Maritza-Marsch, arr. v. Gabriel Šebek, Op. 30. Mk 1 n.
- 31. Šebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder. Mk 3 n.
Capek, Petr, Tužby srdce. Polka française f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
Carl, C., Zwei Märsche (Mussinan-Marsch. Matrosen-Marsch) arr. v. Plac. Lang u. Ed. Lang f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 3 Streich-Z. Mk 2,80. Augsburg, Maillinger.
— Matrosen-Marsch f. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 0,60.
— Mussinan-Marsch f. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 0,60.
— Schleitheim-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Fries Mk 1.
Caroli, Carlo D., Corsa d'Inaugurazione. Herpelie-Trieste. Marcia festiva p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1.
— Stefania. Polka-Mazurka f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 0,80.
Casares, J. M., Las Golondrinas: „Volveran las oscuras golondrinas" p. Canto con Piano. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Casella, César Fils, Danse bohémienne p. Vcelle avec Piano. Paris, Richault & Co. Mk 6.

Casorti, Aug., Op. 55. Peine de l'Ame. Recit fantasque p. A. av. Piano. Bremen, Haake Mk 1,80.

— Op. 56. Barcarolle p. 2 V. Bremen, Haake Mk 0,80.

Cavazza, Ercole, Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1,20. No. 2. Allegro brillante. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Cebrian, Adolf, Op. 20. Vier Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Das Wallfahrtskirchlein Maria-Schnee: „Ein Kirchlein glänzt aus hoher Luft". à Mk 0,80.

- 2. An das Veilchen: „Veilchen, lass an die Lippen dich drücken". à Mk 0,50.
- 3. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". à Mk 0,50.
- 4. Herbstgedanke: „Blüthenraubende Herbstesnacht". à Mk 0,50.

Cerrini, M. v., Stephanie-Polka f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.

Čežek, H. A., Op. 3. Gavotte (D) f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

Chansonnetten-Album f. 1 St. m. Pfte. No. 5. Thiele, Richard. Was kann mir denn weiter passiren?: „Die Männer die sind heutzutag". 8. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,50 n.

Chemin-Petit, M., Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". No. 2. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blumen jedes Jahr".) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Cherubini, L., Ave Maria, transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,50.

— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.

— 24 zwei- u. dreistimm. Canons, ausgewählt u. m. Anleitungen zum Vortrag versehen v. Julius Stockhausen. 8. Mainz, Schott Mk 3.50.

Chesneau, Carl, Diane Chasseresse. Menuet p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Notturno f. Cornet à Pistons m. Pfte übertragen v. Albert Kuhnert. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 10. No. 1. V. u. Vcello hierzu, s.: Koricki, Op. 4.

— Fragment du Concerto (Em.) Op. 11. Interprétation de Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.

— Op. 25. No. 12. V. u. Vcello hierzu, s.: Koricki, Op. 4.

— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 * n.

— Marche funèbre aus der Sonate Op. 35 f. Z. arr. v. A. W. Bräunlich. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 40. Polonaise (A) p. Piano, interprétée p. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Phantastischer Marsch aus Op. 49 f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 56. No. 2. Mazurka, instrumentirt v. Ad. Schreiner, s.: Orchester-Repertoir, Lief. 2.

— Op. 57. Berceuse (Des) p. Piano, doigtée et augmentée de remarques explicatives concernant l'exécution p. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Choralbuch f. die evangel.-protestant. Kirche der Pfalz. Speyer, Verl. der allgem. protestant. Pfarrwittwen-Kasse Mk 3,50 **n.

— zu dem Gesangbuch f. evangel.-reformirte Gemeinden. Hrsg. v. den Consistorien der evangel.-reformirten Gemeinden zu Dresden u. Leipzig. gr. 8. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 0,40 *n.

Choral- u. Liederbuch f. evangelische Volks- u. Bürgerschulen, m. besonderer Berücksichtigung der „Anweisung der königl. Regierung zu Merseburg v. 1. Dezember 1886 zur Ausführung der allgemeinen Bestimmungen" u. des „Lesebuchs v. Scharlach u. Haupt, zusammengestellt v. mehreren Lehrern. 2., verm. u. veränderte Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40 *n.

Choralmelodieen zu dem evangel. Gesangbuch. Auf Veranlassung der Provinzialsynode vom Jahre 1884 hrsg. v. königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg. 8. Berlin, Trowitzsch & Sohn. kart. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,80 *n.

— zu dem evangelisch-lutherischen Gesangbuche der hannoverschen Landeskirche. Geordnet nach Unterrichtstufen. 8. Stade, Schaumburg Mk 0,20 *n.

Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen der Provinzialsynode. 2. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,60 *n.

Chorherr, Franz, Op. 41. Donauperle. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Chován, Coloman, Op. 11. Frühlings-Scenen. Sechs kleine Klavierstücke. (Winters Abschied. Frühlings-Gruss. Auf der Wiese. Das „Fangen". Noch ein Spielchen. Lustwandeln.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Christ, Fanny, Erinnerung an Hohenschwangau, s.: Blumenlese Heft 51.

Christ, J., Album. 10 beliebte Volks- u. Gebirgslieder in leichtem Arrangement f. 2 Z., od. Streich- u. Schlag-Z., od. V. u. Z. Trier, Hoenes Mk 2.

Christern, Wilhelm, Op. 38. O diese Wendung! Walzer f. Z. arr. v. Joh. Zeitler. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 45. Mein Ideal. Walzer f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Op. 47. Dein Herzens Bub': „Ein heller Stern ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 48. Nur für l'Amour! Walzer f. Pfte. (m. unterlegtem Text.) Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

— Op. 52. Der musikalische Gedankenleser. Grosses humoristisches Tongemälde f. Deklamation u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Chvála, Edm., Scherzino (F) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— s. auch: Lýra.

Chwatal, F. X., Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz f. Pfte u. Kinderinstrumente. Part. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,50.

Cipollone, Alfonso, Op. 91. Dolce mormorio (Douce murmure). Capriccio elegante f. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,75.

Claassen, Arthur, Op. 11. Walzer-Idylle f. Streich-Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hans Sitt. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40.

— Op. 20. No. 1. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase", f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,80.

— Op. 30. No. 1. Die Braut am Rhein: „Schön Elsass, mein

Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.

Clapisson, L., Die Polizeistunde: „Wie? so früh sollen wir schon geh'n?" Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Clarens, R., Fantasie aus „Der Postillon von Lonjumeau" f. Militärmusik arr. v. Fr. Burald. 12—30stimm. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Clarus, Max, Op. 14. An Franz Abt: „Die Schwalben, sie ziehen von Süden her" f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1,40.

Cléra, J., Les Clochettes du Traîneau. Galop p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 0,75.

Cloos, Wilhelm, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kleve, Knipping.

No. 1. „Weine nicht! Ich muss nun scheiden". Mk 0,50.
- 2. „Vergissmeinnicht! Dein letztes Wort." Mk 0,75.
- 3. „Bächlein, rausche schnell dahin". Mk 0,75.

Closner, G. C., Op. 2. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren". No. 2. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 3. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert".) München, Hieber Mk 3.

— Op. 3. 2 Stücke f. V. m. Pfte. (Romanze. Tarantella.) München, Hieber Mk 3.

Cohen, C. Hub., Op. 3. Te Deum quinque vocum quibus sex trombonae vel organum concinunt. Part. Mk 2 *n. Instrumental-St. Mk 0,60 *n. Singst. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

Concertgarten, der. Eine Sammlung v. modernen Stücken f. Militärmusik. Leipzig, O. Forberg.

Heft 8. { Biehl, Alb., Op. 118. Serbischer Kriegerzug. / Fetrás, Oscar, Op. 41. Nur fest! Marsch. } Mk 2 n.

Concert-Pièçen f. Blas-Musik. 4. Jahrg. Dresden, Seeling.

Heft 21. Franke, C., Huldigungs-Marsch. — Gottlöber, Julius, Erinnerung an Gottleuba. Gavotte. — Mendelssohn, Im Walde. — Mozart, Abendruhe. — Schubert, Franz, Die Wacht. — Merzdorf, A., Liebchens Gruss. Polka. — Frühlingslust. Lied.

- 22. Otto, J., Triumph-Marsch. — Merzdorf, A., Musikalische Revue. Potpourri. — Wehner, C., Sylvester-Tyrolienne.
- 23. Verdi, Cavatine. — Mohr, Lustspiel-Ouv. — Schubert, Franz, Moment musical. — Merzdorf, A., Waldlust. Jägerchor.
- 24. Donizetti, Duett aus „Der Liebestrank" — Schneider, Concert-Ouv. — Schwenke, A., Sturm-Galopp.

Concone, J., Op. 9. 58 Leçons de Chant p. le médium de la voix avec Piano. Herausgegeben v. Sieber. Die Singstimme (separat) gr. 8. Offenbach, Edit. André Mk 0,50.

Coenen, Franz, 12 kleine Charakterstücke f. V. 2 Hefte. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1,70.

Heft I. No. 1. In Gondola. No. 2. Menuett. No. 3. Marcia seria. No. 4. Pastorale. No. 5. Tema con Variazioni. No. 6. Tarantella.

Heft II. No. 7. Arabeske (Au clair de la lune). No. 8. Rigaudon. No. 9. Gavotte. No. 10. Romanze. No. 11. Etüde (Niederländisches Volkslied). No. 12. Capriccio.

Conrad, W., Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Verlag des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.

Conräder, Friedrich, Op. 11. Deutscher Schützenfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. Militär-Musik arr. v. Fr. Hünn. Part. Mk 3 n. Frankfurt a/M.. (Steyl & Thomas.)

— Op. 12. Hipp! Hipp! Hurrah! Regatta-Marsch f. Pfte. Mk 1 n. — f. Militär-Musik arr. v. Fr. Hünn. Part. Mk 3 n. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas)

Conradi, A., s.: Couplet-Bühne, deutsche.

Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Sunset): „Es neigt sich mehr und mehr". Nordisches Lied f. 1 od. 2 Singst. einger. v. Edwin Schultz. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Coombs, Chas. Whitney, Op. 3. Serenade: „Schlaf wohl mein Lieb du" f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Cooper, M., „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

Cooper, P., Viviane. Mazurka-Caprice p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Cooper, William, Op. 88. Spinn! spinn! Nach einer v. H. Jüngst bearbeiteten esthländischen Volksweise f. Pfte übertragen. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Coote jun., Charles, Tänze. Braunschweig, Litolff.

Ariel. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
Blumen-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Dämmerstunde. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Gesellschafts-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Jubel-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Liebesbote. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Meine Königin. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50.
Officiers-Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Schlummerlied. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Silber-Hochzeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

— Meine Königin. Walzer f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Alex. Schaefer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Corbett, H. M., s.: Brickdale-Corbett.

Corpus, Constantin, Op. 17. Concertwalzer f. Pfte. Berlin. Schlesinger Mk 1.

Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo f. Pfte e V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Couperin, François, La Bersan f. Pfte revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— Zwei Gigues f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

1. Band (No. 1—10) } à Mk 3 n.
2. - (No. 11—20) }
3. - (No. 21—30) }

Couplet-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.
No. 20. Ertl, Dominik, I joh eh jo a: „A Blünzerl mit an schweinern Darm". Mk 0,90.
- 21. Göller, Anton, Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön", 1- od. 2stimm. Mk 0,90.
- 22. Negro, Ernst, Das thuat ma wirklich lad: „Zu einem kranken Geizhals sagt". Mk 0,90.
- 23. Ertl, Dominik, Trotzdem: „In an Grab'n h'nein fliegt a Schneider". Mk 0,90.
- 24. Neville, Jac., Das ist ja nicht a so gemeint: „Zu was san denn die Taferln da?" Mk 0,90.
- 25. Göller, Anton, Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studirt", 1- od. 2stimm. Mk 0,90.
- 26. — Op. 31. 's Höchste auf der Welt für mi is nur a Landpartie: „In aller Fruh, oft wann's no graut". Mk 0,90.
- 27. — Ein Teufel: „Direkt aus der Höll' komme ich da herauf", 1- od. 2stimm. Mk 0,90.
- 28. Kaufte Kochlöff'l, Spielerei: „Kaufens Ihne Herrn' und Damen". Mk 0,90.
- 29. Heiss, J. N., Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklos lässt sich grad rasiren". Mk 0,90.
- 30. Göller, Anton, Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön". Mk 0,90.

Couplet-Bühne, deutsche. Original-Sammlung beliebter komischer Soloscenen u. Repertoire-Couplets m. leichter Pftebegltg. No. 1—12. 8. Berlin, Linderer.
No. 1. Meysel, F., Das merkt 'n Pferd: „Wenn eine Nachtigall schön singt". Couplet. Mk 0,60.
- 2. — Colossaler Mumpitz: „Schwindel treibt die ganze Welt". Couplet. Mk 0,60.
- 3. — Pfutsch u. weg — is eens: „Weiss der Teufel wie's kommt". Couplet. Mk 0,60.
- 4. Thiele, Rich., Wieder rin u. wieder raus: „Wenn der Mensch kommt auf die Welt". Couplet. Mk 0,60.
- 5. — Leierkastenmann Wippchen od. Dudeldideldei: „Ich bin ein Leierkastenmann". Komische Soloscene. Mk 1.
- 6. — Wie verrückt: „Bin ich einmal froher Dinge". Couplet. Mk 0,60.
- 7. Conradi, A., Gedenkblätter: „Es war der Mozart ein Genie". Lied-Couplet. Mk 0,80.
- 8. Linderer, Ed., Da kommt man schöne an: „Ich habe einen Papagei". Couplet. Mk 0,60.
- 9. — Der Urkomische od. Ick lach' mir scheckig — Au!: „Ich bin als urkomisch den Leuten bekannt". Mimisches Couplet. Mk 0,60.
- 10. — Lehmann's Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank". Komische Soloscene. Mk 1.
- 11. — Wird gemacht: „Dinge giebt es". Couplet. Mk 0,60.
- 12. — Da gehören wir hin: „Wir sind zwei riesige Talente". Duett. Mk 0,60.

Couplet-Mappe, Berliner, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
No. 1. Steffens, Gustav, Berliner Klimbim. Hochkomisches Duett (od. einstimm.) Mk 1.
- 2. Lincke, P., Sachte, es klemmt sich! Couplet. Mk 0,50.

Couplet-Mappe, Berliner, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.

No. 3. Lincke, P., Dienstmann Schnecke od. Et is riesig. Soloscene. Mk 1.
- 4. Steffens, Gustav, Zwar nicht sehr bunt — aber gesund! Couplet. Mk 1.
- 5. — Einer mit Aermel. Couplet. Mk 0,75.
- 6. Thiele, Richard, Levy's Abschied vom Mühlendamm: „Muss i denn, muss i denn". Jüdische Original-Soloscene. Mk 1,50.
- 7. — Da schrei'n sie alle — darüber spricht man nicht: „Wenn sich zwei auf der Strass". Gegensatz-Couplet. Mk 0,80.
- 8. — O welche Lust ein Jüd' zu sein: „Ich bin, wie Jeder sehen kann". Jüdisches Original-Tanz-Couplet. Mk 1.
- 9. — Es kommt blos auf die Beleuchtung an: „Schon der grosse Dichter Goethe". Original-Couplet. Mk 0,80.
- 10. — Der Teufel: „S'war auf der Welt so weit und gross". Drastische Costüm-Soloscene. Mk 1.
- 11. — Uns kann Keiner an die Lippen tippen: „Die Berliner Mädchen sind heiter und fidel". Original-Couplet. 8. Mk 0,30.
- 12. Lincke, P., Schwapp vorbei: „Dalles, Pleite, Todtschlag, Mord". Original-Couplet. 8. Mk 0,30.
- 13. Thiele, Rich., Herrjeh! da is was mang: „Braucht man ein Wort am rechten Ort". Mk 0,80.
- 14. Ostermeyer, M., Dann ist es Zeit, dass du verduftest: „Bist du zu einer schönen Frau". Mk 0,80.
- 15. Thiele, Rich., Elschen auf dem Eise: „Ein muntres Ding Goldelschen war". Humoristische Polka. Mk 1,50.
- 16. Rolla, Charles, Plötzensee ist nicht weit von Berlin: „Sieht man sich so hier". Mk 0,80.
- 17. — Was hat der Mensch nicht für'n Malheur wenn er drin sitzt im Dalles: „'ne Redensart gewürzt und fein". Mk 0,80.
- 18. Thiele, Rich., In Geschäftssachen hört die Gemüthlichkeit auf: „Es ist ja der Wissenschaft heiligste Pflicht". Mk 0,80.
- 19. Rolla, Charles, Die Kaiserstadt Berlin: „Was wuchs empor so stolz und kühn". Lied. Mk 0,80.

Couplets, Neueste, f. Alle, m. Pfte. No. 21—24. 8. Hamburg, Cranz à Mk 0,60 n.

No. 21. Brandl, J., Du alter Stefansthurm". Lied.
- 22. Baschinsky, P., Medicinisch: „Ein junger hübscher Cavalier". Sprech-Couplet.
- 23. — Das is net das: „A Häring is ka Kalbsfilet". Couplet.
- 24. — Verkehrte Annoncen: „Ein Pinsch ist in Verlust gerathen".

Cowen, F. H., Sechs Duette f. S. u. C. m. Pfte, m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.

— Ruth. Oratorium. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. London, Novello, Ewer & Co. Mk 3 n.

Coy, A., Op. 10. Ernstes u. Heiteres f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2.

In ernster Stunde. No. 3. Stiller Jubel. No. 4. Melodie. Braunschweig, Bauer à Mk 0,60.

Cramer, H., Op. 120. Am Klavier. Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 1. Verdi, Il Trovatore. No. 3. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 10. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

Cramer, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 102. Lortzing, Undine. Mainz, Schott Mk 2,75.

Crets, P., La Cascade. Etude de Salon p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.

Cromphout, Léon van, Album de 6 Mélodies av. Piano. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

— Chant de Mai: „Viens, au fond des bois". Valse chantée à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Cui, César, Op. 36. Deux Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile p. Vcelle avec Orch. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — p. Vcelle av. Piano. No. 1. Mk 2,30. No. 2. Mk 1,80. Hamburg, Rahter.

— Op. 37. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 1,50.
No. 1. „Es fällt ein Stern herunter". Mk 0,60.
- 2. Wechselgesang: „Wie konntest du". Mk 0,60.
- 3. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,60.

— 13 musikalische Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Häslein: „Häslein hüpft und springet". Berlin, Fürstner Mk 1,20.

— Paraphrases, s.: Borodine.

Cursch-Bühren, Theodor, Op. 9. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Emmerling.
No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Horch auf, du träumender Tannenforst". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Es geht ein lindes Wehen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 10c. Maienfahrt: „Hoiho! der Lenz ist kommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Leipzig, Licht Mk 0,80.

— Op. 14. Am Schwanenteich. Walzer f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,50.

— Op. 15. Arnauten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Emmerling Mk 1.

— Op. 18. Hochsommerliches Allerlei. Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Emmerling.

— Op. 20. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Emmerling.
No. 1. Biertrinkers Preislied: „Von allen den Göttinnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängerfahrt: „Auf, ihr Sangesbrüder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 21. Deutscher Kolonial-Walzer. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Emmerling.

— Op. 22. Nu' aber 'raus! Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1, 20. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Emmerling.

— Op. 25. Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 1. Polnisches

Judenständchen: „Rebekkche, Rebekkche, mai herziges Kind". Leipzig, Emmerling Mk 1.

Cursch-Bühren, Theodor, Op. 27. Vier deutsche Zecher. Heitere Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Emmerling.

— Männergesang: „O du des Liedes hohe Gewalt" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Trinkspruch: „Das Bier, das nicht getrunken wird" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Cutler, Edward, Op. 25. Janetta-Polka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 26. Nellie. Salon-Mazurka f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 27. Freundschaftsklänge. Salonwalzer f. Pfte. Dresden. Brauer Mk 1,50.

Cyklus katholischer Kirchengesänge f. Stadt-, Land- u. Klosterchöre im leicht ausführbaren Kirchenstyle hrsg. vom Caecilien-Vereine in Süd-Tyrol. 8. Innsbruck, Gross.

Heft 1. Schöpf, Fr., Op. 20. Zwei „O salutaris hostia" f. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. u. St. Mk 0,80.

- 2. Schenk, A. D., Zwei Antiphonen de Sanctissimo f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80.
- 3. Zangl, Jos. Greg., Zwei Gradualien f. 4 Singst. m. kleinem Orch. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 4. Schöpf, Fr., Op. 21. Zwei Antiphonae Mariae (Regina Coeli. Salve Regina) f. 4 Singst. m. kleinem Orch. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 5. — Op. 22. Zwei Antiphonae Mariae (Alma. Ave Regina) f. 4 Singst. m. kleinem Orch. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 6. Schenk, A. D, Zwei Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 7. Schöpf, Fr., Op. 23. Zwei Gradualien f. 4 Singst. m. kleinem Orch. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 0,80.
- 8. Zangl, Jos. Greg., Op. 86. Missa choralis No. 1 (Es) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80.
- 9. — Op. 87. Missa choralis No. 2 (D) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80.
- 10. Schöpf, Franz, Op. 27. Missa sancta No. 1, m. Instrumentirung Mk 4. — ohne Instrumentirung Mk 2.
- 11. — Op. 28. Missa sancta No. 2, m. Instrumentirung Mk 4. — ohne Instrumentirung Mk 2.
- 12. — Op. 29. Missa sancta No. 3, m. Instrumentirung Mk 4. — ohne Instrumentirung Mk 2.
- 13. Brukenthal, Bertha, Op. 11. Offertorium (Es) f. 4 Singst. u. Org. Mk 1,60.
- 14. — Op. 12. Pange lingua f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80.
- 15. Schöpf, Franz, Op. 6. 2 Offertorien (Ave Maris Stella. Ave Maria) f. 4 Singst. m. kl. Orch. Mk 2,40. — m. Org. Mk 1,20. Neue Ausg.

Czerny, Carl, Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte. Offenbach, Edit. André Mk 1,80.

— Op. 803. Vierzig leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Anfänger im Pianofortespiel. Als erstes Hilfsmittel zur Förderung des Notenlesens, der Fingerfertigkeit u. des Vortrags. Offenbach, Edit. André Mk 1,50.

Czerny, Carl, Op. 823. Der kleine Klavierschüler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfang an. Offenbach, Edit. André Mk 1,80.
— Op. 824. Praktische Taktschule. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn f. Anfänger u. vorgerücktere Schüler. Offenbach, Edit. André Mk 1,80.
— Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 Récréations brillantes p. Piano en forme de Rondinos et de Variations sur des Thèmes favoris. Offenbach, Edit. André Mk 1,80.
Czibulka, Alfons, Op. 264. Ständchen f. Orch. 8. Prag, Hoffmann Mk 4,80.
— Op. 312. Stephanie-Gavotte arr. f. Fl. u. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2.
— Op. 339. Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Op. 340. En avant! Marche p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1.
— Angelo-Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80 n.
— Fest-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Quatre Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Au Printemps. Romance sans Paroles. Mk 1,25.
- 2. Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique. Mk 1,25.
- 3. Vendangeurs et Vendangeuses. Scène rustique. Mk 1,50.
- 4. Valse-Caprice. Mk 1,25.
Czurda, Josef, Kompositionen f. Z. Heft 58. Op. 63. In stiller Nacht. Nocturne. Wien, (Kratochwill) Mk 0,75.
Damm, Friedrich, Op. 70. Methodisches Schatzkästlein f. die musikalische Jugend. Leichte u. wohlklingende Originaltonstücke f. Pfte in stufenmässig geordneter Reihenfolge zum Nebengebrauch bei jeder Klavierschule. Leipzig, Edm. Stoll Mk 3.
Damrosch, Leopold, Op. 8. No. 12. Zaunstudien: „Ein Maler vor dem Zaune sass" f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.
— Fiedellied: „Musikanten wollen wandern" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.
Dancla, Charles, Op. 155. Zur Erholung. 6 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Melodie (C). Mk 1,20. No 2. Romanze (G). Mk 1. No. 3. Walzer (G). Mk 1,20. No. 4. Wiegenlied (D). Mk 1,20. No. 5. Kleine Gavotte (Am.) Mk 1,20. No. 6. Mazurka (F). Mk 1,20. Berlin, Sulzer.
— Op. 163. (Suite de la Petite Ecole de la Mélodie Op. 129, Cah. 3 et 4.) 6 Pièces mélodiques p. 2 V. et Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3,75.
Cah. 1. Mélodie. Petit Fragment de Sonate. Gavotte.
- II. Polka. Barcarolle. Petit Rondo pastoral.
— Op. 169. Chacone (Am.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
— 6 petits Duos faciles p. 2 V. av. Piano arr. et doigtés p. Fréd. Corder. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,75.
Daniel, Jules, Petite Fantaisie espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Polka de Salon (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Dauben, J., Op. 7. „Am Rhein, wie herrlich" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,75 *n. St. Mk 0,60 *n. 8. Bonn, Hauptmann.
— Treue Liebe: „Es stehet ein Fischlein in einem tiefen See" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Davidoff, Ch., Op. 41. Silhouetten. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte, (Am Morgen. Walzer. Notturno. Am Luganer See.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Dayas, W. H., Op. 6. No. 3. Der 23te Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Debbelt, Joh., Op. 10. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Decker, Ph., Klänge an der Alzette. Walzer f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.

Decourcelle, Maurice, Op. 38. Deux Mélodies p. Piano. (Le Couvre-Feu. Villanelle.) Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

— Le Couvre-Feu. Pensée musicale p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.

Deigendesch, Carl, Op. 20. Zwei Chöre f. Männergesang. (No. 1. Wanderlust: „Der Mai ist gekommen". No. 2. Lied u. Wein: „Wenn die Sorgen uns umschweben".) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Augsburg, Maillinger Mk 3,60.

— Carnevals-Marsch f. Pfte m Gesangstrio f. Männerchor (od. nur Pfte, od. Trio allein f. Männerchor allein ausführbar). Klavier-Auszug. Mk 0,75. St. 8. Mk 0,40 n. Augsburg, Maillinger.

— Cyklus religiöser, deutscher Gesänge. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Rosenkranz-Hymne: „Rosenkranzkönigin! Jungfrau voll Gnade". Kirchliches Volkslied f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Mk 0,50.

- 2. Communionlied: „Am letzten Abendmahle". } Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. „Jesus! dir leb' ich" f. gem. od. 4 Frauen- od. Männerst. }
- 4. Dem Dreieinigen: „Danket dem Schöpfer". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Sieba nuie schwäbische Liadla f. Männerst. 8. Augsburg, Maillinger.

Heft 1. Op. 24. No. 1. Zwischa drei a Liadle: „Es kommat halt so Stunda". No. 2. Frühling: „Laue Lüftla bringat's". No. 3. „So muess mei Schätzle sei". No. 4. „Es hat a Schneele g'schnieba". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 2. - 26. No. 5. 's Schwälbele: „Schwälbele, witt witt, witt". (Soloquartett.) No. 6. Aubed: „Vögela, sagat, was ihr hand". No. 7. Im Wald: „Hagamois, scho auf der Rois". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,60.

Deiller, Joseph, Op. 18. Der Vogt von Tenneberg, f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80.

Deines, Wilh., Kindersang u. Herzensklang. Eine Sammlung v. 26 ein- u. zweistimm. Liedern, f. Kinder im Alter v. 5 bis 10 Jahren komponiert u. f. ganz leichte Klavierbegleitg. eingerichtet. qu. 8. Bernburg, Bacmeister. kart. Mk 1,20 *n.

Deinhardt, J. G., Op. 26. Zwei Arien (Em., G) f. V. u. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Dellinger, Rudolf, Lorraine-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 7,80. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.

Deppe, Ludwig, Op. 8. Fünf Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Sommerlied: „Vöglein im hohen Baum". No. 2. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle". No. 3. Der Mond: „Wie ist doch über Wald und Feld". No. 4. Abendlied: „Die Sonne sank". No. 5. Wanderlied der Störche: „Fort, fort, fort und fort".) Part. Mk 1. St. Mk 2. 8. Berlin, Schlesinger.

— Op. 9. Drei Lieder f 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50; cplt Mk 1.
No. 1. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder".
- 2. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein".
- 3. Der Spatz in seiner Würde: „Ich bin ein Spatz in Gottes Gnaden".

Derffel, Josef, Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. (Op. posth.) Wien, Wetzler Mk 6.

Dessoff, F. Otto, Op. 5. No. 2. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Deutsch, Ewald, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlafe". Mk 0,60.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,60.

Deutsch, Willy, Frohe Töne. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 4.

Devrient, Fortuné, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Dans ses Foyers (Daheim). Polka-Mazurka Mk 1,50.
L'Etranger. Transcription de Salon sur la Mélodie de G. Alary. Mk 1,50.
Fleurs printanières. Polka Mk 1,50.
Giulia gentil de Beruzza. Canto popolare di Firenze, transcr. Mk 1,50.
Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chanson favorite de L. Abadie, transcr. Mk 1,50.
Messagers du Printemps. Polka. Mk 1,50.
Mon Ame à Dieu, mon Coeur à toi! Romance de Clapisson, transcr. Mk 1,50.
Muguets. Polka. Mk 1,50.
Non m' amava. Transcription de Salon sur la Mélodie de Guercia. Mk 1,50.
Salut d'Amour. Valse. Mk 1,25.
Si j'étais grande Dame. Transcription de Salon sur la Romance favorite de L. Abadie. Mk 1,50.

Deyl, Ant. Ph., Freundschafts-Polka f. Pfte. Reichenberg, Fritsche Mk 0,60.

Deym, Gabrielle, Tři Písně pro jeden hlas s průvodem piana. (Přaní. Loučení. Tvá Láska.) Prag, Hoffmann Mk 1,80.

— Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum letzten Mal: „Wohl fühl' ich, wie das Leben rinnt". No. 2. Volkslied: „Als ich dich kaum gesehen". No. 3. Allein: „Still schau' ich in die Nacht hinaus". No. 4. „Hab' dich geseh'n tagelang". No. 5. Das Glockengeläute: „Manch schöne Stunde schlug mir einst". No. 6. Blüamerln: „I fänd' so gern das rechte Wort".) Prag, Hoffmann Mk 2,40.

Diamand, Josef, Op. 14. Boulanger-Galopp f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 15. D'Schützenlis'l kommt! Festmarsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

Diebold, Johann, Op. 24. Missa Loquebar in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 27. Missa in honorem St. Martini. Leicht ausführbare Messe f. vier Männerst. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 28. Marianische Antiphonen f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 29. Missa Jubilaei Papalis quam primae Missae Leonis XIII. summi pontificis festo semisaeculari recurrente ad quatuor voces inaequales cum org. comitante. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 1 n. Freiburg i/Br, Herder.

— Op. 34. Vier deutsche Grabgesänge f. vierstimm. Männer- od. zwei- bis dreistimm. Kinderchor. (No. 1. „Ins Feld geh', zähle alles Gras". No. 2. „Begrabt den Leib in seine Gruft". No. 3. „Hier Mensch', hier lerne". No. 4. Beim Begräbniss eines Kindes: „Was hat Bestand hinieden?" f. zwei od. drei Kinder- od. Männerst.) Part. Mk 0,40 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8. Düsseldorf. Schwann.

— 400 Orgelstücke als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zu den Melodieen des Freiburger Diöcesengesangbuchs, sowie f. angehende Organisten zur Uebung u. zum gottesdienstlichen Gebrauch. Freiburg i/Br., Herder Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Diehl, J., Theoretisch-praktische Schule f. den Selbstunterricht zur Erlernung der Ventil-Blechinstrumente Cornet à Pistons, Flügelhorn, Trompete, Alt-Tenorhorn, Baryton, Posaune, Tuba, Helikon. Nach der Klavier-Schreibweise eingerichtet. Hamm, Dietrich Mk 1,20 *n.

Dierig, P., Auf der Wacht. Lied f. Trompete (in der Entfernung) m. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50 *n.

Diessner, F. W, Der rechte Freier: „Wie lüstern der alte Ocean" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

— Sei still: „Sei still und klag' es Keinem" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Dietrich, Albert, Wanderlied: „Grüss Gott dich, Schatz, vieltausendmal" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Dietrich, Alois, Op. 1. Gruss in die Ferne. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Dietz, F. W., Op. 67. Zwei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 2,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Dippe, Gustav, Op. 1. Romanze (E) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 2. Vier Klavierstücke. (Gavotte. Scherzino. Wiegenlied. Mazurka). Berlin, Sulzer Mk 2.

Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,32; Schlesinger Mk 1; Neue revid. Ausg. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 39. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Döhler-Album. Sammlung berühmter Kompositionen f. Pfte v. Th. Döhler. (Op. 24. Nocturne. — Op. 39. Tarantelle. — Op. 47.

Valse. — Op. 30 No. 7. Etude p. la Main gauche. — Op. 30 No. 12. Etude de Trille.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Döhler-Album. Beliebte Pfte-Kompositionen v. Th. Döhler. Neue revid. Ausg. v. Conrad Kühner. (Op. 24. Nocturne. — Op. 39. Tarantelle. — Op. 41. Ballade. — Op. 30. No. 7. Etude p. la Main gauche. — Op. 42. No. 33. Andante p. la Main gauche. — Ne m'oubliez pas.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Ausgewählte Salonstücke f. Pfte. Neue Ausgabe m. Fingersatz v. Gustav Damm. (Op. 24. Nocturne (Des). — Op. 39. Tarantelle (Gm.) — Op. 42. No. 14. Romanze (B.) — Op. 42. No. 33. Andante f. die linke Hand allein. — Op. 42. No. 38. Andante (As) Hannover, Steingräber Mk 1.

Doles, Rud., Klavier-Kompositionen. Berlin, Simon
Op. 1. Fantasie-Polka. Mk 1.
- 2. Hans u. Liese. Volkslied. Mk 1.
- 3. Waldvögelein. Mk 1.
- 4. Ulanenritt. Mk 1.
- 5. Abendwind. Mk 1,20.
- 6. Serenade. Mk 1.
- 7. Concert-Walzer. Mk 1,20.
- 8. Capriccio. Mk 1,20.

Doletschek, W., Op. 12. Erinnerung an Dobelbad. Idylle f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 13. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 14. Romanze (Es) f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

— Op. 15. Sechs Tonbilder in leichtem Style ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Lustiges Liedchen. No. 2. Zum Festtage. No. 3. Fischlein im Bach. No. 4. Froh u. heiter. No. 5. Der kleine Trompeter. No. 6. Steyrer's Ständchen. Wien, Doblinger à Mk 0,90; cplt Mk 3.

Doll, F. Xav., Gedanken u. Träume. Walzer f. neunstimm. Blechmusik. Erding, Hauser Mk 3 n.

Domingues, F., Alborada. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,20.

— El céfiro. Walz de Salon p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,30.

Donizetti, G., Chor u. Arie f. Pos. (od. Tenorhorn, od. Euphonion, od. Bariton) m. Orch. aus der Oper „Belisar". Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Arie: „Heil dir mein Vaterland" aus der Oper „Die Regimentstochter" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.

Dont, Jacob, Gradus ad Parnassum f. V. Leipzig, Leuckart.
I. Sammlung v. fortschreitenden Uebungsstücken f. V. (theils mit, theils ohne Begleitung).
g. Op. 54. Sechs Studien. In Anschluss an Op. 35. Etudes et Caprices. Mk 2.

— Im deutschen Geist u. Herzen sind wir ein's: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

Döpfl, K. J., Op. 28. Thurmkraxler-Marsch f. Landmusiken. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.

Doppler, François, Op. 26. Fantaisie pastorale hongroise p. Fl. av. Orch. Mainz, Schott Mk 9,25.

— Fragmente aus den beliebtesten Balleten. Wien, Wetzler.
b. Walzer-Ballabile f. Pfte zu „Djellah". Mk 1,30.

c. Danse de l'Ukraine p. Piano. Mk 1.
d. Ungarischer Kanász-Tanz (Hackentanz) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

Dörffel, Bernhard, Polka-Caprice f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,60.

Döring, Aug., Abschied vom Pater Piloty. Ballade f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,80.

— 107er Militair-Vereins-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

— Flotte Bursche. Galopp f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Gründel à Mk 0,80.

— Hoch Deutschland über Alles! Marsch f. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,60.

— s. auch: Volksconcerte, Leipziger.

Dorn, Heinrich, Im Mai: „Kommt heraus aus dem Haus". Frühlingslied f. S. m. Pfte. Ausg. in F. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Dorn, Otto, Op. 14. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,20 St. à Mk 0,15. 8. Regensburg, Coppenrath.

—Op. 17. Frühlings-Reigen: „Nun springet und singet" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,80 St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Op. 20. Vier Lieder f. S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich". No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 3. Die Schwalben: „Viel Glück, zur Reise, Schwalben". No. 4. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien".) Part. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 21. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. 8. Leipzig, Licht.

— Schwäbisches Lied: „Wenn der böse Buabe locket" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Dornröschen. Kinder-Operette in 3 Aufzügen f. Gesang u. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,80 n.

Dörr, W., „Ave Maria" f. 1 tiefere St. m. Org. Wien, Wetzler Mk 0,80.

Dorsch, M., Op. 1. No. 9. Scheidegrüsse. Walzer. No. 10. Zu Hause. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

Draeseke, Felix, Op. 20. No. 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle". Mk 1. No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". Mk 0,50. Dresden, Hoffarth.

— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder". Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Op. 29. No. 1. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 34. Zwei Balladen f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Pausanias: „Kalt war die Nacht". Mk 1,50.
- 2. Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke". Mk 1,20.

— Op. 35. Quartett No. 2 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kistner.

Draeseke, Felix, Op. 36. Concert (Es) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Solost. Mk 10. Pfte II. Mk 4. Leipzig, Kistner.

— Op. 40. Symphonia tragica f. gr. Orch. Part. Mk 36 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Kistner.

Drath, Theodor, Schul-Liederbuch, enthaltend 160 Melodieen m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauch beim Gesangunterricht nach dem Gehör u. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. Bearb. u. in 3 Heften hrsg. 2. Heft. 50 Melodieen u. mehr als 60 Texte f. die Mittelstufe. 5. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 0,20 *n.

Drechsler, Carl, Auf der Alm: „Auf der Alm herob'n" f. S. u. T. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Sie sucht einen Mann: „In der Zeitung steht es heute" f. S. u. T. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

Dregert, Alfred, Op. 86. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Sänger-Wahlspruch: „Frei und deutsch in Wort und Sang" f. Männerchor. Part. Mk 0,40 St. Mk 0,50. Leipzig, Licht.

Dreher, Konrad, Sonst nix: „Ein Sonntagsjäger geht zum Jagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

Dresden, Ernest O., Jubeltöne. Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 0,80.

Dressler, Friedr. Aug., Op. 9. Thränen. Liedercyklus f. A. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer cplt Mk 3.
No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" Mk 1.
- 2. „Ich habe, bevor der Morgen". Mk 0 60.
- 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". Mk 1.
- 4. „Ich hab' ihn im Schlaf zu sehen gemeint". Mk 1.

— Op. 18. Romanze (Gm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Berlin, Roth à Mk 1,75.

Drexler, Josef, Op. 66. In die Höh': „Viel Essen macht viel breiter" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 81. Frühlingslied: „Das ist ein Tag, der klingen mag" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 82. Waldeszauber: „Und schreit' ich in den Wald hinaus" f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 0,50. Wien, Wetzler.

Dreyer, A. de, Op. 2. Badinage musical. Deux Morceaux p. Piano (sur les touches noires.) (Berceuse. Burlesque.) Leipzig, Belaieff Mk 2.

Dreyschock, Felix, Op. 13. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Ausgang: „Hier war's in eurer Schattennacht ihr Linden". Mk 1.
- 2. Des Sternwirt's Töchterlein: „Mei Schatz, das ist kein Herrenkind". Mk 1.
- 3. Vergessenheit: „In dein liebesstrahlend Auge". Mk 1.
- 4. Geständniss: „Und konntest Du's in meinem Blick nicht sehen". Mk 1,20.

Ducommun, L., Op. 189. Die Liliputaner. Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Duette, deutsche, m. leichter Pftebegltg. No. 22. Brandt, Franz,

Du musst's beniesen: „In Kyritz war ich schon". 8. Berlin, Kühling & Güttner Mk 0,50 n..

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 30. Lully, J. B., Die Najaden: „Störet ihn nimmer, den Frieden der Seelen". Mk 1.

- 31. Haydn, Jos., Thyrsis u. Nice: „Sag' an, wird sich dein Lieben". Mk 1,50.

Dumack, L., Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. „Hör' ich das Liedchen klingen". } Part. Mk 0,50.
- 2. Wasserfahrt: „Blinkende Sterne". } St. Mk 0,60.
- 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.

Dumur, Carl, s.: Eschmann-Dumur.

Dunker, Clem., Op. 1. Fest-Polonaise f. V. u. Pfte. Bremen. Fischer Mk 1,50.

Durand, Auguste, Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte pastorale p. Piano à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Op. 80. Pomponnette. Air à Danser Style Louis XV p. Piano à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

— Op. 86. 2me Valse (As) p. Piano à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 7,20.

— Chacone, transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffenel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

Durand, Emile, Mélodie et Canzonetta p. Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

Durante, Francesco, Magnificat f. 4 Singst., m. ausgeführtem Accompagnement v. Robert Franz. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 6,50 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.

Dürck, J., Op. 2. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald". No. 2. Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. „Schnee im Märzen".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Düsel, Carl, Liederbuch f. die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 2. verb. Aufl. gr. 8. Koburg, Sendelbach. kart. Mk 0,60 *n.

Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation p. Piano. gr. 8. Leipzig. Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

Dvořák, Anton, Op. 39. No. 1. Polka (Dm.) f. Pfte. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Op. 45. Drei Rhapsodien zum Concert-Vortrage f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (As) à Mk 3. Berlin, Simrock.

— Op. 46. Slavische Tänze. 1—4. Heft. Leichtes Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn (nach Belieben auch ohne Oktavenspannungen zu spielen) v. Robert Keller. Berlin, Simrock à Mk 3.

— Op. 71. Die heilige Ludmila. Oratorium. Part. m. böhm., deutschem u. engl. Text. Mk 84 n. Orch.-St. Mk 78 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. böhmischem Text v. K. Weis. Mk 8 n. Chorst. à Mk 2 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. 72. Neue slavische Tänze f. Orch. (Fortsetzung v. Op. 46.) Berlin, Simrock.

3. Sammlung. Heft 1 (No. 1—4). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25.
4. - - 2 (- 5—8). Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 25.

— — Zum Concertvortrage f. V. u. Pfte eingerichtet v. Richard

Barth. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—7). Berlin, Simrock à Mk 6.

Dvořák, Anton, Op. 73. Im Volkston. Vier Lieder f. 1 Singst m. Pfte, deutscher, engl. u. böhm. Text. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, Mägdlein mein". No. 2. Die Mäherin: „Nah' bei Temesvar, dem Städtchen". No. 3. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit". No. 4. Besitz u. Verlust: „Mein ist ein feurig Rösslein".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. 8. Berlin, Simrock à Mk 4.

— Op. 74. Terzetto f. 2 V. u. Vla. Part. 8. Mk 3. St. Mk 5. Berlin, Simrock.

— Op. 75. Romantische Stücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Ebel, Ouv. f. Orch. zum Ballet „Der Zauberer von Rom". Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Eberhardt, Anton, Op. 20. Amata. Ein Cyklus v. 30 Liedern f. S. (od. T.) m. Pfte. gr. 8. cplt. Leipzig, Licht Mk 5 *n.

Band I. No. 1—10. Mk 1,80 *n.; geb. Mk 3 *n.
- II. - 11—19. Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.
- III. - 20—30. Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Drei Lieder f. Männerchor. gr. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. Zur Kirmes, Juchhei: „Wenn die Mädchen am Sonntag". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.
- 2. Auf der Kirmes: „S'ist Kirchweih' im Dorfe". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
- 3. Heimkehr von der Kirmes: „Ich hatte mit der schönsten Dirn'". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

Eberhardt, Goby, Op. 55. No. 1. Prélude v. Fr. Chopin, f. V. m. Pfte übertragen. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 55. No. 2. Abendlied v. Franz Schubert, f. V. m. Pfte übertragen. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 69. Drei Tanzweisen f. V. m. Pfte. (Polka. Walzer. Polka-Mazurka.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Kleine Suite f. V. u. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. Op. 74. Im Walde. Die Kokette. Lied. Ländler. Polacca. Mk 3.
- 2. - 75. Melodie. Mazurek. Scherzo. Andante cantabile. Tarantelle. Mk 3.

— Op. 78. Zwei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (F). Berlin, Weinholtz à Mk 2,50.

— Op. 79. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 80. Polnische Tänze f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 81. Schule der Doppelgriffe. Methodische Uebungen in Doppelgriffen f. V. Heft 1. Die Terzen. Heft 2. Die Sexten, Oktaven u. Decimen. Leipzig, Leuckart à Mk 2.

— Op. 82. Musikalische Genrebilder f. V. m. Pfte. (Koboldtanz. Harlekin. Die Schalkhafte.) Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen in den verschiedenen Intervallen in Verbindung m. kleinen Etüden f. Anfänger (1. Lage). gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,20.

— Op. 88. Fünf Stücke in leichter Spielart f. Pfte. (Eine kleine Geschichte. Trotzkopf. Auf der Wiese. Der erste Verlust. Gute Nacht.) Berlin, Paez Mk 2.

— Op. 89. Materialien f. den Anfangs-Unterricht im Violinspiel. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Eberhardt, Goby, Op. 92. Systematisch geordnete tägliche Violin-Uebungen f. die Verbindung schwieriger Doppelgriffe. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Eberle, Wilh., Op. 9. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Eberling, F. X. J., Op. 15. Marche des Avocats p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Ebner, Carl, Op. 5. Wiegenlied f. V. (od. Vcello) m. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 1,20.

— Op. 11. Die Linde: „Vor'm Dörflein steht am tosenden Falle" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, (Falter & Sohn) Mk 2 n.

— Op. 18. Mein Isidor: „Bei Damen preist man Mund und Augen." Couplet f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. München, Merhoff Mk 0,70.

Ebner, Ludwig, Op. 5. Fünf Motetten f. vier u. fünf Singst. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15**n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Ebner, Maurice, Op. 1. Grande Valse p. Piano, transcr. comme Valse-Caprice p. Jean Promberger. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Ecarius, Fr. W., Liederkranz. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Realschulen hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. 16. Nürnberg, Zierfuss. kart. Mk 1 n.

Eckardt, Wilh., Gesangübungen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Breslau, Hainauer.

I. Intonation u. Aussprache in Form von frommen Liedern. Mk 2,50.

II. Biegsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern u. Arien. Mk 3.

Eckenbrecher, Adolf v., Op. 4. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Nach Heinrich v. Morunge: „O weh! des Scheidens, das er that". No. 2. Jägers Lust: „Es lebe was auf Erden". No. 3. Lied aus dem Liebesfrühling: „Lüfte die ihr scherzet". No. 4. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein". No. 5. Lied aus der Novelle: Die drei liebreichen Schwestern: „Kalte Hände, warmes Herz".) Stralsund, (Lindner Sohn) Mk 1,50.

— Op. 6. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus" f. Männerchor. Part. 8. Stralsund, (Lindner) Mk 0,75.

Eckerskorn, J., Frühlingsahnung. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Eckert, Carl, Op. 29. No. 5. Ja überselig hast Du mich gemacht. Lied f. Vcello u. Pfte übertr. v. Henrich Grünfeld. Berlin Bote & Bock Mk 0,80.

Ecole de Piano du Conservatoire royal de Bruxelles. Edition des Chefs-d'Oeuvre classiques des grands Maîtres anciens et modernes corrigée d'après les Textes originaux, doigtée au point de vue du Développement rationnel du Mécanisme et publiée avec la Collaboration de M. Gustave Sandré p. Auguste Dupont. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Livr. 31. { Mendelssohn, Op. 28. Fantaisie. — Op. 54. Variations sérieuses. } Mk 4.

- 37. { — Op. 7. Pièces caractéristiques. — Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices. } Mk 4.

Edenhofer, Aloys, Messe (D) f. 1 Singst. m. Org. Part. u. Singst. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,20 *n.

— 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des

katholischen Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2,50 *n. St. Mk 1 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Edenhofer, Aloys, Oelberg-Andacht f. 1 Singst. m. Org. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1 *n.

— Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag Mk 1,20 *n.

Edlinger, Alex v., Beiträge zur Behandlung harpeggienartiger u. sogenannter melirter Tonsätze f. Z. Zur Unterhaltung u. Belehrung f. Zither-Dilettanten. 8. Trier, Hoenes Mk 1 n.

Eeden, J. van den, Berceuse: „Duvet, mousseline et satin" à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.

— Toast: „Mes enfants m'offrent enchantés" à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

Egger, Alois, Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht". No. 2. „Ein Brünnlein rauscht im Walde". No. 3. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Augsburg, Maillinger Mk 1,60.

— Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Schäumt der junge Most im Fasse". No. 2. 's Schätzle ist krank: „O du gelbfarbiges Laub". No. 3. „Noch eh' die letzte Rose steht".) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Augsburg, Maillinger Mk 2,40.

Ehrlich, C. F., Op. 14. No. 2. „Blauer Himmel, Sternenhimmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

— Kaiserlied: „Singt dem deutschen Vaterlande" f. vierstimm. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Eibenschütz, Albert, Op. 3. Walzer (A) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 4. Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,50. 2. Heft (No. 4—6) Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Eichberg, Richard Joh., Op. 3. Serenade (B) f. V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 4. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80.

Eichborn, H., Fantasie f. Fl. u. Pfte über Lieder v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Eichenwald, A., Die schöne Elsässerin. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Studentenlied: „Wie glüht er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

Eichhorn, Max, Op. 4. In Memoriam. Liebeslied f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 6. Erinnerung an Ems, s.: Blumenlese Heft 49.

Eilenberg, Max, Süsse Heimath. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Eilenberg, Richard, Op. 46. No. 3. Komm' zum Tanz! Carnevals-Schottisch f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 54. Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 64. Unter Palmen. Walzer f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

Eilenberg, Richard, Op. 68. Un doux Rêve. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Grand Galop brillant f. Pfte. Mk 1,30. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 72. Sur Capri. Barcarolle f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,60.

— Op. 73. Wir spielen Soldat. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 75. Schön Rothtraut. Morceau de Salon f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 76. Petite Friponne. (Fange mich!) Polka caractéristique p. Piano. Leipzig, R. Forberg Mk 1,50.

— Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte f. Pfte. Leipzig, R. Forberg Mk 1,50.

— Op. 78. Die Wachtparade kommt. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 79. Waldvögleins Nachtgesang. Eine Träumerei. Waldvögleins Morgenlied. Lyrisches Tonbild — f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte à Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 80. Zankteufelchen. Salonstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. C. Bohne. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Eim, Paul, Op. 19. Im Eichwald. Idyllisches Tonstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 20. Adagio (C) f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 25. Das Märchen. Notturno f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 105. Op. 182. 's Diandl hot g'schmunzt und hot g'lacht. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1.

- 106. - 183. Unter uns. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Elb, Felix, Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hofmann.

No. 1. Das Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". Mk 0,80.

- 2. „Wenn die ersten Veilchen blüh'n". Mk 0,60.
- 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor". Mk 0,80.
- 4. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür". Mk 1.

— Op. 4. „Ich hör' ein Vöglein locken" f. S. (od. T.) m. V. u. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,50.

— Op. 5. Ebbe u. Flut: „Jungfräulein ging am Strand der See". Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,50.

— Op. 6. Nocturne (A) f. Vcello m. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,50.

Elbogen, Friedrich, Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Laue Lüfte, Frühlingsdüfte". No. 2. „Mit deinen Wunderaugen". No. 3. „Und wenn meiner Liebe Heiligtum".) Wien, Gutmann Mk 1.

Elfeldt, Antonie, Jugendtraum. Salon-Walzer f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Ellmenreich, Albert, Op. 25. Drei humoristische Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Der Hausschlüssel: „Des Hauses Schlüssel ist fürwahr". Humoreske. Mk 1.
- 2. Vom seligen Vater Gabriel: „War einst ein Pater Gabriel". Humoreske. Mk 1,30.
- 3. Die drei Küfer: „Zwei Grafen fuhren auf grünem Rhein". Ballade. Mk 1,50.

— Er find't kein and'res Wort: „Es giebt in jeder Sprache". Humoreske f. T. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,60.
— Philister's Colonial-Gedanken: „Wir haben sie, die Colonie!" Humoreske f. T. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80.
— Männerchöre. 8. Regensburg, Coppenrath.
Gruss an unsre Colonieen: „Was Alldeutschland lang geträumet". Doppelchor. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30.
In der Schenke: „Nicht düst're, Theosoph, so tief". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Martini Kirchweih': „O heiliger Martine". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,40.
Mässigkeit: „Lasst das Wort uns geben heute". Part. Mk 1. St. à Mk 0,40.
Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass". Part. Mk 0,90. St. à Mk 0,20.
Turnerfahrt: „Auf, Turnerschaft, voll Muth und Kraft". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30.

Emmerich, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 38. No. 1. Der Apfelbaum: „Jener Halde Heimlichkeit". Mk 0,50.
- 2. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,50.
- 3. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen". Mk 0,50.

- 41. - 2. „Wie die jungen Blüthen leise träumen". Mk 0,50.
- 4. Spanisches Liebeslied: „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind". Mk 1.
- 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 0,50.

- 47. - 2. Stelldichein: „Ich bin dein um Mitternacht". Mk 0,75.
- 6. „Auf den Gassen verlassen". Mk 0,50.

- 48. - 1. „Der Mondstrahl fiel in der Lilie Thau". Mk 0,75.

Engelmann, Ewald, Verlassen bin ich. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,50 n.

Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" f. gem. Chor einger. v. Max v. Weinzierl. Part. u. St. (Mk 0,90.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,60.
— Poeten auf der Alm. Fünf Chöre (Der frohe Wandersmann. Auf dem See. Die Spröde. Gruss. Abschied.) f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Max v. Weinzierl. Part. Mk 2,40. St. 8. Mk 2,40. Wien, Kratochwill.
— So weit: „Bächlein am Wiesenrand" f. gem. Chor arr. v. Franz Höllrigl. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.
— Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" f. gem. Chor arr. v. Franz Höllrigl. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.

Enke, H., Frisch auf! Rheinländer f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
— Scherz-Polka f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
Enslein, C. F., Im Myrthenhain. Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Neueste vollständige theoretisch-praktische nach eigener leichtfasslicher Lehrmethode m. besonderer Berücksichtigung auf den Selbstunterricht bearbeitete Zither-Schule nebst einem Anhang vieler beliebter Melodien u. Uebungsstücke. Wien, Kratochwill Mk 8 n.; geb. Mk 10 n.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 50. Op. 66. Inspiration. Conzert-Fantasie. Mk 2,40.
- 51. - 29. Flüchtige Liebe. Walzer f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 3,60.
- 52. - 31. Domino. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 53. - 26. Parade-Marsch. Mk 1.
- 54. - 70. Die Wegmarkirer. Steirische Ländler. Mk 1,50.
- 55. - 42. Abschied. Lied. Mk 1.
- 56. - 71. Gedankenbilder. Conzert-Fantasie. Mk 2,40.
- 57. - 27. Stammblatt. Polka conzertant. Mk 1.
— Melodienhain. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
No. 2. Gruss an meine Heimat. Tonstück f. 3 od. 4 Z. Mk 5,40.
- 4. Volkslied: „Zu Strassburg auf der langen Brück'" arr. Mk 0,60.
- 5. Lindpaintner, Die Fahnenwacht, arr. Mk 0,60.
- 6. Gruss an meine Heimat. Tonstück f. 2 Z. Mk 2,70.
- 7. Volkslied: „Aennchen v. Tharau, arr. Mk 0,60.
- 8. Des Buben Herzeleid. Alpenlied, arr. Mk 0,60.
- 9. Reisebilder aus den Alpen. Gebirgsweisen f. 2 Z. I. (Am Königstuhl. Millstädter Jodler. Gailthaler Jägerlied.) Mk 1,50.
- 10. Reisebilder aus den Alpen. Gebirgsweisen f. 2 Z. II. (Am Geiereck. Der Alpensee. Die Sennerin von der Hochalm.) Mk 1,50.
— Traumgebilde. Tonstück f. 4 Z. Wien, Kratochwill Mk 5.
Erk, Friedr., Sängerhain, s.: Erk, Ludwig.
Erk, Ludwig, Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor. 2. (verm.) Aufl. Enthaltend: 25 Grab- u. Trostlieder, sowie Gesänge zu Trauer- u. Gedächtnisfeiern. Neue Ausg. Part. geb. Mk 0,60 *n. St. geb. à Mk 0,30 *n. 8. Leipzig, R. Winkler.
— Liedertafel. Volkslieder f. vierstimm. Männergesang. St. 8. Leipzig, R. Winkler. geb. à Mk 1 *n.
— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Ausg. B. Texte u. Melodien m. Rücksicht auf das vom königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg 1886 hrsg. neue „Evangelische Gesangbuch" u. die dazu 1887 erschienenen „Choralmelodien" umgestaltet. gr. 8. Leipzig, R. Winkler.
Heft 1. 47 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 26. Aufl. Mk 0,15 **n.
- 2. 38 Choräle f. die Oberklasse. 16. Aufl. Mk 0,15 **n.
— Friedr. **Erk** u. Wilh. **Greef**, Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. Abteilung A. 40. Aufl. Mk 0,60 *n. 2. Heft. 66 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 42. Aufl. Mk 0,60 *n. 3. Heft. 40 Gesänge f. gem. Chor. 16. Aufl. Mk 0,60 *n. qu. 8. Essen, Baedeker.

Erk, Ludw., u. Wilh. **Greef,** Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen. 2. Heft. 38. Aufl. 3. Heft. 24. Aufl. 8. à Mk 0,20 *n. Essen, Baedeker.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. 1. Heft. 78. Aufl. 2. Heft. 31. Aufl. 3. Heft. 7. Aufl. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,50 *n.

— u. Aug. **Jacob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern f. Mädchenschulen. 3. Heft. 9. Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50 *n.

Erlanger, L. v., Op. 14. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Traumbild: „Ich hab' im Traum die Prinzessin geseh'n". No. 2. Kuckucksruf: „Drei Mädchen gingen im grünen Wald".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Op. 16. Mädchenlieder. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

Heft I. No. 1. „Allüberall wo ich geh". No. 2. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 3. Sie lächelt: „Sie geht in aller Frühe". Mk 2.

- II. No. 4. Du armes Kind: „Ich sitze manchen langen Tag". No. 5. Sag' nicht, dass Du mich liebst: „In meiner Erinnerung blühen". No. 6. Wach auf: „Aus einem lichten Morgen". Mk 2.

Erler, Karl, Op. 1. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. „Ich möcht' an alle Fenster schleichen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.

- 2. „Der Zweig erzittert". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- 3. „Wir ziehen wohl singend das Dorf entlang". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40.
- 4. Bundeslied: „Vereint, mit treuen deutschen Brüderhänden". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ernest, Gustav, Op. 9. Romanze (A) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 10. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice (C). Mk 2. No. 2. Polka-Caprice (Es). Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 13. Barcarole (F) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Ernst, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, An Elsass-Lothringen: „Kind, vom Mutterherzen losgerissen" f. Männerchor m. Pfte, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Ertl, Dominik, Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel. — Ausg. im V.-Schlüssel. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 31. Mit Lust u. Liebe. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 59. Herzliebchen Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 60. Bei den Schrammeln. Potpourri nach Original-Kompositionen der Gebrüder Schrammel f. Orch. Part. Mk 5 n. — f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Arthur Henriques Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Lewy.

— Op. 61. Liebesträume. Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.

— Op. 62. Geh'n ma's an! Marsch f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— s. auch: Couplet-Album.

Eschmann-Dumur, Carl, Rythme et Agilité. Exercices techniques p. Piano dans tous les tons majeurs et mineurs accom-

pagnés de nombreuses explications, de tableaux, de notes et de préceptes, destinés à en faciliter l'exécution et l'enseignement. Cours complet comprenant l'étude des gammes et des accords. Leipzig, Eulenburg Mk 8 *n.

Esser, H., Chanson de Printemps transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ettinger, A. K., Op. 20. Schönröschen, s.: Blumenlese Heft 53.

Eulenstein, Carl, Heimatsklänge f. V. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Evers, Emil, Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Simon) Mk 1.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
„Es singt ein Schwan am Ufer". Mk 1.
Die Hindumaid: „Was flimmert im dunklen Platanengezweig". Mk 1.
Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Au'". Mk 1.
Spinnerlied: „Schnurre, mein Rädchen, schnurre". Mk 1.
Verlass' mich nicht: „Ich sah dich heut' im dunklen Traum der Nacht". Mk 1.
„Verschliess' dich nur, du seltsam Kind". Mk 1.

Exner, Otto, „Am Ufer der Alster ist mein Paradies" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,60.

— Elisabet: „Leichtschwebend wie ein Götterbote". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Unser Lieblingslied: „Es ist ein Lied, ein froher Sang". Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,75.

Eyken, Bernard van der, Op. 4. Triumph-Marsch f. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,80.

Eyle, Wilhelm, Die Balletteuse: „Ich nenn' mich Violette". Soubretten-Couplet m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Die Heirathslustigen. Komische Scene u. Duett f. Männer- (od. Frauen-) St. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Der Leipziger Stadtsoldat. Marsch nach dem gleichnamigen Couplet arr. v. Tr. Munkelt f. Orch. 8. Mk 1,50 **n.; f. Pfte Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

— Der Wetterprophet: „Wie Sie mich hier seh'n". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— s. auch: Neumann, Emil, Der Leipziger Coupletsänger.

Fabbrucci, O., Op. 13. Couplets aus der Posse „Major's Hans" f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 1—4. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
No. 1. Es geht nichts über die Gemüthlichkeit: „Seh' ich die Menschen sich tagtäglich plagen".
- 2. Dragonerlied: „Der Reiter sei immer ein tapferer Mann".
- 3. Wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär': „Wenn wir, was wir wünschen möchten".
- 4. Es hat eben Jeder seine Art: „Der Menschen Sinn ist sehr verschieden".

Fabian, Johannes, Op. 11. Sehnsucht nach dem Rhein: „Was zieht mich ein tiefer" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Leipzig, Kahnt.

— Op. 13. Die Loreley. Rheinsage. Romantische Scene f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 14. Geständniss: „Still flüstern Baum und Zweige" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.

Fabian, Johannes, Op. 15. Der bleiche Engel: „Der Mond scheint durch die Bäume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.
— Op. 16. Scherzo (Bm.) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.50.
— Op. 17. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht soll dir zu Ehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,60.
Fahrbach jun., Philipp, Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer f. Orch. 8. Mk 2,50 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.
— Op. 244. Wie schön ist doch die Welt! Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Pfte Mk 1,80. Offenbach, André.
Faisst, Immanuel, Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Lied eines Armen: „Ich bin sogar ein armer Mann". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.

Falck, Karl, Op. 36. Alpenröschen. Tyroler Idylle f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.
Falke, Gustav, Op. 3. Bagatellen f. Pfte. (Märchen. Kleine Romanze. Intermezzo. Scherzo. Walzer. Ernster Gedanke. Capriccietto. Wiegenlied. Vöglein flieg.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Falkner, Hugo, s.: Komiker-Album.
Fanna, A., Op. 42 No. 1. Le Désir, s.: Welt, musikalische, Heft 2.
— Op. 42. No. 3. La Mélancolie, s.: Welt, musikalische, Heft 8.
Farkas, Miska, Frigyes-Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Ilona-Csárdás f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.
Faucheux, Auguste, Au Clair de la Lune. Fantaisie variée p. 2 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
Faulhaber, P., Op. 7. Salon-Polka f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1.
— Op. 8. Frühlingsblume. Salonstück f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
— Op. 9. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Dresden, Hofmann Mk 1,25.
Faure, J., Les Rameaux. Hymne transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Faust, Carl, Op. 381. Jugendliebe (Mon premier Amour). Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Op. 382. Liebesblicke. Polka. } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte
— Op. 383. Die Ballfee. Polka-Mazurka } à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
— Op. 384. Im Maien zu Zweien. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
— Cyclamen. Kompositionen f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. No. 65. Op. 381. Jugendliebe. Walzer. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.
— Für's Haus. Tänze im leichten Arrangement. Heft 68, 69. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Heft 68. Vivat Sequens. Marsch. — Am lachenden Morgen. Walzer. — Nichts für ungut. Polka. — Sturzwellen. Galopp.
- 69. Reiner Wein. Rheinländer-Polka. — In des Abends Schatten. Walzer. — Schlaraffen-Polka. — Knall u. Fall. Galopp.

Federich, Georg, Sangesblüten. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen u. f. die Oberklassen der Volksschulen. 2 Hefte. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, R. Winkler à Mk 0,50 *n.

Fehland, C., Op. 8. No. 1. Mein Gebet, v. E. v. Lüneburg. Improvisation f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
— Op. 8. No. 2. Lied des Harfenmädchens, v. E. v. Lüneburg. Improvisation f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.
Fehr, Robert, Kompositionen. 8. Leipzig, (Stiehl.)
30 dreistimm. Choräle nach Reinhard Jensen f. den Schulgebrauch bearb. Mk 0,60 n.
60 einstimm. Choräle. Mk 0,30 n.
Tägliche Gesangübungen. Mk 0,20 n.
Lieder-Cursus f. die Unterklasse der Volksschule. Mk 0,75 n.
Masurenlied: „Wild flutet der See" f. Männerchor. Part. Mk 0,20 n.
Liturgie f. Männerchor. Mk 0,10 n.
Liturgie f. dreistimm. Schülerchor. Mk 0,10 n.
Feinthel, August, Op. 4. Tyrolienne f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.
— Op. 5. Idylle f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Feldhusen, B., Op. 23. Andante f. Vcello u. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,20.
Fels, Richard, Op. 25. „Da die Stunde kam". Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
Fenn, Horaz Friedrich, Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde" f. MS. m. Pfte. Königsberg, (Bon) Mk 1.
Fernandez-Arbós, E., Op. 1. Trois Pièces originales dans le Genre espagnol p. V., Vcelle et Piano. No. 1. Bolero. No. 2. Habanera. No. 3. Seguidillas gitanas. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Ferron, A. F., Der Rathsschreiber. Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.
— Sataniel. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8 Hamburg, Cranz Mk 12 n.
Daraus f. Pfte:
Sataniel-Walzer. Mk 1,80.
Die Schwedin. Polka française. Mk 1.
Frieda-Gavotte. Mk 1.
Sataniel-Marsch. Mk 1,20.
Ferstl, Rudolf, Sei wieder gut. Idylle f. Pfte. Wien, Maass Mk 1.
Fetrás, Oscar, Kompositionen. Hamburg, Thiemer.
Op. 41. Nur fest!: „Fröhlichsein und Heiterkeit". Marsch. textirt u. f. Männerchor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Carl Goëss. Orch.-St. Mk 2 n. Gesang-Part. Mk 0.60. Chorst. 8. à Mk 0,20.
- 41. Nur fest! Marsch f. Militärmusik, s.: Concertgarten Heft 8.
- 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Orch. 8. Mk 2 *n.
- 47. Tosti-Lieder. Walzer f. Pfte nach Liedern des F. Paolo Tosti. Mk 2.
- 48. Husaren-Liebchen. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- 49. Derby-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
- 50. Veilchen am Wege. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Feyertag, Friedrich, Opern-Echo. Salon-Piècen aus den beliebtesten Opern etc. f. Streich-Z. (Streichmelodion) od. V. u. Pfte. No. 1. Mozart, Die Zauberflöte. Mk 1,50. No. 2. Weber, Oberon. Mk 1,50. No. 3. Weber, Preciosa. Mk 1,50. No. 4.

Auber, Die Stumme von Portici. Mk 1,50. No. 5. Donizetti, Lucia von Lammermoor. Mk 1,80. No. 6. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Mk 1,50. München, Falter & Sohn.

Feyhl, Johannes, Op. 67. Leichte religiöse Gesänge f. Kirchenchöre in Stadt u. Land auf die Festzeiten (Textworte aus der heiligen Schrift) m. einem liturgischen Anhang f. gem. Chor. 4., verb. u. erweiterte Aufl. Göppingen. (Leipzig, Edm. Stoll) Mk 0,60 n.

— Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht" aus dem Schwedischen nach einer Estnischen Weise. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- - zwei Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- - S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,50.

d'Fiaker-Mirzl: „Mei Vater war Fiaker". Wiener Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Fiala, Johann, 3 lyrische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Op. 15. Zur Abendzeit. Mk 1,25.
- 2. - 16. Unter Palmen. Mk 1,25.
- 3. - 17. Engelsharfen. Mk 1,25.

— 3 Polka-Mazurkas f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Op. 18. Alpenglöckchen. Mk 1.
- 2. - 19. Kobold. Mk 1.
- 3. - 20. Schelmenaugen. Mk 1.

Fibich, Zdeněk, Op. 27. Sonatine (instruktiv) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 28. Sonata (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 5.

— u. Jan **Malát,** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule (böhmischer Text). 17. u. 18. Heft. Prag, Urbánek à Mk 2.

Fichten, H. R., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch". No. 2. Das Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". No. 3. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 4. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". No. 5. Abendweihe: „Sie läuten schon den Abend ein".) Wien, Gutmann Mk 2.

Fiedler, Franz, Zither-Unterrichts-Briefe. Eine neue, praktische Lehrmethode f. den Selbstunterricht im Zitherspiel. 1—5. Brief. qu. 8. Tölz, Fiedler à Mk 0,80 n.

Fiedler, Max, Op. 2. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. Phantasiestück (G). No. 2. Romanze (F). No. 3. Gavotte (A). Mk 2,50.
- II. No. 4. Phatasiestück (As). No. 5. Scherzo (Fis). Mk 2,25.

— Op. 3. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1. Impromptu (As). No. 2. Phantasiestück (Des). No. 3. Capriccio (D). Mk 3,25.
- II. No. 4. Phantasiestück (As). No. 5. Phantasie-Gavotte (Am.) Mk 2,25.

— Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft I. No. 1 Im Frühling: „Blüthenschnee weht durch die Lande". No. 2. Wandlung: „Träume versinken". No. 3. Trennung: „Wohl war es um die Rosenzeit". Mk 2.
- II. No. 4. Im Garten: „Ach, wie lieb' ich dich, du Birke".

No. 5. Die Alte: „Als ich noch ein kleines Mädchen". No. 6. Die Zigeunerin singt: „Ich warb um dich". Mk 2,50.

Filke, Max, Op. 1. Missa brevis in honorem Reginae sacratissimi Rosarii ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1,50 °n. St. à Mk 0,20 °°n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Filler, B., Jugenderinnerung. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

Fink, Ferd., Op. 58. Guschelbauer-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— s. auch: Guschelbauer u. Montag, Duette.

Fink, Hans, Op. 3. Silhouetten f. Vcello m. Pfte. 2. Heft (No. 4-6). Wien, Wetzler Mk 1,50.

Fink, Wilhelm, Op. 128. Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,60.

— Op. 130. Träume aus meiner Jugend. Leichte, melodiöse, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Ordnung f. kleine Hände. Berlin, Weinholtz cplt Mk 2 n.

No. 1. Dem Kindlein fallen die Aeuglein zu. Mk 0,50.
- 2. Gute Nacht. Mk 0,50.
- 3. Die Wassermühle. Mk 0,50.
- 4. Freier Schultag. Mk 0,75.
- 5. Schmeichelkätzchen. Mk 0,75.
- 6. In der Dorfschmiede. Mk 0,75.
- 7. Erinnerung an den ersten Ball. Mk 0,75.
- 8. Libelle. Mk 0,75.
- 9. Die kleine Wachtparade. Mk 0,75.
- 10. Der Störche Abschied. Mk 0,50

— Op. 144. Kinderharfe. Beliebte Volkslieder m. Variationen f. Pfte leicht bearb. ohne Oktavenspannungen. 6. Heft. (No. 16. Es zogen drei Burschen. No. 17. Wer niemals einen Rausch gehabt. No. 18. Mutterseelen allein.) Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 148. Märzveilchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. 155. Bleib' bei mir. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 156. In einsamen Stunden. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Finocchi, Georges, Tänze f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 2. La Coquine. Polka. Mk 1.
- 3. Beauté. Valse. Mk 1,50.
- 4. Erinnerung an Petersburg. Polka. Mk 1.
- 6. Regenbogen-Polka. Mk 1,50.
- 10. Ein Abend in Lublino. Walzer. Mk 1,50.
- 11. La bella Milanese. Polka. Mk 1.
- 13. Falsche Klänge. Polka. Mk 1.
- 14. Russischer Schnellläufer. Polka. Mk 1.
- 15. L'Adorée. Valse. Mk 1,50.
- 18. Lublino-Polka. Mk 1.
- 20. La Gracieuse. Valse. Mk 1,50.
- 22. Wir finden uns. Walzer. Mk 1,50.
- 24. Liebesgruss. Walzer. Mk 1,50.

Finsterbusch, Reinhold, Op. 15. Ave Maria: „Es sinkt der Tag" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor. gr. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. Palmsonntagsmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.

No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.
- 3. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Part. Mk 0,80. Mk 0,50.
- 4. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen" Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

Finsterbusch, Reinhold, Op. 18. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst". No. 2. „Kein' bess're Lust in dieser Zeit".) Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 19. Das Fräulein an der Himmelsthür: „Ein Fräulein steht an der Himmelsthür" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Finsterbusch, W., u. J. **Kosleck,** Le Cornet au Salon. Transcriptions, Fantaisies etc. p. Cornet à Pistons av. Piano. Berlin, Barth.

No. 1. Kreipl, Das Mailüfterl. Mk 1,50.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 1.
- 3. Bohm, Mein Sternlein. Mk 1.
- 4. Schumann, Ich grolle nicht. Mk 1.
- 5. Raif, Ich will meine Seele tauchen. Mk 1.
- 6. Schubert, Am Meer. Mk 1.
- 7. — Ständchen (Leise flehen.) Mk 1.
- 8. Schönburg, Das Heimweh. Mk 1,25.

Finzenhagen, Ludwig, Feldblumen. Fünf Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Fischer, Blasius, Neueste Systemmethode der Universal-Schule der Violin-Technik. Theoretisch-praktische Studien aller Dur- u. Moll-Tonleitern, Oktaven, Sexten, Terzen u. Akkorden m. Doppelgriffen, Stricharten, Verzierungen, Natur- u. Kunst-Flageolet durch alle Lagen vom ersten Unterrichte ausgehend, bis zur höchsten Ausbildung. Wien, (Rörich) Mk 1.80 n.

Fischer, Carl, Litaniae lauretanae f. 2 S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Fischer, C. Aug., Op. 29. Weihnacht. Concert f. Org. (m. gem. Chor. Singst. Mk 0,60.) Leipzig, Robolsky Mk 4.

— Op. 30. Symphonie f. Orch. u. Org. Part. Dresden, Hoffarth Mk 15 n.

Fischer, M. G., 20 Orgelstücke, zum Gebrauch beim Orgel-Unterricht besonders in Seminarien, redig., fortschreitend geordnet u. m. Pedal-Applikaturen versehen v. Aug. Haupt. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Fischer, Otto, Op. 65. Frohe Herzen. Charakterstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 68. Herzenswünsche. Salon-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 71. Erntefeier. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 72. Am grünen Rhein. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,30.

— Op. 78. Am wald'gen Thal. Salonfantasie f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

— Op. 105. Heimliches Leid. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 106. Schlittenfahrt. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 123. Schweizers Heimweh, s.: Welt, musikalische, Heft 1.

Fischer, Otto, Op. 125. Im fröhlichen Mai. Salonstück f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.
— Op. 129. Geburtstagsklänge. Leichter Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,20.
— Op. 130. Schneeglöckchen-Polka f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1.20.
— Op. 131. Elfenbotschaft. Leichter Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Barth Mk 1,50.
— Op. 133. Blumen-Gavotte f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,20.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
Op. 135. In stiller Abendzeit. Salonstück. Mk 1,50.
- 136. Waldröslein. Mazurka. Mk 1,50.
- 137. Im blumigen Klee. Salonstück. Mk 1.50.
- 138. Der lust'ge Wanderbursch. Tonstück. Mk 1,50.
- 139. Das Blumenmädchen. Salonstück. Mk 1,20.
- 140. Blaue Augen. Mazurka. Mk 1,50.
— Op. 144. Dreistimm. Festlieder f. Schule u. Haus, sowie zum Gebrauch beim Gottesdienste. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,25 *n.
— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bahn.
Op. 145. Bergfahrt. Salonstück. Mk 1,20.
- 146 Hand in Hand. Gavotte. Mk 1,50.
- 147. Der lust'ge Postillon. Charakterstück. Mk 1,20.
- 148. Verlassen! Salon-Fantasie. Mk 1,50.
- 149. Schön' Ungarland. Salonstück. Mk 1,20.
— Op. 150. Fröhliche Jugend, s.: Welt, musikalische, Heft 9.
Fischer, Th., Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'". No. 2. Des jungen Mädchens Klage: „Ach, nichts ist da".) Part. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,25.
Fischhof, Robert, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.
„Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. tiefere St. Mk 0,60.
Zwei Lieder f. hohe St. (No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus".) Mk 1,25.
Drei Lieder aus Wolff's Wildem Jäger. (No. 1. Am Wege: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". No. 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 3. „Im Grase thaut's".) Mk 1,75.
Fittig, Carl, Op. 99. Das Lied vom Herzog Max, s.: Liederkranz, Heft 26.
— Op. 135. Verhängniss: „Und will man mich jetzt auch lästern". Männerquartett m. Z. ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
— Tyroler Volks-Weisen f. Männerchor m. Z. ad lib. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 136. Der Hâhnbâlz: „Wânn d'willst ân Hâhnbâlz geh'n". Part. u. Singst. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 137. 's Busseln is koa Sünd: „A Liadel, a gspasig's". Part. u. Singst. (à Mk 0,15) Mk 1.
— Op. 138. Gruss an die Sennerin. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal, so wunderschön". Tyroler Volks-Weise f. Männerchor m. Z. ad lib. Part. u. Singst. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. 140. Das Lieben macht gross' Freud'". Marsch f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Op. 141. Liebesgeständniss: „Was geträumt ich, willst du wis-

sen" f. Männerquartett m. Z. ad lib. Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 142. G'sangln u. Tanzeln aus Tirol f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,50.

— Op. 143. 's Herzkäferl. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Fleischer, Josef, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Phillis, mein Kind: „Während die Lerche sang". No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". No. 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz".) Prag, Weiner Mk 2.

Fleutebein, Jodocus, Op. 65. Der Kölner Carneval. Carnevalistisch musikalisches Wandel-Panorama f. Orch. arr. v. Aug. Oertel. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Fliege, Hermann, Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Florianschütz, Carl, Radfahrer-Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Flotow, Fr. v., Ouv. zur Oper „Albin" f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,40 n. Hamburg, Cranz.

— Die Musikanten Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 8 *n.

— Ouv. Stradella f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz.

Flügel, Gustav, Op. 94 Sieben geistliche Gesänge f. gem. Chor. gr. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. „Sei getrost". } Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 2. „Herr, fand ich Gnade". }
- 3. „Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen". } Part. Mk 0,40.
- 4. „Sei still dem Herrn". } St. Mk 0,60.
- 5. „Was Du gethan an der Geringsten Einem". } Part. Mk 0,40.
- 6. „Nun Herr, wess soll ich mich getrösten". } St. Mk 0,60.
- 7. „Tag und Nacht soll offen stehen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.

— Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht.

Forchhammer, Th., Op. 9. Das Waldweibchen. Ein Märchen f. 2 S. u. A. (Soli u. Chöre) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 7 n. Solost. Mk 3 n. Chorst. Mk 2,40. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 10. Zwölf Choral-Vorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,80.

— Op. 12. Fantasie u. Choral „Aus tiefer Welt schrei ich zu Dir" f. Org. (m. Männerchor ad lib.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 15. Zur Todtenfeier. Zweite Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Förchtgott, Ernst, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Vorwärts: „Ein feiger Wicht nur niedrig bleiben mag". No. 2. Des Jägers Minneglück: „Im Lenze ladet das junge Grün".) Wien, Ascher Mk 1.

Förster, Alban, Op. 14. No. 2. Von Herzen mit Schmerzen, f. Pfte aus „Musikalische Plaudereien". Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Förster, Alban, Op. 94. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". Mk 0,80.
- 2. Gut Nacht, mein Lieb: „Viel heller, als der Sterne Pracht", deutsch u. engl. Mk 0,80.

— Op. 95. Musikalische Bilderbogen. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1 u. 2. Frühauf. Grossmutters Erzählung. Mk 0,60. No. 3. Plauderndes Bächlein. Mk 0,60. No. 4. Im Gefecht. Mk 0,60. No. 5. Aus der alten Zeit. Mk 0,60. No. 6. Ueber Stock u. Stein. Mk 1. Dresden, Näumann cplt Mk 2,50

— Op. 99. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. „Der Tag ist schlafen gangen". Mk 1.
- 2. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht". Mk 0,60.
- 3. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg, ein Bursch". Mk 1.

— Op. 101. Das Fliegen: „Die Schmetterlinge fliegen" f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Die Mädchen v. Schilda. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.

Foerster, Anton, Triglav. Sammlung slovenischer Volks- u. Nationallieder (slovenisch) f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. 1. Heft. 12 Lieder. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Foerster, Josef, Op. 27. Fantaisie p. Harm. sur des Airs hohèmes. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Fourmont, O., Op. 23. Im trauten Hain. Polka brillante f. Piccolo m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Franchetti, Alberto, Sinfonia (Em.) p. grande Orch., riduzione p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 7,20.

— Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Francke, Alfred, Trommel-Schule. Eine leicht fassliche Anweisung zu einer methodischen Ausbildung der Tambour-Chöre in der Armee. qu. 8. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2 *n.

François, Emmy v., Froher Muth. Militärmarsch f. Streich- od Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Görlitz, Fiedler.

Franconi, Giacomo, Op. 18. Londoner Kaminfeger-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Gassmann Mk 1,20.

Frank, Ernst, Op. 13. No. 2. „Alle Blumen möcht' ich binden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 21. Sieben leichte Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mitzikatz: „Die Mitzikatz sitzt in der Eck'". No. 2. „Vögelein, witt, witt". No. 3. Ein Liedchen von der Fliege: „Sum, sum, sum, sum". No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt: „Dideldum, der Schnee fliegt herum". No. 5. Nachtgebet: „Nun kommt die Nacht mit leichtem Schritt". No. 6. Wach auf: „Die Sonne scheint in's Kämmerlein". No. 7. Der Puppe Wiegenlied: „Eia popeia, mein Püppchen schlaf' ein".) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Franke, C., Aus Liebe. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Huldigungs-Marsch f. Blasmusik, s.: Concert-Pièces Heft 21.

Franke, H., Op. 3. Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Franke, Hermann, Op. 74. Das Kirchen-Jahr. 52 Motetten u. Sprüche f. Kirchen- u. Schul-Chöre. Part. 3 Hefte. Quedlinburg Vieweg à Mk 0,90 *n.

Franke, Hermann, Op. 75. Isaak's Opferung. Kirchenoratorium f. Solo, Chor- u. Gemeindegesang m. Org. Klavier-Auszug. Volks-Ausg. gr. 8. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 76. Drei geistliche Chorstücke f. gem. Chor a capella. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Lasset uns ihn lieben". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. „Selig sind, die Gottes Wort hören". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,15.
- 3. „Es ist in keinem andern Heil". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15.

— Op. 77. De profundis: „Herr, aus der Tiefe rufe ich zu Dir" f. gem. Chor a capella. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8. Leipzig, Kistner.

Franke, Max, Op. 3. Weiss-Blau-Gold. Marsch f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.

— Op. 4. Leichte Cavallerie. Scherz-Galoppade f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Langenbielau, Stiebler.

— Op. 5. Maiglöckchen. Salonstück f. Pfte. Langenbielau, Stiebler Mk 1.

Franke, Reinhold, Op. 2. Mei Schatzerl: „Loitle, nu denkt emol" f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

— Op. 2. Mein Schatz, Salon-Tyrolienne nach einem gleichnamigen Liede f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

— Op. 3. 2 Männerchöre. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".) Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Görlitz, Fiedler Mk 1,30.

— Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

Franke, Theodor, Op. 119. Nur du bist meine Seligkeit: „Des Lebens Leid, des Lebens Qualen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

— Op. 120. Gedenkblatt. Erinnerung an Kopenhagen, f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 1,50.

— Op. 121. Die Mühle im Walde. Ein Idyll f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1,20.

Frankl, Arnold, Op. 23. Berliner Radau: „Es lebt sich nirgends auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— So lang der Himmel blau ist, f. Z. arr. v. H. Jutzi. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

Franz, Alwin, Op. 68. „O sag' es noch einmal: Ich habe Dich lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,75.

Franz, Robert, Op. 1. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.

No. 1. Ihr Auge: „Einen schlimmen Weg ging gestern ich". Mk 0,75.
- 2. Nachtlied: „In der Nacht da rauschen". Mk 0,75.
- 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume". Mk 0,75.
- 4. „Nun holt mir eine Kanne Wein". Mk 0,75.
- 6. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei". Mk 0,50.
- 7. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". Mk 0,75.
- 9. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel". Mk 0,75.

Franz, Robert, Op. 6. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 1. Wasserfahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen". Mk 0,75.
- 4. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen". Mk 0,75.

— Op. 7. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 3. „Da die Stunde kam". Mk 0,50.
- 5. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 0,75.
- 6. „Ja, du bist elend". Mk 0,75.

— Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 3. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Mk 0,75.
- 4. Der vielschönen Fraue: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,75.
- 5. „Und die Rosen, die prangen". Mk 0,50.
- 6. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen". Mk 0,50.

— Op. 13. Dichtungen v. Max Waldau, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 1. „Zwei welke Rosen träumen". Mk 0,50.
- 4. Rosmarin: „Ich habe mir Rosmarin gepflanzt". Mk 0,50.
- 6. „Da sind die bleichen Geister wieder". Mk 0,75.

— Op. 33. Sechs Lieder v. Goethe, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A., m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Whistling.
No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". Mk 0,50.
- 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 0,50.
- 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". Mk 0,75.

— Was wir lieben: „Hoch soll ewig leben". Trinkspruch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Frehde, Ch., Op. 119. Amalien-Galopp, u. **A. Wiedecke,** Bierfreuden-Polka (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Humoristischer Eleven-Galopp f. Orch., s.: Neustadt, Op. 100.

Frenzel, Franz, Op. 1. Messe f. gem. Chor (a capella). Part. Mk 4,50 n. St. gr. 8. à Mk 0,75. Leipzig. Kistner.

Frescobaldi, G., s.: Pauer, Alte Meister, No. 61—67.

Freudenberg, Wilh., Op. 31. Zwei leichte Tänze f. Pfte u. V. (Polka. Walzer.) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

— Op. 32. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Wie ist sie schön: „Wohl ist sie schön". No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.

Freudenthal, W., Op. 17. Stillvergnügt. Polka-Mazurka f. 1 Diskant-Z. Mk 0,70. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Leipzig, W. Dietrich.

— Op. 45. Turner-Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Freund, Reinhold, O liebe Heimat. Rêverie f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Freund, Robert, Op. 1. Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Freyleben, Nina v., „Warum schlägt so laut mein Herz?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Freytag, Ludwig, Op. 24. Landsknechts-Sang-Marsch f. Pfte. München, Lederer Mk 1.

— Op. 26. In Wehr u. Waffen. Marsch f. Z. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

— Op. 38. Ein Königstraum. Grosse Concert-Fantasie f. Z. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2,50. München, Lederer.

Fried, Wilhelm, Op. 49. Der Liebe Lust u. Leid. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Blauer erscheint mir des Himmels Blau". No. 2. „Warum willst du mir nicht vertrau'n". No. 3. „Gern hielt ich's geheim". No. 4. „Im Traum sah ich dein liebes Bild". No. 5. „Die Vöglein all sind fortgeflogen".) Troppau, Zenker Mk 1,25.

Friedenthal, Louis, Op. 8. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 5.

Friedrich, Ferd., Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des Motifs connus p. Piano. No. 23. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. Hamburg, Haring Mk 1,30.

— Op. 373. Grosses Marsch-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Melodien aus Lortzing's Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.

— Op. 433. Haidenröschen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Op. 434. La Madrilena. Spanischer Tanz f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 440. Bunte Schmetterlinge. 79 melodische Uebungsstücke f. den progressiven Klavierunterricht nach paedagogischen Grundsätzen bearb. 1. Heft (No. 1—30). 2. Heft (No. 31—50). 3. Heft (No. 51—73). 4. Heft (No. 74—79). Leipzig, Merseburger à Mk 1.

— Op. 500. Potpourris nach Motiven beliebter Opern f. Pfte leicht arr. No. 1. Weber, Der Freischütz. No. 2. Mozart, Die Zauberflöte. No. 3. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 4. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 5. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 6. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 8. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 9. Bellini, Norma. No. 10. Weber, Preciosa. Dresden, Seeling à Mk 1.

— Op. 600. Transcriptionen f. Pfte. No. 1—9. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

No. 1. Am Meer, v. Schubert.
- 2. „Einsam bin ich nicht alleine" u. Walzer aus „Preciosa".
- 3. Lang' ist's her. Irisches Volkslied.
- 4. Hoch vom Dachstein an.
- 5. Ach, wie ist's möglich denn. Thüringer Volkslied.
- 6. Kommt a Vogerl geflogen. Leichtes Vorspiel-Stückchen f. die Jugend.
- 7. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 8. Es gibt nur ein' Kaiserstadt, es gibt nur ein Wien.
- 9. Lob der Thränen v. Schubert.

— u. H. **Soubriquet,** Op. 17. Opern-Fantasien in leichter Art f. Pfte. No. 13. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Berlin, Simon Mk 1.

Friedrich, Sebastian, Op. 260. Begrüssungs-Marsch des Prinzregenten Luitpold v. Bayern f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Regensburg, Bössenecker.

Friess, Ferd., Op. 14. Renn-Marsch f. Pfte. Kreuznach, Reichard Mk 0,60.

Frimmel, Theodor, Op. 6. Thema u. 5 Variationen f. Pfte. Wien Rörich Mk 1,80.

Fritz, Bernhard, Op. 45. Klänge aus der Schweiz. Potpourri über beliebte Schweizerlieder f. Z. Zürich, Holzmann Mk 1,20.

Fritze, Max, Op. 20. Musikalischer Bilderbogen. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
Heft 1. Kind in der Wiege. Junge Braut. Reiter. Mk 1,20.
- 2. Savoyardenknabe. Alter Krieger. Räuberhauptmann. Mk 1,20.

— Op. 21. Leichter Sinn. Charakteristisches Tonstück f. Pfte Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.

Fritzsch, Emil, Op. 21. Polka noble f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

— Op. 25. Meine Sonne: „Holdes Aug', ich seh' dich leuchten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

Fritzsche, Raimund, Op. 23. Kleine Tonbilder. Zwölf Stücke (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. Leipzig, Klemm.
Heft 1. Gebet. Wiegenlied. Glückliche Jugendzeit. Jägerlied. Walzer. Mk 1,25.
- 2. Zum Geburtstage. Festmarsch. Ländler. Mk 1.50.
- 3. Lied. Schifferlied. Frühlingslied. Abschied.

Friwitzer, Ludwig. „Im Walde hingestreckt im kühlen Schatten" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Ascher Mk 0,50 *n.

— Das Vater Unser aus Dante's Göttlicher Comödie: „O Vater unser, oben in den Himmeln" f. 1 Singst. u. Pfte. 8. Wien, Ascher Mk 0,50.

Frohberg, C., Op. 1. 2 melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Herzenswünsche. No. 2. Gestörte Freude. Berlin, Simon à Mk 0,80.

Fröhlich, Johannes, Zwei Andantes f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Fröschmann, Joh. Wolfgang, Zitherschule od. theoretisch-praktische Anweisung zum Zitherspiel. 5. verb. u. verm. Aufl. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20 n.

Frugatta, Giuseppe, Andalusienne. Danse caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Bergerie. Scène champêtre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Feuillet d'Album. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Trois Morceaux de Concert p. Piano. No. 1. Prélude passionné. No. 2. Danse des Ondines. No. 3. Grand Caprice. Mainz, Schott à Mk 2.

Fuchs, Albert, Op. 11. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 3.

— Op. 15. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 2.
Heft I. No. 1. Seerosen: „Lautlos lauscht die Mitternacht". No. 2. Fahrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen". No. 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge".
- II. No. 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". No. 5. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder". No. 6. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht".

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Ein Kuss von rothem Munde: „Könnt' ich doch erleben". No. 2. Frauen-

chiemsee: „Die Wälder ruh'n". No. 3. „Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere od. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Fritzsch à Mk 2.

Fuchs, Albert, Op. 22. Drei Lieder f. 1 mittlere St. u. Pfte. (No. 1. Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen". No. 2. Das Geheimniss: „Du fragst mich, Mädchen". No. 3. „Frühling im Herzen".) Dresden, Hoffarth Mk 2.

Fuchs, J. N., Op. 3. No. 2. „Unter den Linden kosend traut" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 6. Sechs Lieder aus dem Jungbrunnen v. P. Heyse, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf freier, frischer Strassen". No. 2. „Und die Waldsteige sind dunkel". No. 3. „Alle Sternlein sind verblasst". No. 4. „Mein Herzblut geht in Springen". No. 5. „Die Berge sind spitz". No. 6. „Es geht ein Wehen durch den Wald".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Fuchs, Oscar, Op. 2. Introduction u. Variationen über Weber's letzten Gedanken f. V. m. Quintett. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 22. Ein Gedenkblatt f. Cornet à Pistons (B) m. Orch., u. Fr. **Burald,** Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte f. Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— — f. Cornet m. Militärmusik, s.: Resch, Op. 125.

— Op. 31. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich du Teure lassen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

— Op. 34. 25 Etüden f. V. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 36. 20 leichte kleine Vortrags-Etüden f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Op. 37. 25 Etüden f. V. (2—7. Lage.) Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Fuchs, Otto, Op. 12. Kaiserstadt-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. A. Koch Mk 0,60.

— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8: „Die edelste Stimme vom Männergesange". Humoristisches Lied f. 2. B. m. Pfte u. scenischer Einleitung. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60. (Singst. à Mk 0,30.)

— Klapphorn-Strophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum f. fidele Sänger- u. Gesellschaftskreise. 2 Hefte. gr. 8. 2. Aufl. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.

— s. auch: Gesangs-Komiker.

Fuchs, Robert, Op. 41. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 2. Liebesglaube: „Dort droben in den Sternen". Mk 0,80.
- 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise". Mk 0,80.

— Op. 43. Herbstblätter. Klavierstücke. 1. Heft (No. 1—6). 2. Heft (No. 7—12). Berlin, Simrock à Mk 4.

— Op. 44. Miniaturen. Kurze leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1—12). 2. Heft (No. 13—24). Berlin, Simrock à Mk 4.

Fumagalli, A., Op. 85. Preghiera alla Madonna, s.: Welt, musikalische, Heft 1.

Fürst, Conrad, Op. 2. 12 leichte Orgelstücke in Dur-Tonarten. Augsburg, Maillinger Mk 1,60.

— Op. 4. 2 Gesänge f. 4 Männerst. f. Zwecke v. Lehrerconferenzen, Seminarien etc. (No. 1. „Muthig geht an's Werk, ihr Brüder". No. 2. „Auf des Lehrers Erdenleben".) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Augsburg, Maillinger Mk 1.

Fürst, Conrad, Op. 20. Missa pro defunctis (Es) f. Bar. m. Org. nebst Beifügung der Responsorien. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.

Fürst, Oscar, Das kommt vom Sect: „Ich lebe solide in einfacher Klause". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. Herren. — Ausg. f. Damen. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

— 's Mailüfterl. Komischer Vortrag m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 0,80.

Füssinger, Hermann, Op. 21. Drei Stücke f. Pfte. (Lied ohne Worte (E). Romanze (As). Lied ohne Worte (E.) Leipzig, W. Dietrich Mk 2,50.

— Op. 22. Concert-Etüde (E) f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 23. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. No. 1. „In dunkler Nacht". Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Fux, Nic., Sechs tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor m. nicht obl. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,60.

Gaebler, Gustav, Op. 21. Drei melodische Tonstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte. Marsch der Landsknechte. Abendlied.) Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 28. Jubel-Kantate: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken" f. vierstimm. Chor u. Soli m. Org. (Pfte.) Org.-(Pfte-)Auszug. Mk 2,10. Chorst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Bahn.

Gabriel, Max, Die Garantie übernehm' ich nicht: „Die Liebe ist heut nebensächlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.

— Na wieso, na weshalb, na warum?: „Man nennt die Frau so allgemein". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.

— So fängt's an — so hört's auf: „Er spricht zu ihr: Ach sei mein Weibchen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.

Gade, Niels W., Op. 19. No. 3. Canzonette f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 19. No. 9. Novellette f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 29. Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8.: S., A. à Mk 0,75. T., B. à Mk 0,50. Neue Ausg. Leipzig, Kistner.

— Op. 59. Sonate No. 3 (B) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Op. 62. Volkstänze (im nordischen Charakter) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.

— Aus dem Skizzenbuche. Kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude). Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Gadomski, J., Op. 50. Orly polskie. Mazurka f. Pfte. Krakau, Friedlein Mk 1,40.

— Op. 51. Les Adieux à Cracovie. Polonaise p. Piano. Krakau, Friedlein Mk 1,20.

Gaide, P., Op. 7. Weihnachtstraum f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 10. Das klagende Veilchen. Lied ohne Worte f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Gael, Henri van, Op. 18. La belle Hongroise. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. arr. p. G. Nazy. 8. Mk 1,60 n. Brüssel, Bertram.

— Op. 25. En Poste. Caprice-Polka p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains Mk 1. Brüssel, Schott.

Gall, Jan, Op. 1. No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Gänschals, Carl, Op. 19. Volapük-Polka f. Pfte (m. Text). Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 0,60.

— Op. 31. Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

— Op. 32. Sehnsucht. Melodie f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1.

Gartz, F., Op. 97. No. 1. Maienduft: „O Maienduft! o Frühlingsluft!" f. gem. Chor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 97. No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Gassmann, Arn., Op. 30. Tarantelle de Concert (Em.) p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 2.50.

— Op. 33. Liebeswonne: „Der Himmel spendet weit und breit". Walzer-Rondo f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. französ. Zürich, Gassmann Mk 2.

Gast, F. M., Schatz leichter Kirchenmusiken f. Org. u. gem. Chor. 18. Heft. (Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". — Arie: „Erkennet, dass der Herr Gott ist" f. MS. (od. Bar.) m. Org. — Chor: „Gehet zu seinen Thoren ein". — Grablied: „Ist dir ein Aug' gebrochen".) Part. Mk 1 n. Singst. à Mk 0,10 n. Meissen, Schlimpert.

— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 2. Heft. 2, verm. Aufl. gr. 8. Plauen, Hohmann's Verl. Mk 0,75 n.

Gastaldon, S., Cuore. Valzer p. Pfte. Triest, Schmidl Mk 1,80.

Gauby, Josef, Op. 34. Fünf steirische Weisen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 35. Lieder der Liebe f. 1 mittlere St. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „Ich lasse die Augen wanken". Mk 1.
- 2. Ohne Wandel: „Ob herbstlich Blätter fallen". Mk 0,75.
- 3. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren". Mk 1.

— Fünf steirische Tänze f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Geissler, Franz, Op. 5. Concordia-Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1.

Geitsch, Ed., Op. 23. Der Elb-Taucher: „Wer wagt's von den Herrn". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

Gelder, Martinus van, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Gellert, Ludwig, Die Bauernfänger. Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt f. sechs Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. St. 8. Mk 2. Textbuch m. Dialog. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Siegel.

Gemming, August, Ich trag' dich tief im Herzen mein: „Es lispelt leise durch den Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

Gendt, W. Merkes van, Op. 41. Waldes-Einsamkeit. Orchester-Dichtung. Arrangement f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Gendt, W. Merkes van, Op. 53. Symphonie (C) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Licht Mk 5.

— Die Flucht nach Egypten: „Länger fallen schon die Schatten" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Genée, Richard, Die Dreizehn. Operette. Wien, Lewy.

Couplet: Das sind die Siege der Cultur: „Es hab'n die vaterländ'schen Waffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Lied: „Mit tausend Waffen sehr verschied'ner Art" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Serenade: „Hör' mich, Geliebte, du mein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Dreizehner-Marsch f. Orch. arr. v. Josef Král. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Glückliche Reise. Walzer f. Orch. arr. v. Šebor. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 2.

Potpourri f. Orch. arr. v. Jos. Král. Mk 7 n.

Die Primadonna. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

— Die Piraten. Komische Oper. Hamburg, Cranz.

No. 2a. Lied: „Sie geben wahrlich sich zu viele Müh" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Ouv. f. Orch. Mk 6,50.

Gabrielen-Polka française f. Pfte. Mk 1.

Jägermarsch f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Händen. Mk 1,50.

Leona. Walzer f. Orch. Mk 9,30. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.

— Mein Pressbaum: „Ich kenn' ein Thal" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Weinberger & Hofbauer.

Gerchen, Julius, Verlorenes Glück. Armenischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Süsses Geheimniss. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Gerhardt, Paul, Neueste, theoretisch-praktische Zitherschule m. melodischen Uebungsstücken. 2 Theile. Luxemburg, Stomps à Mk 2,60; cplt Mk 4,20 n.

Gerlach, Hubert A., Op. 20. Pfte-Transcriptionen. No. 1—9. Breslau, Cranz à Mk 1,30.

No. 1. Eilers, Mein Glück wo bist du hin.
- 2. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
- 3. Weber, Lied der Meermädchen aus „Oberon".
- 4. Lortzing, „Sonst spielt' ich mit Scepter", aus „Czaar u. Zimmermann".
- 5. S' Mailüfterl. Volkslied.
- 6. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
- 7. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied.
- 8. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied.
- 9. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.

Gerlach, Osmar, Schullieder-Album. Eine Sammlung gern gesungener alter u. neuer Lieder im ein- u. mehrstimm. Satze. Für den Gesangunterricht in der Volksschule in 2 Heften hrsg. 1. Heft: 100 ein- u. zweistimm. Lieder u. 6 Kanons. 8. Plauen, Neupert's Verl. Mk 0,35 *n.

Gerlach, Theodor, Op. 5. Zwei Stücke f. Waldhorn u. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2. No. 2. Scherzo. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.

— Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. No. 1. Grüss' dich Gott: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht". Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Germer, Heinrich, Op. 32. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule f. den Studiengebrauch der Unter-, Mittel- u. Oberstufe, unter Mitwirkung v. B. Boekelman. A. Deutsche Ausg. B. Englische Ausg. Unterstufe à Mk 2 n. Mittelstufe à Mk 1,60 n. Oberstufe à Mk 2 n.; cplt à Mk 5 n. (Leipzig, Leede.)

Gernerth, Franz, Op. 38. Rundschau der Liebe: „An Reizen reich, den Engeln gleich". Scherzhaftes Lied in Tanzform f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

— Op. 39. Moderne Wanderlust: „Nach dem Kongo, nach Udschidschi" f. 4 Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 40. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Manzanares: „Am Flusse des Manzanares". No. 2. Die Begegnung: „Wir hatten jahrelang uns nicht geseh'n". No. 3. „Ich möchte sagen: Bleib' o Mädchen".) Wien, Wetzler Mk 1,75.

Gernsheim, Friedrich, Op. 52. Das Grab im Busento. Ballade v. A. v. Platen, f. Männerchor u. Orch., m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3,60. Chorst. 8. Mk 1,80. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel stehn" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

— Der Liebesbote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein" f. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Gerold, Marie, „Maienglöckchen streicht die Löckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Henkel) Mk 0,80.

Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft. Für die unteren Klassen. 25. u. 26. Aufl. Mk 0,40 *n. 2. Heft. 23. u. 24. Aufl. geb. Mk 0,60 *n. Köln, Du Mont-Schauberg.

— evangelisches, f. Ost- u. Westpreussen, nebst Melodieen. Unter Zustimmung der Provinzial-Synode vom J. 1884 u. m. Genehmigung des Evangel. Ober-Kirchenrats hrsg. vom königl. Konsistorium der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 8. Mk 2 **n.; geb. in Halbldr. Mk 2,50 **n.; in Ldr. m. Goldschn. Mk 4 **n.; in Chagrinldr. Mk 6 **n.; in Kalbldr. od. Sammt Mk 8 **n. Königsberg, Gräfe & Unzer.

Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsass-Lothringen. 5. Aufl. 12. Freiburg i/Br., Herder Mk 0,30 **n.

Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Eugen Leuenberg. Musik v. O. Fuchs. 21. Band. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1 n.

Geschwind-Märsche, leichte, f. Harmoniemusik. 1. Lief. kl. 8. Mk 4,20 n. — f. Blechmusik. 1. Lief. kl. 8. Mk 2,55 n. Hannover, Oertel.

Geyso, A. v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert ein Wolkenstrahl". No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond hast du auch gesehen".) München, Aibl Mk 1,20.

— Op. 5. Zwei geistliche Chöre alla capella. („Friede den Entschlafenen". Lob, Preis und Dank".) Part. u. St. 8. Rostock, Lorenz Mk 2.

— Op. 6. Drei Impromptus (Cism., Bm., A) f. Pfte. München, Aibl Mk 1,80.

— Op. 7. Suite (Dm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Larghetto. Bourrée. Gigue.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4,50.

Giese, Theodor, Op. 177. Zigeunerleben. Charakterstück f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,30.

Giger, Friedrich, Melodien-Sträusschen. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Op. 16. Reservisten-Marsch. Mk 0,90.
- 2. - 10. In stiller Sehnsucht. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,90.

Gillet, Ernest, Au Moulin, arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Decourcelle. Nizza, Decourcelle Mk 6.
— Entr'acte-Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Decourcelle. Nizza, Decourcelle Mk 6.
— Loin du Bal: „Le jour naissait de ses lueurs". Valse chantée (sur le célèbre Quatuor à Cordes) à 1 Voix av. Piano. Mk 4. — arr. p. Piano à 4 Mains p. M. Decourcelle. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
— Sérénade-Impromptu p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Gilli, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 13. Op. 13. Die Schwalberln. Lied. Mk 0,60.
- 14. - 14. Sei wieder gut. Lied. Mk 0,60.
- 15. - 15. In der Dämmerung. Rêverie. Mk 0,60.
- 16. - 16. Wonne der Liebe. Walzer. Mk 1.
- 17. - 17. Das Verlangen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 20. - 21. Rothenburger Festzugsmarsch. Mk 0, 60.
- 21. - 22. Auf der Wasseralm. Walzer. Mk 1.

Giśycka-Zamoyska, Comtesse, Op. 19. Silhouette. Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 21. Leb' wohl, auf Wiederseh'n: „Leb' wohl, leb' wohl, kurz ist das Wort" f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
— Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. „Seeliges Traumbild, wo ist dein Weilen!" No. 2. Tanzliedchen: „Elselein! ach! wie gern wär' ich bei dir".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Giśycki, Gustav v., Op. 31. Abendlied: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe), V. ad lib., Harm u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Glaab, Th., Die ersten Striche auf der Violine. Die leeren Saiten u. deren Behandlung f. Anfänger. Elementarvorübungen zu jeder Violinschule. München, (Halbreiter) Mk 1,50 n.

Glasberger, Adolf, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Barcarole: „Treibe, treibe, Schifflein". Mk 0,80.
- 2. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere". Mk 0,50.

Glaesz, Alexander v., Op. 4. „Dein holdes Bild mir blieb" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. 5. „Holder Lenz, lass dich umfangen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.
— Op. 7. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,80.
— Op. 8. Schlummerlied: „Schlaf, holde Freundin" — „Dors, mon amie" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Glazounow, Alex., Op. 1. Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. 8. Mk 5 n. St. Mk 7 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
— Andante du 1er Quatuor p. Archets, Op. 1, transcrit p. Piano p. Théodore Jadvul. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Glazounow, Alex., Op. 2. Suite sur le Thème du Nom diminutif russe „Sascha". Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 4,50.

— Op. 9. Suite caractéristique p. grand Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 30 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

— Op. 10. 2me Quatuor (F) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. Mk 2. St. Mk 9. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

— Quatuor s.: Rimsky-Korsakow.

Gleich, Ferd., Op. 12. Des Bootsmannes Sang: „Auf grüner Fluth, in stiller Nacht" f. T. u. Waldhorn m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Seemann's Abschied: „Ich sehe dich wieder". No. 2. Das Meermädchen: „Bei Sternenschein, in stiller Nacht".) Dresden, Hofmann Mk 1.

— Op. 43. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer.
No. 1. Liebeslied: „Du bist so still, so sanft, so innig". Mk 1.
- 2. Maienglöckchen: „Maienglöckchen bin ich". Mk 1.

— Op. 44. Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 2.

Gleisner, Joseph, Op. 48. Auf Wiederseh'n! Concert-Polka f. Flügelhorn (od. Piston) m. Orch.
— Op. 49. Frühlingsträume. Idylle f. Orch.
— Op. 50. Amazone. Polka f. Orch.
— Op. 51. Adela. Schnell-Polka f. Orch.
} 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 4,50 n.

— Zwei Märsche f. Militärmusik. (Mein Gruss. Mit vereinten Kräften.) Part. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,80 n.

Gleitz, K. A., „O salutaris hostia" f. Männerchor. Part. Mk 0.30 St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Gliniewski, Wilhelm, Op. 120c. Herzeleid: „Mein' Mutter kennt' i nit" f. Männerchor (od. Solo-Quartett) u. Fl. Part. u. Singst. (à Mk 0,15.) 8. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,50.

Glinka, M., Fugue à 4 Voix (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

— Menuetto p. 2 V., A. et Vcelle tiré du Quatuor (F). Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Gloggner, C., Op. 10. Aquarellen. 4 Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1, 2) Mk 2. Heft 2 (No. 3, 4) Mk 1,80. Leipzig, Hug.

Glück, August, Op. 5. 3 Gesänge f. Männerchor. 8. Zürich, Hug.
No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- 2. In der Frühe: „Noch dunkel ist's". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15.
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,30.

Gluck, J. C. v., Iphigenia in Aulis. Oper. Nach Rich. Wagner's, Bearbeitung v. J. 1847. Klavier-Auszug v. Hans v. Bülow. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— Gavotte aus: Iphigenie in Aulis instrumentirt v. Max Schultze. s.: Orchester-Repertoir, Lief. 2.

— Frauenchöre m. Pfte, m. deutschem u. französ. Text, aus: „Iphigenie auf Tauris", revid. u. hrsg. v. Friedr. Aug. Dressler. (No. 1. „O welche Nacht, was droht uns Armen". No. 2. „Wann trocknen unsre Thränen ab". No. 3. „Dem theuren

Heimathlande". No. 4. „O Diana, sieh huldreich nieder". No. 5. Hymne: „Dir, o Göttin, wir uns neigen".) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Singst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,30. Berlin, Sulzer.

Gluck, J. C. v., Geisterreigen. Ballet aus der Oper „Orpheus" arr. v. Wilh. Barge f. Fl. m. Streichquartett od. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Gobbaerts, L., L'Anneau du Nibelung de Wagner. 4 Transcriptions p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 152. L'Or du Rhin. Mk 1,50.
- 2. - 150. La Valkyrie. Mk 1,75.
- 3. - 153. Siegfried. Mk 1,50.
- 4. - 151. La Crépuscule des Dieux. Mk 1,75.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 215. Nocturne (As). Rêverie. Mk 1,30.
- 217. Polonaise (As). Morceau brillant. Mk 1,50.
- 218. La Bavarde. Caprice. Mk 1,30.
- 219. Coquetterie. Polka. Mk 1.
- 220. Le Begonia. Mazurka de Salon. Mk 1,30.

— Op. 231. Norika. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 234. Tohubohu. Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 235. Berceuse (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Compositions choisies p. Piano. Brüssel, Bertram.

No. 5. Chant du Matin. Rêverie. Mk 1,50.
- 9. L'Hirondelle. Bluette. Mk 1,25.
- 10. Mélodie. Mk 1.
- 11. Nocturne. Mk 1,25.
- 12. Les Oiseaux. Valse brillante. Mk 1,75.
- 13. Le Papillon. Bluette. Mk 1,25.
- 16. Le Printemps. Bluette. Mk 1,50.

— Danses p. Piano. Brüssel, Bertram.

Les Amazones. Polka. Mk 0,50.
Bergerette. Valse. Mk 1.
Clara. Valse. Mk 1,25.
Les Fleurs. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
Flora. Valse. à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,25.
La Poste. Polka. Mk 0,50.
La Sémillantes. Polka. Mk 0,50.

Gock, Emil, Op. 33. Jagd-Scene. Charakterstück f. Waldhorn m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Dresden, Seeling.

Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistlicher u. weltlicher Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 8. Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.

Godard, Benjamin, Op. 16. 1re Gavotte (H) p. Piano à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,50.
— Op. 84. Symphonie-orientale. No. 3. Sara la baigneuse (Im Hamak) p. Orch. Part. Mk 5 *n. St. Mk 5 *n. No. 4. Le Rêve de la Nikia. St. Mk 6 *n. Berlin, Fürstner.
— Op. 103. Suite de Danses anciennes et modernes p. Piano. No. 1. Menuet (B) Mk 2,40. No. 2. Rigodon (C) Mk 4. No. 3. Gigue (G) Mk 4. No. 4. 4me Mazurk (B) Mk 4,80. No. 5. 1re Polka (Am.) Mk 6. No. 6. 8me Valse (C) Mk 6; cplt Mk 8 n. Paris, Brandus & Co.

Godfrei, G., Der goldene Hochzeitsmorgen. Komische Operette. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 20 *n. — Klavier-Auszug ohne Text. Mk 10 *n. London, Herman.
— Am goldenen Hochzeitsmorgen. Polka aus der gleichnamigen

Operette f. Pfte. Mk 1,50. — m. unterlegtem deutschen u. engl. Text. Mk 2. London, Herman.

Goës, Carl, Vor den Menschen schweige still: „Vertraue dich dem Licht der Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Goldmark, Carl, Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Wetzler.

No. 5. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten" f. tiefere St. Mk 1,50.
- 12. Herzeleid: „Ach, wie thut mein Herze weh" f. hohe St. Mk 1.

— Merlin. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Merlin: „Heil dir, mein König, Heil und Preis". Mk 1,50.
- 2. Viviane: „Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n". Mk 1,50.
- 3. Vivianen's Jagdlied: „Hallali! Hallali! Hirschlein fein, streck' die Bein'". Mk 1,50.
- 4. Merlin's Harfenlied: „O die du meine Seele labst". Mk 1.
- 5. Merlin: „Mein Heiligthum! O Stätte sel'ger Ruh'". Mk 1,50.
- 6. Viviane: „Graut schon der Morgen?" Mk 1,50.
- 7. Morgana: „Aus heilger Ruh' weckt mich die tiefste Klage". Mk 1,50.
- 8. Viviane: „Kommt herab, ihr Engelschaaren". Mk 1,50.
- 9. Viviane: „Blüht auf ihr Felsen! ihr Büsche, erblüht". Mk 2.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 2.

Chor der Geister u. Geister-Reigen f. Orch. zum Concert-Vortrag einger. v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 20 n.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Henri Petri.
„Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n". Mk 2.
„O die du meine Seele labst". Mk 2.

Arrangements f. Pfte zu 4 Hdn v. Gustav F. Kogel.
Dämons Ruf an die Geister. Mk 3.
Einzugsmarsch u. Chor der Barden u. Krieger. Mk 4.
Chor der Geister u. Geister-Reigen. Mk 4.

Arrangements f. Pfte zu 2 Hdn.
Klavier-Auszug ohne Text arr. v. F. Busoni. gr. 8. Mk 6 n.
Chor der Geister u. Geister-Reigen arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 3.
Einzugsmarsch u. Chor der Barden u. Krieger, arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 2.
Lieder, Arien, Chöre, Tänze u. Märsche. Mk 3.
Fünf Transcriptionen v. Alex. Winterberger.
No. 3. Mein Heiligthum. Mk 1,50.
- 4. Sei uns gegrüsst, du holder Gast. Mk 1,50.
- 5. Kommt herab ihr Engelschaaren. Mk 1,50.

Goldner, W., Op. 49. 6me Suite moderne (G) p. Piano à 4 Mains. (Introduction. Romance. Gavotte. Finale alla Marcia.) Hamburg, Schuberth Mk 4.

— Op. 50. Compositions p. Piano. No. 1. Valse brillante (As).

Mk 2,50. No. 2. Romance (D). Mk 2. No. 3. Intermezzo-Ballet (D). Mk 2. Berlin, Fürstner.

Goldner, W., Religioso: „Die Blume trinkt den kühlen Thau" f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Schuberth Mk 0,80.

Goldschmidt, Adalbert v., Kukukseier. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,50.

— Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Glückliche Rettung: „Die Liebe fiel in's Grübchen am Kinn". Mk 0,50.
- 2. Ständchen: „Brim, blim, kling, klang". Mk 0,50.
- 3. „Ist das bald". Mk 0,50.
- 4. Selbstbetrug: „Der Vorhang schwebet hin und her". Mk 0,50.
- 5. Gleich u. Gleich: „Ein Blumenglöckchen, vom Boden hervor". Mk 0,50.
- 6. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'". Mk 0,80.
- 7. Aussöhnung. Mk 0,80.
- 8. „Und geht es auch die Nacht entlang". Mk 0,80.
- 9. Recensent: „Da hatt' ich einen Kerl zu Gast". Mk 0,50.
- 10. Melancholia: „Où donc est-il"? Mk 0,50.
- 11. Fleurs ou Neige: „L'autre été nous marchions parmi les champs superbes". Mk 0,80.
- 12. Chanson du Rossignol: „Dors ma bonne amie". Mk 0,50.

Goldschmidt, Otto, Op. 22. Frühlingserwachen. Introduction u. Allegro giojoso f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Göller, Anton, Op. 78. Der kleine Soldat: „Soldat zu sein ist meine Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Die Lebenslustige. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Der schöne Pepi. Walzer-Rondo f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Wien, Kratochwill Mk 1.

— s. auch: Couplet-Album; Lieder, Wiener; Steidler.

Göllrich, Josef, Op. 1. Serenade f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 4. Ein Märchen f. Oboe m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Goltermann, G., Op. 102. 4 Morceaux transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. No. 1. Nocturne. No. 2. Etüde. No. 3. Berceuse. No. 4. Gavotte. Mainz, Schott à Mk 1,75.

— Op. 108. Notturno (F) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

— Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. Leipzig, H. Petersen.
No. 14. Schumann, An den Sonnenschein. Mk 0,75.
- 15. — Träumerei. Mk 0,75.
- 16. — Frühlingsnacht. Mk 0,75.
- 17. — Abendlied. Mk 0,75.
- 18. — Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
- 19. — Widmung. Mk 1.
- 20. — Ich grolle nicht. Mk 0,75.

Goens, Daniel van, Op. 5. Aria et Gavotte p. Vcelle et Piano. No. 1. Aria (E). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Dm.) Mk 2,50 Wien, Haslinger.

Goepfart, K., Op. 17. Drei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". No. 2. Minnelied: „Draus-

sen im grünen Hain". No. 3. Frühlings Ankunft: „Hoch auf dem Dache") Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Kahnt.

Goepfart, K., Op. 24. Ave Maria: „Einsam treibt ein morscher Einbaum" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Weimar, Selbstverlag.

— Hochheilige Dankeshymne: „Gott sei uns gnädig" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Gorski, Konstanty, Op. 1. 5 Morceaux p. V. av. Piano. Hamburg, Rahter.

No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazourka (D). Mk 1.
- 2. Petite Etude-Spiccato. Mk 1.
- 3. Seconde Mazourka (Gm.) sur des Chants polonais. Mk 1,50.
- 4. Aria. Mk 1.
- 5. Gavotte. Mk 1,80.

Göthe, Ernst, Dämmerstunde. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Serenade: „Mond mit sanften Strahlenwellen". No. 2. Behüt' dich Gott, ich fahr' dahin: „Mein Herz, das ist betrübet sehr". No. 3. Am Abend: „Wenn die Schatten geh'n in's Weite".) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Tonübungen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. 1., 2., 4. Heft. 6. Aufl. à Mk 0,20 *n. 3. Heft 7. verb. Aufl. Mk 0,20 *n. 5. Heft. 5. Aufl. Mk 0,20 *n. 6., 7. Heft. 5. verb. Aufl. à Mk 0,25 *n. 8. Dresden, Huhle.

— Kleine Gesangschule. Sammlung v. Lieden, Chorälen u. Tonübungen f. kleinere Stadt- u. Landschulen. In 2 Heften methodisch geordnet. 1. Heft. 9. verb. Aufl. 2. Heft. 11. verb. Aufl. 8. Dresden, Huhle à Mk 0,20 *n.

Göttert, Julius, Fest-Marsch zur Erinnerung an Carl Maria von Weber f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Potsdam, Dienemann.

— Immer heiter. Bravour-Galopp f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1,20.

Gottlöber, Julius, Erinnerung an Gottleuba. Gavotte f. Blasmusik, s.: Concert-Pièce n Heft 21.

Gottschalg, A. W., Neues vaterländisches Liederbuch, s.: Müller-Hartung.

Goetz, Hermann, Op. 13. No. 1. Genrebild f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Götze, Carl, Op. 90. Volkslied: „Liebchen, süss Liebchen mein" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 0.80.

Götze, Franz, Op. 65. Liebchen, süss Liebchen mein. Volkslied v. Carl Götze. Fantasie - Transcription f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,30.

Goetze, G., Der wahre Kulturmesser: „Die waren noch von rechter Art" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Goetze, Heinrich, Op. 26. 2 Elegien f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. Mk 1,20. St. Mk 1. Berlin, Sulzer.

— Liedersammlung, nebst einem Uebungskursus f. den Gesangsunterricht, f. mehrklassige Schulen nach Jahreskursen geordnet. 11. Aufl. 8. Hamburg, Nolte. geb. Mk 1 *n.

Gounod, Ch., Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de Bach, arr. p. 2 V. p. Hilaire Lütgen. Mk 0,75. — arr. p. V. et Vcelle seul av. Piano (ou Harpe) et Harm. ad lib. Mk 2,25. Mainz, Schott.

Gounod, Ch., „Ave verum". Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste Cécile p. S. (ou T.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Nazareth (Jésus de Nazareth). Chant religieux p. B. et Choeur av. Orch. Texte allemand, anglais et français. Part. 8. Mk 10 Orch.-St. 8. Mk 3,75. Mainz, Schott.
— — arr. p. B. Tours. Mainz, Schott.
No. 1. p. V. et Piano. (Harm. ad lib.) Mk 2.
- 2. p. Vcelle et Piano. (Harm. ad lib.) Mk 2.
— — Transcription p. Piano et Harm. p. J. Bertram. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Zehn Transcriptionen aus „Mors et Vita" v. B. Tours f. V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n. London, Novello, Ewer & Co.
Grab, Isabella v., Op. 7. Sechs Albumblätter f. Pfte. (Schmerzensschrei. Verstimmung. Klage. Nachruf. Bedrückung. Am Grabe.) Prag, Hoffmann Mk 1,80.
— Op. 8. Erinnerung verklärt! Impromptu f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
Grabe, Franz, Op. 47. Uns're Leut: „Ueberall, wohin man sieht". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
— Op. 59. Ein fideles Verhör: „Ich bin ein wicht'ger Mann fürwahr". Komische Scene u. Duett in Form eines Quodlibet. Klavier-Auszug u. St. Magdeburg, Haushahn Mk 3.
— Op. 63. Leichtes Blut. Grosses humoristisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Orch. Halle, Alban Mk 5.
Graben-Hoffmann, Op. 109. Sturmfluth: „Wirf' in die Fluthen hinein" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
— Op. 112. Vineta: „In des Meeres tiefem, tiefem Grunde" f. 1 tiefe St. m. Pfte Leipzig, Kistner Mk 1,50.
— Deutsches Kaiserlied: „Deutscher Kaiser! Gott beschütze Dich" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,10) 8. Mk 0.70. — f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) gr. 8. Mk 0,30. Dresden, Hoffarth.
Graf, Rudolf F., Op. 2. Klänge aus dem steirischen Hochgebirge. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1.
Graefe, Karl, Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossner Bund" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50 gr. 8. Leipzig, Licht.
Gramm, Carl, Op. 16. Zwei Ländler f. Z. (Auf Volmarstein. Im Ruhrthal.) Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
Graner, Robert, Op. 122. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Gera, Lüder Mk 1,20.
Graeser, Franz. Op. 3. Abendstunden. Ländler f. Pfte u. V. Halle, Alban Mk 1,50.
Grasmann, Ph., Op. 13. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
— Op. 86. Ball auf der Alm. Ländler f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.
— Op. 185. s.: Pfeiffer, J.
Grau, Wilhelmine, Herbstblätter f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1886, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
Graue, C. D., Op. 25. Kurze melodische Studien f. Pfte, f. die linke Hand allein. Bremen, Haake.
Heft 1. Praeludium. Marsch. Elegie, Intermezzo. Mk 1,50.
- 2. Nocturne. Idylle. Nachspiel. Mk 1,50.

Graziani, Maximilien, Illusion. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1 — f. Orch. arr. v. G. Nazy. Mk 1,20 n. Brüssel, Bertram.
— Sea-King (Roi de la Mer). Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Orch. arr. v. G. Nazy. Mk 1,20 n. Brüssel, Bertram.
Greef, W., Auswahl 1-, 2- u. dreistimm. Lieder, s.: Erk, Ludwig.
— Liederhain. Sammlung ausgewählter Lieder im Volkstone f. Jung u. Alt, zunächst f. Schulen. 13. (Ster.-) Aufl. 8. Essen, Baedeker Mk 0,40 *n.
— Liederkranz, s.: Erk, Ludwig.
— Sängerhain, s.: Erk, Ludwig.
Greisinger, Ivan, 3 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Mazourka. Budapest, Klökner & Schloss Mk 2,50.
— Veilchens Erwachen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,20.
Grelinger, Charles, Ma première Idée. Valse p. Piano. Amsterdam. Wahlberg Mk 1,70.
Grell, Eduard, Op. 83. Drei Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. „Vereinet im traulichen Bund". Mk 1.
- 2. Totenklage: „Der Sturmwind tobt". Mk 1,70.
- 3. Sängerzunft: „Soll uns heut' ein frohes Lied gelingen". Mk 1,10.

— Op. 84. Motette: „Herr, warum trittest du so ferne" f. 4 Solo- u. 4 Chor-St. Part. Mk 0,80. 4 Singst. (Chor u. Solo) Mk 1,20. 8. Berlin, Bahn.
— Op. 84a. „Tenebrae factae sunt" f. gem. Doppel-Chor. Part. Mk 0,80. 8 Singst. 8. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.
Grell, Friedrich, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abt. Uebungsbuch f. die Hand der Schüler. 2., unveränd. Aufl. 8. München, Th Ackermann's Verl. Mk 0,40 *n.
Grennebach, G., Op. 16. In der Heimath. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Grétry, A. E. M., Oeuvres publiées p. le Gouvernement belge. 6me Livr. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug, m. französ. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 *n.
Gretscher, Franz, Op. 55. Fantasie f. Pfte über das beliebte Wiegenlied „Guten Abend, gut' Nacht" v. Brahms. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Greve, W., C. **Töwe,** F. **Wagner,** Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben, gesammelt u. bearb. Für Mädchenschulen. 4., verb. u. bedeutend verm. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,60 *n.
— — — Liederborn. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule u. Leben, gesammelt u. bearb. Für Knabenschulen. 4., verb. u. bedeutend verm. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,60 *n.
— — — Liederborn. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben, gesammelt u. bearb. Für Unter- u. Mittelklassen. 3., verb. u. bedeutend verm. Aufl. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 0,50 *n.
Grieg, Edvard, Op. 7. Sonate (Em.) f. Pfte. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2; Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Op. 13. Sonate (G) f. Pfte u. V. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3; Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Op. 32. Der Bergentrückte. Altnorwegische Volkspoesie f. Bar.-

Solo, Streichorch. u. 2 Hörner. Part. m. deutschem, norweg. u. dänischem Texte. 8. Mk 2. Orch.-St. u. Solost. Mk 3,25. Klavier-Auszug m. deutschem, norweg. u. dänischem Texte. 8. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Grieg, Edvard, Op. 34. Zwei elegische Melodien f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 35. Norwegische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 37. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Ausg. zu 2 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 42. Bergliot, v. Björnstjerne Björnson, f. Deklamation m. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12,80 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

— Op. 45. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3

Griesbeck, Josef, Op. 21. Die Stromer: „Der Handwerksbursch' hat nie kein Geld". Komische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Offenbach, André Mk 3,50.

Grill, Leo, Op. 4. No. 4. „Wie die Sonn' am Himmelsrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 11. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 6.

Grimm, J., Regensburger Zither-Almanach. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. 4. Aufl. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 3 n.

Grimm, Jul. Otto, Op. 7. No. 5. „All' meine Herzgedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 7. No. 6. „Mit unnennbarer Seligkeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 22. Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (od. f. drei Solost.) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. Frühlingsanfang: „Der Lenz, der Lenz kam über Nacht". No 2. In der Nacht: „Geschlossen sind die Augen". No. 3. Im Mai: „Hier Saatengrün". Part. Mk 2. St.: S., MS., A. à Mk 0,50. T., Bar., B. à Mk 0,50.

- II. No. 4. Abendlied: „In des Abendgoldes Glühen". No. 5. „O selig, selig im grünen Hag". Part. Mk 2. St.: MS., A. à Mk 0,50; T., Bar., B. à Mk 0,50.

Groiss, Joseph, Missa in honorem B. V. Mariae una cum Offertorio „Ave Maria" pro una voce comitante org. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,40 n. Regensburg, Seiling.

Grönning, Wilh., u. Rud. **Barth,** Kinderlust. Liederbuch f. evangelische Kinder-Gottesdienste. Ausg. m. Noten. 2. Aufl. 12. Hamburg, Evangel. Buchhandlung Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,60 n.

Groschoff, E., Op. 25. Afrikanisches Ständchen: „Plümm, plümm, plümm" f. Bar.-Solo u. Männerchor (imitirte Guitarrebegleitung). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Grosse, Louis, Op. 48. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturno (B). No. 2. Walzer (F). No. 3. Gigue (D). Dresden, Brauer à Mk 1.

— Op. 53. Frühlingsahnung: „O sanfter, süsser Hauch" f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Dresden, Näumann Mk 2,10.

Grosse, Louis, Op. 54. Sechs Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte. gr. 8. Dresden, Näumann.
Heft I. No. 1. Leb wohl du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang". No. 2. Frühling: „Hörst du wohl die Glöcklein klingen". No. 3. „Ein kleines Lied". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein". Klavier-Auszug Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n.
- II. No. 1. Worte des 89. Psalms: „Ich will singen von der Gnade des Herrn". No. 2. Friedensboten der heiligen Nacht: „Seid willkommen ihr lieblichen Boten".. Klavier-Auszug Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n.

Grosse, Otto, Op. 36. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Orch. Part. Mk 1. — f. Militärmusik. Part. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Graz, Pechel.

Grossheim, Julius, Op. 29. 2 melodische Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Frisch auf in die Ferne. No. 2. Gruss an die Eltern. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,80.

— Op. 31. Gartenmelodie f. Pfte. Chemnitz, Plötner Mk 1,30.

Grote, A. Radcliffe, Op. 10. Intermezzo aus der Tondichtung f. Orch. „Atlantis" f. Vcello m. Pfte bearb. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 11. Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 12. Zweite Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 13. Gretchen am Spinnrad: „Meine Ruh' ist hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Gruber, Franz, Op. 2. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. In der Fremde: „Es treibt dich fort von Ort zu Ort". No. 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen". No. 4. „Schon wieder bin ich fortgerissen". No. 5. „Deine Liebe hat mich beschlichen". No. 6. „Wie konntest du, da du mir bist gegeben". No. 7. Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich gerettet". No. 8. Liebesgedanken: „Wie sich Rebenranken schwingen". No. 9. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht".) gr. 8. München, Schmid Mk 2,50 n.

Gruber, Johann, Die Spiel-Uhr. Polka caractéristique f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Gruber, Josef, Op. 13. Schützen-Polka (schnell) f. Pfte zu 4 Hdn. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

— Op. 18. Missa in honorem St. Floriani f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60 *n. St. à Mk 0,25 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Gruber, Leopold, Phantasiebilder. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Op. 15. Ein Märchen. Tonstück f. Z. u. Pfte. Mk 1,80.
- 2. - 19. Liebesfrühling. Polka-Mazur f. Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 3. - 24. Serenata f. Z. Mk 0.60.
- 4. - 26. Holde Träumerin. Polka-Mazur f. Z. Mk 0,60.
- 5. - 25. Die Launenhafte. Polka française f. Z. Mk 0,60.

Grüel, Eugen, Op. 23. 15 Choral-Vorspiele unter Benutzung v. Choral-Motiven f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

— Sechs Motetten f. zweistimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1,20 *n. (1) St. 8. Mk 0,15 n. Quedlinburg, Vieweg.

Grünberger, Ludwig, Op. 45. „Lehn' deine Wang' an meine Wang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Hafis-Lieder nach Worten v. Daumer, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ist der Ort, an dem du weilst?" No. 2. „Stehe,

steh', flücht'ges Reh". No. 3. „Zu der Rose, zu dem Weine komm'".) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Grünfeld, Alfred, Op. 17. Mazurka No. 3 f. Pfte, arr. f. Vcello u. Pfte v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 20. Mazurka No. 4 (Cism.) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 21. Barcarole (Des) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 22. Oktaven-Etüde No. 2 (As) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

— Op. 27. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. „Wir sassen allein im Kämmerlein". Mk 0,75.
- 2. Lied eines Mädchens: „Es ist ein süsses Leid". Mk 1.

— Op. 28. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 1. Stille mein Herz: „Blümlein was blickest du". Mk 0,50.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,50.
- 3. „Ich hab' mein Herz verloren". Mk 0,50.
- 4. Sängers Vorüberzieh'n: „Ich schlief am Blüthenhügel". Mk 1.
- 5. Abendreih'n: „O wundervolles Sehnen". Mk 0,75.

— Op. 29. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Grüttner, Paul, Op. 5. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „O Maienduft! o Frühlingsluft". No. 2. Die weisse Lilie: „Schöne Silberblüthe". No. 3. Eins in Liebe: „Mit tausend Liebesaugen".) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Berlin, Schlesinger.

— Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Morgens: „Als ich durch die Flur gegangen". No. 2. Abendlied: „Die Abendschimmer sanken". No. 3. Frühlingssehnen: „Süsser, linder Frühlingsathem".) Part. Mk 0,50. St. Mk 1. 8. Berlin, Schlesinger.

Guérout, Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Guiraud, Ernst, Carnaval. Extrait de la 1re Suite d'Orch. à 2 Pianos à 8 Mains p. Ch. Steiger. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 12.

— Gretna-Green. Valse du Colin Maillard, p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6.

— 2me Suite d'Orchestre. (Petite Marche. Divertissement. Rêverie. Final.) Part. gr. 8. Mk 9,60 n. St. Mk 16 n. Paris, Durand & Schoenewerk.

Gülker, Aug., Op. 15. Neujahrs-Gavotte f. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 16. In der Dämmerung. Salonstück f. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Gumbert, Ferd., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. 2 Z. arr. v. Paula Ott. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gumbert, Friedrich, Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. hrsg., m. Fingersatz versehen v. Julius Klengel. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

— Transcriptionen f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 32. Schubert, Das Wandern. Wohin. Haidenröslein. Mk 1,25.
- 33. — Ungeduld. Der Lindenbaum. Mk 1,25.
- 34. Schumann, Abendlied. Widmung. Mk 1.
- 35. — Stille Thräne. Wanderlied. Mk 1,25.
- 36. — Stirb Lieb' und Freud'. Ich grolle nicht. Mk 1,25.

Gung'l, Josef, Op. 381. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo f. Pfte arr. v. George Steven. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gunkel, Adolf, „Kleine Schöne küsse mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Th. Dietrich Mk 0,80.

Gurlitt, Cornelius, Op. 37. Am Comosee. Notturno f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 79. Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Altona, Hinz à Mk 0,80.

— Op. 84. Klänge aus der Jugendzeit. 6 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Bitte. Mk 0,50. No. 2. Am Abend. Mk 0,50. No. 3. Unmuth. Mk 0,80. No. 4. Heiterer Himmel. Mk 0,80. No. 5. Heimweh. Mk 0,50. No. 6. Frühlingslied. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Altona, Hinz.

— Op. 94. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). Altona, Hinz à Mk 1.

— Op. 94. Drei Militärmärsche f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 152. Intermezzo f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 1,80. — f. V. m Pfte. Mk 1,30 Hamburg, Rahter.

— Militärmarsch f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Schuberth.

Guschelbauer, Edmund, Couplets f. Singst. m. Pfte. No. 1. Fink, Ferd., I geh' a bisserl baden: „I bin schon etwas dick und breit". Wien, Doblinger Mk 1,20.

— u. Louise **Montag,** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

Band I. No. 1—10 à Mk 1,20; cplt Mk 6.

No. 1. Leukauf, Richard, Dä zwa Vegetarianer: „I bitt, schaun's uns zwa nur gut an".

- 2. — Servus, das is a Hamur: „Nur net g'spannt sein".
- 3. Fink, Ferd., Das kennt ma' an Weana in d'Aeugerln schon an: „Im Herzen von Weana".
- 4. Leukauf, Richard, Kagel-, kegel-, kigel-, kogel-, kugelrund: „Mit an Schwomma der Herr Weigl geht".
- 5. Fink, Ferd., Pfiat di Gott, es hat da nöt soll'n sein: „Kennst du das Lied".
- 6. — Da liegt was in der Luft: „Die ganze Welt steckt d'Schädeln z'samm".
- 7. Leukauf, Richard, Im Weaner-Dialekt: „Oft da müssen mir zwa lachen".
- 8. Suhy, Karl, Die Perle ist mein Wien: „Der blaue Donaustrom durchfliesst".
- 9. Fink, Ferd., Das kann ma nur aus Freundschaft thuan: „A G'fälligkeit, dö thut ma nöt".
- 10. — Freunderl, der versteht g'rad' so viel, wie der Gasbock von der Petersil: „Im Rathhaus-Park steh'n stolz mitz'samm".

Gutenau, Karl v., 5 humoristische Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Fünfundsechsziger: „In luftiger Trinkkemenaten". No. 2. Frühlingsempfindung: „Vogelsang und Blumenblühn". No. 3. Albumblatt: „Ein Seehund lag am Meeresstrand". No. 4. „In einer Meierrei". No. 5. Stossgebet eines Antisemiten: „Herr! sende uns den Moses wieder".) Hermannstadt, Schmiedicke Mk 2.

Güth, Jakob Ludwig, Op. 41. Die Liebe u. der Wein: „Gott Amor und Bacchus sind lustige Herrn" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 1. Offenbach, André.

Gutmann, Friedr., Op. 233. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte f. Z. Stettin, Steffen Mk 0,50.
— Op. 299. B'suach auf'm Wend'lstoa. Divertissement f. 2 Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 302. Grüsse an meine liebe Vaterstadt Weissenburg. Tonstück f. Z. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 311. No. 1. Treue Freundschaft. Gavotte f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.
— Op. 311. No. 2. Edelweiss. Tyrolienne f. 1 od. 2 Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,80.
— Op. 311. No. 3. Blau-Veilchen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.
— Op. 321. No. 1. Fortuna. Schottisch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.
— Op. 321. No. 2. Gambrinus. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.
— Op. 321. No. 3. Gemüthlich. Tyrolienne f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50. qu. 8. München, Lederer.
— Op. 322. Im Waldesgrün. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. Leipzig, Kabatek.
— Op. 327. Polka bravour f. 2 Z., Guitarre u. Xylophon. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,40.
— Op. 328. Mei Liab dös is a Almerin. Divertissement f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.
— Op. 330. Lieder-Album f. Z. nach dem Schwierigkeitsgrad leicht spielbar geordnet. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.
— Op. 340. Alpenveilchen. Schottisch m. Glockenspiel f. Z. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.
— Op. 341. Tanz-Album f. Z. Original-Kompositionen u. Bearbeitungen f. Schlag-Z. 2 Bände. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.
— Bergblumen. Beliebte Kompositionen f. Z. arr. qu. 8. Breslau, Hainauer.
No. 1. Bendel, Franz, Op. 90. Erinnerung an Innsbruck. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 2. — Op. 105. No. 1. Erinnerung an Ischl. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 3. — Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. — Op. 108. Polka de la Cour. Morceau brillant. Mk 0,75.
- 5. Bohm, Carl, Op. 248. Ein Sträusschen vom Gebirge. Melodisches Tonstück. Mk 0,50.
- 6. Gauby, Josef, Op. 34. Fünf steirische Weisen. Mk 0,75.
- 7. — Fünf steirische Tänze. Mk 0,75.
- 8. Gutmann, Op. 340. Alpenveilchen. Schottisch m. Glockenspiel. Mk 0,50.
- 9. Hölzel, Gustav, Op. 230. Wohin mit der Freud? Mk 0,75.
- 10. — Op. 253. Liebeslection. Humoristisches Lied. Mk 0,50.
- 11. Kafka, Johann, Op. 163. Echo aus Kärnten. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 12. — Op. 164. Die Erwartung auf der Alm. Styrienne. Mk 1.

Gutmann, Friedr., Bergblumen. Beliebte Kompositionen f. Z. arr. qu. 8. Breslau, Hainauer.

No. 13. Kafka, Johann, Op. 177. Aelplers Heimkehr. Idylle über ein beliebtes Tyrolerlied. Mk 1.
- 14. — Op. 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien. Mk 0,75.
- 15. — Op. 193. Auf grünen Höhen. Styrienne über ein beliebtes Volkslied. Mk 1.
- 16. Krug, D., Op. 305. Gavotte v. Martini. Mk 0,50.
- 17. Lassen, Ed, Op. 48. No. 4. Vorsatz. Mk 0,50.
- 18. — Op. 57. No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Mk 0,75.
- 19. — Op. 72. No. 1. Das Elternhaus. Mk 0,75.
- 20. — Op. 85. No. 3. Allerseelen. Mk 0,50.
- 21. Negwer, Julius, Op. 30. Im Schlesier-Thal. Melodienkranz. Mk 0,50.
- 22. Zikoff, Fr., Op. 83. Der Tiroler und sein Liebchen. Idylle. Mk 1.

— Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 70. Millöcker, C., Schiffsjungen-Marsch. Mk 1.
- 71. — Gilda-Walzer nach Motiven der Operette „Der Viceadmiral". Mk 1,50.
- 72. — Am himmelblauen See. Walzer nach Motiven der Operette „Das verwunschene Schloss". Mk 1,50.

Gyulai, Stefan, Husaren-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Haagh, J., Antiphona „O Doctor optime" ad duplicem chorum aequalium vocum. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— VIII Hymni Eucharistici ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.

Haan, Alph., Sacramentsgesänge f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor teils mit, teils ohne obl. Org. Part. Mk 1,40 *n. 4 St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Haan, Willem de, Op. 8. Der Königssohn. Ballade f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 8. Neue Ausgabe. Mk 5 n. Chorst. m. holländisch. Text. 8. à Mk 0,80. Darmstadt, Bölling.

Haas, Paul, Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Nein: „Die Erde sei ein Jammerthal". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. O wärest du mein: „Im grünenden Walde". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch nnd fein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. Die ersten Erfinder: „Das Trinken eines edlen Weins". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Haberl, Fr. X., Officium hebdomadae sanctae. Die Feier der heiligen Char- u. Osterwoche. Lateinisch u. deutsch f. Gebet u. Gesang. Aus den officiellen römischen Choralbüchern zusammengestellt u. m. den Noten im Violinschlüssel redigiert. 8. (m. 1 Stahlst.) Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. in Leinw. Mk 3,70 *n.; in Ldr. Mk 4,60 *n.; m. Goldschn. Mk 5 *n.

Haeberlein, Hans, Op. 9. „B'hüt' di' Gott! du Schatzerl mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,75.

Haeberlein, Hans, Op. 10. Serenade f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

— Op. 12. No. 1. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai" f. 2 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

— Op. 14. Am Langbathsee: „Von Bergen umgeben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,80.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Durch die tiefen Waldesschatten". No. 2. Osterglocken: „Die Osterglocken mild und rein". No. 3. Leb' wohl: „Leb' wohl mein süsses Leben".) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Emmy's Wiegenlied f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Habert, Joh. Ev., Op. 8. Messe (Gm.) f. 4 Singst. u. Org. Part. u. St. 8. Gmunden. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 6,50 n.

— Op. 22. Chor-Gesangschule. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Linz, Ebenhöch Mk 1,20*n.

Haddock, G., Op. 16. Grande Fantaisie p. V. av. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell" de Rossini. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 17. s.: Mendelssohn, Andante du 4me Quatuor Op. 44 No. 2.

— Op. 18. s.: Onslow, Andante du 6me Quatuor Op. 8 No. 3.

— Op. 19. s.: Onslow, Adagio religioso du 21me Quatuor Op. 21 No. 3.

Hafermann, Antonius, Wie mit Lieb u. List, Alles zu erreichen ist. Komische Operette f. 6 Männerst. m. Pfte u. Streichquartett (ad lib.) Klavier-Auszug Mk 5,50. Solost. Mk 3,50. Köln. Schloss.

Hager, A., Glück auf! Marsch f. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

Hager, Johannes, Op. 40. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.

No. 1. Trennung: „Durch den Himmel schweift mein Auge". Mk 1.

- 2. Widerspruch: „Du bist ein Pol". Mk 1.

Haller, Michael, Op. 36. Die harmonische Modulation der Kirchentonarten. 321 Modulationen nebst einer Einleitung. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verl. Mk 4,50*n.

Halven, Ernst, Op. 10. „Am Ufer bliess ich ein lustig Stück t. Männerchor m. Trompete. Part. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,20. Singst. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

— Weihnachtsbilder. Ein Cyklus v. Chören, Melodramen u. lebenden Bildern (ad lib.) m. Pfte, zur Aufführung in Vereinen u. Schulen. Part. Mk 3,50. St. 8.: S., A. à Mk 0,50. T., B. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

Hamacher, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Op. 19. „An der See, an der See, da verlor ich mein Glück". Mk 1.

- 2. - 20. Wünsche: „Ich möcht' in die Augen dir sehen". Mk 1,20.

- 3. - 21. Frühling: „Die Frühlingspracht kam über Nacht". Mk 1,50.

- 4. - 22. Es muss jetzt Frühling werden: „Es weht ein Lüftchen wundervoll". Mk 1,50.

Hamburger, Wilhelm, Op. 119. Göttinger Jubiläums-Marsch f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,75.

Hamel, Ed., Op. 41. Terzette f. drei weibliche St. (2 S. u. A.) (Chorlieder) m. Pfte. Part. u. St. Hamburg, Leichssenring.
No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Mk 1,50.
- 3. Stell dich ein: „Unter Bäumen traulich Dunkel". Mk 1,30.
- 4. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben". Mk 2.

— Op. 44. Dramatische Gesangs-Scene: „Wie dröhnet es gleich Sturmessausen" f. S. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

— Op. 45. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. V. Hamburg, Leichssenring à Mk 5,25.

Hamm, J. V., Chant d'Amour transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Chant du Soir transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch f. Orch. Neue Ausg. gr. 8. Mk 2. — f. Militärmusik arr. v. H. Millards. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hammer, Nicolaus, s.: Bartels, Johannes.

Hammer, Theodor, Evangelisches Schul-Gesangbuch unter Mitwirkung v. Wilhelm Schulz bearb. u. hrsg. 8. Königsberg, Gräfe & Unzer. geb. Mk 0,55 **n.

Händel, G. F., Concerte f. Org. u. Orch., f. Org. allein bearb. v. S. de Lange. No. 1 (Gm.) Op. 4 No. 3. Mk 2. No. 2 (F) Op. 4 No. 4. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Gesänge f. gem. Chor m. Pfte aus seinen Oratorien. Zum Gebrauche f. Gymnasien u. andere Lehranstalten eingerichtet. Uebereinstimmend m. der Ausg. der Deutschen Händel-Gesellschaft unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. G. G. Gervinus, hrsg. v. G. Mühry. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Lief. 5. No. 25. Aus Herakles: „Zum letzten Male heut". (Beim Abgang der Abiturienten.) No. 26. Aus Herakles: „Nicht mehr schirmt als unser Hort". (Beim Tode eines grossen Mannes.) No. 27. Aus Acis u. Galatea: „Klagt, all' ihr Musen". (Klaggesang um Acis.) No. 28. Aus Acis u. Galatea: „Galatea, stille den Schmerz". (Trostgesang f. Galatea.) No. 29. Aus Belsazar: „Voran! voran! nicht zaudert mehr". (Kampfgesang.) No. 30. Aus Josua: „Vater der Gnade, hör' dies Fleh'n, o hör'." „Für solche Gnad' und Huld erschall'." (In Kriegsnöthen.) Klavier-Auszug Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n.
- 6. No. 31. Aus Athalia: „Laut auf voll Jubel jauchzen wir". „Laut preiset Gott in dieser Stund". (Bei Krönungsfesten.) No. 32. Aus Susanna: „Das Recht nur walt' und schalt' in allem Land". (Preis der Gerechtigkeit.) No. 33. Aus Samson: „O erst geschaffner Strahl! (Beim Schulactus.) No. 34. Aus Sieg der Zeit und Wahrheit: „Stärke sie, o Herr, die krank und siech". (Bei Krankheitsfällen.) No. 35. Aus Josua: „Auf! mit erneutem Kampfesmuth!" „Vor unsrer Macht, o seht den Feind entflie'hn. (Kampfgesänge.) No. 36. Aus Athalia: „Singt freudig alle unserm Gott! (Beim Schluss eines Schulactus.) Klavier-Auszug Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n.

Händel, G. F., Israel in Egypten. Oratorium. Chorst. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,60 n.

— Jubilate, m. ausgeführtem Accompagnement hrsg. v. Robert Franz, m. deutschem u. engl. Text. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,75. Leipzig, Leuckart.

— Largo, instrumentirt v. Max Schultze, s.: Orchester-Repertoir, Lief. 3.

— — arr. p. Piano, V. et Vcelle p. S. Lee. Berlin Weinholtz Mk 1,50.

— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Max Oesten. Berlin, Simon Mk 1,30.

— Praeludium f. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Sarabande u. Passacaille aus der Gm.-Suite f. Fl. u. Pfte bearb. v. Max Schwedler. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Handoschkine, Antoine, Op. 3. Trois Sonates p. V. seul. Moskau, Jurgenson Mk 2,25.

Handrock, Julius, Op. 100. 50 melodisch-technische Klavier-Etüden f. den Unterricht auf der Mittelstufe in streng methodischer Aufeinanderfolge u. m. genauem Fingersatz. Leipzig, Kahnt.

Ausg. A. Etüden f. die rechte u. linke Hand abwechselnd. 1—3. Heft à Mk 2,50. 4. Heft Mk 3.

" B. Etüden f. die rechte Hand. 1—3. Heft à Mk 1,50. 4. Heft Mk 1,80.

" C. Etüden f. die linke Hand. 1—3. Heft à Mk 1,50. 4. Heft Mk 1,80.

Handwerg, Wilhelm, Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 23. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Ein treues Herz: „Wenn jede frohe Hoffnung schweigt". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

" 2. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm zu mir". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

" 3. Scheidegruss der Sänger: „Ade, Ade! Wir müssen von Dir scheiden". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

— Op. 25. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin Sulzbach Mk 1.

— Op. 26. Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Grüss Gott, du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

" 2. So soll es sein: „Ein Tänzchen die Wochen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 27. Der Zecher: „Krank lag auf seinem Lager" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Sulzbach Mk 1,05.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein: „Ring, Ring, Ringelein" (nach Op. 21 No. 3.) No. 2. „Und die Blümlein sie blühen" (nach Op. 21 No. 4.) Berlin, Sulzbach Mk 1.

Hanisch, Jos., Kompositionen. Regensburg, Seiling.

Op. 27. Auferstehungs-Lied über die Choral-Melodie des Invitatorium am heiligen Osterfeste „Surrexit Dominus vere" f. S. u. A. m. Org., bei stärkerem od. auch vierstimm. Chor (T. u. B. m. 4 Pos. ausführbar). Part. Mk 1 n. Instrument.-St. Mk 0,40 n. Singst. Mk 0,80 n.

Hanisch, Jos., Kompositionen. Regensburg, Seiling.

Op. 28. Zwei Predigtgesänge f. 2 S. u. A. (B. ad lib.) m. Org. od. Harm. (No. 1. „Veni sancte Spiritus" (auch als Graduale am heiligen Pfingstfeste). No. 2. „Veni sancte spiritus et emitte coelibus" (auch als Sequenz am heiligen Pfingstfeste). Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n.

- 29. Zwei Communion-Lieder m. Org. od. Harm. (No. 1 f. S.-Solo u. zweistimm. Frauenchor. (B. ad lib.) No. 2 f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor. (B. ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n.
- 30. Zwei Herz Jesu-Lieder (No. 1. „Dem Herzen Jesu singe". No. 2. „Jesus, dir leb' ich".). Marienlied: „O Hochgebenedeite" f. S. u. A. m. Org. od. Harm. (vierstimm. m. T. u. B., auch ohne Org.) Graduale in Festo Ss. Cordis Jesu „O vos omnes" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n.
- 31. Auferstehungs-Chor. Hymnus: „Aurora coelum purpurat" f. S., A., T. u. B. m. Org. u. 4 Pos. ad lib. Part. Mk 0,80 n. Instrument.-St. Mk 0,40 n. Singst. Mk 1 n.

Hanisch, M., Op. 112. Christ-Abend. Nocturne arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Auerbach.

— Op. 114. Kleine Blätter. 10 leichte u. melodische Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,50.

— Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug Mk 1,20.

— Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrsmusik f. Pfte od. Harm. (leicht gesetzt) m. Gesang ad lib. Leipzig, Lichtenberger Mk 1,50.

Hanny, B., Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. 1. Cahier (No. 1, 2). 2. Cahier (No. 3, 4). Leipzig, Leuckart à Mk 1,70.

Hardenberg, Gisella, Op. 4. Ada-Polka f. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,80.

Harder, A., Op. 24. Holdes Mädchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,60. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Harmonium-Album. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Harmston, Edward, Kompositionen f. Pfte. Hannover, Steingräber.

Abschied der Schwalben. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
Abschied von der Heimath. Zitherklänge. Mk 1,50.
Campanella-Rêverie. Mk 1,50.
La Cascade. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
Les Chasseurs d'Afrique. Fanfare militaire. Mk 1,50.
Edelweiss u. Alpenrosen. Klänge aus dem Hochgebirge. Mk 1,50.
La Fontaine. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
Harfe u. Spieluhr. Klavierstück. Mk 1,50.
Murmure des Feuilles (Waldesrauschen). Morceau de Genre. Mk 1,50.
Perles de Rosée. Impromptu à la Valse. Mk 1,50.
Vögleins Botschaft. Klavierstück. Mk 1,50.

Hartl, Albert, Tragödie: „Entflieh' mit mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

— Wiegenlied: „Schlafe Kindlein, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,60.

Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Suiten f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Halling. Ländliche Hochzeit. (Schwedisches Tanzlied). Edmund u. Benedict. Hochzeitsmarsch u. Tanz. Mk 9,50.
- 2. Tanz u. Scherz. Der Sommertag. Volkslied. Halling u. Jölstring. In der Mühle, Reigen u. Lied. Mk 11,50.

— Op. 34. Im Mondschein. Introduktion u. Walzer f. Orch. Mk 4,50.
— f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 39. Tanz-Suite No. 1 f. Orch. (No. 1. Bei Tagesanbruch. Polka. No. 2. Erste Liebe. Walzer. No. 3. Mit vollen Segeln. Galopp.) Leipzig, W. Hansen Mk 6.
— — arr. f. Pfte. No. 1. Bei Tagesanbruch. Polka. Mk 0,75. No. 2. Erste Liebe. Walzer. Mk 1. No. 3. Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 0,75. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 40. Hakon Jarl. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 7. St. Mk 21. Leipzig, W. Hansen.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
No. 1. Kampf: „Soll ich in Kummer trostlos vergeh'n". Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Leg' nun das Haupt auf's Kissen, Kind". Mk 1.
- 3. Eine Sommernacht: „Hoch über Waldesnacht." Mk 1,20.
- 4. Die Nachtigall: „Wie so süss im Dämmerlichte". Mk 1,20.

— Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50.

Hartmann, J. P. E., Op. 13. No. 5. Wiegenlied: „Schliesse die freundlichen Aeuglein jetzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Hartog, Ed. de, Op. 59. Villanelle p. gr. Orch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 4,80 n. Brüssel, Schott.

— Op. 65bis. Morgenwanderung (Sous Bois): „Wer recht in Freuden wandern will" f. vier Männerst. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,80 n. Brüssel, Bertram.

— Op. 66. Récréations enfantines. Six petites Fantaisiettes p. Piano. (Sous la Tonnelle. Pauvre petit Oiseau. Fabliau. La petite Fileuse. Gavotte. La Rondinella.) Brüssel, Schott Mk 2.

— Op. 67. Momento Capriccioso. Humoreske f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50. Bonn, Cohen.

Hartung, C. F., Op. 9. Fundamente der Klavier-Technik. Tägliche Studien als Vorschule f. mechanische Entwickelung sowie als technische Grundlage der Virtuosität. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.

Hasenleithner, August, O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,80. St. 8. Mk 1. Wien, Ascher.

Häser, Karl, Op. 187. Liebeslied: „Hemmet ihr Bächlein und Quellen den Lauf" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion Mk 1.

Hasselbeck, Hans, Op. 11. 2 Stücke f. Vcello u. Pfte (Sarabande. Scherzo.) München, Falter & Sohn Mk 1,20.

Hassenstein, Paul, Op. 33. Eine Bitte. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Op. 35. Entsagung. Duo f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 1,50.

Hassenstein, Paul, Op. 36. Ouv. über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Hässner, H., Op. 59. Carnevals-Gavotte f. V. (od. Vla), Vcello u. Pfte (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 2) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Melodien-Sträusschen f. Pfte aus Mozart's beliebtesten Opern. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Hauer, Robert, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp.)
Op. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne", deutsch u. engl. Mk 0,60.
- 2. Aus ist der Traum. Mk 0,60.
- 3. Jung Bäumchen. Mk 0,40.
- 4. Mädchenlied: „Ach Blätter, dürre Blätter". Mk 0,40.

— Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begleitung, teils a capella zu singen. Zum Gebrauche f. die oberen u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen u. f. Lehrerinnen-Seminare. 2. Heft. (2. Gesangklasse.) 3. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,30 *n.

Hauff, Clara, Schlummerlied: „Nacht auf der Haide!" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.

Hauptner, Th., 150 deutsche Kriegs- u. Soldatenlieder, alte u. neue, ernste u. launige, m. leichter Pftebegltg hrsg. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

— Deutsches Liederbuch. 200 alte u. neue, ernste u. launige Volkslieder m. leichter Pftebegltg. Ein Supplement zum Liederbuch des deutschen Volkes v. Carl Hase, Felix Dahn u. Carl Reinecke, sowie zu allen Volksliederbüchern. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Singvögelchen. Liederspiel in 1 Akt. Klavier-Auszug nebst den einzelnen Gesangsst. gr. 8. Berlin, Bloch Mk 8 *n.

Hauschoralbuch. Alte u. neue Choralgesänge m. vierstimm. Harmonien u. m. Texten. 10. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3 *n.; kart. Mk 3,60 *n.

Hause, Carl, Op. 138. Ueberraschung. Concert-Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 2.

— Op. 139. Jugendfrische. Caprice militaire f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Hausen, G. v., Marsch-Potpourri f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 2 n.

Haeuser, August, Op. 12. Fünf Lieder f. S. (od. T., A. od. Bar) m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Mailied: „Zwischen Waizen und Korn". Mk 1.
- 2. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme". Mk 1.
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1.
- 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild". Mk 1.
- 5. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein". Mk 1.

Hauser, Franz, Gesanglehre f. Lehrende u. Lernende. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Hauser, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser.
Op. 1. Gründungs-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20. qu. 8.
- 2. Schützen-Lust. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50.

Hauser, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser.

Op. 3. Für's G'müath. Steyerische Weisen im langsamen Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8.
- 4. Ein schöner Traum. Lied ohne Worte f. Streichmelodion u. Z. od. 2 Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 5. Jugend-Traum. Mazurka f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 10. Der Zither-Schüler. Sammlung v. sehr leicht ausführbaren melodiösen Zitherpiècen f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. qu. 8.
- 11. Erinnerung an München. Polka f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 12. Frühlings-Boten. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. Z. Mk 0,60.
- 13. Nur immer gemüthlich. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 14. Trauer-Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 15. Aus'n Weg. Galopp f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80.
- 19. Lustig vorwärts. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20.
- 20. Mei Herzkäferl. Polka f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 22. Gruss aus Rosenheim. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 23. Der lustige Musikant. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 3 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,20.
- 24. A Brief vom Diandl. Concert-Fantasie im Ländlerstyle f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. f. neunstimm. Blechmusik arr. v. G. Lanzhammer. Mk 2,50 n.
- 25. Gruss aus der Ferne. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 26. Vereinsbilder. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,80.
- 27. Maximilians-Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 29. Erinnerung an Salzburg. Glocken-Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 30. Klänge aus schöner Heimath. Steyerer Ländler f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 32. Aus der Jugendzeit. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8.
- 33. Sieges-Klänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte arr. v. L. Meisinger. Mk 0,80.
- 34. Drei Postillons-Lieder f. Z. Mk 0,60.
- 35. Waldmärchen. Fantasie f. Z. Mk 0,80.
- 36. Aus der Alpenhütte. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 37. Ein Hoch dem deutschen Heer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. Militärmusik arr. v. Fr. Hünn. Part. Mk 3. St. Mk 3. (zusammen Mk 5.) — f. Pfte arr. v. Fr. Hünn. Mk 0,80.
- 38. A' Sträusserl an's Herz. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Schöne Erinnerung. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.
- 40. Hanft, J., Op. 1. Die Gemüthliche. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 41. Im Liebesfrühling. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Guitarre. Mk 1.
- 42. Aus glücklicher Zeit. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60.
- 43. Weber, Jos., Op. 5. O, öffne mir dein Herz. Lied ohne Worte f. 2 Z. arr. Mk 1.

Hauser, Josef, Kompositionen. Erding, Hauser.

Op. 44. Grenadier-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 45. Die Zithermeisterin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 46. Ball-Klänge. Quadrille f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 47. Denk' oft zurück: „Hast du einen theuren Freund gefunden" f. S. (od. T.) m. Z. Mk 0,80.
- 48. Amors Grüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z., 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2.
- 49. Ein Traumbild. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 50. Aus den Bergen: „In unser'n Bergen drin" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
- 51. Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 52. Gruss an die Zitherwelt. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60.
- 53. Mühleis, H., Die Neckische. Polka arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8.
- 54. — Auf ihr deutschen Brüder. Marsch arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8.
- 55. Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8.
- 56. Erinnerung an Burg Hohenaschau. Schuhplattl-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. u. Guitarre. Mk 1. qu. 8.
- 57. Purkhardt, G., Jubiläums-Marsch arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Guitarre u. Vcello. Mk 1,50. qu. 8.
- 58. Vor Liebchens Fenster. Ständchen (m. unterlegtem Text) f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 59. Soldaten-Lust. Parade-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,20. qu. 8.
- 60. Die schöne Wienerin. Polka f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 61. Velocipede-Walzer (m. unterlegtem Text) f. Z. qu. 8. Mk 0,50.
- 62. Der Freundin in's Album. Lied ohne Worte f. Streich-Z. u. Z. (od. 2 Z.) qu. 8. Mk 0,80.
- 63. Ein Gruss nach Steiermark. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8.
- 64. Der Fahne treu. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 65. Gemüthsklänge. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,40.
- 66. Leicht u. fein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 68. Deutschland hoch. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,40.
- 69. An den Tönen erkennt man's Herz. Glocken- u. Vcello-Fantasie f. Z. Mk 0,80.
- 70. Heimaths-Grüsse. Concert-Ländler v. A. Hummel jun., arr. f. Z. Mk 0,60.

— Guitarre-Schule f. solche, die nur Begleiten lernen wollen, m. bildlicher Darstellung sämmtlicher Dur- u. Moll-Akkorde. 8. Erding, Hauser Mk 1.

Hauser, Miska, Op. 28. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gruss. Lied ohne Worte. No. 2. Russisches Bauernlied. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Hauser, Miska, Op. 63. Menuetto (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 64. Cascade p. V. av. Piano. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 1. Band. 1887. per Quartal, 6 Hefte. Leipzig, C. A. Koch Mk 1 n.
Haustein, Jos., Op. 33. Meine Rose, s.: Liederkranz, Heft 26.
— Op. 54. Gavotte f. Z. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.
— Op. 57. Praeludie pastorale f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 62. Streichzither-Schule. Mk 3,50. Begleitungsst. Mk 3. Wien, (Rörich.)
— Op. 63. Zwei Zitherstücke. (Melodie. Praeciosa.) Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
Havlasa, Quido, s.: Lípa, Heft 7.
Haydn, Jos., Op. 80. No. 1. Symphonie (G, m. dem Paukenschlag) f. Orch. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 3,20.
— Berühmtes Andante aus der Paukenschlag-Symphonie f. Pfte arr. v. E. Krug. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Dudelsack-Menuett, u. Rob. **Schumann,** Op. 15. No. 7. Träumerei f. Streich-Quartett. Dresden, Seeling Mk 1.
— Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & *Bock Mk 0,50.
— Adagio (E) arr. f. Pfte aus dem Streichquartett (Gm.) revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 52,70 n.
— Andante de la deuxième Symphonie transcrit p. V. avec Piano p. E. Depas. Paris, Leduc Mk 4.
— Adagio aus der 9. Symphonie f. Harm., V. u. Vcello eingerichtet v. Joh. Fröhlich. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters.
Band I. No. 1 (Es, m. dem Paukenwirbel). No. 2 (D.) No. 3 (G. mit dem Paukenschlag). Mk 3.
- II. No. 4 (B). No. 5 (G, Militair-Symphonie). No. 6 (G). Mk 3.
— Symphonien arr. f. Pfte. Volks-Ausg. No. 1—4 v. Jul. Rietz. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
— Thyrsis u. Nice: „Sag' an, wird sich dein Lieben" f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Oesterreichische Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.
Haynes, Battison, Op. 15. Zwölf Skizzen f. V. u. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,50 n.
— Sechs Duette f. S. u. Ca. m. Pfte, m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n
Heberling, Dionys, Op. 30. Csárdás über beliebte ungarische Volksmelodien f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Hecht, Gustav, Op. 13. Concert-Album. Sammlung v. leicht ausführbaren klassischen u. modernen Kompositionen f. die

Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten. Für Violinchor, Org. u. Pfte bearb. u. hrsg. 2. Heft. (Händel. Largo (Arie aus „Xerxes".) Haydn, Largo aus der D-Sinfonie. Mendelssohn, Adagio aus der Lobgesang-Sinfonie.) Part. Mk 2 *n. Org.-St. Mk 1 n. Violinst. à Mk 0,50 n. Quedlinburg, Vieweg.

Hecht, Gustav, Gesangmethodische Anmerkungen zu 50 Volksliedern. (Aus: „Der Gesangunterricht etc.") gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

— Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule. Eine praktische Anweisung in der Methode desselben f. Seminaristen u. Lehrer. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

Hegar, A., Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre, deutsch u. französ. Zürich, Fries Mk 0,50.

Hegele, E., Op. 3. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. 4. 3 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. Sandmännchen (Bergisches Volkslied): „Die Blümelein, sie schlafen".) Part. u. St. 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Hegenbarth, Jos. Max, Op. 12. Fliedersträusschen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 13. Kathi-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Hegyi, B., Traum-Walzer, s.: Bátor, J.

Heidingsfeld, Ludwig, Op. 8. König Lear. Dramatische Sinfonie in drei Sätzen f. Orch. m. Bezug auf die Shakespeare'sche Tragödie. Part. Mk 24 n. St. Mk 16. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 7. Breslau, Hainauer.

— Op. 24. Zwei Zigeunertänze f. gr. Orch. (No. 3 (Cm.). No. 4 (Dm.) Part. Mk 6 n. St. Mk 5. — Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Mk 2,50. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Heidrich, Maximilian, Op. 3. Olympia. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 6 n. (Orch.-St. in Abschrift Mk 10 *n.) Leipzig, Dörffel.

— Op. 4. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Dörffel Mk 6.

— Op. 5. Zum Andenken an Franz Liszt. Marcia funebre f. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig. Dörffel.

— Op. 7. Niobe: „Ach, wer wollte es ertragen" f. A. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.

— Op. 9. Vier Klavierstücke. (Capriccietto. Amoretten. Canzonetta. Walzer.) Leipzig, Dörffel Mk 1,50.

— Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel cplt Mk 3.

No. 1. Frühlings-Regen: „Tröpfelnde Wolken". Mk 1.
- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht". Mk 0,80.
- 3. In tiefen Leiden: „Ich war versenkt in bittres Weh". Mk 0,60.
- 4. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". Mk 1.
- 5. Schlummerlied: „O schlummre süss". Mk 1.
- 6. „Was Du mir Leid und Trübsal gebracht". Mk 0,60.

Heimendahl, W. Edward, Op. 9. Intermezzo f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Gustav Jansen. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,70.

Heimendahl, W. Edward, Op. 12. Waldeinsamkeit f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 6 n.

Heinke, O., Op. 18. Sechs vierhändige Kinderstücke (Primo u. Secondo ohne Oktavenspannung). Berlin, Sulzer Mk 2.

Heinrich XIV. Prinz Reuss, Op. 4. Quintett (F) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Heinrich, Ch., Op. 9. Letzte Frühlingsnacht. Notturno f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,25.

Heins, Carl, Op. 31. Liebesseligkeit: „O sie liebt mich doch so innig" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,60.

— Op. 68. Im Rosenduft. Tonstück f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 69. Nur du bist meine Seligkeit: „Des Lebens Leid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

— Op. 70. Tanz der Nixen f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

— Op. 71. Sehnsucht. Caprice-Nocturne f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Heinze, G. A., Op. 25. Vier Lieder f. T. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Maurische Liebesklänge: „Alra horch auf!" No. 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 3. In stiller Nacht: „Obwohl das holde Liebchen mein". No. 4. Die Lore-Ley: „Es schäumen und ächzen die Wellen".) Neue Ausg. Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

Heinze, Richard, Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets m. Pfte. No. 42—45. Schleusingen, Glaser à Mk 0,80.

No. 42. Ernst u. Scherz: „Drei Jahre war er der Heimat fern".
- 43. Es giebt im Menschenleben Augenblicke: „Bei der Firma Meisenheimer".
- 44. Das ist gerade, was ich liebe: „Des Morgens bis um zehn zu schlafen".
- 45. Goldene Lebensregeln: „Wenn du ein blondes Liebchen hast".

— Op. 16. Das treue deutsche Lehrerherz: „Im Dörfchen ganz am Ende" f. T. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. 51. Humoristische Soloscenen f. Singst. m. Pfte. No. 9—12. Schleusingen, Glaser à Mk 1,20.

No. 9. Zuletzt rennt sich jeder die Hörner noch ab: „Mancher möcht' die Welt erstürmen".
- 10. Quodlibet-Scene: „Es macht der schmucken Köchin Guste".
- 11. Ein gebildeter Hausknecht: „Herr Krause sitzt am Stammtisch".
- 12. Der neue Münchhausen: „Was Neues will ich Euch erzählen".

— Op. 58. Der geplagte Ehemann: „O, ich geplagter Ehemann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 59. Der Amerikaner in der alten Heimath. Volksthümlich-humoristische Scene f. fünf Männerst. m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. St. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 65. Fort nach Kamerun: „Es giebt so manches in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 68. Eine Civiltrauung auf dem Lande: „Soll der Teufel darin sitzen". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 70. Die kurierten Freier: „Meine Tochter heisst Adele". Komisches Terzett f. T. I, B. I (od. T. II) u. B. II m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 71. Ein Held der Feder: „Eine Zeitung heutzutage". Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Heinze, Richard, Op. 72. Krieger, Turner u. Sänger, drei Herzen u. ein Schlag: „Vorüber ist das Kriegerfest". Humoristisch-patriotisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 73. Bruder Lustig auf Reisen: „Das Wandern ist des Burschen Lust". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. (Bar.) mit Benutzung beliebter Melodien m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 74. Am Stammtisch: „Endlich ist das Ziel erreicht". Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 5.

— Op. 75. Das verunglückte Schlachtefest: „Die schönste Zeit im ganzen Jahr". Komisches Duett f. T. (I od. II) u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 76. Ein praktischer Künstler: „Zum Theater hat bestimmt mich schon mein Vater". Komisches Duett f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 77. Füsilier August Schmidt v. der 4. Compagnie. Bild aus dem Soldatenleben m. Benutzung beliebter Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 2.

— Op. 78. Beim Herrn Feldwebel: „Soll ich denn hier ewig sitzen". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 4.

— Op. 80. Bliemchen in Kamerun. Schwank in 1 Akt. Klavier-Auszug Mk 6. 4 Solost. Mk 2,60. 4 Chorst. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.

Heiser, W., Op. 35. O lass mich dir in's Auge seh'n: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

— Op. 120. „Wenn du noch eine Mutter hast" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Op. 297. Liebesfrühling, s.: Welt, musikalische, Heft 7.

— Veilchen, wie so schweigend, f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 5.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Weihnachtslied: „O neige deine Flügel" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887 No. 24.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Heiss, J. N., s.: Couplet-Album; Lieder, Wiener.

Heitsch, Alfred, Op. 1. Fünf Lieder der Waldtraut aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 tiefere Frauenst. u. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 0,80.
- 2. „Im Grase thaut's". Mk 0,80.
- 3. „Glockenblumen, was läutet ihr". Mk 0,80.
- 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 0,80.
- 5. „Alle Blumen möcht' ich binden" f. tiefe St. — f. hohe St. à Mk 0,80.

— Op. 6. Jubelfest-Marsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearbeitet v. Carl Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

— Zwei Gedichte f. S., A., T. u. B. (No. 1. Frühlingsnacht: „Die Lilien glüh'n in Düften". No. 2. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt".) Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset".) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Helbig, Franz, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
No. 3. (S.) „Nun ist gekommen die selige Zeit". Mk 0,50.
- 4. (S.) Der Frühling u. seine Diener: „Der Frühling rief: Wer will mein Herold sein?" Mk 1,50.
- 5. (T.) Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt". Mk 1,20.

Heller, Stephen, Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen f. Pfte. No. 1 Mk 1. No. 2 Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

Hellige, Jos., Op. 128. Unvergesslich. Idylle f. 4 Z. u. Streich-Z. od. V. Trier, Hoenes Mk 1,80.

Hellmesberger jun., Jos., Tänze f. Pfte nach Motiven des Balletes „Die verwandelte Katze". Wien, Lewy.
Am Fischerstrande. Walzer. Mk 2.
Katzensprünge. Schnell-Polka. Mk 1,20.
Katzen-Walzer. Mk 2.
Leichtfüssig. Polka française. Mk 1,20.
Sammtpfötchen. Polka-Mazur. Mk 1,20.

— Incognito-Walzer aus: „Der schöne Kurfürst" f. Orch. Mk 3,30 — f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16 stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Rikiki. Operette. Wien, Lewy.
Daraus einzeln m. Pfte:
Couplet: Ich hatte eine dunkle Ahnung: „Verschlossen bleibt dem Menschenkinde". Mk 1,20.
Lied: „Wenn mir ein Schelmenauge lachet". Mk 1.20.
Serenade: „O zeig' Dich endlich mir". Mk 1,20.
Walzer: „Ja mit der Lieb' ist's ein eigen Ding". Mk 1,80.

Das Blumenmädchen. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,20.
Nelly-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Julius Findeisen. Mk 5 n.
Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Joh. Nep. Král. — Mk 7 n.
Rikiki-Marsch f. Streich- od. Militär-Musik arr. v. J. F. Wagner. Mk 3,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Rikiki-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

Hempel, Ludwig, Op. 14. Glockenklänge. Humoristisches Potpourri. Klavier-Auszug Mk 3. Solost. (T., Bar.) Mk 1,20. Chorst. (T., B.) à Mk 1. Berlin, (Paez.)

Hemsen, Ed., Op. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen" f. MS. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 2. „O stille dies Verlangen".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,50.

— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. „So halt' ich endlich dich umfangen".) Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Hengesbach, F., Op. 2. Alle Tage sing' und sage! 12 deutsche Kirchenlieder u. zwar 4 Sakraments-, 2 Herz-Jesu- u. 6 Marienlieder, das ganze Jahr hindurch verwendbar, f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 * n.

Henkel, Heinrich, Op. 15. Instruktive Klavierstücke angehender mittlerer Schwierigkeit. Neue durchgesehene Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2,25.

Hennes, Aloys, Op. 378. Leichte Klavier-Kompositionen f. die Jugend. No. 1. Waldpromenade. No. 2. Im Hochland. No. 3. Auf der Alm. Berlin, Glas à Mk 1.

Hennes, Aloys, Op. 388. Frühlingsboten, s.: Welt, musikalische, Heft 5.

— A new method for the Piano after the „Klavier-Unterrichts-Briefe". A complete, practical, easy and approved system divided into 5 courses. Translated from the 25th German edition by H. Mannheimer. 3d course. 2d Edition, revised and corrected. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Hennessy, Swan, Op. 5. No. 1. „The blackbird has a golden bill". Song with Piano. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

— Op. 6. Carneval-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 2.

Hennig, Carl, Op. 27. Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum" f. vier Männerst. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Bote & Bock.

Henrich, Joseph, Op. 11. Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finstrer Nacht" f. Bar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Henschel, Georg, Op. 38b. Wiegenlied: „Sei ruhig, mein Kindchen" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. englisch. Mk 1,80. — f. Cornet à Pistons m. Pfte übertragen v. W. Wurm. Mk 0,80. Hamburg, Rahter.

Henselt, Adolph, Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Harm. (Pedalflügel od. Org.) eingerichtet v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Morgenlied f. Pfte übertragen. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

— Rondoletto (Dm.) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 2.

Henssge, E., Leitfaden f. den Gesangs-Unterricht in einfachen Volks- u. mittleren Bürgerschulen. 1) geeignete Volkslieder, 2) die in sächsischen Schulen vorgeschriebenen Choräle, 3) die Gottesdienstordnung, 4) Tonzeitwert-, Stimmbildungs- u. Treffübungen enthaltend, u. nach 8 Schuljahren verteilt. 8. Leipzig, Robolsky.

Heft I. 1. Abth. 8—6. Klasse (inclus.). Notation nur in Cdur. Mk 0,15 *n.

2. - 5—4. Klasse (inclus.). Notation nur in Cdur. Mk 0,15 *n.

- II. Alle 8 Klassen enthaltend. Zur Benutzung f. die Zöglinge der 3 oberen Klassen, und zugleich f. die Hand der Lehrer beim Unterrichte in den unteren 5 Klassen. Mk 0,60 *n.

Hentschel, Ernst, Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. (od. Pfte.) Nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodieen umgearbeitet v. R. Kropf. 9. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.

— Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. Heft. 66. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 2. Heft. 49. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. 3. Heft. Ausg. A: f. Knaben-Oberklassen. 17. Aufl. Mk 0,15 n. Leipzig, Merseburger.

Herczenberger, István, 11 Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Táborszky & Parsch Mk 4.

Hering, Fr., Op. 62. Variationen (B) f. Clar. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

Hermann, Albert, Op. 3. Jung Werner's Minnegruss: „Lindduftig hält die Maiennacht" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 4. Drei Männerchöre. (No. 1. An Marie: „Vom Kirchlein,

einsam auf dem Fels". No. 2. Altdeutscher Minnespruch: „Hab' unverdrossen dich geliebt". No. 3. Abschied: „So wünsch' ich dir jetzt gute Nacht".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,20.

Hermann, Florian, Deux Etudes (As, Ges) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Hommage-Valse p. Piano. Nouv. Edition. Mk 1,60. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. bearbeitet v. G. Friton. gr. 8. Mk 3 n. Hamburg, Rahter.

Hermann, Th., Op. 31. Robin des Bois de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,25.

Hermany, Ed., Op. 20. Liebesbotschaft. Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,50.

— Op. 21. Mich freut's. Polka française f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1.

Hermes, Eduard, Op. 68. Zwei Lieder f. vier Männerst. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. Müllers Töchterlein: „Ging wohl in den Tannenwald". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,12.

- 2. Schön Else: „Schön Else sitzet am Donaustrand". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

Herrmańczyk, O., Adelen-Walzer f. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

Herrmann, A., Op. 1. Wanderlied: „An den Höhen, an den Wäldern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Emmerling Mk 1.

Herrmann, Gustav, Zither-Tabelle nach M. Albert's System. Berlin, Barth Mk 0,60.

Herrmann, H., Op. 150. Bellona-Marsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 152. Lustige Streiche. Polka

— Op. 151. Liebesboten. Gavotte, u. Albert **Parlow,** Op. 216. Ottilien-Polka f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 4,50.

— Op. 151. Liebesboten-Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Herrmann, Oskar, Op. 18. Prinz Georg Jubiläumsmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Herrmann, Th., Op. 30. Obéron de Weber. Fantaisie p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,25.

— Op. 32. Don Juan de Mozart. Fantaisie p. V. av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,50.

— Op. 33. Tarentelle p. V. (1re Position) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.

— Op. 35. Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

— Op. 36. Barcarolle p. V. (1re Position) av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

— Fantaisie sur l'Hymne national hollandais p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

Herz, A., Zigeunertanz, u. H. **Brandts,** Op. 21. Resignation, f. Harmoniemusik arr. v. Fr. Burald, 16—30stimm. Mk 2 n.; 10—14stimm. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

Herzfeld, Victor v., Mädchenlieder u. andere v. Paul Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. (No. 1. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe". No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 3. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 4. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen". No. 5. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf".) Wien, Gutmann Mk 2.

Herzog, Franz, Op. 7. Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Herzog, J. G., Drei geistliche Chorgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Seele, was ermüd'st du dich". No. 2. Communion- u. Passionsgesang: „O Jesu süss, wer dein gedenkt". No. 3. Ostergesang: „Christus ist auferstanden".) Part. Mk 1,20. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.

Herzog, S., Op. 5. Sechs Tanzpoesien f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Marburg, Lorch.
 Op. 6. Aphorismen. Mk 1.
 - 7. Improvisationen am Klavier. Mk 1,80.
 - 8. Humoreske No. 1 (Hm.). Mk 1.
 - 9. Humoreske No. 2 (Cism.). Mk 0,80.
 - 10. Pastorale. Mk 0,80.
 - 11. Allegro energico. Mk 0,80.
 - 12. Arabeske. Mk 1.
 - 13. Pastorale. Mk 1.
 - 14. Capriccio. Mk 1.
 - 15. Impromptu. Mk 1.
 - 16. Moment musical. Mk 0,80.
 - 17. Fantasie-Caprice. Mk 1.
 - 18. Mazurka. Mk 1.
 - 19. Papillon. Mk 1.

Herzog, Wilhelm, Op. 76. Volksgarten-Gavotte f. Pfte. Breslau Cranz Mk 0,80.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 53. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 54. Sonate No. 2 (Es) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.

— Op. 55. Der Stern des Lied's. Ode f. vierstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 56. Die Weihe der Nacht f. A.-Solo, vierstimm. Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hess, Carl, Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10.

Hess, Karl, Op. 9. Silhouetten. Sieben kleine Klavierstücke nach Scenen u. Figuren aus Shakespeare's Sommernachtstraum. (Elfenreigen. Oberon. Titania. Zettel. Hermione. Elfenchor. Puck.) Dresden, Hoffarth Mk 2,50.

Hesse, Adolph, Op. 22. Andante aus der Fantasie f. Org., f. Vcello u. Org. (od. Harm.) eingerichtet v. J. V. Müller. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Heuberger, Richard, Op. 12. No. 2. Marinilla: „Wohldem, der erfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 13. No. 3. „Sagt, seid Ihr es, feiner Herr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 17. No. 11. „Hoher Schnee fällt am Sankt Georgstage" f. A. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,60.

— Op. 28. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. Verlorne Mühe: „Ei guten Morgen, vielschöne Hirtin". No. 2. Entfliehen: „Auf dem Berge, da liegt noch der Schnee". No. 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute".) Leipzig, Siegel Mk 2.

Heuberger, Richard, Op. 29. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mainz, Schott Mk 10*n.

Daraus einzeln:

Ballscene f. Orch. arr. v. Fr. Rosenkranz. 8. Mk 4 n.
Melodien f. Orch. arr. v. Fr. Rosenkranz. 8. Mk 4 n.

— Op. 30. Nun grüss dich Gott, Frau Minne: „Ein Lied, ein Lied, der Tag verhallt" f. Männerchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 4,50*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 31. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. engl. Text. (No. 1. „Sternchen mit dem trüben Schein". No. 2. Licht u. Schatten: „Sieh, wie vom Osten ein rosig Verklären". No. 3. „Ich sprach nur ein wenig". No. 4. Morgenständchen: „Der junge Tag will grauen". No. 5. Herzensbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab".) Berlin, Simrock Mk 4.

Daraus einzeln:

No. 3. „Ich sprach nur ein wenig" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 4. Morgenständchen f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 5. Herzensbeklemmung f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

— Op. 32. Brautgesang: „Komm heraus, o du schöne Braut" f. S.-Solo u. gem. Chor. (m. Pfte ad lib.) Part. Mk 2,50. St. 8. S., A. à Mk 0,40. T., B. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 34. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Simrock cplt à Mk 2,50.
No. 1. „Fasse Muth, o gramgebeugtes Herz". à Mk 1.
- 2. In den Beeren: „Singe, Mädchen, hell und klar". à Mk 1.
- 3. Der Liebste schläft: „Nicht so laut, mein Busen klopfe". à Mk 1.

Heuser, Minna, „Vöglein, wohin so schnell?" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Mk 1.

Hevesi, Sidonie, Metternich-Gondolière p. Piano. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Hey, Julius, Deutscher Gesangs-Unterricht. Lehrbuch des sprachlichen u. gesanglichen Vortrags. Mainz, Schott.
II. Gesanglicher Theil. Anfangsgründe der Tonbildung f. alle Stimmgattungen. Naturgemässer Tonansatz (Registerbildung). Verschmelzung v. Vokal u. Consonant zum gesungenen Sprachlaut. Gedehnte, dynamisch erweiterte Wortbildung. Technische Stimmschulung. Vokalinstrumentale Phrasirung. Stylvoller Sprachgesang. Einzelnausg. f. Frauenst. — Einzelnausg. f. Männerst. à Mk 6**n.
III. Erläuternder Teil. Mk 6**n.

Heyblom, Alex. W. A., Op. 17. La Saint-Nicolas. Scènes de Fête p. Piano. (Le Réveil. Allons voir. Tine. Alex. Le Bonheur.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50.

— Op. 25. Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot auf Erden". Männer-Doppel-Chor. Part. Mk 0,60. 4 St. à Mk 0,20. gr. 8. Leipzig, Licht.

Heyde, F. W., Liederbuch f. Volksschulen. Eine Auswahl der beliebtesten Volkslieder, nebst einem Anhang, enthaltend rhyth-

mische, Stimm- u. Treff-Uebungen. 8. Lindenau. (Leipzig, O. Klemm.)

Heft 1. Ein- u. zweistimm. Lieder f. die untern u. mittlern Klassen. 6., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,20**n.

- 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder f. Oberklassen. 4., verb. u. verm. Aufl. kart. Mk 0,40**n.; m. Motetten-Anhang. kart. Mk 0,50**n.

Heyer, Carl, Op. 10. Kinderkränzchen. 16 leichte Originaltänze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Heymann, Hermann, Maiglöckchen. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1.

Heymann-Rheineck, Carl, Op. 11. Fünf Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30.

- II. No. 3. „An jedem Abend geh' ich aus". No. 4. Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend". No. 5. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich des Abends". Part. Mk 2. St. 8. à Mk 0,30.

— Op. 12. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft I. No. 1. „Als er mich liebte". No. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich des Abends". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh". No. 4. Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind".

- II. No. 5. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 6. „Mein Herz ist schwer". No. 7. „Diese Rose pflück' ich hier". No. 8. Rückblick: „An meinem stillen Fenster steht".

Hibeau, Leopold, s.: Schmidt-Hibeau.

Hiege, Heinrich, Erinnerung an Cassel. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.

Hildach, Eugen, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm.

No. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". Mk 0,50.

- 2. Strampelchen (Wiegenlied): „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 0,75.

— Op. 6. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. A. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,50.

Hille, Gustav, Op. 10. Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 26. Drei Klavierstücke. No. 1. Notturno (Es). Mk 1. No. 2. Walzer (G). Mk 0,80. No. 3. Walzer (C). Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 27. Drei Tanzweisen f. Pfte. (Ungarisch. Orientalisch. Polnisch.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 28. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Berceuse. Walzer (C). Slavisches Ständchen. Menuett.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 29. Zweite Suite (Em.) in kanonischer Form f. V. m. Pfte. (Ballade. Humoreske. Romanze. Walzer.) Leipzig, Siegel Mk 2,50.

— Op. 30. Vier Violinstücke in der ersten Position m. Pfte.

(Liebeslied. Erzählung. Tanzweise. Ein Märchen.) Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Hille, Gustav, Op. 34. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt cplt Mk 1,80.

No. 1. Mein Meister: „Dem Wald gehört mein Lied". Mk 0,50.
- 2. Junge Schmerzen: „Ich schau' in dein Auge". Mk 0,60.
- 3. Armes Mägdlein: „Eh' mein Herz erkrankt". Mk 0,60.
- 4. Sein Weib: „Wie dunkel und still". Mk 0,60.

— Op. 37. 3 Klavierstücke. No. 1. Serenata. Mk 0,80. No. 2. Walzer (C). Mk 0,50. No. 3. Walzer (E). Mk 0,80. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.

— Op. 39. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Mazurka. No. 3. Tanzweise. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1.

— Op. 40. Erstes Concert (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.

Hiller, Ferd., Op. 130. No. 5. Ghasel f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Dem Führer (Lied der Auswanderer): „Bleiben, gehen, gehen, bleiben" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Hillgenberg, Richard, Op. 8. Fröhliche Musikstunden. Eine Sammlung ganz leichter u. streng instruktiv geordneter Stücke. Für den ersten Unterricht zusammengestellt u. m. kurzen theoretischen Erläuterungen versehen. Ausg. f. 1 V. 3 Hefte à Mk 1. — Ausg. f. V. m. Pfte. 1. u. 2. Heft à Mk 1,75. 3. Heft Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hilpert, Bruno, Lobgesang: „Wir loben dich, wir preisen dich". Chor f. Männer- u. Knabenst., s.: Sängerhaus, Strassburger.

Hinrichs, F., Op. 1. No. 3. Prinzessin: „Sie war ein Püppchen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Whistling Mk 1.

Hirsch, Carl, Op. 17. Landsknechtlieder v. Carl Stieler f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I.
- No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen".
- 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n".
- 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen".
- 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen".

Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.

- II.
- 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen".
- 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen".
- 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die wälschen Ritter".
- 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah".

Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 2.

— Op. 21. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Lied der Thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd' und sonnverbrannt" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Hirsch, Theodor, Op. 21. Zwei Rondos, leichte u. gefällige Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. La petite Charlotte. No. 2. La petite Claire. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Hirsch, Theodor, Op. 22. Amélie. Mazurka élégante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 24. Die beiden Freundinnen. Leichte u. gefällige Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
— Op. 25. Les deux Gracieuses. Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 26. Mon Bijou. Zweite Mazurka élégante f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
— Op. 27. Zwei leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Einsames Blümchen. No. 2. Fröhlicher Reigen. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Hirschberg, Julius, Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich!" No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". No. 3. Mit Flügeln: „Wüchsen mir Flügel".) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

Hlavác, V. J., Chopin-Suite f. Orch. in 7 Sätzen vorzutragen m. der Fm.-Etüde v. Chopin am Pfte. Part. Berlin, Simon Mk 5 n.

Hnilicka, Alois, Op. 142. s.: Lýra, Heft 4.

Hoch, Franz, Komische Gesangs-Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.
No. 4. Sankt Petrus in Wallporzheim: „Beim heiligen Petrus zu Wallporzheim". Mk 1.
- 5. Um des Kaisers Bart: „Am Schank zur goldenen Traube". Mk 1.
- 6. Den Herrn Bürgermeister ausgenommen: „Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd". Mk 0,75.
- 7. Die Martinsgans (Bar.): „Der Mensch ist ein Barbar von Natur". Mk 1.

Hoch, Theodor, Op. 14. Toscanische Idylle f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. 23. Irische Fantasie „Komm zurück nach Erin" f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.
— Op. 24. Edelweiss vom Semmering. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2.
— Op. 25. Am Golf von Mexiko. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Hochberg, Bolko v., Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Hochstetter, Caesar, Op. 4. Dornröschen. Märchen in fünf Bildern f. Pfte. (Es war einmal. Geburtstagsfest. Spinnerlied. Der hundertjährige Schlaf. Die Erlösung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.
— Op. 5. Zwölf Kinderstücke f. Pfte. (Morgengebet. Kinderspielchen. Marsch. Frühlingsliedchen. Geburtstag. Erzählung. Elfenspiel. Jagdlied. Elegie. Märchen. Tänzchen. Abendgebet.) Vevey, Benda Mk 2.
— Op. 6. Technische Studien f. Pfte. Lausanne, Foetisch Mk 3 n.
— Op. 7. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 3. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. S. Lausanne, Foetisch.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Ascher.)
Heft 5. Op. 6. Eine Mondnacht am Königssee. Concert-Rêverie. Mk 0,75.

Heft 6. Op. 8. 's Kapritzenköpferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,25.
- 7. - 10. Neujahrsgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,25.
- 8. - 11. Alpen-Veilchen. Steirische Melodien im Ländlerstiel. Mk 1.
- 9. - 5. Pfingströserl. Lied f. 2 Z. Mk 0,90.

Hoffmann, Arthur, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Haideblumen: „Wohl in ödem Walde schreit' ich". No. 2. „Der Himmel grau u. trübe". No. 3. Erinnerung: „Und hast du recht geliebt einmal". No. 4. „Ich hab zur letzten guten Nacht") Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Hofft, A., Op. 12. Frohe Botschaft: „Wonne! Wonne! o Entzücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.

— Op. 13. Offenbarung: „Es ist das Meer ein mächt'ges Buch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,50.

— Op. 14. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut" f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

— Op. 15. „Was still dein Auge zu mir spricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 0,80.

Höfinghoff, Emil, Carmen-Sylva. Gavotte f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. H. Werkmeister. qu. 8. Mk 0,60. — f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 0,75. Barmen, Inderau.

Hofmann, Carl, Tanz-Momente. Salon-Walzér f. Pfte zu 4 Hdn. (Erinnerung an Hütteldorf. Sommernachtsträume. Erinnerung an Mauer.) Wien, Kratochwill Mk 3 n.

Hofmann, Heinr., Op. 75. Donna Diana. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie (Diana): „Muss ich's ertragen?" Mk 1.
Arie (Perin): „Haha, wie köstlich". Mk 1.
Terzett: „Klinge, Liedchen, kling' hinaus". Mk 1,25.
Gesang an die Nacht (Diana): „In schimmernder Ferne". Mk 0,75.
Ariette (Floretta): „Wie ist ein Mädchen zu beklagen". Mk 1.

Balletmusik f. Orch. (zum Conzertgebrauch) Mk 15,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Gavotte f. Pfte. Mk 1.
Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

— Op. 82. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Original-Ausg. f. tiefe St. — Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt à Mk 4,50.
No. 1. Waldesruh: „O lass das Haupt mich legen". à Mk 1.
- 2. Singen u. Siegen: „Wer sich auf Minne nicht versteht". à Mk 1,20.
- 3. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?" à Mk 1.
- 4. Ritterlich Leben: „Den Helm auf's Haupt". à Mk 1,50.
- 5. Herr Wirth, nun traget auf den Wein: „Erst haben wir getrunken". à Mk 1,20.

— Op. 83. Im Walde. Drei Gedichte v. Jul. Wolff, f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 3.
No. 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal". Mk 1,20.

No. 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse, Thunichtgut". Mk 1,20.
- 3. Kukuk: „Kukuk, was rufst im Wald mich an?" Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich, Op. 84. Lenz u. Liebe. Ein Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Soli od. kleiner Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 7. Singst. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 85. Lose Blätter. Fünf kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Heft I. Impromptu (F). Lied. Marsch. Mk 2.
- 2. Notturno (As). Nixen. Mk 2.

— Op. 86. Drei Sonatinen in kleiner Form f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) Mk 2,75. No. 2 (F) Mk 2,75. No. 3 (G) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 87. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Grüss' dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 2. Wie lange noch? „Das ist ein Jubeln im grünen Wald". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 3. Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.
- 4. Der Skarabäus: „Am Nile sass ein Pharao". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,50.

— Op. 88. Stimmungsbilder. Kleine Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. (Gavotte (F). Am Abend. Notturno (Es). Ungarisch. Tanzlied. Elegie. Minnelied. Wellenspiel. Ballade (Am.). Impromptu (Em.). Reitermarsch.) Hannover, Steingräber Mk 1,30.

— Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe v. Navarra. Gesang-Scene f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Wie lange noch?: „Das ist ein Jubel im grünen Wald" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Hofmann, Josef, Sechs Kompositionen f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
Heft 1. Drei Mazurkas (D, Hm., Dm.). Mk 2.
- 2. Romanze. Berceuse. Polonaise. Mk 2.

Hofmann, Julius, Op. 3. Margarethen-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.

Hofmann, Richard, Op. 44. Fanfare militaire. Morceau caractéristique p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: Ascher, Emil, Op. 88.

— Op. 57. Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Am.) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 59. Zwei Sonatinen f. Vcello u. Pfte zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1 (D). No. 2 (Es). Leipzig, Forberg à Mk 2,50.

— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite f. Streich-Orch. (Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern.) Part. Mk 2. St. Mk 3. — arr. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

— Op. 61. Leichte Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,80.

— Op. 62. Bagatellen f. V. u. Pfte. Drei Vortragsstücke zum Gebrauch beim Unterricht. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Blätter u. Blüthen. Eine Sammlung beliebter Stücke f. V. u. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, H. Petersen.
No. 43. Schumann, Abendlied. Mk 0,75.
- 44. — Träumerei. Mk 0,75.

No. 45. Schumann, Am Kamin. Mk 0,75.
- 46. — Seit ich ihn gesehen. Mk 0,75.
- 47. — Er, der Herrlichste von Allen. Mk 1.
- 48. — Ich grolle nicht. Mk 0,75.
- 49. — Du bist wie eine Blume. Mk 0,75.
- 50. — An den Sonnenschein. Mk 0,75.
- 51. — Widmung. Mk 1.
- 52. — Wanderlied. Mk 1.

Hofmann, Richard, 16 Gesang-Duette berühmter Meister f. 2 Cornets (od. Tromp.) (B) u. Pfte übertragen. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Hofner, Ludwig, Op. 6. La Favorite. Polka concertant f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 1. Op. 7. Die Picksüss'n. Wiener Heurigen-Tänze. Mk 1.
- 2. - 8. Die fesche Wienerin. Polka-Mazur. Mk 1.

— Ottakringer Heurigen-Tänze f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hohn, Albert, Op. 4. Fantaisie et Variations p. Fl. avec Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Hollaender, Alexis, Op. 34. Drei Duette f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2,50.
No. 1. Uebermuth: „Ein' Gems auf dem Stein". Mk 0,80.
- 2. „Die Sterne durch den Himmel geh'n". Mk 0,80.
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Hollaender, Gustav, Op. 22. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Arioso. Saltarello.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

— Op. 24. Zwei Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1. Liebestraum. No. 2. Alla Zingarese. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Hollaender, Victor, Op. 15. Primanerliebe. Operette. Leipzig, Siegel.
Streichquintettst. Mk 5 *n.
Daraus f. Pfte:
Melanie-Walzer. Mk 1.
Jugendliebe-Walzer. Mk 1.
Ich bleibe ledig. Polka-Mazurka. Mk 1.

— Op. 18. Elfen-Tanz: „Auf, auf, ihr Elfen". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 20. Carmosinella. Operette in 1 Akte f. gem. St. (Soli u. Chor) m. Pfte od. Streichquintett. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 5 n. Solost. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,40. Streichquintettst. (in Abschrift) Mk 6,50 **n. Leipzig, Siegel.

— Op. 20a. Walzer aus „Carmosinella" f. Pfte arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 20b. Alla Zingara, aus „Carmosinella" f. Pfte arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 25. Striese in Kamerun od. Ein schwarzer Götze. Burleske Operette in 1 Akte f. gem. St. (Soli u. Chor) m. Pfte od. Streichquartett. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4 n. Solost. 8. Mk 2. Chorst. (S., A., Männerst. à Mk 0,30.) 8. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

— Op. 25a. Alma-Walzer aus der Operette „Striese in Kamerun" f. Pfte arr. v. A. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 25b. Kolonisten-Polka aus der Operette „Striese in Kamerun" f. Pfte arr. v. A. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Hollaender, Victor, Op. 26. Der dritte Mann od. Ein musikalischer Skat. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

Hollman, J., Chanson d'Amour transcr. p. Piano p. Aug. Horn. Brüssel, Schott Mk 0,80.

— Quatre Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Air de Ballet. Mk 1,25. No. 3. Pourquoi? Mk 0,75. No. 4. Tempo di Mazurka. Mk 1. Brüssel, Schott.

— Nocturne (C) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Hollmann, Wilh., Op. 17. Zwei Männerchöre arr. v. Theodor Zillmann. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich.

No. 1. Du wundersüsses Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein". Mk 1.

- 2. „Am Ort, wo meine Wiege stand". Mk 1.

Holm, Albert, Op. 3. Quatre Morceaux caractéristiques p. Piano. (Croquis. Scherzo. Feuille d'Album. Valse noble.) Breslau, Hainauer Mk 2.

Holstein, Franz v., Op. 29. No. 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 31. No. 1. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Holter, Iver, Op. 2. No. 2. Bagatelle (Es) f. Vcello u. Pfte übertragen v. Carl Davidoff. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 2. No. 3. Bagatelle (C) f. Vcello u. Pfte übertragen v. Carl Davidoff. Offenbach, André Mk 1,20.

Hölzel, Gustav, Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.

— Op. 230. Wohin mit der Freud'? f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 253. Liebeslection. Humoristisches Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

— Fleur des Alpes. Tyrolienne transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,25.

Hölzer, Anton, Op. 20. Die Stufenleiter des Zitherspiels als Leitfaden beim Zitherunterricht unter Berücksichtigung aller in dieser Kunst gemachten Fortschritte. 2 Hefte. Berlin, Selbstverlag. (Rühle & Hunger) à Mk 1,50.

Homann, W., Zwei Weihnachtslieder arr. f. Pfte. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,50.

Hönberg, S. C., Op. 9. Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.

— Op. 10. Am Wasserfall. Idylle f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.

— Op. 11. Drei Gesänge aus „Der Liebe Lust u. Leid" (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel.

No. 6. Zuversicht: „Als die ersten Lerchen sangen". Mk 1.

- 7. Vielleicht: „Wenn Schwalben bauen in ein Haus". Mk 1.

- 8. Kühner Entschluss: „Gestern, in der Abendsonne". Mk 1.

Hone, Jules, Fantaisie sur „Home, sweet Home" p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Hönncher, H., Op. 18. Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Hoopmann-Rakemann, Friederike, Weihnachtslied: „Es schallet hiernieder" f. ein- od. mehrstimm. Gesang m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Höpfner, Carl, Op. 33. Der Freischütz in Camerun. Romantisch-komische Operette (Parodie) in 1 Aufzuge f. Männergesangvereine u. Liedertafeln. Klavier-Auszug Mk 6. 4 Chorst. der Bläser. Mk 0,60. Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Hörig, Heinrich, Op. 35. Vier heitere Stücke f. V. u. Pfte. (Gavotte. Mazurka. Fest-Marsch. Ländlicher Tanz.) Mannheim, Sohler Mk 1,50.

Horlbeck, Gottlob, Neujahrsgruss. Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Horn, August, Op. 53. Einer Braut: „Es war zur schönsten Pfingstenzeit" f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

Horn, Camillo, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". No. 2. „Wie am Firmament die Sonne".) Reichenberg, Fritsche Mk 0,80.

— Op. 3. Klavierstücke. (Im Freien. Frage.) Reichenberg, Fritsche Mk 1,50.

Hornstein, Robert v., Thränen. Ein Lieder-Cyklus v. Adelbert v. Chamisso, f. S. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" No. 2. „Ich habe bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke mein Geliebter". No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin?") gr. 8. Stuttgart, Kröner Mk 1,50 n.

Horný, Eduard, Der kreuzfidele Michel. Jux-Marsch f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,70.

— Quadrille aus slovenischen Nationalliedern f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Horodyski, André de, Op. 3. Les Myosotis. Valses p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,80.

— Op. 8. Mazurka p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 10. Romance (Bm.) p. Piano. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 15—17. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (Op. 15. A la bonne Heure! — Op. 16. Trop tard. — Op. 17. Le Coucou.) Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 18. Oesterreichischer Militär-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

— Op. 19. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. (L'Enfant. Monsieur. Monsieur a vieilli.) Wien, Kratochwill Mk 1.

Horst, Robert, Op. 6. Beim Fandango. Mexikanisches Charakterstück f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Horwitz, B., Op. 1. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Sulzer Mk 6.

Hoser, Otto, Op. 5. Drei Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Lorenz.

No. 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 1.
- 2. „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Mk 1,20.
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 1.

Hostyn. Kirchen- u. Schul-Gesänge (böhmisch u. lateinisch). Mit besonderer Berücksichtigung der Mittelschulen redig. v. Jan Malát. 8. Prag, Urbánek.

Heft 1. { Malát, Jan, Zpívej, duše, Pánu žalmy! / — O salutaris hostia. / Želeński, Lad., Veni creator } f. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2.

Heft 2. { Malát, Jan, Sanctus. / Patcha, Jan, Cherubini, serafini. / — Přijdi, svatý, Duše, knám. } f. Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,40) Mk 2.

Hoyer, Fritz, Op. 9. No. 1. Menuett (C) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,70.

— Op. 9. No. 2. Ländler (G) f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.

— Op. 10. Silber-Walzer f. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1,50.

Huber, Adolf, Abendlied. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Börich Mk 0,60.

Huber, August, Ernst u. heiter. Album f. Zitherspieler. 6. Jahrg. Wien, Kratochwill.

Heft 11. Op. 127. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 12. - 152. Froher Muth. Marsch. Mk 1.

— Phantasiebilder. Album f. Zitherspieler. Wien, (Kratochwill.)

Heft 53. Op. 140. Ein Küsschen nur. Impromptu-Polka. Mk 1,20.
- 54. - 157. Die Uibelbacher. Ländler. Mk 1,20.
- 55. - 158. Oesterreichischer Militär-Marsch. Mk 0,90.
- 56. - 159. Phantasmagorien. Concertstück. Mk 3.
- 57. - 161. Gebet. Tonstück. Mk 1,20.
- 58. - 163. In Liebchens Garten. Duo f. 2 Z. Mk 3,20.
- 59. - 160. Stelldichein. Lied f. 2 Z. Mk 1,60.
- 60. - 135. Vom Wald füra. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 2.

Huber, Hans, Op. 13. Mirza-Schaffy-Lieder. 13 Lieder des Mirza-Schaffy f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt". No. 2. „Die helle Sonne leuchtet". No. 3. „Gelb rollt mir zu Füssen". No. 4. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 5. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". No. 7. „Nun liegt die Welt im Traume". No. 8. „Seh' ich deine zarten Füsschen an". No. 9. „Schlag' die Tschadra zurück". No. 10. „Neig' schöne Knospe dich zu mir". No. 11. „Auf dem Dache stand sie als ich schied". No. 12. „Es ragt der alte Elborus". No. 13. „Mirza Schaffy, liebliche Blume".) Basel, Schwabe. geb. Mk 4 n.

— Op. 35. Skizze f. Pfte, aus „Stimmungen". Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 95. Gita Gowinda. Eine Idylle in 5 Sätzen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fürstner Mk 6.

— Op. 98. Zehn Fiedel-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

Heft I. No. 1. „Lang und breit war ich gesessen". No. 2. „Wenn mir unterm Fiedelbogen". No. 3. „Glaubt' ich doch, sie wär' es selber". No. 4. „In den Garten eingestiegen". No. 5. „Sind wir nun so jung beisammen". Mk 3,50.
- II. No. 6. „Musikanten wollen wandern". No. 7. „Weiter geht's und immer weiter". No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". No. 9. „Morgen wird's! Am Waldrand sitz' ich hier". No. 10. „Am Markte, bei der Kirche". Mk 3,50.

— Nacht: „Der Westwind streichelt" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Hübner, Ed. Joh., Op. 30. Noch ein Tänzchen. Polka française f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.

Hugg, Anton, Op. 5. I grüess di hearzli mi lieb Schwabeland. 6 Ländler f. Z. qu. 8. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.

Hühn, Carl, Drei Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. Der Tannenbaum.) Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,80.

Hüllweck, Carl, Op. 8. Wiegenlied (Berceuse) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand, Op. 47. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 10 n.

— Op. 48. Waldwanderung. Sechs Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor m. 2, 3 u. 4 Hörnern (od. f. Männerchor allein). 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald steht mir mein Sinn" (m. 4 Hörnern). No. 2. Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" (m. 2 Hörnern). Part. Mk 1,50. Hornst. Mk 0,80. Chorst. à Mk 0,25.

- II. No. 3. Waldlied: „Wer wollte wohl nicht singen" (m. 4 Hörnern). No. 4. Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schoos" (m. 3 Hörnern). Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,15.
- III. No. 5. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald" (m. 4 Hörnern). No. 6. Abschied vom Walde: „Ade du lieber Tannenwald" (m. 4 Hörnern). Part. Mk 1. Hornst. Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,25.

— Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder". Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,80.
- 2. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Part. u. St. (8. à Mk 0,25) Mk 2.
- 3. Der Mai: „Der Mai, der Mai kommt nun herbei". Part. u. St. (8. à Mk 0,15) Mk 1,50.

Hummel, Johann E., Op. 6. Märzveilchen. Salonstück f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

— Op. 6a Rekruten-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 8. Henriette. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 159. D'Mirzl auf der Alm. Tonstück im Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.

— Op. 249. Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz. Ländliches Tonstück f. Z. arr. v. Martin Schild. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,75.

— Op. 271. Glückliche Kinderzeit. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,25.

— Op. 273. 6 melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. No. 1. Wanderlied aus den Alpen. Mk 0,60. No. 2. Spielmannslied. Mk 0,60. No. 3. Der Weg zum Glück. Mk 0,60. No. 4. Kinderlust. Mk 0,80. No. 5. Waidmannsheil. Mk 0,80. No. 6. Gold-Elschen. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 275. Feldbleameln. Drei Lieder in oesterreichischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. D' liabste Stund': „I bin a frisch Büawal". Mk 1.
- 2. Wàs da Bua möcht: „In Wâld drausst'n". Mk 1.
- 3. Da desperate Bauernbua: „Lâsst mi gehn hiazt Buama". Mk 1.

Hummel, Johann E., Op. 279. 's Kärnthner Dirndl. Original-Melodie im Ländlerstyl f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Op. 288. Allerlei in bunter Reih'! Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Grossmütterchens Geburtstags-Marsch. Papa's Lieblingstänzchen. Frühlings-Morgen.) Offenbach, André Mk 2,50.

— Edelweiss. Auswahl der beliebtesten Volkslieder aus Tirol, Kärnten u. Steiermark, f. Pfte (m. unterlegtem Text). gr. 8. Wien, Maass Mk 2 n,

Humperdinck, E., Röslein-Walzer f. Pfte (m. Gesang ad lib.) (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 4). Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Hunger, Otto, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. Der Abschied: „Die Schlacht ist aus". No. 2. Gebet einer Braut am Grabe der Mutter: „Mutter gieb mir deinen Segen". No. 3. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen".) Luxemburg, Stomps Mk 1.

— Souvenir. Polka-Mazurka f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1.

Hünig, Zwei Herzen. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Hürse, Carl, Zwei Lieder aus „Mirza Schaffy" v. Fr. Bodenstedt, f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". à Mk 1.
- 2. „Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten". à Mk 1.

Hussla, Victor, Op. 8. Quatre Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. (Ballade. Capriccietto. Barcarole. Gavotte.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Huth, Albert, Die Brieftaube. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 84. Op. 85. Das Abendläuten. Concertant. Mk 0,90.
- 85. - 88. Wurstel-Polka. Mk 0,90.
- 86. - 87. Bizet, Carmen-Marsch. Mk 0,70.
- 87. - 86. Willkommen! Marsch. Mk 0,90.
- 88. - 89. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,70.
- 89. - 90. Melodien im Walzertempo v. Jos. Lanner. Mk 0,70.
- 90. - 91. Das Maiglöcklein. Mk 0,70.
- 91. - 92. 16 sehr beliebte Lieder arr. m. Jodler, Nachspielen u. ganzen Texten. Mk 1,50.
- 92. - 93. Der fesche Steira. Mk 0,90.
- 93. - 94 Ein vis-à-vis. Quadrille sehr beliebter Melodien arr. Mk 1,20.
- 94. - 96. Steirische Kirchtagtänze. Mk 1.

Jacob, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: Erk, Ludwig.

Jacobowsky, Hermann, Op. 6. Russisch. Intermezzo f. Vcello u. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Jacoby, Siegfried, Op. 70. Ball-Suite. 6 Tanz-Weisen f. V. u. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 1,50. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 4. Polka. Mk 1. No. 5. Gavotte. Mk 1. No. 6. Galopp. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

— Op. 96. Rondo piacevole (D) f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 2,50.

— Op. 97. Rondo marziale (G) f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 2,50.

— Acht ungarische Tänze f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.

Jadassohn, S., Op. 3. No. 3. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 6. No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Jadassohn, S., Op. 25. No. 2. Scherzino f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
— Op. 54. Vergebung. Concertstück f. Chor, S.-Solo u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.
— Op. 70. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,75.
— Wiegenlied (nach Op. 71 No. 3): „Schlaf' in Frieden, holder Knabe" f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— Op. 84. Motette: „Herr, der du Alles wohlgemacht" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,15). 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 85. Viertes Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
— Op. 86. Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Mk 12.
— Op. 87. Romanze (Hm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 88. Barcarolle (F) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
— Op. 89. Concert (Cm.) f. Pfte (Introduction quasi Rec, Adagio sostenuto u. Ballade) m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 6.
— Pfte-Werke. (Op. 26. Bal masqué. — Op. 35. Serenade. — Op. 40. Variationen im ernsten Style. — Op. 48. Improvisationen. — Op. 66. Menuett. — Op. 71. Stammbuchblätter. — Op. 75. Improvisationen.) Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Idol, Robert, Viola-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.
Jaeger, Felix, Op. 8. No. 1. Von der Wanderschaft. Tyroler Volkslied. Improvisation f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 8. No. 2. Improvisation f. Pfte in Form einer Ouv. über ein ungarisches Originalthema (Tokayerlied). Berlin, Simon Mk 1,50.

Jahn, Aug., Drei Quartette f. Männerst. (Op. 43. No. 1. „Nun blüht die Linde wieder". No. 2. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". Op. 47. No. 1. Champagnerlied: „Heisa, lasst die Stöpsel springen".) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, W. Dietrich.
— Op. 48. Drei Quartette f. Männerst. (No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein". No. 2. Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". No. 3. Zechlied: „Den liebsten Buhlen den ich han".) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, W. Dietrich.
Jahn, Wilh., Rheingauer Wein (Vier Religionen im Wein): „Des Rheingau's gold'ner Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,60.
Jähnichen, E. Ferd., Op. 9. Familien-Glück. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Emmerling Mk 1.
Jähns, Fr. Wilh., Op. 59. Symphonisches Adagio f. Pfte zu 4 Hdn, arr. zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 61. Drei Notturnos (C, As, Des) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Jámbor, Eugen, Op. 22. Acht volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André. cplt Mk 4.
No. 1. „O wollst du mich nicht haben". Mk 0,80.
- 2. „Wollt' er nur fragen". Mk 0,80.
- 3. „Mein Annchen ist mein höchstes Gut". Mk 1.
- 4. Mein Platz vor der Thür: „Der Weg an unser'm Zaun entlang". Mk 1.

No. 5. „Er sagte so viel". Mk 1.
- 6. Wart' mal: „Beim Kirchgang die Stillste von Allen". Mk 0,80.
- 7. Die alte Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". Mk 1.
- 8. Mein Johann: „Ich wollt' wir wär'n noch klein". Mk 1.

Jankó, Paul v., Materialien, s.: Schmitt, Hans.

Jansen, F. Gustav, Op. 25. No. 4. „O danke nicht für diese Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Janson, Ferd., Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Hörst du's hoch in Lüften zieh'n?" No. 2. „Kora spricht: Ach! die Nacht lieb' ich".) Part. Mk 1,20 St. Mk 1. Leipzig, Licht.

— Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. hrsg. 3. Heft. 5., verb. Aufl. gr. 8. Norden, Fischer Nachf. Mk 0,40 *n.

Jaspers, C., Op. 11. Zwölf Motetten (liturgischer Text) f. die verschiedenen Zeiten des Kirchenjahres f. vier gem. St. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,25.**n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Jeibmann, Robert, Op. 25. Streng modern: „Was nennt die Welt modern?" Komisches Lied f. Z. m. unterlegtem Text. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 26. Glücks-Sterne. Polka f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— Op. 27. Der erste Versuch: „Hier steh' ich ja, zwar ohne Geld". Komisches Lied f. Z. m. unterlegtem Text. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 28. Kaiser-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Jensen, Ad., Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen", m. deutschem u. engl. Text, f. S. (od. T.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Schuberth à Mk 0,50.

— Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen, f. Vcello u. Pfte übertragen v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 35 u. 57. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Dresden, Hoffarth à Mk 3 n.

Jentsch, Max, Op. 21. Zwei Mazurkas (C, F) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Jepkens, Albert, Kirchliche Gesänge, f. den mehrstimm. Männerchor. 5. Aufl. besorgt v. P. Piel. Part. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Jimenez, J., As de Oros. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Im Familienkreise. 50 der neuesten u. beliebtesten Tänze f. Pfte. 3. Band. Danzig, Lau Mk 1,80 n.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 13. Lerche, A. R., Fantasie brillante f. 1 Z. über ein Thema v. Verdi. Mk 1,20.
- 14. — Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 2.
- 15. Haustein, J., Op. 57. Praeludie pastorale f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 16. Schulz, M., Op. 13. Ein Liebeswort. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.
- 17. Blechinger, J., Studien m. besonderer Berücksichtigung der rechten Hand. Mk 1,50.
- 18. Bayer, E., Op. 57. Träumerei f. 1 Z. Mk 0,80.
- 19. Maurer, Ad., Home, sweet Home. Variationen f. 1 Z. Mk 1,20.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 20. Bräunlich, A. W., Marche funèbre v. Chopin, f. 1 Z. Mk 0,60.
- 21. Haustein, Jos., Op. 63. Zwei Zitherstücke. (Melodie. Praeciosa.) Mk 0,80.
- 22. Schumann, Rob., Abendlied u. Träumerei f. 1 Z. arr. v. A. Bielfeld. Mk 0,60.
- 23. Dieselben f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 24. Dieselben f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
- 25. Dieselben f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 26. Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. 1 Z. arr. v. J. Lenz. Mk 0,60.
- 27. Baier, K., Sehnen nach der Heimath. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.

Insam, Rudolf, Op. 2. Turnerlust. Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,50 n.

John, Fr., Op. 71. Beim Morgenläuten. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Op. 75. Die Waldmühle. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Johnsburg, A. Gödrich v.. Des Soldaten Heimweh auf einsamer Wacht. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Jokisch, Ottomar, Op. 9. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Bluette. Mk 1,50. No. 2. Canzonetta. Mk 1,50. No. 3. Impromptu. Mk 2. Brüssel, Schott.

Jong, A. M. de, De Storm en de Eik. Männerquartett. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,70.

Jonquières, Harry v., Op. 3. Frühlings-Erwachen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Joseffy, Rafael, Aquarelle p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Joetze, Fr., Op. 50. „Füllt mir das Trinkhorn" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 51. Der Studenten Sommerfahrt: „Der Holder blüht" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

Ippavix, Henry, Op. 21. La Notte di Natale. Notturno p. Piano. Triest, Schmidl Mk 1.

Ippolitoff-Iwanoff, M. M., Op. 8. Sonate (A) p. Piano et V. Hamburg, Rahter Mk 4.

Isenmann, Carl, Op. 2. No. 2. „Stehe fest du deutscher Eichenwald" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Schleusingen, Glaser.

— Op. 98. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 101. Drei Lieder f. Männerchor. gr. 8. Leipzig, Licht.
No. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.
- 2. Zur Abschiedsstunde: „Wie so öde sind die Gassen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.
- 3. Braun Meidelein. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrhundert. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

— Op. 103. „Durch den Wald. wie schimmert es sonnig im Grün" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,60. Singst. 8. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

Isenmann, Carl, Op. 104. Vier volksthümliche Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Die Burgen am Rhein: „Am deutschen Rhein ihr Burgen all". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 2. Geheimniss: „Ich kann's den Blumen nicht sagen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 3. Der Knabe u. das Mädchen: „Es sattelt der Knabe sein braunes Pferd". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 4. „Wo i geh, wo i steh". Kärntner Volkslied. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 105. Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Was ich von Herzen lieb". Mk 0,75.
- 2. „Ich habe den Frühling gesehen". Mk 1.
- 3. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken". Mk 0,75.
- 4. Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt". Mk 0,75.
- 5. Auf Wiedersehn: „Muss dich verlassen, liebes Kind". Mk 0,75.

— Op. 106. Drei Lieder in Kärntner Mundart f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Diandle muast net launi sein". Part. u St. (à Mk 0,15.) Mk 0,75.
- 2. Almfrieden: „Wann i auf d'Alma geh". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 0,75.
- 3. „Und du hast halt oft g'sagt". Part. u. St. (à Mk 0,15.) Mk 0,75.

— Op. 108. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. 8. Mannheim, Heckel.

Israel, J., Sammlung beliebter neuer Tänze f. 1 V. (in 1. Lage) arr. 1. Heft Mk 1,30. 2. Heft Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Jugend-Album, klassisches, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Jullien, P., Op. 50. Sur la Corde raide. Polka-Caprice p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 51. Casse-cou. Galop p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 52. Un Mot d'Amour. Mazurka de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 53. Infernal. Galop p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Jung, Franz, Sechs Gesängel in schlesischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslaune: „Mei Schätzel hoot mich neulich gekränkt". No. 2. Ledig u. lustig: „Mei Schätzel ihs mer nimmer gutt". No. 3. Entschluss: „Eim Thoale tief unden". No. 4. Liebesplätzel: „Ju, a bildsaubersch Mädel woar mei Schätzel". No. 5. Jägersch Juchhe: „Under'm Bärge am See". No. 6. Wetterwend'sch: „Ihs mer'sch Schätzel gutt".) Breslau, Cranz Mk 1,50.

Junghans, Fritz, Op. 1. Der erste Schritt! Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, (Simon) Mk 0,80.

Jungmann, Albert, Op. 277. No. 3. Vom Herzen zum Herzen. Melodie f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 373. Soldatenabschied von Wien: „Du liebe Wiener Stadt, ade!" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Jüngst, Hugo, Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Scheiden u. Meiden: „Ach Gott, wie weh thut scheiden". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.

No. 2. Der Odenwälder (Geographisches Liebeslied): „Im Schwarzwald und im Wasgenwald". Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70.

Jüngst, Hugo, Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstille (Ständchen): „Leise, leise, Käferlein. No. 2. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser".) Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. Dresden, Th. Dietrich à Mk 1,50.

— Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". Ein Marienlied aus dem 15. Jahrhundert, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,50.

— Ueber der Haiden: „Die Sonn' ist untergangen" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.

Jütting, W., u. Fr. **Billig,** Grösseres Liederbuch. 1. Heft. Für Mittelklassen. Mk 0,25 *n. 2. Heft. Für Oberklassen. Mk 0,60*n. 2., verb. Aufl. 8. Hannover, Meyer.

Jutzi, Heinrich, Op. 26. Waldfest-Freuden. Walzer f. Z. Berlin, (Siegel & Schimmel) Mk 1.

Ivanovici, J., Carmen Sylva. Quadrille f. Pfte. Budapest, Klökner & Schloss Mk 1,30.

— Dolorosa. Valse p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,80.

— Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Kabatek Mk 1; arr. v. Peter Renk. Leipzig, Renk Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— — f. Pfte u. V. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50; Eulenburg Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Cranz Mk 2; Wien, Wetzler Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 11. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— — f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50; Simon Mk 1,25; Hamburg, Cranz Mk 1,50: Leipzig, W. Dietrich Mk 1,25; Eulenburg Mk 1,25; Hug Mk 1,25; Wien, Ascher Mk 1,25; Rebay & Robitschek Mk 1,25; Weinberger & Hofbauer Mk 1,25; Wetzler Mk 1,25. — erleichterte Ausg. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 11. Wien, Doblinger Mk 0,90.

— — f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. Moritz Peuschel. Part. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.

— — f. 1 Singst. m. Pfte: „Auf schaukelnder Welle". Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— De Riviera. Valse de Nice p. Piano. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,80.

— Seufzer-Walzer (Suspinal) f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— — f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50; Wien, Ascher Mk 1,25.

Iwanoff, M. M., s.: Ippolitoff-Iwanoff.

Kàan, Henri de, Op. 25. Serenade f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Kàanů, J. z., Op. 27. Sérénades p. Piano à 4 Mains. I. Band. (No. 1 (G) No. 2 (B). No. 3 (Es) Prag, Urbánek Mk 4.

Kabatek, A., Kleine theoretisch-praktische Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Neu bearb. u. ergänzt v. Johannes Pugh, Op. 40. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2; geb. Mk 3,50 n. — Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 2; geb. Mk 3,50 n. Leipzig, Kabatek.

— Diamanten u. Perlen. 4. Band. 101 der schönsten u. beliebtesten Volks- u. Nationallieder aller Länder, Operngesänge, Alpenlieder, Ländler, Schnadahüpfle, Märsche u. s. w. f. Z. leicht spielbar bearb. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

Kaffler, Carl, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst, gesammelt u. f. gem. Chor bearb. 2. Heft. Deutsche Kirchenlieder. Konitz, Wollsdorf Mk 2 n.

Kafka, Johann, Op. 163. Echo aus Kärnten. Melodisches Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 164. Die Erwartung auf der Alm. Styrienne f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 177. Aelplers Heimkehr. Idylle über ein beliebtes Tyrolerlied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 184. Edelweiss-Sträusschen. Impromptu über beliebte Alpenmelodien f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 193. Auf grünen Höhen. Styrienne über ein beliebtes Volkslied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

Kaehler, Constantin, Op. 8. Brautfahrt: „Johann, nun spann die Schimmel an" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kahmen, W., Vergissmeinnicht. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

Kahn, Hugo, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „O schneller mein Ross". Mk 1.
- 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". Mk 0,60.
- 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,60.

Kahn, Robert, Op. 6. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Wenn schlanke Lilien wandelten". Mk 0,80.
- 2. „Hell im Silberlichte flimmernd". Mk 1.
- 3. „Des Himmels Hoffnungsauge blaut". Mk 1,50.
- 4. „Sie sprach: O du bist gut". Mk 0,80.
- 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen". Mk 0,80.
- 6. „Nach Westen weht der Wind dahin". Mk 1.
- 7. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". Mk 1.

Kahnt, G., 2 Stücke f. Xylophon m. Orch. (No. 1. Le Pic (Der Specht). Mazurka. No. 2. Der Klapperstorch. Polka). Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

Kaim, Adolf, Op. 13. Der junge Rhein: „Was brausest du über die Felsen geschwind" f. gem. Chor. Part. u. St. (à Mk 0,30.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.

Kaiser, Ch., Oriole. Walzer f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1,50.

Kalbacher, Franz, Op. 25. Touristen-Marsch f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Z. Mk 2,10. Wien, Rörich.

Kalkbrenner, Fr., Studie (E) f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,30.

Kalwoda, Adolf F., Op. 2. Jugendlust. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Blumensprache. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8. St. Gallen, Kamm. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
Op. 5. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
No. 1. Der Gondolier: „Komm', Lieb! mit in die Gondel". Part. Mk 0,20 n.
- 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n". Part. Mk 0,20 n.
- 6. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.
No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein". Part. Mk 0,20 n.

Kamm, Ferdinand, Kompositionen. 8. St. Gallen, Kamm. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)

No. 2. In der Fremde: „Dein gedenk' ich". Part. Mk 0,20 n.

- 3. Volkslied: „Hier ist die Stelle". Part. Mk 0,20 n.

Op. 7. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.

No. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied". Part. Mk 0,20 n.

- 2. Ade: „Auf's stille Thal sinkt dunkle Nacht". Part. Mk 0,20 n.

- 8. 22 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. 2. Ster.-Aufl. Part. Mk 0,50 n.
- 9-16. Neue Gesänge f. Männerchor. 2. Bändchen enthaltend 30 leichtere Kompositionen f. Volksgesang. Part. Mk 1 n.
- 17. Festgruss: „Seid gegrüsst! Hier auf grünem Wiesenplane" f. gem., Männer- u. Frauenchor. Part. Mk 0,30 n.
- 18. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wenn mich ereilt der Menschen Loos" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
- 19. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo im Abendschein die Berge glänzen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1 n.
- 20. 20 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. Mk 0,80 n.
- 23. Neue Gesänge f. Männerchor. 3 Bändchen. Part. Mk 0,80 n.

Kammerlander, Carl, Op. 98. Grablied: „Du hast's vollbracht" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Karganoff, Génari, Op. 12. Valse-Impromptu (Es) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

— Op. 14. Troisième Mazurka (Dm.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Karpf, Rud., Op. 11. Vivat Presto. Marsch f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

Kastaneder, Jul. Hugo, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 2. Heft An mein Wien. Marsch-Polka. Wien, Rörich Mk 0,60.

Kastner, Georg, Mensch bedenke deine Thaten, f. Männerchor m. Orch., s.: Sängerhaus, Strassburger.

Katt, Hermann, Op. 50. Feen-Reigen. Salonstück f. Pfte. Arnswalde. (Wendt) Mk 1.

Katzer, Duette u. Couplets, s.: Schmutz.

Katzsch, Max, Op. 26. Abendläuten: „Auf grünbemoostem Steine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1.

Kauffmann, Fritz, Op. 20. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Paez Mk 13,50.

— Op. 21. Aus der guten alten Zeit. Drei Gedichte im Style älterer Meister f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Chloris an die Nachtigall: „Bewohnerin von diesen Sträuchen". No. 2. Ein Verweis: „Mein, sag' mir, Niclas". No. 3. Chloëns Abendseufzer: „Willkommen Nacht".) Berlin, Paez Mk 2,50.

— Op. 22. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitung. (No. 1. Choral: „Hör' ich euch wieder". No. 2. Zur Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich". No. 3. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". No. 4. Lob der Musik: „Die beste Zeit im Jahr ist mein".) Part. Mk 1. St. Mk 1,80. 8. Berlin, Paez.

Kaun, Hugo, Op. 9. Dorfgeschichten. Fünf kleine Stücke f. Pfte. (Frühlingsanfang. Was man vom alten Schloss erzählt. Erntezeit. Wintermorgen. Kirmess). Berlin, H. Schröder Mk 2.

— Der verschmähte Freier: „Ei du denkst wohl gar". Schwedisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Berlin, Schröder's Nachf.

Kaván, François, Op. 30. La Mignonne. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 1.

Kawerau, Hermann, Choral-Buch zu den Melodieen f. das evangelische Gesangbuch der Provinz Brandenburg, vierstimm. gesetzt. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 4* n.

Kayser, H. E., Op. 73. Sieben Fugen f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 4.

Kayser, Joh. Fr., 3 Potpourris über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1. Studenten-Potpourri. No. 2. Soldaten-Potpourri. No. 3. Volks-Potpourri. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Kegel, Gustav, Op. 3. Elisabeth-Marsch f. Pfte. Thorn, Schwartz Mk 1.

Kehl, Theodor, Op. 17. Die Seel'nguat'n. Melodien f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— s. auch: Zither-Album, Stettiner.

Keiper, Louis, Op. 46. Deutscher Jubel-Schützen-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. arr. f. Militärmusik. Leipzig, Siegel Mk 2,50* n.

Kellner, J., Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Lederer.

Op. 61. Im gleichen Schritt. Marsch. Mk 0,50.
- 62. Die kleine Gauklerin. Polka. Mk 0,50.
- 63. Kinder-Freuden. Mazurka. Mk 0,50.
- 64. Alpen-Klänge. Ländler. Mk 0,60.
- 65. Germania-Marsch. Mk 0,50.
- 66. Freier Lauf. Polka. Mk 0,50.
- 67. Muntere Weisen. Walzer. Mk 0,80.
- 68. Mein u. Dein. Mazurka. Mk 0,50.
- 69. Die Galante. Polka. Mk 0,50.
- 70. Tirolers Abschied von der Heimath. Idylle. Mk 0,50.
- 71. In der Eile. Galopp. Mk 0,50.
- 72. Dö g'hörn uns. Ober-Ländler. Mk 0,60.

Kelner, Carl, Frühlingsbotschaft. Polka française f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Kempter, K., Op. 9. Lateinische Messe (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, B. u. Org. obl.; Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue revid. u. m. Directionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6,20. (Singst. à Mk 0,50.)

— Op. 53. Veni sancte Spiritus zum Gebrauche bei Primizen am heil. Pfingstfeste u. bei anderen Gelegenheiten f. S., A., T., B. u. Org. od. m. 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Tympani u. B. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.

Kern, Carl Aug., Op. 63. Vogelsberger Höhen-Club-Marsch f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Offenbach, André Mk 0,80.

— Vierstimm. Männerchöre. 8. Offenbach, André.

Op. 114. „Das war zu Bacharach am Rhein". Launiges Trinklied. Part. Mk 0,60. St. Mk 1.
- 115. Vergissmeinnicht: „Wenn dir in schönen Rosenstunden" m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- 116. Wanderlied: „Nichts lustigers giebt es als Wandern". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Op. 117. Im Mai: „Heraus ihr Geister". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
- 118. Boos von Waldeck: „Das war am blum'gen Nahestrand". Humoristischer Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1.

Kevers, E., Nouveau Menuet belge av. Figures et Texte p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,50.

Kewitsch, Theodor, Op. 61. Erste Sonate: „Die Leidenschaft bringt Leiden" f. Pfte u. 1 hohe Singst. — f. Pfte u. 1 tiefe Singst. Berlin, Paez à Mk 2,50.

Keycher, Otto, Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Frühlingsmarsch: „Lass die Trompeten laden". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
- 2. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
3. Scheidegruss dem Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

Keyll, B. F., Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. 38. Ach! die Tournure! Humoristische Polka (m. Gesang ad lib.) f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- 39. Neuer Schunkel-Walzer (m. Text) f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. (m. Text) Mk 1.
- 40. Die Elektrische. Schnell-Polka f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text) Mk 0,75.
- 42. Weisst du noch? Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
- 43. Holde Mädchenträume. Gavotte f. kl. od. gr. Orch. (m. humorist. Text.) 8. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20.
- 44. Zwirn-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 45. Nur fort mit Schaden: „Auf dem Trödelmarkt da machen Jüden". Humoristisches Couplet m. Pfte. Mk 0,75.
- 46. Wozu denn die Gewalt: „Klein Hänschen einst ein Ringlein fand". Humoristisches Couplet m. Pfte. Mk 0,75.
- 47. Der Migränestift: „Helene war schon Tage lang". Humoristisches Couplet m. Pfte. Mk 0,75.

Kiel, R. v. der, Lieder-Album. Sammlung beliebter Lieder f. Z. arr. 4 Hefte. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine à Mk 0,75 n.

Kienzl, Wilhelm, Op. 34. Romantische Blätter. Zehn Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Gruss an Franz Schubert. No. 2. Gedenkblatt. No. 3. Fahrender Schüler. No. 4 Barcarole. No. 5. In der Polen-Schenke. No. 6. Wiegenlied. No. 7. Schlaflose Nacht. No. 8. Ländler. No. 9. Walzer. No. 10. Erinnerungen. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Ausg. in F. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 1. Berlin, Simon.

Kietzer, Robert, Op. 62. Russischer Militär-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Op. 73. Gefunden. Russisches Lied f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
— Russische Militärquadrille f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Papageno-Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Verloren. Russische Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Weihnachts-Polka f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Kindl, Franz, Bergmanns Gruss. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Kindler, E., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Zwei Lieder ohne Worte. (Edelweiss. Alpenrose.) Mk 1.
Die schöne Melusine. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
Rosenketten. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
Saxonia-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
Schön Röschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
Unvergessen. Lied ohne Worte. Mk 1.

King, Oliver, Sechs Duette f. S. u. Ca. m. Pfte, m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.

— Zwölf Stücke f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. à Mk 2,60 n.

Kipper, Hermann, Op. 90. „Corte daghen, langhe nachten". Alt-Holländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 0,70.

— Op. 95. Johanna Sebus f. weibliche St. (Soli u. Chor) m. Pfte. zunächst f. höhere Töchterschulen u. Pensionate. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,40 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 96. Die Spinnstube. Singspielchen f. Mädchen. Klavier-Auszug. 8. Mk 1,50 *n. Singst. 8. à Mk 0,30 *n. Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,30 *n. Düsseldorf, Schwann.

— Incognito od. Der Fürst wider Willen. Operette. Streichquartett: V. I. Mk 2 *n. V. II, Vla, Vcello, B. à Mk 1,50 *n. Leipzig, Siegel.

— Puppenspiel-Ouv. (Kasperle's Hochzeit) f. Pfte, m. Triangel u. Tambourin ad lib. (in: Musikal. Jugendpost, 2. Jahrgang, No. 2.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Kirchen-Chorbuch. Eine Sammlung v. Motetten u. liturgischen Chören, Original-Compositionen f. S., A. u. 1 Männerst. zu gottesdienstl. Gebrauch, nach den Festzeiten geordnet u. hrsg. vom evangel. Verein f. geistliche u. Kirchenmusik der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 3. Heft. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 *n.

Kirchen-Kompositionen, einstimm., f. den Gottesdienst in den katholischen Kirchen m. leichter Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 15. Wörle, Jos., Op. 30. Missa in honorem St. Josephi. Mk 1,80.
- 16. Boos, Jos., Lateinische Messe bearb. v. Alb. Lipp. Mk 1,80.

Kirchner, Fritz, Op. 166. Kärntner Lieder. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 173. Drei Wanderlieder f. Pfte. (Mit leichtem Sinn. Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Op. 174. Der Troubadour. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.

— Op. 185. Die Alpenrose. Tonbild f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,50.

— Op. 192. No. 1. Minne ist zweier Herzen Wonne: „So Aug' in Aug'" f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 213. Mignon. Caprice-Mazurka p. Piano. Berlin, Annecke Mk 1,20.

— Op. 217. Steyrischer Gebirgs-Ländler f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,20.

— Op. 218. Ein Tänzchen auf der Alm. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Annecke Mk 1,20.

Kirchner, H., Op. 3. Die Trompete von Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespien" f. B. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Kirchner, Theodor, Op. 1. No. 1. Sie sagen: Es wäre die Liebe. f. Pfte übertr. v. Alex. Winterberger. Leipzig, Whistling Mk 1.

— Op. 45. No. 4. Mazurka (A) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 79. Acht Stücke f. V. u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50. — f. Vcello u. Pfte. 4 Hefte à Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

— Acht Klavierstücke nach Op. 79. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

— Op. 80. Albumblätter. Neue Folge. Neun kleine Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Kirnberger, Joh. Ph., Drei Polonaisen f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Kistler, Cyrill, Op. 58. Fünf Stücke f. Harm. (Trauerklänge. Idylle. Choral. Kirchenstück. Gavotte.) Dresden, Hoffarth Mk 2.

Kittl, Joh. Fr., Op. 23. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 2. „Der liebste Buhle, den ich han". No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth".) Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Offenbach, André.

Klausner, A. S., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter.
No. 1. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". Mk 0,80.
- 2. Wandergruss (Wellenwalzer): „Wiegt euch Wellen". Mk 0,80.

Klauss, Victor, Mignons Lied: „Kennst du das Land" f. vier Männerst. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Klavierschule, neue Frankfurter, ohne Noten u. ohne Vorzeichen. Frankfurt a/M., Ornstein Mk 10 *n.

Kleemann, Carl, Op. 15. Das begrabene Lied v. R. Baumbach, f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 20. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Alter Liebesreim: „Du bist mein, ich bin dein". No. 2. „Grün ist der Tannenbaum". No. 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft".) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Kleemann, Emil, 12 kurze u. mässig schwere Unterhaltungs- u. Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1.

Kleffel, Arno, Op. 6. No. 10a. Marsch der Wichtelmänner arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Benno Scherek. Berlin, Simon Mk 1.30.

— Op. 8. No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab ein Röslein stehn" f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Bitte: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir". Mk 0,60.
- 2. Toskanisches Volkslied: „Klagend ist der Mond gekommen". Mk 0,50.
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1.
- 4. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Mk 0,80.
 Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,80.
- 5. Das Sandmännchen: „Zwei feine Stieflein hab' ich an". Mk 1.
- 6. „Liebst du um Schönheit". Mk 0,80.

Kleffel, Arno, Op. 42. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Abendlied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 0,80.
- 2. „Müller hab' Acht". Mk 1.
- 3. „Mein Herz ist ein stiller Tempel". Mk 0,80.
- 4. Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde". Mk 1.
- 5. „Mit Gold und Steingeschmeide". Mk 0,80.
- 6. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". Mk 0,80.

Kleiber, Karl, Höllenthaler-Klänge. Walzer f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 8.

— Landsturmlied: „Was jetzt machen für a Wesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Klein jun., Aug., Finky-Gavotte p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Maguerite-Gavotte p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

— Marie-Valse p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 1,50.

— Mimy-Gavotte p. Piano. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.

Klein, Bruno Oscar, Op. 10. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Hofmeister Mk 6.

— Op. 17. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter". Ballade f. Bar. (od. A.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40

— Op. 22. Zwei Concertstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 2,50. No. 2. Spinnlied. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Klein, Otto, Kompositionen. Leipzig, Felix Stoll.
Op. 1. Die akademischen Komiker. Cirkus-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
- 2. Kater Hans u. Mietze Grethe. Tiefsinniges gesangliches Liebes-Duett m. Pfte. Mk 0,75.
- 3. Im Bivouac. Deutsche Reichsheer-Feldmanoeuvre-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 4. Gruss an die musikalische Welt. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1.
- 5. Die tapferen Musikhelden. Scherzo a Capriccio f. Pfte. Mk 0,60.
- 6. Akademischer Potpourri-Galopp (aus Studentenliedern) f. Pfte. Mk 1.
- 7. Wehmuths-Zähren beim Gedenken des in die Ewigkeit eingegangenen Musik-Titanen Franz Liszt. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,60.
- 8. Die damascener Rose: „Dich Rose will ich jetzt besingen" f. S. m. Pfte. Mk 0,60.

Klein, Robert, 8 Klavierstücke. Leipzig, Dörffel.
Op. 8. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte (F). No. 3. Valse-Impromptu. No. 4. Liebeslied. à Mk 1.
- 9. No. 1. Tarantelle. Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1. No. 3. Gavotte (A). Mk 1. No. 4. Am Spinnrad. Mk 1,50.

Kleinecke, Rudolf, Op. 6. Türkischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. 12. Am Schwabenberg (Sommerfrischler). Polka française f. Pfte (m. Text). Budapest, Zipser & König Mk 1,20.

— Op. 13. Theresienstädter-Casino. Walzer f. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80.

Kleiner, Alexander, Op. 28. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte Wien, Ascher Mk 1,25.

Kleinmichel, Richard, Op. 19. No. 4. Arabeske f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Ein Chopin-Buch f. Klavier. Die beliebtesten Stücke aus Chopin's Werken f. Pfte übertragen, erleichtert, genau revidirt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 4 *n.

— Vierhändiges Klavierbuch. Eine Auswahl der schönsten Originalkompositionen unserer berühmten Meister f. Pfte zu 4 Hdn. Revidirt, mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 5 *n.

— Volkslieder-Buch. 100 der schönsten u. beliebtesten Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Leipzig, Senff Mk 4 *n.

Klemm, Anton, Nach Innsbruck! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel. Innsbruck, Gross Mk 1.

Klengel, Julius, Kompositionen f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 14. Dritte Mazurka (Am.) m. Pfte. Mk 2,75.
- 16. Concert-Etüde m. Pfte. Mk 2,50.
- 17. Humoreske m. Pfte. Mk 3.
- 18. Zweite Tarantelle (Em.) m. Pfte. Mk 2,50.
- 20. Zweites Concert (Dm.) m. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 13; m. Pfte Mk 7.

Klengel, Paul, Op. 5. No. 1. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 10. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

Kling, Henry, Frühlingspoesien. Romanze f. Horn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Nachtigall u. Drossel. Konzert-Polka f. 2 Piccolo od. 2 Cornets (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Klingenberg, W., Op. 49. Abendklänge f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,60.

Klose, F., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt.

Op. 1. No. 1. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben". Mk 0,60.
- - 2. Vivianas Lied: „Die Liebe glaubt". Mk 0,90
- 2. - 1. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". Mk 0,90.
- - 2. Sicilianisches Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten". Mk 1,20.
- - 3. Schlaflied: „Ruhe, süss Liebchen". Mk 0,90.
- 3. - 1. Kurdisches Liebeslied: „Mein Liebster bei uns zu Gaste war". Mk 0,60.
- - 2. Malajisches Wiegenlied: „Schlafe, du Frucht meines Herzens". Mk 0,90.

Klose, Raphael, Op. 6. Der Liebe erster Traum. Salonstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.

Klughardt, Aug., Op. 49. Aschenputtel. Märchen f. S.-Solo, weiblichen Chor (S. u. A.), Pfte u. Deklamation. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. (S. u. A.) à Mk 0,50. Berlin, Bote & Bock.

— Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht.

Knebelsberger, L., Sehnsucht nach der Schweiz, f. Männerchor, s.: Simon, Ernst, Op. 96a.

Kniepp, Carl, Op. 34. Eine Immortelle. Gavotte f. 2 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 2,10 n. St. Mk 3. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

— Canzonetta f. Z. (Leipzig, Eulenburg) Mk 0,50.

Knöfler, Max, Op. 4. Marien-Walzer: „Oft hat mein Herz schon geliebt" f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. (6—22stimm.) arr. v. Fr. Rosenkranz. 8. Mk 1,70 n. — f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. 8. Mk 1,70 n. Heidelberg, Guttenberger.

Knorr, Iwan, Op. 1. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann (aus Op. 68) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 3. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

Koch, Aug., Op. 88. Vogesenwacht: „Nicht nur die Wacht am Rheine". Leipzig, Hug.

Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- - Militärmusik. Part. Mk 1.

— Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts in der Volksschule. Mit besonderer Berücksichtigung der im J. Stahl'schen Verlage erschienenen „Lieder f. Volksschüler" u. der „Singschule nach der Chevé'schen Elementar-Gesanglehre, v. Fr. Th. Stahl" bearb. 8. Arnsberg, Stahl. kart. Mk 0,80 *n.

— Lieder f. Volksschüler, unter Anlehnung an die „Anleitung zur Erteilung des Gesangunterrichts" ausgewählt u. in Chevé'sche Tonziffern übertragen. 1. Heft Mk 0,20 *n. 2. Heft Mk 0,40 *n. 8. Arnsberg, Stahl.

Koch, Ernst, Vater Unser f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Stuttgart, Ebner Mk 0,95.

Koch v. Langentreu, Josef, Op. 87. „Auf dem Fichtenkogel" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Koch, Iwar, Fantasie f. Z. über: „Der Tyroler u. sein Kind". Trier, Hoenes Mk 0,50.

— s. auch: Blumenlese.

Koch, Theodor, Op. 22. Singvögelchen aus dem Thüringer Wald. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 5 n. — m. Jägermusik. Mk 3 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Hamburg, Leichssenring.

Köchy, C., Einzug in Braunschweig. Geschwind-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Köckert, Carl, Op. 31. Des Lehnmanns Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 32. Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Kogel, Gustav F., Fantasie No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn aus „Merlin" v. Goldmark. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.

— 3 Fantasien f. Pfte über Motive aus der Oper „Merlin" v. Goldmark. No. 1—3. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Kohl, Alfred, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase thaut's". No. 2. „Ein Jäger ging zu birschen". No. 3. „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal". No. 4. Nachtigallenlied: „Tiu! Tiu! Gott grüss' di". No. 5. Die Nonne: „War noch nicht fünfzehn Jahre alt".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Köhler, Ernesto, Op. 30. No. 5. Am Ufer der Wolga, f. Vcello m. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
— Op. 31. Marionettentanz. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 36. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte f. kl. od. gr. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
— Op. 37. Marsch der Aengstlichen f. kl. od. gr. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
— Flötenschule. Neueste, leichte Methode geeignet zum Selbstunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann. gebdn. à Mk 2 n.
— Mandolinen-Schule. Neueste, praktische u. leicht verständliche Methode f. den Selbstunterricht geeignet. Leipzig, Zimmermann. gebdn. Mk 2 n.
Köhler, Leopold, Op. 13. Polichinello. Heiteres Vorspielstückchen f. Pfte f. die Jugend. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— La Manola. Spanische Quadrille. Salonstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
Köhler, Louis, Op. 290. Schule des Oktavenspiels f. Pfte. Offenbach, Edit. André Mk 2,50.
— Zu Kaisers Geburtstag. Soldatenspiel mit National-Hymne f. kleine Patrioten f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Musikalische Jugendpost 1887, No. 5.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.
Köhler, Oscar, Op. 111. Appenzeller Bauernhochzeit, s.: Welt, musikalische, Heft 3.
Köhler, Pius, Op. 26. Praktische melodische Violin-Duetten auf dreierlei Weise verwendbar: I. in der 1. Lage durchgehends. II. in der 1., 2., 3. Lage (m. Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes). III. als Sonatinen f. 1 V. (m. Weglassung der 2. V. u. Benutzung des kleinen Notensystems in der 1. Lage u. 1., 2., 3. Lage spielbar. (Fortsetzung v. Op. 24.) 4 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 2,50.
Kohout, François, Op. 16. Sanssouci. Mazurka p. Piano. Prag, Weiner Mk 0,60.
Kohout, L., Bouře a klid. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
Kohser, E., Op. 9. Romanze (Es) f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1.
— Sehnsucht. Notturno f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1.
— Ein Traum im Walde. Salonstück f. Harm. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Köllen, Peter, Vier Gesänge f. Männerchor. No. 1. Kaiserlied: „Die Raben sind verschwunden". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.
Kölling, Carl, Op. 179. Der lustige Zecher: „Eine Kehle, die nicht trinkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,75.
— Op. 207. Goldene Fessel. Salon-Polka f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.
— Op. 301. Römischer Pilger-Marsch f. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 6.
Köllner, Adolf, Op. 6. Schön Mitzchen: „Es sitzt im stillen Kämmerlein". Polka française f. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 2. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Offenbach, André.
— Weigl-Tänze f. Pfte. Wien, Rättig.
No. 1. Op. 16. Grüsse aus Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 2. - 17. Im Dreher-Park. Polka française. Mk 1.
- 3. - 18. Nach Ober-Meidling. Polka-Mazur. Mk 1.
- 4. - 19. Landsturm-Marsch. Mk 1.

Köllner, E., Op. 88. Wanderlust: „Den Stab in der Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

— Op. 89. Zwei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Sängerfahrt: „Frisch auf, fort treibt uns der Wanderdrang". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,10.

— Op. 93. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Mein Schatz, ade: „Das Bündel ist nun zugericht't". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Deutscher Gruss: „Grüss dich Gott, du deutsche Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Op. 95. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es ruht die Welt im Schweigen". No. 2. Frühlingsjubel: „Das ist Jubel, das ist Freude". No. 3. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

— Op. 99. Drei leichte Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Sängerrosen: „Noch währt sie die blühende goldene Zeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. „O, es ist eine schöne Zeit". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 3. „Beim rothen Asmannshäuser". Trinklied. Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.

— Op. 100. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gesangeshuldigung: „Kann es etwas Schönres geben". No. 2. Im Walde: „O Wald mit deinem Rauschen".) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Delitzsch, Pabst.

— Op. 101. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Gott grüsse dich, du schöner Wald". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,75.
- 2. Serenade: „Des holden Lenzes Glanz und Pracht". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1.

— Op. 102. Kaiser Rothbart's Testament. Ballade f. einstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,20. Singst. gr. 8. Mk 0,50. Leipzig, Licht.

— Op. 103. Ein getreues Herz zu wissen: „Alles, was das Leben schmückt". Kanon f. 3 S. od. 3 T., auch 2 S. u. 1 T. m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. 8. Leipzig, Robolsky.

— In Freud u. Leid: „Die Sterne, wie funkeln sie" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Schlummerlied: „Leise rauscht das Laub der Linde" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. 8. Leipzig, Licht.

— Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dorn" f. A. u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. Männerst. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Herren m. leichter Pftebegltg. No. 275—297. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.
No. 275. Thiele, Richard, Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da: „Ein Scherzwort hört man heut erklingen".
- 276. Steffens, G., Es kommt nur d'rauf an, ob man's aushalten kann: „Ein Geizhals sagt: Das Essen ist Tortur".
- 277. Thiele, Richard, Skat-Couplet: „Den Skat soll Keiner mir verdammen".

Komiker-Album. Sammlung wirksamer Couplets. (Fortsetzung.) Berlin, Kühling & Güttner.

No. 278. Thiele, Richard, O du jetzige, traurige, schmachvolle Zeit: „Einst war es so reizend".
- 279. — Hm, Hm!: „Die jetz'ge Welt ist doch hm hm".
- 280. — 0, 0 (Null, Komma, Null): „Die Zeit ist schlecht".
- 281. — 2×2=4: „Vier Himmelsgegenden man kennt".
- 282. Falkner, Hugo, Polka-Fritze: „Ach wie herrlich, ach wie schön". Tanz-Couplet.
- 283. Brandt, Fr., Das war noch gar nicht da: „Ein Alter mit verliebtem Blicke".
- 284. — Das ist das einz'ge Hinderniss: „Ein kleiner Schatz".
- 285. Thiele, Richard, Moses, hast de — Draht: „Wer heut kein Geld hat".
- 286. — Bei elektrischer Beleuchtung: „Im Dienst moderner Industrie".
- 287. — In seiner Stellung muss er das: „Die haute saison beginnt nun wieder".
- 288. — Weltstadt u. Fischerdorf: „Aus kleinem Anfang wird man gross".
- 289. — Ueberall Rücksicht: „Schwer hat es so'n armer Herr Chefredacteur".
- 290. — Ah, ah, ah: „Beim Schuster gab es oft Krakehl".
- 291. — Richtig Deutsch: „Kurz sich fassen ist'ne Kunst".
- 292. Moritz, Alex., Onkel Kaulbarsch od. So muss es sein: „Bin ein grosser General".
- 293. Thiele, Richard, Lauter solche Sachen: „Was man Alles heute hört".
- 294. — Fischerin, du kleine: „Es ist her noch gar nicht lang".
- 295. Brandt, Franz, Der Beutel u. das Geld: „Wie sind die ird'schen Gaben".
- 296. — Der Zufall spielt mitunter wunderbar: „Ich spielte in der Lotterie 'ne Nummer".
- 297. — Man kommt oft zu etwas u. weiss gar nicht wie: „Der Dumme hat doch stets das meiste Glück".

Kommers-Abende. Die Lieder des Allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 7. u. 8. Abend. gr. 8. Lahr, Schauenburg à Mk 1 *n.

Kompański, Eugène (E. K. **Niedola**), Op. 80. Die schöne Bukaresterin. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Komzák, Karl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch f. kl. (6—17stimm. Orch.) S. Hamburg, Cranz Mk 1 n.

— Op. 142. Zwei Männerchöre. 8. Wien, Kratochwill.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- 2. Liebeswonne: „Wohl breitet die Nacht die Fittige aus". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.

— Gothen-Marsch f. Z. arr. v. J. Rosen. Wien, Rörich Mk 1.
— Minnedienst. Polka française f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.
— Zündende Funken. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Koenen, Fr., Kirchen-Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. 51. Ave Mater amabilis. Sechs Marienlieder in leichter Ausführbarkeit f. 2 gleiche St. m. Harm. od. Org. Part. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,15**n. 8.
- 52. Litaniae Lauretanae leicht ausführbar f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,10**n.
- 55. Papst-Hymne zur Feier des 50jährigen Priesterjubiläums des Papstes Leo XIII. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Hornbegltg. Part. Mk 1,50*n. Singst. à Mk 0,20**n. 8.
- 56. Missa jubilaei. Festgabe zur Feier des 50jährigen Priesterjubiläums Leo XIII., f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25**n. 8.
- 57. Missa in honorem Sanctae Scholasticae Virginis, leicht ausführbar f. 2 S. u. 1 A. m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,15**n.
- 58. Lauda Sion. Leichte lateinische u. deutsche Kirchengesänge zur Verehrung des hh. Sakraments f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8. Mk 1,50*n.

— „Domine Deus" f. Männer-Doppel-Chor. Part. Mk 0,80. 8 Chorst. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.

Koenen, H., Jägerchor: „Trarah, wir kehren daheim" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

König, Adolf, Op. 3. Silber-Forelle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.

— Op. 16. Rêverie fantastique p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.

Koenig, K., Op. 46. Frühlingsmarsch f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Konopacki, J. v., Op. 12. Der Kaiser kommt! Parade-Marsch f. Pfte. Liegnitz, Kaulfuss Mk 1.

Kontski, Antoine de, Op. 173. Grande Fantaisie p. Piano sur des Airs russes. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.

Kopetzky, Wendelin, Op. 161. Am Bodensee. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Kopylow, A., Op. 6. Valse (Am.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

Koricki, Franz, Op. 4. Melodien f. V. u. Vcello zu Chopin's Klavier-Etüden Op. 10 No. 1 u. Op. 25 No. 12. Berlin. Trautwein Mk 1,50.

Körner, G. W., Op. 16. Der wohlgeübte Organist. Ein praktisches Hand- u. Hilfsbuch zur weiteren Ausbildung im Orgelspiel u. zum kirchlichen sowie Konzert-Gebrauche f. Organisten, Seminaristen u. Praeparanden. 7. vollständig umgearb. u. sehr verm. Aufl. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Siegel.
Theil 1. Eine Auswahl v. 55 Vor- u. Nachspielen, Fugen etc. verschiedener Meister in den gebräuchlichsten Tonarten. Neu bearb. u. hrsg. v. A. W. Gottschalg. Mk 5 n.
- 2. Eine Auswahl v. 16 (zumeist bisher ungedruckten) grösseren Kompositionen älterer u. neuerer Meister f. den kirchlichen u. Konzertgebrauch. Zusammengestellt, bearb. u. hrsg. v. A. W. Gottschalg. Mk 5 n.

Korolanyi, S., Op. 35. Liebeslied: „Ich liebe die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.

— Op. 36. Wiener Spatzen. Walzer f. Pfte. Wien. Groscher & Blaha Mk 1,80.

Korolanyi, S., Coeur d'Ange. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Groscher & Blaha.

— Nur frisch daran!: „Ein fesches Lied sing' ich so gern". Marsch-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Korsakow, N., s.: Rimsky-Korsakow.

Korsten jun., Adolf, Op. 8. Das sag' i net: „Schon als ganz kleines Madel". Humoristisches Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

Kosak, Josef, Gruss aus dem Nasswald. Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.

Koschat, Thomas, Op. 53. No. 1. Kärntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwâr hât uns a Lâder". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. vierstimm. Männerchor (im Volkston). Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 59. S'guate G'wissen: „Adla gebt's mir an Rath" f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60. Offenbach, André.

— Op. 60. s' Rosmarin-Kranzle: „Wia d'Mauthn'rin is z'n sterben kem'" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 61. Kärntner Knappenmarsch: „Glück auf! Zur Felsenkâmmer"! Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2. St. 8. Mk 1. — f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 62. Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'wêst". Männerchor (m. Bar.-Solo) im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 63. Mei Zartele: „Is dâs nit a Nachtigall". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 65. Karntnerstolz: „O du mein theures Karntnerland" f. Männerchor im Kärntner Volkston m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 67. Lippitzbacher Walzer. Kärntner Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. St. 8. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 68. Hamgezâhlt: „Geh', Diandle, bist launig". Kärntnerisches Genrebild f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60. 8. Offenbach, André.

— Op. 69. s' Karntner Herz: „Ach, i hätt' wohl a Frâg". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 70. 's Zaberweible von Gamsberg: „Dir lâcht dâs Glück, mei liaber Bua". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Leuckart.

— Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 10 n. Klavier-Auszug. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,50. — arr. f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 2. Leipzig, Leuckart.

— Der âbg'schnâlzte Bua: „Diandle geh' sâg mir doch". Männerchor im Kärntner Volkston. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Vier Kärntner Lieder f. 2 Z. einger. v. S. Nennemann. (Op. 1. Kärntner Liab. — Op. 2. A Busserl von Diandlan. — Op. 22. Büaberl mirk dir's fein. — Op. 23. D'Senner Mizzi.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Koschat, Thomas, Kärntner Lieder f. 3 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Leuckart.
Heft I. No. 1. Op. 4. No. 1. „Verlâssen, verlâssen". No. 2. Op. 11. Kärntner G'müath: „Du mei flachshâârets Diandle". No. 3. Op. 21. 's Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.
- II. No. 4. Op. 25. No. 3. D' Hamkehr: „Hâb' di amol blos g'segen". No. 5. Op. 33. Abschied: „Armes Diandle, thua nit wanen". No. 6. Op. 49. 's Schnaberln: „O Muater mein i hätt' a Frag". Part. Mk 1. St. à Mk 0,30.

— Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Heft VI. No. 22. Karntner Liab. No. 23. A Busserl von Diandlan. No. 24. „I hâb' dir in d'Aeuglan g'schaut". Mk 1,50.
- VII. No. 25. Beim Fensterln. No. 26. 's Bleamerl am Gråb. No. 27. Was der Stöfel wer'n will. Mk 1,50.

— Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 40. „I hâb dir in d'Aeugerl g'schaut". Volkslied. Mk 0,60.
- 41. 's Bleamerlbrocken: „Wia Gott die Welt derschâffen hât". Mk 0,80.
- 42. Wâs der Stöfel wer'n will: „Geh' Stöfel geh'". Mk 0,60.
- 43. Viktringer Marsch: „Das schöne grüane Viktring is ma' Freud'". Mk 1.
- 44. Der g'müathliche G'manwirth: „Dem G'manwirth sa' Weib". Mk 0,60.
- 45. Erste Liab: „Wia of sein mir g'sêssen". Mk 0,60.
- 46. 's Himmelberger G'sangl: „He Himmelberg-Bauer". Mk 0,80.
- 47. 's Karntner Herz: „Âch, i hätt' wohl a Frâg". Mk 0,60.
- 48. 's Zaberweible v. Gamsberg: „Dir lâcht dâs Glück". Mk 0,60.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.

Kosleck, J., Le Cornet au Salon, s.: Finsterbusch.

Koss, Henning v., Op. 3. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Veilchenluft: „Was weckt aus den Tiefen". No. 2. Ausfahrt: „Ich ziehe so lustig zum Thore hinaus". No. 3. Wiegenlied: „Nun zur guten Nacht".) Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 4. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
Heft I. No. 1. Gruss: „Nun weilt mein Schatz so fern von mir". No. 2. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukuk hat ein einzig Lied". Mk 1,20.
- II. No. 3. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". No. 4. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle du". Mk 1,20.

Kossmaly, Carl, Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. T. solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 3. Orch.-St. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,10. Chorst. 8. à Mk 0,10. Dresden, Hoffarth.

Kostelletzky, Angela v., Op. 7. Lieder ohne Worte von der Südbahn f. Pfte. No. 1. Am Semmering. Steirisches Lied. No. 2. Bei der Lies'l. Steirisches Lied. No. 3. In den Krainer Bergen. Slovenisches Lied. No. 4. Auf dem Brenner. Tiroler-Lied. No. 5. Durch's Pusterthal. Tiroler Lied. No. 6. Im Val d'Ampezzo.

Italienisches Lied. No. 7. S' Kreuzbergl. Kärntner Lied. Wien, Kratochwill à Mk 0,70.

Kostelletzky, Angela v., Soldatenkinder. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Köstinger, Franz, Alpenstimmen aus Kärnten (nach den einstimm. Gesängen v. P. Benedicter) f. Männerchor arr. 8. Wien, Weinberger & Hofbauer.

Heft I. No. 1. „I bin der Turlhofer". No. 2. „Alma Diandlan". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- II. No. 3. „Liab nar lei mi". No. 4. „Ueber d'Alma". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- III. No. 5. „Und du wirst ja mei Diandlan nit lieb'n". No. 6. „A Liab, dö recht stark is". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Köstner, Franz, Op. 3. Messe (A) f. S., A., B. (od. 3 Männerst.), 2 V. u. Org. obl., Fl., Clar., 2 Hörner nicht obl., od. f. 3 Singst m. Org. Augsburg, Maillinger.

Ausg. I f. 3 Singst. m. Instrumentalbegltg. Mk 6.
- II - - - - Org. Mk 3,60.
- III - Männerst. m. Org. u. V. Mk 4,60.

Kothe, Bernhard, Auswahl v. katholischen Kirchenliedern. Nebst den Responsorien. 6. Aufl. Breslau, Goerlich Mk 0,20 *n.

— Liederstrauss. 1. Teil. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger-, höhere Töchterschulen, Seminarien etc. 7. (Ster.-) Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,80 *n.

— Praeludienbuch f. Org. Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, sowie beim Gottesdienste. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

— Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 4. Aufl. 8. Breslau, Goerlich Mk 0,30 *n.

— 30 Singtafeln f. Volks-, Mittel u. höhere Töchterschulen. 2. verb. u. verm. Aufl. m. Ziffern u. Noten. qu. gr. Fol. Breslau, Goerlich Mk 10 *n.; auf 15 Pappen aufgezogen Mk 18 *n.

Kousnetzoff, A., Op. 4. Au Berceau. Morceau p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Un Récit p. Vcelle et Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Kovařovic, K., s.: Šibřinky, Heft 4.

Kowalski, H., Op. 16. No. 12. La Malmaison. Caprice-Gavotte transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 79. Sérénade japonaise. Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 80. Souvenir de Calcutta. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 81. Paysage printanier p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 82. Paysage d'Automne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Kradolfer, Rudolf, Fünf kleine Klavierstücke. (Erzählung. Mazurka. Serenade. Marsch. Albumblatt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Král, J. N., Op. 97. Rudolf-Stefanie-Marsch f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Op. 102. Burschenfreude. Polka f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3.

— Op. 104. Im Wirbel. Galopp f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,60.

— Op. 105. Rheinländer-Regiments-Marsch f. (16—33stimm.) Har-

monie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

Krall, C., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Mk 0,50.

- 2. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle". Mk 1.

Kramer, Wilhelm, Klavier-Kompositionen. Offenbach, André.

Op. 4. Zither-Ständchen. Mk 1.

- 5. In die weite Welt! Marsch. Mk 1.
- 10. Ludia-Quadrille zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- 11. Polonaise. Mk 1.
- 12. Frohe Stunden. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Thé dansant. Walzer. Mk 1,50.
- 14. Blitzzug-Galopp. Mk 1.
- 15. Manöver-Bilder. 2 Märsche. No. 1 (C). No. 2 (F) à Mk 0,80.

Kratochwill, Jean, Congress-Walzer f. Z. Stettin, Steffen Mk 0,75.

— Gruss an Köln. Marsch f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,75.

Kraul, H., Liederbuch f. Mädchenschulen. 4. Heft. Zweistimm. Lieder f. geübtere St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 0,60*n.

Kraus, Julius, Nur Du allein! Gondel-Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Krause, Emil, Op. 41. Idylle f. Pfte. (in: Neue Musik-Zeitung, 1887, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Zwei Hochzeits-Kantaten. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Op. 54. „Lobe den Herrn, den mächtigen König" f. S.- u. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1.

— Op. 56. Zwei Klavierstücke. (Abendlied. Ruhige Tanzweise.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 56. No. 1. Abendlied arr. f. Streichinstrumente. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 58. Am Festmorgen. Drei Quartettsätze f. Hörner. Part. (zugleich Klavier-Auszug) u. St. Hamburg, Hoffmann Mk 2,50.

— Op. 59. Zwei Gesänge aus „Die aegyptische Königstochter" (G. Ebers) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tantalus Tochter ward gebannt". No. 2. „Selig, gleich den Göttern in der Höhe".) Hamburg, Hoffmann Mk 2.

— Op. 60. „Es waren zwei Nachbarskinder" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. 61. Vier Gesänge aus Wolff's Tannhäuser f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Jahrlang möcht' ich so dich halten". No. 2. „Gegrüsset sei mir auf allen Wegen". No. 3. „Wie soll ich's bergen". No. 4. „Vor meinem Auge wird es klar".) Hamburg, Hoffmann Mk 2.

Krause, Theodor, Op. 25. „Wir haben ein festes, prophetisches Wort". Motette zum Reformationsfest f. achtstimm. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20. 8. Berlin, Challier & Co.

— Deutsche Singeschule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 1. Heft. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. gr. 8. Berlin, Gaertner Mk 0,40*n.

— Die Wandernote. Beitrag zur Methode des Gesangunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singeschule". gr. 8. Berlin, Gaertner Mk 0,50*n.

Krauss, Karl August, Schwäbische Erbschaft: „Der gnädi Herr von Katzenstein" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Frühlings Erwachen: „Hinaus in das Lustgeschmetter" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Krebs, C. D., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". Mk 0,60.
- 2. In's Tannengrün: „In's Tannengrün da möcht' ich zieh'n". Mk 0,60.
- 3. Verlust: „Ach, wie so lachend". Mk 0,60.
- 4. „Die Sonn' scheint auf's Häusel". Mk 0,80.

Krebs, Gustav, Op. 12. Ein süsser Blick. Salon-Mazurka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Kreideweiss, Richard, Aurora holdes Wesen: „Jüngst auf einem Bal masqué". Grotesker Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Mein Cousinchen bist du! Mazurka (m. humorist. Text) f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Kremser, Ed., Hipp, hipp, hurrah! Galopp f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

— Altniederländisches Lied: „Komm', o komm, holdes Kindchen" f. Z. einger. v. Martin Schild. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,50.

— Lindduftig hält die Maiennacht, f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

— Zwischen den Zeilen. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — „Ist's nicht wie ein Traum verflogen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Wien, Wetzler.

Krenn, Franz, Praktische Singschule f. den Elementar-Unterricht in Volksschulen. Ster.-Aufl. 8. Wien, Seidel & Sohn Mk 0,40 *n.

Krenn, Hans, Der Stabstrompeter. Posse. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln:

No. 1. Entréelied der Gusti: „Mein Geliebter ist Trompeter", m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Couplet der Gusti: Ja diese Männer: „Man höret heutzutage" m. Pfte. Mk 0,80.
- 3. Entréelied des Poldl: „Gott sei Dank, da bin i wieder" m. Pfte. Mk 0,80.
- 4. Sei gut, mein lieber Schatz. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 5. In der Brühl. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 6. Stramm marschirt! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Jos. Krempl. Mk 1,20.

Couplet der Gusti: Ja wir Maderln sein gar schlau: „Wie i sechs Jahr alt war" m. Pfte. Mk 1.

Kretschmar, Max, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst.

Op. 1. Zwei Gedichte aus den Amaranth-Liedern v. O. v. Redwitz. (No. 1. „Zieht hin ihr lieben stillen Lieder". No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Mk 0,60.
- 2. Mailied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt". Mk 0,80.

Op. 3. Zwei Lieder. (No. 1. Auf dem Meere: „Es träumte mir von einer weiten Haide". No. 2. „Kein Haus, keine Heimat".) Mk 0,60.

Kretschmer, Edmund, Treue Wacht: „Drunten ruhen still die Thale" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Krettner, Anton, Op. 8. Tölzer Schützen-Marsch f. Pfte. Tölz, Stahl Mk 1,20.

— Soldaten-Morgenlied: „Erhebt euch von der Erde" f. einstimm. Chor m. Pfte od. Blechmusik. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 2 n. Klavier-Auszug Mk 0,60 n. Chorst. à Mk 0,10 n. Tölz, Stahl.

Kretzschmar, H., Beim Scheiden: „Was nehmt ihr schon den Stab zur Hand" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' des Abends spät vorbei" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— Waffentanz aus „Iphigenia": „Blitzende Speere" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— Die Kapelle: „Was schimmert dort" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— — f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

— Romanze: „Ein Schütz bin ich" aus dem Nachtlager in Granada" f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.

— Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— — f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

— Siegesbotschaft: „Es war so trübe" f. Männerchor m. Timpani. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60 8. München, Aibl.

— Chor der Waidgesellen: „Gilt's die Wälder zu durchstreifen" aus „Der Verschwender" zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

Kreutzer, Edwin, Op. 21. Zum frohen Feste. Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. 10 leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte m. Anhang: Weihnachtslieder. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

Kreutzer, Rudolph, 42 Etüden f. V., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit m. genauem systematischem Fingersatze, Stricharten, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Etüden f. Vla alta hrsg. v. H. Ritter, s.: Bruni

Kreymann, Louis, Op. 3 Der Sänger Lehmann: „Wohl Jung und Alt thut mich hier kennen". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 4. Ein Mann für Alles (Die Menge muss es bringen): „Wohl Jedermann in dieser Zeit". Komische Soloscene m. Gesang u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica" f. Org. Rotterdam, Wenk Mk 1,50.

Krinninger, Franz, Op. 27. „Ave Maria" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 36. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Herzensfrühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen". No. 2. „Ich weiss nicht wie's geschieht".) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.

Krombholz, Josefine, Elisabeth-Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Kron, Louis, Op. 61. Hast du mich lieb: „Ich habe dein Bild im Traum geseh'n" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 63. Sänger-Festgruss: „Seid gegrüsst, Ihr Sangesbrüder" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1,60

— Op. 65. Ich liebe Dich: „Keine Stund' ist je vergangen" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 66. Schlummerlied: „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor. No. 1. Vergieb: „Gehst du an einem Grab vorüber". No. 2. Waldmondschein: „Im Grase thaut's".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 69. „Zum Abschied gab sie mir die Hand" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 72. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 76. Ein Fastnacht-Abenteuer. Komische Potpourri-Scene f. Männer-Quartett m. Pfte. Part. Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 77. 24 melodische Uebungen f. V. in gleichbleibender Schwierigkeit, zur leichteren Erlernung der verschiedenen Stricharten beim Elementar-Unterricht. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.

Op. 79. Kriegsgefangen. Militärisch-humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 3. Singst. 8. Mk 2,40.

- 81. Der Landsturm v. Posemuckel. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40.
- 82. Der Salontyroler od. Die Verlobung am Achensee: „Hu, welch ein Wetter". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 3.
- 83. Kleine Vorschule der Technik. 12 Etüden f. V. im Bereiche der ersten Lage. Für den Fortschritt beim Elementar-Unterricht. Mk 2.
- 86. Ein fideles Gefängniss. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40.
- 87. Der Zahlungsbefehl. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,60. St. 8. Mk 2,40.
- 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 12 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style u. fortschreitender Reihenfolge f. V. m. leichter Pftebegltg. No. 1—12 à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

No. 1. Fantasie über „O sanctissima".
- 2. — — „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 3. — — Der rothe Sarafan.
- 4. — — „Weisst du, wie viel Sternlein stehen".
- 5. — — „Ich hatt' einen Kameraden".

Kron, Louis, Kompositionen. Leipzig, Eulenburg.

No. 6. Fantasie über „So leb' denn wohl, du stilles Haus".
- 7. — — „Schier dreissig Jahre bist du alt".
- 8. — — „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n".
- 9. — — „Du, du liegst mir im Herzen".
- 10. — — „Ach, wie ist's möglich dann".
- 11. — — „In einem kühlen Grunde".
- 12. — — Das Mailüfterl.

Op. 89. Die Liebe im Schilderhause. Humoristische Potpourri-Scene f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,80.

- 91. Der Waisenknabe: „Verlassen von der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 92. Hinaus in den Wald: „Sänger frei, kommt herbei". Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,60. 8.
- 93. Ständchen: „Purpurglühend ist verglommen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 95. Vergnügte Seelen. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,50.
- 96. Herr Kunz von Quellenburg: „Das war Herr Kunz von Quellenburg". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Mk 0,80.
- 98. Die Fahrt zum Sängerfest. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2. St. à Mk 0,60. 8.
- 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder m. Pfte. Mk 1,80.

— Op. 103. In's Stammbuch. Romanze f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 105. Die Stimme eines Engels. Lied ohne Worte f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Kropf, R., Evangelisches Choralbuch f. Männerst. 100 Lieder unseres Provinzial-Gesangbuches, teils vollständig, teils in einem Auszuge v. 2—6 Strophen, m. 65 gebräuchlichen Melodieen nach der amtlich festgesetzten Fassung f. Männerchor vierstimm. bearb. u. Seminarien, Gymnasien, Lehrerkonferenzen u. Männergesangvereinen dargeboten. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50 **n. Partiepr. Mk 1,20 **n.

— Evangelisches Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodieen in der durch die Provinzial-Synode bekannten Fassung, darunter sämtliche Melodieen zu den hundert amtlich zum Schulgebrauche genehmigten Kirchenliedern, mit einem Anhange, enthaltend Verfügungen der Behörden über die Anzahl der einzuübenden Choräle u. Verteilungspläne der Melodieen f. ein- u. mehrklassige Schulen unter Berücksichtigung der 1886 erschienenen „Anweisung zur Ausführung der Allg. Best. im Regierungsbez. Merseburg". 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 **n.

Krug, Arnold, Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyklus v. Quartetten f. gem. Chor od. Solost. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. O wehr' es nicht: „Du bist so jung". Mk 1,50.
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1,50.
- 3. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du lieber Haselstrauch". Mk 1,50.
- 4. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 1,50.
- 5. Sonnenwende: „Zur Sonnenwend' war im Forsthaus Tanz". Mk 1,50.
- 6. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch". Mk 1,50.
- 7. Nach Jahren: „Wo ist die braune süsse Maid". Mk 1,50.

— Op. 33. Duette f. S. (od. A.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. In der Sunnwendnacht: „Beide Hand in Hand". Mk 0,75.
- 2a. Venetianisches Gondellied: „Komm, Geliebte, komm zur Stelle". Mk 1,25.
- 2b. Dasselbe f. A. u. Bar. Mk 1,25.

— Op. 34. Serenade (Sextett) f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl. (od. Streichorch. u. Fl.) Klavier-Auszug zu 4 Hdn v. B. O. Klein. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 7.

— Op. 34a. Intermezzo aus seinem Sextett Op. 34 f. Pfte bearbeitet. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

Krug, B., Op. 500. Immergrün. Leichte, gefällige Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—20. Dresden, Seeling à Mk 0,80. (10 No. auf einmal bezogen Mk 6.)
No. 1. 's Mailüfterl.
- 2. Aennchen von Tharau.
- 3. So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 4. Kommt a Vogerl geflogen.
- 5. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 6. Freuet euch des Lebens.
- 7. Loreley.
- 8. Hoch vom Dachstein an.
- 9. Fesca, Der Wanderer.
- 10. Alabieff, Die Nachtigall.
- 11. Was blasen die Trompeten.
- 12. Ach, wie ist's möglich denn.
- 13. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 14. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
- 15. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
- 16. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
- 17. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 18. Lang, lang ist's her.
- 19. Schubert, Ich schnitt es gern in alle Rinden ein.
- 20. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.

Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 252—260. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 252. Schumann, An den Sonnenschein.
- 253. — Du bist wie eine Blume.
- 254. — Ich grolle nicht.
- 255. — Ich wand're nicht.

No. 256. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai.
- 257. — Mondnacht.
- 258. — Sonntags am Rhein.
- 259. — Waldesgespräch.
- 260. — Widmung.

Krug, D, Op. 305. Gavotte v. Martini f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

Krug, E., Op. 20. Der Zapfenstreich der preussischen Armee. Militärisches Vorspielstück f. Pfte f. die Jugend, u. W. Friedemann **Bach,** Allegro (A) f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 21. Beliebtes Abschiedslied aus Donizetti's Regimentstochter. Rêverie f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 25. König Rother f. Soli, gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krüger, Ad., Erinnerung an Berlin. Polka brillant f. Pfte. Danzig Lau Mk 1.

Kruijs, M. H. van't, Op. 14. „Ik groet U o Venster" voor Mannenkoor m. Piano. Part. Mk 1,30. St. 8. Mk 0,60. Rotterdam, Lichtenauer.

Küas, C., Op. 58. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Küchenmeister, A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f 1 V. Berlin, Philipp Mk 0,60.

— Op. 37. Aelplers Lust u. Leid. Tongemälde f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 3.

— Kompositionen f. Pfte. Lübeck, Berens.

Op. 95. Ewig Dein! Walzer.
- 96. Nur mit Dir! Polka.
- 97. Veronika-Mazurka.
- 98. Minna-Rheinländer.
- 99. Ein kleiner Schwärmer. Galopp.

} à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

- 100. Im Commers. Humoristisches Potpourri über beliebte Volks- u. Studentenlieder m. humorist. Text. Mk 1,50.

Kücken, Fr., Op. 15. No. 2. Barcarole f. Pfte bearb. v. Georg Reynald. Leipzig, Whistling Mk 1,30.

Kügele, Richard, Op. 18. Sonate (B) f. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 34. Schönröschen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 35. Jugend-Album. Des jungen Musikers Angebinde. 25 kleine Klavierstücke zur Bildung des guten Vortrags u. Geschmacks. Billige Volks-Ausg. Berlin, Paez Mk 2 n.

— Op. 39. No. 1. Puppentanz f. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 5.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 41. Der Blumenengel, v. E. M. Arndt, f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

— Op. 44. Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Kugelmann, Gustav, An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.

Kugler, Adolph, Op. 21. Irenen-Walzer f. Pfte. Mainz, Diemer Mk 1.

— Lucia di Lammermoor de Donizetti. Réminiscence p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2.

Kuhlau, Friedrich, „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

Kühmstedt, Friedrich, Drei Lieder f. drei Frauenst. (No. 1. Im Garten: „Im Garten bin ich gar zu gern". No. 2. Frühlingslied: „Seht, der Himmel wie heiter". No. 3. Am Abend: „Der Abend ist gekommen".) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Der Regenbogen: „Wer hat den schönen Bogen" f. Frauen- od. Kinder-Chor. Part. Mk 0,30. St. (2 S. u. A.) Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Kühn, W., Op. 1. Fantasie I (A) f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 2. Fantasie II (D) f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Kuhne, Richard, Im Freien: „Im Wald im hellen Sonnenschein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Mk 1,20.

Kullak, Theodor, Op. 100. Sang u. Klang. Vier Stücke f. Pfte. No. 3 Mk 0,75. No. 4 Mk 1. Leipzig, Kistner.

Kullmann, Hans, Op. 1. Die schöne Nürnbergerin. Polka f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,80.

— Op. 3. In die weite Welt. Marsch f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,80.

Kummer, F. A., Op. 155. No. 8. Frühlingsnacht u. Schlummerlied v. Rob. Schumann f. Vcello m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.

Kümmerle, S., Choralbuch f. evangelische Kirchenchöre. 300 vier- u. fünfstimm. Tonsätze f. gem. Chor v. den Meistern des 16. u. 17. Jahrh., v. Joh. Seb. Bach u. neueren Tonsetzern, über 150 Choralmelodien der evangelischen Kirche. Mit den vollständigen Liedertexten hrsg. 1. Teil: Für die Festhälfte des Kirchenjahrs. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2,40 *n.

Kunkel, Gotthold, Op. 54. Grosser Festmarsch zum IX. deutschen Bundes- u. Jubiläums-Schiessen in Frankfurt a/M. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20 n.

— u. Aug. **Mauss,** Liedersammlung f. die mittleren u. oberen Klassen höherer Knaben- u. Mädchenschulen. 3. Aufl. gr. 8. Frankfurt a/M., Jaeger's Verl. kart. Mk 2 *n.

Kuntze, Willy, Op. 14. Sérénade française p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.

Kunze, O., Op. 5. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Waldaufenthalt: „Du frischer, schöner Morgen". No. 2. „Vöglein, wie behende".) Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8. Berlin, Schlesinger.

Kupfer, W., Akkord-Studien f. Vcello. Berlin, Simrock Mk 2.

Kurth, Otto, Op. 15. Drei Duos f. 2 V., zunächst zum Gebrauch an Seminarien u. Praeparanden-Anstalten. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (D) Mk 2. No. 3 (Am.) Mk 2. Hannover, Nagel.

Kurzwernhart, W., In der Hinterbrühl f. Z. arr. v. Franz Pastirzk. Wien, Rörich Mk 0,60.

Laab, Arthur, Op. 21. Mein Täubchen: „Ich hatt' ein Täubchen wol schon so manches Jahr". Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfe. Klavier-Auszug Mk 2,50. Klavierst. zur Begleitung Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,80. Wien, Rebay & Robitschek.

Labitzky, J., Op. 286. L'Adieu. Romance sans Paroles transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 2.

Lachner, Franz, Op. 113. Marche célèbre de la 1re Suite p. Orch. Part. 8. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 114. No. 1. Canon: „Wenn ich weiss, was Du weisst" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lachner, Ignaz, Op. 40. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.
No. 1. Bella Rosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Ständchen: „Starrend vor Frost" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Lachner, Th., Op. 36. Trauer-Marsch f. Pfte. München, Merhoff Mk 1.

Lachner, Vinzenz, Op. 66. Fünf Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Aus Till Eulenspiegel: „Wüchsen mir Flügel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. Lautmerung: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. „Bringt den allergrössten Krug". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.

— Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" f. 1 Singst. m. Pfte. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

— Rothhaarig ist mein Schätzelein, f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Lackenbacher, Louis, Donna Clara: „In dem abendlichen Garten" f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. Mk 1,25. Wien, Weinberger & Hofbauer.

— Entführungs-Marsch f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

— Mariage-Polka f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,25.

Ladendorff, Otto, Op. 8. Fünf Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,80. No. 3 (B) Mk 1,80. No. 4. Trauermarsch (Hm.). Mk 1,80. No. 5 (Des) Mk 2; cplt Mk 4 n. Berlin, Sulzer.

Lahr, Ludwig, Künstlerglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Lalo, Edouard, Chants russes. Lento du Concerto p. V., Op. 29, transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lamberg, Josef, Op. 45. Zwei Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der kluge Zecher: „Ein Prinz ist unser Herr und Hort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „S' schönst' Rösle im Gärtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Op. 55. Zwei Gesänge f. vier Frauenst. a capella. (No. 1. Abends: „Nun wird es Abend". No. 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Offenbach, André Mk 2.

Lammer, Ferd., Op. 69. Unter Oesterreich's Fahnen: „O, sammelt Euch Ihr wackern Brüder". Marschlied f. Männerchor mit od. ohne Pfte. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 0,60 n. 8. Wien, Bösendorfer.

Lammers, H., Rheinisch-westfälische Kinderharfe. Liederbüchlein f. evangel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. Für den Bereich des Evangel. Gesangbuches der Synoden Jülich,

Cleve, Berg u. Grafschaft Mark zusammengestellt. 3. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,40 *n.

Lanciani, P., Marche des Bataillons scolaires p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lang, Jacob, Op. 3. Elisen-Polka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 5. Vor der Alpenhütte. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Lang, Plazidus, Op. 122. Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

— Liederbuch f. Zitherspieler. Eine Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Theater-, Jäger- u. Gebirgslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Z. komp. u. arr. 4. Band. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

Lange, Dan. de, Op. 10. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Ich will mit Liedestönen". No. 2. Geisterdrang: „In mir quillt es". No. 3. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 4. „Du liebst mich nicht". No. 5. Gemma I. „Schlanke Lilje". No. 6. Gemma II. „Lass mir diese schöne Sehnsucht". No. 7. Gemma III. „Sind sie's wirklich denn". No. 8. Gemma VI. „Selig, wie der See". No. 9. Lotosblume u. Schwan: „O Lotosblume". No. 10. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden".) Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

— Thränen. Sieben Gedichte v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater". No. 2. „Ich habe, bevor der Morgen". No. 3. „Nicht der Thau und nicht der Regen". No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter". No. 5. „Die, deren Schooss geboren". No. 6. „Ich hab' ihn im Traume zu sehen gemeint". No. 7. „Wie so bleich ich geworden bin?) Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

Lange, Georg, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simon.

Op. 3. Der kleine Vogel v. Söderberg. Fantasie. Mk 1,30.
- 4. Viel Träume u. Volkslied v. Kleffel (Op. 18 No. 5, Op. 4 No. 5). Fantasie. Mk 1,30.
- 5. Die Spieluhr. Mk 0,80.
- 7. Mondnacht. Salonstück. Mk 1,20.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied. Melodie arr. f. Pfte u. Vcello. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

— Op. 40. Scheidegruss. Nocturne f. V. u. Pfte arr. v. Heinr. Herrmann. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 48. Bendel, Wie berührt mich wundersam. No. 49. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Offenbach, André à Mk 1,50.

— Op. 239. Lied der Sehnsucht. Tonstück f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 240. In der Alpenhütte. Schweizer-Idylle f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.

— Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen v. W. Baumgartner. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug Mk 2.

— Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

Op. 371. In trauter Stunde. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 372. Der Liebesbote. Gavotte. Mk 1,50.
- 373. Heimweh. Elegisches Tonstück. Mk 1,50.
- 374. Engelwacht. Romanze. Mk 1,50.

Lange, Gustav, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. 375. Les Adieux. Méditation. Mk 1,50.
- 376. Am Felsenquell. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,50.
- 377. In der Waldschenke. Bauerntanz. Mk 1,50.
- 378. Dornröschen. Idylle. Mk 1,50.
- 379. Auf der Hochalp. Ländler. Mk 1,50.
- 380. Im Hochwald. Wanderlied. Mk 1,50.
- 381. Bella Venezia! Italienisches Gondelständchen. Mk 1,50.
- 382. In der Fischerhütte. Ballade. Mk 1,50.
- 383. Der Lenz erwacht. Idylle. Mk 1,50.
- 384. Die Spieldose. Imitation. Mk 1,50.
- 385. Halali! Jagdstück. Mk 1,50.
- 386. Leuchtkugeln. Genrestück. Mk 1,50.
- 387. Waldelfen. Tarantelle. Mk 1,50.

— Op. 388. Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 2.

Lange, Rud., Choräle in neuerer u. ursprünglicher Form. Für den Männerchor drei- u. vierstimm. bearb. u. m. Bemerkungen über den Vortrag versehen. 1. Heft. 3. Aufl. qu. 8. Leipzig, R. Winkler Mk 0,50 *n.

Lange, S. de, Op. 30. Zwei Andante f. Org. No. 2 (Cm.). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 40. Zangen uit „Liana" voor eene Zangstem m. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 3.

— Op. 49. Psalm XXII: „Mein Gott, mein Gott! warum hast du mich verlassen", f. Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavierauszug Mk 3. Chorst. à Mk 0,50. Haag, Eck.

— Op. 50. Sonate No. 5 (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 51. Heloise: „Im Klostergarten steht ein steinern Bild". Concertstück f. MS. m. Orch. Klavier-Auszug. Haag, Weygand & Co. Mk 1,75.

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt allein". Ländler f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20. — f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.

— Op. 22. Grossväterchen. Ländler f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Peter Renk. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Langey, Otto, Op. 37.1 Mandolina. Mexikanische Serenade arr. v. Franz Schmiedecke f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Langwara, J., Op. 31. Eine Faust-Parodie, s.: Quiquerez.

Lanner, Josef, Op. 1. Neue Wiener Ländler f. 1 V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 0,60. — arr. v. Franz Wagner f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80. — arr. v. Gustav Blasser f. 1 V. u. Pfte — f. 2 V. u. Pfte à Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— Op. 93. Pesther-Walzer f. 1 od. 2 Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 4,50.

— Op. 165. Steyrische Tänze f. Schlag- u. Streich-Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 1.

Lanzhammer, G., Op. 101. Jaga u. Senn'rin. Idylle f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

Lanzhammer, G., Op. 102. Zug der Amazonen. Parade-Marsch f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

Lassen, Ed., Op. 48. No. 4. Vorsatz f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

— Op. 57. No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 72. No. 1. Das Elternhaus f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 85. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 mittlere St. — f. S. (od. T.) m. Pfte. à Mk 0,75. — f. Orch. od. Militärmusik s.: Rex. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

— Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

— „Ich hatte einst ein schönes Vaterland" f. V. u. Pfte arr. v. A. F. Weissenborn Mk 0,80 — f. Vcello u. Pfte v. Leopold Grützmacher. Mk 0,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. B. Sulze. Mk 0,60. Berlin, Sulzer.

— Polka-Fantaisie p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

Latann, C., Op. 98. Ouv. Prinz v. Oranien, f. Harmoniemusik. 14stimm. Mk 2 n.; 16—30stimm. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

— Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte arr. v. A. Schübel f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Musikalische Rundschau. Potpourri f. Harmoniemusik, 14stimm. Mk 2,50 n.; 16—30stimm. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc., hrsg. v. Waldmann v. der Au. 2. Bändchen. 8. Strassburg, Schultz & Co. Verl. Mk 1,20 *n.

Lazzari, Sylvio, Op. 9. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. französisch. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Thal zu Abend läutet". No. 2. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an Dich verloren". No. 3. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 14. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen." No. 2. Trost: „Wenn dir die Menschen weh' gethan". No. 3. Abendlied: „Herz, und verlangst du nicht Ruhe".) Berlin, Fürstner Mk 1,30.

— Op. 33. Drei Lieder f. 1 höhere St. m. Pfte. Darmstadt, Bölling. No. 1. Liebestraum: „Die Wellen schimmern". Mk 0,75.
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie." Mk 1.
- 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Mk 0,75.

— Op. 35. Romanze f. V. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 2,50.

Lebierre, Olivier, Op. 16. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1.

— Op. 17. An die Erwählte: „Hand in Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1.

— Op. 58. Le Chevrier des Alpes. Idylle p. Piano. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

Lebierre, Olivier, Op. 59. Fête champenoise. Mazurka originale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 61. Les Adieux. Mélancolie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 62. Tarentelle (Dm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 73. Le Désir. Redowa élégante p. Piano. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,50.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Massute.
No. 1. „Weisst Du noch, wie ich am Felsen". Mk 0,60.
- 2. „Vertraue Dich dem Licht der Sterne". Mk 0,80.

Le Borne, Fernand, Op. 9. Poëme p. Orch. 2me Suite. Scènes de Ballet arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Brüssel, Schott Mk 3 n.
— Op. 9. No. 2. Danse de la Bayadère, extraite des Scènes de Ballet (2me Suite d'Orch.), transcr. p. Fl. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. 12. Six Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. A une passante: „Que ne t'ai-je connue". Mk 0,75.
- 2. „Ici-bas tous les lilas meurent". Mk 1.
- 3. „Notre Amour a fui". Mk 0,50.
- 4. Garde toujours ces Fleurs: „J'ai mis parmi ces fleurs". Mk 0,50.
- 5. Méditation religieuse (Prière du Roi David): „Ah! pourquoi faut-il que mon âme pleure". (av. Vcelle.) Mk 2.
- 6. Matutina: „Réveil sacré du jour". Mk 0,75.

— Op. 13. Bénédiction (Tantum ergo) p. 3 Voix av. Org. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15 n. Brüssel, Schott.
Lechleitner, R., Op. 18. Italienische Serenade f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Op. 19. Vom Fels zum Meer. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
Lechner, Johannes, Op. 1. Nachtlied: „Schliesst nicht alle Welt zur Rast" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,50.
— Op. 4. „Sie trug ein Band in Haaren" f. Bar. m. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
Lecocq, Charles, Cydalise. Gavotte p. Orch. Part. 8. Mk 3,20 n. St. Mk 4,80 n. Paris, Brandus & Co.
— Plutus. Opéra comique. Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Paris, Brandus & Co. Mk 12 n.
Le Couppey, F., Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zur Erlangung eines lockeren, gleichmässigen u. freien Anschlags, Dur- u. Moll-Tonleitern, Terzengänge u. s. w. Volks-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Leder, Clemens, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
Op. 4. Verlorner Klang: „Es klingt mir oft im Herzen". Mk 0,50.
- 5. Abschied: „Das Ränzel leicht". Mk 0,50.
- 6. „Gesprung'ne Saiten klingen nicht". Mk 0,50.
- 7. „Du liebe, du schöne, du wonnige Maid". Mk 0,50.

Lee, Seb., Op. 71. No. 2. Berceuse transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Répertoire de l'Oratorio. Pièces choisies des Oratorios célèbres p. Vcelle av. Piano. No. 1. Händel, Messias. Mk 1,50. No. 2. Mendelssohn, Elias. Mk 1,50. No. 3. Mendelssohn, Paulus. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.
Lefébure-Wély, Offertoire p. Org. Transcription p. Piano p. C. E. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,70.

Lehmann, Karl, Singvöglein. Liedersammlung f. Lehrerinnenseminare, höhere Töchterschulen u. Mädcheninstitute. 4. Teil. Zwei- u. dreistimm. Lieder enth. 8. Nürnberg, Korn Mk 0,65 "n.

Lehmann-Osten, Paul, Op. 3. „Mit deinen blauen Augen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Näumann à Mk 0,60.

Lehnert, Carl, Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüssem Schall". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Hug.

Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch
— Op. 17. Schneidige Truppen. Marsch } f. Orch. Berlin, Paez Mk 3 n.

— Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich! Marsch f. Militärmusik. Berlin, Paez Mk 3 n.

— Op. 18. An die Gewehre! Marsch
— Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch } f. Militärmusik Mk 4 n. — f. Pfte à Mk 1. Berlin, Paez.

— Op. 24. Der Regimentskamerad. Marsch
— Op. 26. Sanct Hubertus. Marsch } f. Militärmusik. Mk 4 n. — f. Pfte à Mk 1. Berlin, Paez.

Leideritz, Franz, Op. 22. Ländler f. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 2.

Leiter, Josef, Op. 26. Zwei Gesänge f. vier Männerst. 8. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 1. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen". Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Trinke vom funkelnden Wein: „Perlet im Glase der funkelnde Wein". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.20.

— Op. 27. „Ein Lied, ein Lied, ein freudiges Lied" f. vier Männerst. m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 28. Nur du: „Es glüht ein Stern in meiner Brust" f. vier Männerst. Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 29. „Wenn mein Liebchen lachen thut" f. vier Männerst. Part u. St. (à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 33. Drei Wünsche: „Es sassen drei Gesellen" f. Männerst. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 34. „Da drinnen im Waldesgrunde" f. Männerst. Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,20. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 35. „Du liebes, theures Vaterland" f. Männerst. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 36. Im deutschen Wald: „Im Walde, wenn die Bäume grün" f. Männerst. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 37—39. 3 Ave Maria f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (2 Clarin., 2 Horn ad lib.) od. Org. No. 1. Op. 37 (C). No. 2. Op. 38 (F). No. 3 Op. 39 (B). Ausg. m. Instrument.-Begltg. gr. 8. à Mk 2,60. — ohne Instrument-Begltg. gr. 8. à Mk 1,80. Innsbruck, Gross.

— Op. 40. Lateinische Messe f. vier Männerst. m. willkürlicher Orgelbegltg. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Innsbruck, Gross Mk 3.

— Op. 41. Tantum ergo u. 2 Motetten f. vier Männerst. m. willkürlicher Orgelbegltg. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

— Op. 42. 3 Tantum ergo f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Innsbruck, Gross Mk 1.

Leitinger, L., Op. 3. Ein Sträusschen vom Mönchsberg. Polka-Mazur f. 2 Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 5. Den Wirt sein Traum: Wer zahlt denn a Bier. Polka française f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Lemke, Anna, Op. 1. No. 1. „Wie man nach einem Sterne" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,80.

— Op. 1. No. 2. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,20.

Lemmens, J. N., Cantabile transcr. p. V. et Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 2.

— Oeuvres inédites. Tome 4me. Varia. (I. Deux Morceaux p. Harm. No. 1. Scotch impromptu. No. 2. Walpurgisnacht. — II. Trois Compositions p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Masurka. No. 3. Valse. — III. Quatre Mélodies à 1 Voix av. Piano. No. 1. The golden Gate (La Porte d'or). No. 2. Norman's Song (Le Coeur du Guerrier). No. 3. Happy Birds (Pour calmer ma peine). No. 4. Rhine-sang (Le Rhin). — IV. Psaume: „Laudate Dominum" p. 1 Voix ou Choeur à l'unisson. — V. Dernière Pensée musicale de M. Lemmens: „Doux Zéphir" p. 2 S. et A.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Lemoine, Ch., Romance p. Vcelle av. Piano. Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

Lenz, A., Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. St. Gallen, Müller Mk 0,80.

Lenz, Adolf, Die Franziskerln. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 2.

Lenz, W., Le Concert au Salon, s.: Vogel.

— Unsere Klassiker f. die Jugend. Berühmte Stücke bearbeitet f. Pfte u. V. 10. Band. Schumann. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Unsere Klassiker f. die Jugend. Leichte Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn. 6. Band. Schumann. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Leon, Ramon P. de, Dicha perdida. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Esther-Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Saludo á las Marias. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1.

Léonard, H., Op. 2. Souvenir de Haydn. Fantaisie de l'Air: „Gott erhalte Franz den Kaiser" p. Dengremont p. V. av. Quatuor. Mk 3,20. — p. V. av. Piano. Mk 3,20. Offenbach, André.

Lerche, A. R., Fantaisie brillante f. 1 Z. über ein Thema v. Verdi. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Concert-Fantasie f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Leschetizky, Théodore, Op. 36. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aria. Mk 1,20. No. 2. Gigue. Canon à 2 Voix. Mk 1,20. No. 3. Humoresqe. Mk 1,20. No. 4. La Source. Etude. Mk 1,80; cplt Mk 4. Hamburg, Rahter.

— Op. 37. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Stücke f. Pfte aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky hrsg. No. 14. Weber, C. M. v., Op. 12. Momento capriccioso. Mk 1,30. Hamburg, Rahter.

Lesser, Martin, Zwei Lieder. (No. 1. „Was will die einsame Thräne". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder".) f. S. m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schirmer & Möllendorf à Mk 1.

Lessmann, Otto, Op. 21. Drei Nachtigallen-Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 1.
- 3. „In dem Walde spriesst und grünt es". Mk 1.

— Op. 27. Lieder aus Wolff's Tannhäuser f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Barth.
No. 1. „Der Lenz ist gekommen". Mk 1,20.
- 3. „Du schaust mich an mit stummem Fragen". Mk 1.

Lettow, F., Albertinen-Walzer f. Z. Stettin, Steffen Mk 0,50.

Leuckart's Salon-Album f. Pfte. (Chwatal, F. X., Op. 139. No. 1. Auf Flügeln des Gesanges v. Mendelssohn — Claire, Rappelle-toi! Polka de Salon. — Hölzel, Gustav, Lied ohne Worte. — Mächtig, Carl, Op. 6. Scherzo. — Wilm, Nicolai v., Op. 33. No. 4. Ländler. — Loeschhorn, A., Op. 49. Les Adieux. Mélodie. — Schulhoff, J., Menuett aus Mozart's Symphonie (Es). — Behr, Franz, Op. 100. No. 1. Abendgedanken. — Gluck, Chr. W., Gavotte aus „Don Juan" bearb. v. Herm. John. — Jadassohn, S., Op. 18. No. 3. Andantino.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Leuenberg, Eugen, s.: Gesangs-Komiker.

Leukauf, Richard, s.: Guschelbauer u. Montag, Duette.

Leutner, Albert, Op. 42. Fest-Ouv. f. Pfte u. Harm. eingerichtet v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Levermann, W., Op. 50. Der Liebesbote f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Levy, L., Op. 3. Lottchen-Polka f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Lewalter, Johann, Op. 8. Praeludium u. Fuge (dreistimm.) f. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,80.

— Op. 10. „Vöglein im tiefen Wald" f. S. m. Pfte. Kassel, Voigt Mk 0,50.

— Op. 13. Zwei Lieder m. Pfte. Kassel, Voigt.
No. 1. „O lieb' so lang du lieben kannst" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,50.
- 2. „So lass' mich sitzen ohne Ende" f. S. (od. T.) Mk 0,50.

— Op. 15. Aus Sommertagen. 8 Klavierstücke f. die Jugend. (Mairegen. Unter der Dorflinde. Leiermann. Glühwürmchen am Johannistag. Vöglein im Walde. Ringelreihelied. Des Hirten Abendgebet. Kuhreihen auf der Alm.) gr. 8. Kassel, Voigt Mk 1.

Lewalter, Philipp, Lied der Amarant: „Es muss was Wunderbares sein" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,80.

Liadow, A., Paraphrases, s.: Borodine.

— Quatuor, s.: Rimsky-Korsakow.

Lichner, Heinrich, Op. 85. No. 5. Ein Tänzchen im Freien. Polka arr. f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,80.

— Op. 91. Kaiserlied: „Halloh, halloh, was träumst du noch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Lichtenberg Mk 1,20.

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 269. Transcriptionen beliebter Lieder u. Gesänge f. Pfte. No. 8. Zöllner, Wanderschaft. No. 9. Härtel, Abendständchen. à Mk 1,50.
- 274. Zeitbilder. Acht leichte u. melodiöse Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Vereins-Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Freundschafts-Polka. Mk 0,80. No. 3. Sturm-Galopp. Mk 0,80. No. 4. Liebes-Walzer. Mk 1. No. 5.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Volkslieder-Quadrille. Mk 1. No. 6. Sehnsuchts-Polka-Mazurka. Mk 1. No. 7. Congo-Marsch. Mk 0,80. No. 8. Abschieds-Tyrolienne. Mk 0,80.

Op. 275. Am Congo. Sechs melodiöse, leicht spielbare Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Neger-Spiele. Mk 0,80. No. 2. Neger-Quadrille. Mk 1. No. 3. Auf den Wellen des Congo. Mk 1. No. 4. Wanderung durch fremde Länder. Mk 1. No. 5. Ein Morgen am Congo. Mk 1. No. 6. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 1.

- 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre f. Pfte. Mk 2,50. — instrumentiert v. G. Unbehaun f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n.

- 277. Die musikalischen Geschwister. Sechs melodische u. leicht spielbare Bilder in Tönen zur Ausbildung der musikliebenden, fleissigen Jugend in Technik, Geschmack u. Vortrag f. Pfte.
 No. 1. Die sanfte Hildegard. Mk 0,80.
 - 2. Der brave Kurt. Mk 0,80.
 - 3. Die fesche Pepi. Mk 0,80.
 - 4. Der tolle Hans. Mk 0,80.
 - 5. Die sinnige Marie. Mk 0,80.
 - 6. Der entschlossene Alfred. Mk 1.

- 278. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. (4. Folge.) No. 1. Liebesträumerei. No. 2. Morgengedanken. No. 3. Im Herbst. No. 4. Schlaflied. No. 5. Waldlied. No. 6. Gartenlied. à Mk 0,80.

- 279. Sang u. Klang. Ein Blütenkranz v. Original-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 280. Ferienfreuden. Sechs leichte, melodische Tänze f. Pfte zum Gebrauch bei Familien-Tanz-Kränzchen.
 No. 1. Fröhlicher Auszug. Polka. Mk 0,80.
 - 2. Auf der Waldwiese. Quadrille. Mk 1.
 - 3. Der Wildfang. Galopp. Mk 1.
 - 4. Der Schwester Liebling. Walzer. Mk 1.
 - 5. Zur Waldwirtschaft. Polonaise. Mk 0,80.
 - 6. Der polnische Musikant. Mazurka. Mk 0,80.

- 281. Blau Veilchen. Leichte Quadrille à la Cour f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30.

- 282. Brieftauben. Grosser Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 283. Bilder aus der Vergangenheit. Sechs leichte u. melodiöse Tonstücke f. die fleissige Jugend zur Ausbildung eines geschmackvollen Vortrages f. Pfte. No. 1. Links! Rechts! No. 2. Frühlingswanderung. No. 3. Auf der Höhe. No. 4. Erste Liebe. No. 5. Vor Liebchens Fenster. No. 6. Immer gemüthlich. à Mk 0,80.

Lidelle, Ch., Couronne de Bluets. Valse p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

Liebe, Ludwig, Op. 86a. Serenade: „Komm an mein Herz, Feinsliebchen" f. MS. m. V. u. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40.

— Op. 86b. Serenade (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,40.

Liebe, Ludwig, Op. 98. Lieder-Album f. die Jugend. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,40.
No. 1. Abendlied: „Alle Wälder schweigen".
- 2. Scheidegruss: „Ihr lieben Schwalben zieht nun fort".
- 3. Blümleins Thränen: „Steht ein Blümlein an dem Bach".
- 4. Am Waldsee: „Am Waldsee steht ein Tannenbaum".
- 5. „Wenn eine Blume still verblüht".
- 6. Der Blume Trost: „Es blühet manche Blume".

— Op. 99. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath.
No. 1. Lasst euern Groll, bevor die Sonne sinkt: „Siehst im West das Glühen du?" Mk 0,50.
- 2. Mondnacht: „Mondnacht glitzert in den Bäumen". Mk 0,40.
- 3. Die Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen". Mk 0,50.
- 4. Mailied: „Sonniges, wonniges Maiengrün". Mk 0,50.
- 5. Nachtsegen: „Es liegt das Thal in Ruhe". Mk 0,40.
- 6. „Grab' tief nur in die Erden". Mk 0,50.

— Op. 101. Sechs Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Das Rhein- u. Donaulied: „Auf deutschen Bergen und Wäldern braust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Heimweh: „Waldgrün der Heimat". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. O mein Herz so warm: „Hab' vertraut so oft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Des Weines Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 102. Sechs Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Singe mit: „Horch! wie singet das Vögelein froh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Ständchen: „Ueber der Erde, so düster und schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Die Glockenblume: „Ein Käfer flog frech in die Glockenblum'". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 103. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 104. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Deutsche Volkshymne f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. (à Mk 0,10). 8. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1. Lahr, Schauenburg.

— Op. 106. Vier Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Des Rothkehlchens Sang: „Der alte Fritz, eh' man am Schopf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

No. 3. Auf Wiederseh'n: „Wie thut so wohl, wie thut so weh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 4. Kaiser Probus: „Erkling', mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Liebe, Ludwig, Op. 110. Der Schmied von Ruhla: „Der Schmied hart auf den Ambos schlug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,70.

— Op. 111. Die steinernen Reiter am Strassburger Münster: „Am Strassburger Münster da prangen gar schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2.

— Viel u. genug: „Viel Körner sind im Weizenfeld" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Liebeskind, Joseph, Op. 1. Motette „Lobe den Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland, über Alles". gr. 8. Leipzig, Licht.
Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.
- - gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.

Lieder, ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. vom Göttinger Lehrervereine. 2. Heft f. die Oberklassen. 3. verb. u. verm. Aufl. 8. Göttingen, Spielmeyer Mk 0,60 *n.

— 58, f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf, durch Verfügung vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschrieben, hrsg. v. den Lehrern des Kreis-Schulinspektions-Bezirkes M.-Gladbach. 8. M.-Gladbach, Boltze Mk 0,15 **n.

— 58, zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen v. der königl. Regierung zu Düsseldorf durch Verfügung vom 13. April 1887 bestimmt. Hrsg. v. einem praktischen Schulmanne. 2., verb., durch 3stimm. Sätze, einem Abriss der allgemeinen Musiklehre u. Vorübungen verm. Aufl. 8. M.-Gladbach, Schellmann Mk 0,15 *n.

— 130 ein- u. mehrstimm., f. den Schulgebrauch. 3., verm. Aufl. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,25 **n.

— f. die österreichische Jugend. Sammlung von Liedern f. allgemeine Volks- u. Bürgerschulen. (In 4 Heften.) Hrsg. vom Lehrerverein „Volksschule". 1. Heft. 12., unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Heft. 17., unveränd. Aufl. Mk 0,20 *n. 3. Heft. 11. unveränd. Aufl. Mk 0,24 *n. 8. Wien, (Graeser.)

— f. die evangelischen Volksschulen Württembergs. Neu bearb. 1. Heft. Für die Unterklassen (f. Kinder v. 7—10 Jahren). Mk 0,07 **n. 2. Heft. Für die Oberklassen (f. Kinder v. 10—14 Jahren). Mk 0,09 **n. 8. Stuttgart, Metzler's Verl.

— drei schwedische, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Tage bei der Arbeit: „Bei Tag' in meiner Sorg' und Müh'". No. 2. Zusammen mit dir: „Fragen soll feierlich". No. 3. Aus Gottland: „Es leuchten droben am Himmel".) 2. Aufl. revid. v. Albert Dietrich. Barmen, Inderau Mk 1.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Duette u. Couplets gesungen v. Mirzl Hager. gr. 8. Wien, Kratochwill.
No. 1. Göller, Anton, Die Herzens-Feuerwehr: „Mit kühnem Muth u. Tapferkeit". Costüm-Duett. Mk 0,50 n.
- 2. — Ich liebe die Männer: „Ob jung, ob alt". Mk 0,50 n.
- 3. — Aus ist der Tanz: „O Musik, deine Pracht". Duett. Mk 0,50 n.
- 4. — An Bord: „Wenn Sturm die Nacht durchsaust" Costüm-Duett. Mk 0,50 n.

Lieder, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen v. Fräulein Leopoldine Kutzel.) No. 12—18. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.

No. 12. Schild, Th. F., I bin ja net von Podiebrad: „So wie S'mich anschau'n".
- 13. — In der schönen Sommerszeit: „'s geht a G'sellschaft 'naus auf's Land".
- 14. — A hörn's auf sonst muss i lachen: „Was is's denn? A Hochzeit".
- 15. — Ich bin so viel schwach auf der Brust: „Daweil ich noch klan war".
- 16. — So was kann mir net passirn: „In der Zeitung hab' ich g'lesen".
- 17. — Ja ich kann mir net helfen: „Meine Mutter hat g'sagt oft zu mir".
- 18. — Sehn's da könnt am rein der Teufel hol'n: „D'Frau Xand'l steht Abends vor der Lotterie".

— f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen von der „harben God'l" Josefine Linder. No. 1—5. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.

No. 1. Schmid, Jean, Die harbe God'l: „Sag'n d' Leut a i bin schwach und klan".
- 2. — I bin a Weanakind: „Wier i ganz klan einst kumma bin".
- 3. — „Ihna sag' i's, is a Sprüchwort".
- 4. — Drei Schuach nur in der Höch'n: „A jeder Mensch auf Erden".
- 5. — A so hab' i's gern: „Mir is auf dera liaben Welt".

— Wiener, u. Couplets, f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Fräulein Charlotte Martens.) gr. 8. Wien, Kratochwill.

No. 1. Göller, Anton, Der Neugierige: „Ich bin fleissig, ich bin sittsam". Lied. Mk 0,50 n.
- 2. — Blumen-Couplet: „Meine Sehnsucht, mein Verlangen". Mk 0,50 n.
- 3. — Aber sonst hab'ns keine Schmerzen: „O Herr Doktor, klagt ein Weiberl". Couplet. Mk 0,50 n.

— Wiener, f. 1 Singst., Duette u. Couplets (gesungen v. Fräulein Mirzl,) No. 12—25. gr. 8. Wien, Kratochwill à Mk 0,50 n.

No. 12. Heiss, Joh. Nep., Die Sport-Mirzl: „Nur emanzipirt ist die Losung der Zeit".
- 13. Schild, Th. F., Ungarische Dorfbilder: „Wie in den Stadt".
- 14. Heiss, Joh. Nep., Fächer-Couplet: „Ein Fächer ist ein Wunderding".
- 15. — Postillon-Lied: „Was stets ein junges Herz erfreut".
- 16. — Nach der Schrift u. local: „O theure Schöne! reizendes Wesen".
- 17. — I bin a Mad'l von einer eigenen Race: „Mein Muata mant es wär' ihr recht".
- 18. — Die lustige Chansonette: „Ich bin die lust'ge Chansonett".
- 19. — Rück' nur zu: „Ich war noch ein Kind fast".
- 20. — Mein Lebenslauf: „Heiss Johann hat ein' Walzer g'macht".
- 21. — Da gebn's a Bröckerl Zucker d'rauf: „Kommt man in a Kafeehaus h'nein".

No. 22. Heiss, Joh. Nep., Die Lebensmüden: „Es spricht Frau Reklame".
- 23. — Ja, ohne den, do gibt's halt nix: „A Brad'l, a guat's Glasel Wein".
- 24. — Prima Sorte: „Wenn man nach allen Sorten".
- 25. — Aber schneidig wunderbar: „Fritz ist blos nur ein Kadete".

Lieder, Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen v. Fräulein Helene Stengel.) gr. 8. Wien, Kratochwill.
No. 1. Göller, Anton, Jessas so solid: „Ein Chorlied das ist doch gewiss". Mk 0,50 n.
- 2. — Ui jegerl da schauts „spatni" aus: „Die Ida ist ein schönes Kind". Couplet. Mk 0,50 n.
- 3. — A das is zum lach'n: „Ein Ehmann hat ein Weiberl". (Chorlied.) Mk 0,50 n.
- 4. — G'stanzln: „Die neuesten G'stanzln sing ich ihnen vor". Mk 0,50 n.

Lieder u. Gesänge m. Z. Leipzig, Kabatek.
No. 6. Schubert, Franz, Wiegenlied: „Schlafe holder, süsser Knabe, arr. v. Jos. Lenz. Mk 0,80.
- 7. Breit, Georg, Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,60.
- 8. — Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Mk 0,60.

Lieder-Buch des deutschen u. österreichischen Alpen-Vereines. Hrsg. v. J. Bletzacher. 8. Hannover, Nagel. geb. Mk 3 n.

Liederbuch f. Schule u. Leben. Eine Auswahl der besten Lieder, geordnet nach den Jahreszeiten u. nach dem Kirchenjahre, nebst Vaterlands-, Spielliedern etc. 2. Aufl. Ausg. m. Noten. 8. Leipzig, (Buchh. des Vereinshauses) kart. Mk 0,60 **n.

— f. Volksschulen. Zusammengestellt u. hrsg. v. den dazu erwählten Komissions-Mitgliedern H. Wegener, W. Espe, E. Kümmel, K. Bindseil, Harborth, Fr. Steinmetz, H. Susebach. Ausg. m. Noten. 8. Osterode, Sorge Mk 0,50 **n.; kart. Mk 0,60 ** n.

Liederheft f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Düsseldorf. Enthaltend 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen laut Verfügung vom 13. April 1887. Nebst Vorübungen. Hrsg. v. praktischen Schulmännern. 5., m. Anhang versehene Aufl. 8. Mk 0,15 **n. — Ausg. in Ziffernoten. 8. Mk 0,15 **n. Essen, Baedeker.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannöverschen Lehrer-Verein. 2. Heft. 8. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,40 *n.

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes.
Heft 25. Stroh, Ph., Op. 34. Der Geizhals: „Mein Nachbar dengelt jeden Tag". Komisches Lied. Mk 0,50.
- 26. Fittig, Carl. Op. 99. Das Lied vom Herzog Max: „Ueberall, wo Zitherklänge". Haustein, Jos., Op. 33. Meine Rose: „Es stand im Wald ein Röslein klein". Mk 0,50.
- 27. Schmitt, G., Mosellied: „Im weiten deutschen Lande". Mk 0,50.
- 28. Seiter, V., O du Veronica: „Die Augen veilchenblau". Kneip-Humoreske zum Salvator. Mk 0,75.
- 29. — 's Nesterl: „Wer an Nesterl will bau'n". Kärnthner Lied. Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 257. Sipergk, J., Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde". Mk 0,50.
- 258. Jansen, F. Gustav, Op. 25. No. 4. „O danke nicht für diese Lieder". Mk 0,50.
- 259. Emmerich, Robert, Op. 38. No. 2. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,50.
- 260. — Op. 41. No. 6. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". Mk 0,50.
- 261. Wolff, Gust. Tyson, Op. 13. No. 1. „Das macht es hat die Nachtigall", deutsch u. englisch. Mk 0,75.
- 262. — Op. 10. No. 1. „Ich hab' durch deine Augen", deutsch u. englisch. Mk 0.50.

Lieder-Märsche f. Militärmusik. 3. Heft. 25stimm. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,10 n.

Liederschatz. Ausgewählte u. reichhaltigste Sammlung v. Volks-, Tyroler-, Vaterlands- u. Studentenliedern f. 1 od. 2 Singst. m. Z. einger. v. Oskar Messner, Rob. Selmar u. A. 2 Bände. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,80; geb. à Mk 3,50.

Lieven, Eberhard v., Op. 28. Königsruhe: „Thu' auf dein Thor Sanct Michael". Hymne auf den König Ludwig II. v. Bayern. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Dörffel.

Limbert, Frank Leland, Op. 1. Drei Praeludien u. Fugen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 2. Drei Gesänge m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt" f. 2 Singst. Mk 1.
- 2. „Schlaf ruhig süsser Knabe" f. S. Mk 1.
- 3. In memory of Sir Grey Morville's death: „When death is coming near" f. A. Mk 1,25.

Lincke, P., Was sich der Wald erzählt: „Leute, höret die Geschicht". Humoristische Polka française f. Männerquartett m. Pfte (ad lib.) arr. v. W. Brückner. Part. u. St. 8. Mk 2. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, R. Schultz.

s. auch: Couplet-Mappe, Berliner.

Lindblad, O., 2 schwedische Romanzen f. Z. arr. v. Iwar Koch. (Die Blume u. der Schmetterling. Nahe.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Drei schwedische Romanzen f. Z. arr. v. Iwar Koch. (Vöglein in Kongens Have. Singe. Sehnsucht nach dem Lande.) Trier, Hoenes Mk 0,50.

Linder, Toni, Tanz-Album. Sammlung v. 10 schönen u. melodiösen Tänzen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.

Linderer, Ed., Na, denn man los: „Froh und lustig leben wir". Komisches Original-Duett m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.

— Die Mädchen v. Berlin: „Preist auch die Welt den schlichten Sinn". Komisches Original-Duett m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.

— Wiener Café: „Wenn längst kein Mensch mehr wacht". Komisches Original-Duett m. Pfte. Berlin, Linderer Mk 1.

— s. auch: Couplet-Bühne, deutsche; Zeitbilder.

Lindholm, Fredrik, Valse, s.: Welt, musikalische, Heft 5.

Link, Emil, Op. 20. Liebesgruss: „Unter blühenden Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,50.

— Op. 21. Tarantella (Dm.) f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.

Linnarz, R., s.: Polyhymnia.

Lípa. Stücke f. kl. Orch. Heft 7. Havlasa, Quido, Davorije na Kosovu. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

Lipp, Alban, Op. 2. Zwei Pange lingua f. S., A., T. u. B. m. Org. Erding, Hauser Mk 1,20 n. (Singst. à Mk 0,20 n.)

— Op. 4. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (à Mk 0,15 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1*n.

— Op. 5. Communion-Lied f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50 n.

— Op. 6. Sechs leicht ausführbare Motette f. S., A., T. u. B. m. beliebiger Orgelbegleitung. Part. u. St. (à Mk 0,15 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 *n.

Liszt, Fr., Angelus. Prière aux Anges gardiens p. Quintuor. Part. 8. Mk 0,75. St. Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Grosse Concert-Fantasie über spanische Weisen f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 4.

— Concerto pathétique f. 2 Pfte, f. Pfte m. Orch. eingerichtet v. Eduard Reuss. Part. Mk 10. St. Mk 10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Zwei Festgesänge zur Enthüllung des Karl August Denkmals in Weimar, am 3. Sept. 1875. gr. 8 Leipzig, Licht.

No. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns" f. Männerchor (S., A. ad lib.) m. Blasinstrumenten. Part. Mk 0,60.

- 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen" f. gem. Chor m. Org. u. Blasinstrumenten. Part. Mk 0,60.

— Harmonies poétiques et religieuses p. Piano. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Andante lagrimoso. Mk 1.

Hymne de l'Enfant à son réveil. Mk 1.

— Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Sämmtliche 57 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt. geb. Mk 14 *n.

— Mélodies p. Chant av. Piano. Leipzig, Kahnt.

Cah. 2. Le Fils du Pêcheur (Der Fischerknabe): „Si fraîche est la mer". „Es lächelt der See". — La Chanson du Berger (Der Hirt): „O pentes fleuries". „Ihr Matten lebt wohl". — Le Chasseur des Alpes (Der Alpenjäger): „L'orage s'amasse". „Es donnern die Höh'n". Mk 2,50.

- 3. La Loreley: „J'ignore ce qui peut me pleure". „Ich weiss nicht, was soll's bedeuten". — La Vierge de Cologne: „Au bord des eaux profondes". „Am Rhein im schönen Strome". — Mes Chants sont empoisonnés: „Ma lêvre envenimée". „Vergiftet sind meine Lieder" p. T. ou Bar. — Comme une Fleur: „Fraîche ainsi qu'une fleur sereine". „Du bist wie eine Blume" p. T. ou Bar. — Comment?: „Triste, j'espérais à peine". „Anfangs wollt ich fast verzagen". — Toujours Elle: „Chaque jour voici ma crainte". „Morgens steh' ich auf und frage" p. T. ou Bar. — „Un noir Sapin se dresse". „Ein Fichtenbaum steht einsam" p. Bar. ou MS. Mk 5.

- 4. „Comment disaient-ils". — „Oh! quand je dors". „O komm im Traum". — „S'il est un charmant gazon". „Gibt es wo einen Rasen grün". — „Enfant, si j'étais roi". „Mein Kind, wär' ich König". — Tristesse:

„J'ai perdu ma force et ma vie". „Ich verlor die Kraft und das Leben". Mk 4.

Liszt, Fr., Le Mal du Pays arr. p. Piano et Harm. p. A. Sokol. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Pax vobiscum. Motette f. vier Männerst., Soli od. f. Männerchor m. Org. ad lib., s.: Sängerhaus, Strassburger.

— „Qui Mariam absolvisti" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Technische Studien f. Pfte. Unter Redaktion v. Alex. Winterberger. Heft 1—8. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.

Heft 1. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand u. Akkordstudien.

- 2. Vorstudien zu den Dur- u. Moll-Skalen.
- 3. Skalen in Terzen- u. Sexten-Lage. Springende od. durchbrochene Skalen.
- 4. Chromatische Skalen u. Uebungen. Skalen in der Gegenbewegung.
- 5. Repetirende Terzen, Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzenübungen in gerader Bewegung u. in der Gegenbewegung. Quarten- u. Sexten-Uebungen.
- 6. Dur-, Moll- u. chromatische Skalen in Terzen u. Sexten.
- 7. Sext-Akkord-Skalen m. verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten u. Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten u. Sexten.
- 8. Gebrochene Oktaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten u. Oktaven.

Litterscheid, Franz, Andalusisches Ständchen f. V. u. Pfte. (in Musikal. Jugendpost, 1887, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Lob, Josef. Op. 54. Frei und deutsch in Lied und That. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Lob, Otto, Op. 81. Zu dir: „All' meine Gedanken". Duett f. Mittelst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 86. „Ich wollt' ich wäre weit von hier" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Löffler, Paulina, Selige Stunden. Salon-Polka f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.

Lohse, C., Polonaise (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Lommer, R., Eine Sammlung leicht ausführbarer liturgischer Gesänge f. dreistimm. Knabenchor. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,10 *n.

Loots, Philipp, Sechs kleine Charakterskizzen f. Pfte nach F. W. Weber's Epos „Dreizehnlinden". Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

— Weihnachtslied: „Nun schweigt, ihr Klagen" f. 3 Frauenst. u. S.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. u. St. gr. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 2.

Lorberg, Paul, Op. 18. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel.

No. 1. Das Edelweiss: „Du schöne Alpenblume". Mk 1.

- 2. Beim Gewitter: „Finst're Nacht liegt in den Thälern". Mk 1.

Lorch, Chr., Kompositionen. Marburg, Lorch.
Op. 7. Hochzeitsgruss f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
- 8. Notturno f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,25.
- 9. Serenade f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,30.
- 15. Ballet-Tänzerin. Fantasie No. 4 f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50.
- 16. Adagio (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 1.
- 18. Walzer-Capriccio. Fantasie No. 5 f. Fl. m. Pfte. Mk 2.

Lorens, Carl, Mir gengan heut' nach Nussdorf h'naus. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Kratochwill Mk 1.

— D' Muttaliab. Lied f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,70.

— Schön Lieschen: „Schön Lieschen war so niedlich". Walzer m. humoristischem Text f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Lortzing, Albert, „Es kommt d'rauf an nur in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Fest-Ouv. f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2,50 n.

— Czaar u. Zimmermann. Komische Oper. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— Ballet aus der Oper „Czaar u. Zimmermann" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3.

— „Hoch lebe die Freude" aus „Czaar u. Zimmermann" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar und Zimmermann" f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,60.

— Marcia aus dem 3. Akt der Oper „Der Waffenschmied" f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Schmiedechor aus der Oper „Der Waffenschmied" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3.

— „Wie herrlich ist's im Grünen" aus: „Der Waffenschmied" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Joe. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

Löser, Joh. H., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es glänzt in der Muschel die Perle" No. 2. „Wenn ein müder Leib begraben". No. 3. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause".) Amsterdam, Wahlberg Mk 1,50.

— Op. 4. De Kleinste. Mannenkwartet. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,70.

Löti, Isidor, An den Mond: „Sag' lieber Mond, wie ging das zu". Polka française f. Männerchor. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Weinberger & Hofbauer.

Lotti, Antonio, Laudate pueri f. dreistimm. Frauenchor u. Soli, m. Pfte bearb. u. eingerichtet v. Friedrich Aug. Dressler. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. à Mk 0,30. Berlin, Sulzer.

Löw, Franz, Op. 20. Mein Ideal. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

Löw, Jos., Op. 407. Festags-Klänge, s.: Welt, musikalische, Heft 6.

— Op. 501. Rosenblätter. Walzer-Impromptu, s.: Welt, musikalische, Heft 1.

— Op. 520. 12 leichte, heitere Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte

ohne Oktavenspannungen, m. kleinen Passagen u. m. Fingersatz versehen. 6 Hefte. Lübeck, Berens à Mk 1.
Heft 1. A la Polacca. Im Zigeunerlager.
- 2. An der grossen Linde. Bruder Lustig, Polka.
- 3. Auf Nachbars Wiese. Kukuk in den Zweigen.
- 4. Im duftenden Park. Beim Veilchenpflücken.
- 5. Ungarisch. Scherzetto.
- 6. Stieglitz im Gebüsch. Sorglos u. heiter.

Löw, Jos., Op. 521. Paraphrase f. Pfte über zwei Lieder v. Kreutzer. (Das ist der Tag des Herrn. Die Kapelle.) Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. 522. Paraphrase f. Pfte über vier Lieder v. Schumann. (Widmung. Ich grolle nicht. Frühlingsnacht. Wanderlied.) Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. 551. Wie könnt' ich Dein vergessen! Melodie f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

— Op. 552. Gruss an Meran. Tyrolienne f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. 553. Weihnachts-Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Wetzler Mk 1.

— Op. 555. Frühlings-Träume. Sechs melodiöse instruktive Tonbilder ohne Oktaven u. ohne Daumen-Untersatz bei stillstehender Hand, in fortrückenden Quinten- u. Sextenspannungen zu 4 Hdn f. 2 gleichweit ausgebildete Klavierspieler. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,80.
Heft 1. Heiteres Impromptu. Dornröschen. Sonntags-Rondo.
- 2. Frühlings-Melodie. Romanze. Scherzino (à la Tarantella).

— Op. 556. Miniatur-Poesien. Zwölf melodiöse charakteristische Tonbilder f. Pfte ohne Oktavenspannungen als erste Vortragsstückchen f. kleine Hände. 2 Hefte. Wien, Wetzler à Mk 1,80 n.
Heft 1. Im Blumengarten. Wie ist's so schön auf Erden. Morgengruss. Lebe wohl. Maiglöckchen. Vöglein im Walde.
- 2. Der Morgenthau. Das Bächlein. Hirten-Liedchen. Männlein im Walde. Maien-Lust. Soldaten-Marsch.

— Neun ungarische Tänze arr. f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

Loewe, Carl, Op. 33. No. 2. Das heilige Haus in Loretto: „Wolke lichtweiss in dem Blauen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 145. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Meeresleuchten: „Wie viel Sonnenstrahlen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 0,50.
- 2. Der Feind: „Der Adler lauscht auf seinem Horst" f. mittlere St. Mk 0,50.
- 3. Im Sturme: „Bangt dir, mein Lieb?" f. mittlere St. Mk 0,50.
- 4. Heimlichkeit: „Mein Herz, o schliess' dich ein" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 0,50.
- 5. Reiterlied: „Der Wald ist schwarz" f. mittlere St. Mk 0,50.

— Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 10. Bilder des Orients. — Op. 44. Drei Balladen v. Goethe. — Op. 58. Goethe's Paria. — Op. 59. Drei Balladen v. Goethe. — Op. 75. Legenden. — Op. 76. Legenden.) Neue Ausg. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Loewe, Carl, Zwist u. Sühne: „Schnür den Bündel denn zum Wandern". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Lowe, Richard, „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,80.

Löwenberg, Ernst, Op. 8. „Herr! der du alles wohlgemacht" f. B.-Bar. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Löwenstamm, Franz Jos., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.

No. 1. Nur einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blumen jedes Jahr". Mk 1.
- 2. „Wenn dein ich denk'". Mk 0,80.

— Trompeten-Sinfonie. Heiteres Tonstück f. 8 Kindertrompeten m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.

Lubicz, J., Träumend aus dunklem Auge, schaut weit die Sehnsucht aus, f. Männerchor, s.: Sängerhaus. Strassburger.

Lubicz, Zd., Op. 26. 1re Rhapsodie roumaine (E) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

Ludolfs, Otto, Männerchöre. 8. Offenbach, André.

Op. 16. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 17. Einkehr: „Es zog' ein Bursch nach Welschland weit". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 18. Scheiden: „Und wenn es soll gestorben sein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 19. Am Meer: „O Meer im Abendstrahl". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 20. 's Wiederfind'n: „Von der Wanderschaft a Bua". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 21. Abendlied: „Nun ruht und schlummert Alles". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ludovic, G., Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

Op. 114. Simplicité. Mélodie. Mk 1.
- 115. En cheminant. Caprice. Mk 1,30.
- 124. Rêverie. Mk 1.
- 137. Olivia. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- 138. Danse des Matelots. Morceau pitoresque. Mk 1,30.
- 139. Une Fête au Camp. Marche. Mk 1,30.
- 141. Joyeuse Rencontre. Caprice. Mk 1,50.
- 145. Badinage. Polka. Mk 1,30.
- 147. Le Réveil des Anges. Caprice. Mk 1,30.
- 148. Affabilité. Mélodie. Mk 1,30.
- 149. Danse des Farfadets. Morceau de Salon. Mk 1,50.

Ludwig, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Voigt.

No. 1. An Lucia: „Wir standen zusammen am Fenster". Mk 0,80.
- 2. Schneeglöckchen: „Reizendes Blümchen an zartem Stiel". Mk 0,80.
- 3. Allein: „Noch immer steht die alte Linde". Mk 0,80.

Ludwig, W., Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,50.

Lufer, Bernhard, Op. 23. Fantasie über das Lied: „Wie schön bist du" v. Weidt, f. Fl. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Lueger, Michael, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heimats-Abschiedsmarsch. Mk 0,80.
Herzgucker. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
Mitten aus Steyermark. Ländliche Weise. Mk 0,60.

Stefanie-Marsch. Mk 0,80.
Waldeinsamkeit. Idylle. Mk 0,60.
Der nächtliche Wanderer. Tonbild. Mk 0,80.

Lully, Jean Baptiste, Air, Courante u. Sarabande f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Die Najaden: „Störet ihn nimmer, den Frieden der Seelen" f. 2 weibliche St. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. 41. Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein" f. tiefe St. Mk 1.
- 42. Des Herzens Frühling: „Der Himmel lacht so hell und blau". Mk 1.
- 43. Der Krempenstein: „Ein Schneider flink mit der Ziege sein" f. B. Mk 0,60.
- 44. Das Fischerkind: „Augen, sterblich schöne Sterne" f. tiefe St. Mk 1.
- 45. „Ich' hab den Weg verloren" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,60.

Lüttich, Hugo, Op. 9. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1.

Lützel, J. Heinrich, Trauerklänge. 44 vierstimm. Gesänge f. Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten, bearb. u. hrsg. Part. 8. Mk 0,90 n. St. kl. 8. à Mk 0,30 n. Zürich, Hug.

Lux, Friedrich, Kompositionen. Mainz, Diemer.

Op. 21. Krönungsmarsch f. Militärmusik. Preiscomposition zur Feier der Krönung des Kaisers u. Königs Wilhelm I. Mk 10 n.
- 34. Zwei Dichtungen f. Männerst. Part. u. St. 8.
 No. 1. Ruf zur Freude: „Lasst ab von eurem Klageton". Mk 2.
 - 2. Der Liebe Preis: „Schneeglöckchen läutet wieder". Mk 1,50.
- 68. Abendgrüsse: „Dich grüss' ich, Abendsonne dort im Sinken" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 69. Am Bache: „Und die Wellen fliessen und fliessen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,50.
- 72. Missa brevis et solemnis f. Soli u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 15 *n. Chorst. (Soli enth.) 8. à Mk 0,60.
- 73. Utile cum dulci. Eine Reihe unterrichtender Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 1 n. No. 2. Galopp. Mk 0,75 n. No. 3. Menuett. Mk 0,75 n.
- 74. No. 1. Variationen f. Orch. über das Burschenlied „Wenn wir durch die Strassen ziehen". Mk 3 *n.
 - 2. Humoreske f. Orch. über ein Thema aus Mozart's Figaro. Mk 4 *n.
- 75. Fantasie f. Org. über Mozart's Weihelied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde". Mk 1,75.
- 76. Dramatische Ouv. f. Orch. zu Theodor Körner's „Rosamunde". Part. Mk 6 *n. St. Mk 6.
- 77. Drei Lieder aus der Minnezeit f. vier Männerst. (No. 1. Empfindsam: „Ach, ich sah, wie lieb sie herzt' ein kleines Kind". No. 2. Der schönste Ton: „Eigen ist es manchen Tönen". No. 3. Lieb vor Allem: „Mann

Lux, Friedrich, Kompositionen. Mainz, Diemer.
und Maid seid frohgemuth".) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8. Mk 1,80 n.
Canon in Gegenbewegung über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" f. Org. Mk 0,60.
Ouv. f. Orch. zur komischen Oper „Die Fürstin v. Athen". Mk 4 *n.
Waffenspiel aus der Oper „Die Fürstin v. Athen" f. Militärmusik arr. v. Fr. W. Münch. Mk 3 *n.
Grosse Fantasie f. Orch. über Motive aus der Oper „Das Käthchen v. Heilbronn". Mk 4 *n.
Ouv. zur romantischen Oper „Der Schmied v. Ruhla" f. Orch Mk 4 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
Romanze u. Abendgebet f. Orch. aus der Oper „Der Schmied v. Ruhla". Mk 3 *n.
Melodienkranz aus der Oper „Der Schmied v. Ruhla" f. Orch. bearb. v. Carl Dumont. Mk 4 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Carl Dumont. 8. Mk 2,50.

Luxatto, F., Op. 44. Suite de Danses-Impromptus p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 4.

Lýra. Sammlung v. böhmischen Gesängen f. gem. Chor. 8. Prag, Urbánek.
Heft 4. Hnilička, Alois, Op. 142. Zlatá babička. Part. u. St. Mk 4,80.
- 5. Chvála, Em., Lešetínské pvony. Part. u. St. Mk 2,80.

Maas, Louis, Op. 12. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Pfte Mk 9. Orch.-St. Mk 14. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mac-Dowel, E. A., Op. 24. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Humoreske. Mk 1,25. No. 2. Marsch. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied. Mk 1,25. No. 4. Czárdás. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 28. Idyllen. Sechs kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (As). No. 3 (C). No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (A). Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

Machanek, Ig., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Krutochwill Mk 1,10.

Machts, Carl, Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,60.

— Spinnerliedchen f. Pfte zu 4 Hdn. (in: Musikal. Jugendpost, 1887, No. 12.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Leichtes Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Gründel Mk 2,40.

Mackenzie, A. C., Op. 26. Jason. Cantata. Part. m. engl. Text. Mk 42 n. Orch.-St. Mk 48 n. Klavier-Auszug m. engl. Text. Mk 2,60 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. 34. The Story of Sayid. Cantata. Part. m. engl. Text. Mk 53 n. Orch.-St. Mk 51 n. Klavier-Auszug m. engl. Text. Mk 3 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. 36. A jubilee Ode. Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.

— Achtzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. geb. Mk 7,60 n.

Madame***. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus Kindertagen: „Waldeshöh, Bergeshang". No. 2. Die Sternenblumen: „Am Wege die Sternenblumen".) Vevey, Benda Mk 1,50.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiedersehen: „Ich hab' Dich heut' im Traum geschaut". No. 2. Das Kreuz im Walde: „Ein Kreuzlein weiss ich im wilden Wald". No. 3. Gute Nacht: „Der Abend sinkt".) Vevey, Benda Mk 1,50.

Madame ***, Winternacht: „Mein Sinn war gram umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Vevey, Benda Mk 1.

Mader, Raoul, Du wärst mein Eigen: „Hörst du die Nachtigall" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,30.

— „Schläfst du Liebchen, schläfst du schon" f. T. m. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Magner, Charles, Op. 52. Fantaisie-Sonate p. Org. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

Maier, Anton, Op. 21. Messe „Ave Maria" f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1,40 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

— Op. 25. Gebirgswanderung. Ein Cyklus v. 9 Gesängen m. verbindender Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 6. Singst. 8. à Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 26. Nominell u. faktisch: „Wir steh'n, wie's oft in's Auge fällt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,50.

— Op. 30. Der Orden od. Theorie u. Praxis. Humoristisches Terzett f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Hug Mk 4,50.

— Op. 31. Zwei Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. 8. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,25.

- 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Part. Mk 0,70. St. à Mk 0,25.

— Op. 36. Der zoologische Garten, ein militärisches Missverständniss. Komische Scene f. sechs Männerst. m. Pfte. Part. Mk 3. St. Mk 1,80. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 37. Testator u. Notar od. Der bekehrte Erblasser: „Ach, wie traurig ist das Leben". Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar). m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 38. Cäsars Tod od. Die Geisterrache. Grosse Raub-, Mord- u. Gespenster-Oper f. Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 7,50. Solost. Mk 12. Chorst. 8. Mk 2. Delitzsch, Pabst.

Maier, Jos., Op. 24. Plapper-Draht-Marsch f. Orch. (m. Gesang.) Part. Mk 1,50 n Orch.-St. (in Abschrift) Mk 3 *n. — f. Pfte. (m. Gesang u. Pfeiferei ad lib.) Mk 0,60. Konstanz, Abendroth.

Mailly, Alphonse, Op. 16. Petite Marche des Farfadets. 1ère Scène du Ballet-Féerique p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5,80.

Mair, Franz, Op. 82. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0.50. 8. Wien, Verwaltung der Lyra.

— Op. 83. Dreimal sieben: „Juchheisa dreimal sieben" f. S.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,35. Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,15. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 86. Reblaus-Beschwörung: „Der Teufel hat im deutschen Land" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,70. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra".

Malát, Jan, Cesky narodní poklad. Sammlung böhmischer Nationallieder f. 1 Singst. m. Pfte harmonisirt. 2. Buch. 5—8. Heft (in 2 Doppelheften.) gr. 8. Prag, Urbánek à Heft Mk 1,20.

— Erinnerung an die böhmische Oper. Fantasie No. 1 f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

— Theoretisch-praktische Harmoniumschule (m. böhm. Text). 6. u. 7. Heft. Prag, Urbánek Mk 4.

— Theoretisch-praktische Violinschule (böhm. Text). 14. (Schluss-) Heft. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Malát, Jan, Klavierschule, s.: Fibich.
— s. auch: Hostýa.
Maltzan, Hermann v., Friedens-Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,20.
— Frühlingslied: „Ueber'm Garten durch die Lüfte" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 0,60.
— Hohenzollern-Wetter. Reiter-Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1,20.
— Die Kunstmegäre. Posse m. Gesang. Berlin, Trautwein.
No. 1. Nee, so was wächst nich uff'n Gerschboom: „Ich hab' mein Emmchen auferzogen". Couplet. Mk 0,80.
- 2. Hat gar nich mehr gemukst: „Das Häschen sass im grünen Gras". Couplet. Mk 0,80.
- 3. Kuss-Walzer: „Ja, ein verbot'ner Kuss". Mk 0,80.
- 4. „Berlin ist eine Weltstadt worden". Couplet. Mk 0,80.
- 5. Kunst geht über den Verstand. Couplet. Mk 0,80.
- 6. Abschiedslied: „In bitt'rer Trennungsstunde". Mk 0,80.

— Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
Mamlok, R., Fünf kleine Klavierstücke. Breslau, Biel, Freund & Co. Mk 1,50.
Maneke, F., Albumblätter. Sammlung v. Volksliedern u. anderen beliebten Melodien f. Vcello m. leichter Pftebegltg arr., zugleich zur Uebung im Daumenaufsatz eingerichtet u. m. genauen Vortragsbezeichnungen versehen. 5—7. Heft. Auswahl R. Schumann'scher Werke. 5. u. 6. Heft à Mk 1,20. 7. Heft Mk 1,50. Berlin, Glas.
Mangold, C. A., Op. 73. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. Darmstadt, Bölling.
No. 2. Waldesträume: „Im Waldesdunkel entschlummert ich heut'". Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Mk 1,80.
- 6. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein". Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Mk 1,60.

Mann, J. G. H., Op. 90. Concert (Cm.) f. Clar. m. Orch. Hamburg, Leichssenring Mk 4,50 n.
Männerchöre, beliebte. No. 1—29. Part. à Mk 0,30 n. 4 St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.
No. 1. Haydn, Oesterreichische Volkshymne: „Gott erhalte Franz den Kaiser", arr. v. T. Alan.
- 2. Kreutzer, Schäfer's Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".
- 3. Deutsche Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz", arr. v. T. Alan.
- 4. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen".
- 5. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort".
- 6. Mendelssohn, „Es ist bestimmt".
- 7. Weber, „Du Schwert an meiner Linken".
- 8. Untreue: „In einem kühlen Grunde", arr. v. T. Alan.
- 9. Abschied: „Muss i denn zum Städtle hinaus", arr. v. T. Alan.
- 10. „O sanctissima", arr. v. T. Alan.
- 11. Kuhlau, „Unter allen Wipfeln ist Ruh".
- 12. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald".
- 13. Schubert, Der Kreuzzug, arr. v. T. Alan.
- 14. — Der Lindenbaum, arr. v. T. Alan.
- 15. Beethoven, Der treue Johnie, arr. v. T. Alan.

Männerchöre, beliebte. No. 16—29. Part. à Mk 0,30 n. 4 St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.

No. 16. Drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele", arr. v. T. Alan.
- 17. Thüringisches Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann" arr. v. T. Alan.
- 18. Volkslied: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan", arr. v. T. Alan.
- 19. Kreutzer, Abendfeier: „Ich geh' des Abends spät vorbei".
- 20. Der Hirt: „Bin ich im Wald". Schwedisches Volkslied arr. v. T. Alan.
- 21. „Lang' lang' ist's her". Irisches Volkslied, arr. v. T. Alan.
- 22. Beethoven, „Heil'ge Nacht, o giesse du".
- 23. Schumann, Ritornell: „Die Rose stand im Thau".
- 24. Kreutzer, Waffentanz aus „Iphigenia": „Blitzende Speere".
- 25. „Prinz Eugen, der edle Ritter", arr. v. T. Alan.
- 26. „Gaudeamus igitur", arr. v. T. Alan.
- 27. „Integer vitae", arr. v. T. Alan.
- 28. Weber, Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde".
- 29. Wanderlust: „Wohlauf noch getrunken", arr. v. T. Alan.

— geistliche, zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 8. Spandau, Oesterwitz Mk 0,30 n.

Mannkopff, A., u. W. **Boehme**, Der Cid. Oper. Berlin, R. Schultz.
Arie: „So wie im Kelche der Rose" f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. englisch. Mk 1,20.
Lied: Nur eine Rose: „Es steht in meinem Garten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
Rec. u. Arie: „Es ist vollbracht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.
Romanze: „Flutenreicher Ebro" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Nur eine Rose f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Mk 0,60.
Spanische Tänze. Balletmusik (Bolero. Die Kokette. Die Castilierin) f. Orch. Mk 4 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Marchesi, Salvatore C., Op. 22. Die Heimkehr nach Wien. Album 24 sicilianischer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italienisch. 1. Band (No. 1—12). 2. Band (No. 13—24). Wien. Kratochwill à Mk 2 n.

Mareček, Schumi-Maritza-Marsch arr. v. G. Šebek, Op. 30, f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 1 n.; f. Militärmusik. Part. 8. Mk 1 n.; f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig. Zimmermann.

Marie Antoinette, Mein Freund (C'est mon Ami): „Sollt' in eurem Dörfchen leben" — „Ah! s'il est dans votre village" transcrit p. J. B. Weckerlin p. S. (ou MS.) — p. A. av. Piano. Breslau, Cranz à Mk 1,20.

Marks, G. W., Collection de Potpourris des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz.
No. 157. Genée, Die Piraten. Mk 5.
- 158. Millöcker, Der Viceadmiral. Mk 5.
- 159. Zamara, Der Doppelgänger. Mk 5.
- 160. Müller jun., Ad., Der Hofnarr. Mk 5.

Markull, F. W., Choral-Buch zum evangelischen Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. vom königl. Konsistorium dieser Provinzen. Königsberg, Gräfe & Unzer. einfach geb. Mk 8*n.; elegant geb. Mk 9**n.

— Heimweh: „Es bleibt ein Zug in jeder Menschenbrust" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Waldmittag: „Wie heiss ist der Tag". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Markus, Ch., s.: Marx-Markus.

Marpurg, Friedr. Wilh., L'Engageante f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Marsch-Album. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Märsche f. Orch. No. 7. (Ehrich, J., 75. Marsch. — Eilenberg, R., Vivat hoch! — Tietzel, Op. 325. Erinnerung an Bad Wildungen. — Herz, A., Im gleichen Schritt. — Bigge, C., Erinnerung an Boston. — Herz, A., Jubiläums-Marsch. — Hoch, C., Auszug der deutschen Krieger. — Trempler, A., Vereins-Marsch.) Bremen, Fischer Mk 2 n.

— f. Blas-Musik. 5. Heft. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.

— f. Blas-Musik. kl. 8. Bremen, Fischer.

No. 11. Unrath, C. L., Militär-Festklänge; Durch Dick u. Dünn. — Burald, Fr., Fortuna-Marsch. — Herz, A., Im gleichen Schritt. — Benda, Rich., En avant. — Latann, C., Aurora-Marsch; Frisch, fromm, fröhlich, frei. Polka-Marsch. — Herz, A., Jubiläums-Marsch. 21—42stimm. à St. Mk 0,10 n.

- 12. Ross, G., Gruss an Mannheim. — Trempler, A., Immer vorwärts! — Neibig, G., Hochlandsgruss. — Wagner, A., Reiter-Marsch. — Neibig, G., Die Schwalbacher. — Wallon, G., Prinz Wilhelm-Marsch. — Seidel, Franz, Soldatenfreude. — Carl, M., Münchner Hofbräu-Marsch. 21—42stimm. à St. Mk 0.10 n.

Marschalk, Max, Op. 1. Aus dem Herzenstestament v. Paul Fritsche f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger cplt Mk 2.

No. 1. Abendstimmung: „Es flüstert der Wind in den Wipfeln". Mk 0,80.

- 2. „Einst im Januar". Mk 0,60.
- 3. Morgengrauen: „Ich stand am frühen Morgen". Mk 0,60.
- 4. „Wenn der Hag im Lindenbaum". Mk 0,60.

Marschall, Fritz, Op. 15. Brandenburger-Haus. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Märsche f. Militärmusik. Neue Folge. 17. Heft. 25stimm. qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,10 n.

— f. Militärmusik. 16. Lief. kl. 8. Hannover, Oertel Mk 7 n.

— f. Blechmusik. 16. Lief. kl. 8. Hannover, Oertel Mk 4,25 n.

— berühmte. Leichte Bearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Mk 1,25.

- 2. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. Mk 1,25.
- 3. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35. Mk 1.
- 4. Beethoven, Trauermarsch aus Op. 26. Mk 0,75.
- 5. Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio Op. 22. Mk 1,25.

No. 6. Mendelssohn, Marsch aus Athalia. Mk 1,25.
- 7. Chopin, Phantastischer Marsch aus Op. 49. Mk 1.
- 8. Wagner, Marsch (Elsas Brautzug) aus Lohengrin. Mk 1,50.
- 9. Beethoven, Marsch aus König Stephan. Mk 0,75.
- 10. Mozart, Marsch aus Titus. Mk 0,75.
- 11. Beethoven, Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113. Mk 0,75.
- 12. Schumann, In modo d'una Marcia, aus dem Quintett Op. 44. Mk 1.
- 13. Weber, Marsch aus „Oberon“. Mk 1.
- 14. Beethoven. Marsch aus „Egmont“ Op. 84. Mk 0,75.
- 15. Schubert, Militärmarsch aus Op. 51. Mk 1.
- 16. Beethoven, Trauermarsch aus Op. 55. Mk 2,25.

Marschner, A. E., Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Martin, F., Concert f. Waldhorn (F) m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte. Mk 3. Dresden, Seeling.

Martini, Hugo, Op. 15. Kinderreigen. Heiteres Tonstück f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 0,80.

— Op. 18. Walzer-Caprice f. Pfte zu 4 Hdn. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 1,50.

— Op. 20. Die St. Marien-Kapelle in Moschwitz. Lyrisches Tonstück m. einer Transcription über Führer's „As sumpta est“ f. Pfte. Reudnitz-Leipzig, Martini Mk 1.

Op. 49. Zwei melodisch-charakteristische Klavierstücke. No. 1. Melanie. No. 2. Hera. Reudnitz-Leipzig, Martini à Mk 1,25.

— Op. 60. Drei Original-Mazurken f. Pfte. No. 1 (D) Mk 1. No. 2 (Des) Mk 1,25. No. 3 (Cm.) Mk 1,25. Reudnitz-Leipzig, Martini.

Martucci, Giuseppe, Op. 66. Concerto (Hm.) p. Pfte ed Orch. Parti d'Orch. Leipzig, Kistner Mk 18 n.

— Op. 67. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andantino con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Allego passionato. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Marx, Aloys, Op. 10. Missa in honorem S. Henrici imperatoris ad 4 voces inaequales. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

— Op. 12. Missa in honorem St. Gertrudis (sine Credo) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 1 *n. Singst. à Mk 0,15 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Marx-Markus, Charles, Op. 30. Gavotte p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

Marxer, Paul Theophil, Op. 2. Leicht ausführbares Requiem f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Massenet, J., Der Cid Oper. Klavier-Auszug m. deutschem Text. gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 16 *n.

Daraus einzeln:

No. 1. Duett (2 S.): „O liebt ihn nicht, erhört mein Flehen“. Mk 1,80.
- 2. Arie (T.): „Du bist mein eigen, blitzende Klinge“. Mk 1,80.
- 3. Arie (Bar.): „O Jammer! Mir diese Schmach“. Mk 1,20.
- 4. Duett (T. u. Bar.): „Rodrigo! Hast du Muth“. Mk 1,50.

Massenet, J., Der Cid. Oper. Berlin, Fürstner.
No. 5. Stanzen (T.): „Getroffen sinkt mein Glück dahin". Mk 1,50.
- 10. Arie: „O weint, ihr Augen weint" f. S. (Hm.) Mk 1,50.
- 10bis. Dieselbe f. tiefere St. (Gm.) Mk 1,50.
- 11. Duett (S. u. T.): „Ihr sonnigen, wonnigen Stunden". Mk 3.
- 12. Gebet (T.): „Du, den ich stets im Sinn getragen". Mk 1,50.
- 13quater. Dasselbe f. MS. (od. Bar.) Mk 1,50.

Ouvertüre. Part. Mk 7 *n. St. Mk 12 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Bial. Mk 2,50.
Andalouse u. Aubade, aus dem Ballet, f. Orch. Part. u. St. Mk 8 *n. — f. Pfte. Mk 1,60.
Aragonaise, aus dem Ballet, f. Orch. Part. u. St. Mk 8 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Mathy, Fr., Svoji k svému. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— Quadrille f. Pfte nach Motiven der Oper „V studni". Prag, Urbánek Mk 1,20.
Mattei, P., Bei dir: „Setz' dich freundlich zu mir nieder" f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
Mattei, Tito, Minuetto (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Solitude. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Tarantella (Cm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Victoria. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Mattern, Reinhold, Valse-Caprice f. Orch. arr. v. Adolf Schreiber, 15—18stimm. Mk 2 n.; 24stimm. Mk 2,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Mattheson, Johann, Sarabande u. Allemande f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Matthey, Jul. Hermann, Op. 20. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,50.
— Das flotte Herz: „Wann's im Schilfe säuselt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Potsdam, Dienemann Mk 1.
Matthiae, E., Op. 15. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Zürich, Hug Mk 0,80.
— Op. 20. Grande Marche p. Piano à 4 Mains. Zürich, (Hug) Mk 1,40.
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück f. Vcello, Harm. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 3,60.
— Op. 60. Notturno (C) f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 3,60.
— Op. 61. Vier Duos f. Vcello u. Harm. No. 1. Impromptu. No. 2. Canzone. No. 3. Intermezzo. No. 4. Rêverie. Berlin, Simon à Mk 1,80.
Maurer, Ad., Home, sweet Home. Variationen f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.
Maurice, Alphonse, Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Gleichniss: „O sprich, was willst du dich schämen".) Leipzig, M. Hesse Mk 0,75.
Mauss, Aug., Liedersammlung, s.: Kunkel.
Max, Ludwig, u. Selma **Breckling,** Künstlervölkchen. Walzer aus dem gleichnamigen Singspiel f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leopoldt.

Mayer, Aloys, Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder u. Original-Kompositionen f. Z. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Mayer, Charles, Op. 42. Rondino (Am.) f. Pfte, durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Edmund Parlow. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mayer, Josef Anton, Beliebte Opern-Chöre zum Concertgebrauch f. gem. u. Männer-Chor hrsg. Stuttgart, Zumsteeg.

Gemischte Chöre:

No. 9. Lortzing, „Wie herrlich ist's im Grünen" aus „Waffenschmied". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60.

- 10. Mozart, Die Abfahrt: „Ruhig ist Meer und Himmel" aus „Idomeneo". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
- 12. Weber, „Dem Frieden Heil" aus „Euryanthe". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60.
- 15. — „Heil Preciosa, Preis der Schönen" aus „Preciosa". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
- 16. Boïeldieu, Tanzchor: „Rufen zum Tanz in frohen Reihen" aus „Rothkäppchen". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
- 18. Lortzing, „Hoch lebe die Freude" aus „Czaar u. Zimmermann". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60.
- 20. Weber, „Heldensöhne! Jubeltöne" aus „Euryanthe". Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60.
- 21. Auber, Gebet: „Herr, der du stets in deinem gnäd'gen Willen" aus „Die Stumme v. Portici". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.

Männer-Chöre:

No. 56. Schubert, Chor der Kreuzritter: „Vorüber ist die Zeit" aus „Der häusliche Krieg". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.

- 57. Kreutzer, Chor der Waidgesellen: „Gilt's die Wälder zu durchstreifen" aus „Der Verschwender". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
- 58. Adam, Zur Fahne herbei: „Kaiser und das Reich zu beschützen" aus „Der Brauer von Preston". Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60.
- 62. Beethoven, Chor der Gefangenen: „O welche Lust in freier Luft" aus „Fidelio". Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1,20.

Mayerhoff, Franz, Op. 8. Rheinlied: „Wie glänzt er im Glase" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bewusstsein: „Ich lehn' mein Haupt an deine Brust". No. 2. „Einsames Vöglein, trüb' in dem Bauer".) Chemnitz, Plötner Mk 1,20.

Mayr, Sebastian, Op. 62. Jugenderinnerung. Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Op. 100. Alpenrose. Concert-Polka f. Cornet od. Trompete (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik Mk 2 n. — m. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Mazas, F., Zwei Charakterstücke f. Vla (od. Fl.) m. Pfte bearb. v. A. Abbass. (No. 1. Einfalt. No. 2. Die Schwätzerin. Scherzo.) Krefeld, Kreyer Mk 1,50.

Mazzoni, Antonio, Solfeggien f. Mittelst. zu Solo- u. Chorgebrauch m. Pfte einger. v. Julius Stern. Neue Ausg. Nach Schwierigkeitsgraden geordnet. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Dieselben f. tiefere St. bearb. u. nach Schwierigkeitsgraden geordnet v. Jenny Meyer. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Meerts, L. J., 3 Etudes brillantes en Style fugué p. 2 V. Brüssel, Bertram Mk 3,50.

— 3 Etudes symphoniques sous forme de Fugues p. 2 V. Brüssel, Bertram Mk 3,50.

Meinardus, Ludwig, Op. 44. Versikel nach Worten der Heiligen Schrift auf die Feste der evangelischen Kirche f. einen Chor v. 3 gleichartigen St. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*n.

— Op. 46. Emmaus Kirchliches Oratorium nach Worten der heiligen Schrift m. eingestreuten Choralversen f. Chor, Solost., Gemeindegesang u. Org. Klavier-Auszug. gr. 8. Volks-Ausg. Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen, nebst einem Stufengange f Stimm- u. Gehörübungen. 1. Heft. Unter- u Mittelstufe. Mk 0,20 *n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,30 *n. Halle, M. Grosse.

Meister, Robert, Op. 38. Heitere Tonbilder. Zehn leichte, charakteristische Klavierstücke zur Bildung des Vortrags (Spinnrädchen. Tänzchen. Wanderlied. Abendfrieden. Gavotte. Lied ohne Worte. Kuckuck. Märchen. Frohsinn. Kleine Studie.) gr. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,90.

— Op. 40. Kaiser Friedrichs Kreuzfahrt: „Kaiser Friederich liess werben" f. Männerchor, Solost. u. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,80. Solost. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

— Praktischer Führer beim Klavierunterricht. Vorstufe. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. 18. Band Chopin-Album. (Neue Folge.) Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Melodieen zu dem katholischen Gesang- u. Gebetbuch Sursum corda. In Chevé'scher Ziffern-Notation. 16. Paderborn, Junfermann Mk 0,50 **n.

Melodien-Album f. Harmoniemusik. 5—19stimm. 1. Lief. qu. 8. Leipzig, W. Dietrich à St. Mk 0,25 n.

Melusin, Rud., Tiroler Schützen-Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Menager, L., Op. 36. Liebchen Geige: „Die ich für's Leben mir gewählt" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Luxemburg, Stomps Mk 1,30.

— Op. 37. Drei Grabgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Herr, gieb Frieden dieser Seele". No. 2. Jenseits: „Die in Thränen hier sich sehnen". No. 3. Allerseelen: „Dass nicht das Grab die Liebe töte".) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Luxemburg, Stomps Mk 1,60.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 7. Pièces caractéristiques hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 37.

— Op. 14. Rondo capriccioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso (E) p. Piano, doigté et arrangé av. des remarques explicatives concernant l'exécution. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Robolsky Mk 1,50.
— Op. 16. Trois Fantaisies ou Caprices hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 37.
— Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Hannover, Steingräber Mk 1.
— Marsch aus dem Capriccio Op. 22 f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare). Hannover, Steingräber Mk 1.
— Op. 28. Fantasie, hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 31.
— Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte übertragen v. J. Seifert. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— Op. 40. Concert (Dm.) f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare). Hannover, Steingräber Mk 1.
— Andante du 4me Quatuor, Op. 44 No. 2, transcrit p. V. av. Piano p. G. Haddock, Op. 17. Mainz, Schott Mk 2.
— Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.
— Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath"
— Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'"
} f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.
— Op. 54. Variations sérieuses hrsg. v. M. G. Sandré u. Aug. Dupont, s.: Ecole de Piano, Livr. 31.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 1.
— — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.
— — f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— — transcrite p. Piano à 6 Mains p. H. Hauser. Paris, Leduc Mk 6.
— — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 62. No. 6. Chanson de Printemps. Romance sans Paroles, orchestrée p. E. Guiraud. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 1,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. 63. No. 1. „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich" f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.
— — f. 1 od. 2 Singst. m. Z. arr. v. Pl. Lang. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
— Op. 67. No 4. La Fileuse. Romance sans Paroles orchestrée p. E. Guiraud. Part. Mk 1,60 n. St. Mk 1,60 n. Paris, Durand & Schoenewerk.
— Op. 67. No. 4. Spinnerlied f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zehn Transcriptionen aus „Elias", Op. 70, v. B. Tours f. V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n. London, Novello, Ewer & Co.

— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia", Op. 74, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

— — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 77. No. 1. Sonntagsmorgen. Duett f. 2 Diskant-Z. arr. v. Gustav Herrmann. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 1.

— Op. 94. Concert-Arie: „Unglücksel'ge! Er ist auf immer mir entfloh'n" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte arr. v. Otto Girschner. Part. Mk 1. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner. Pracht-Ausg. Braunschweig, Litolff Mk 2.

— Winterlied f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. Robert Kietzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Mengewein, Carl, Op. 8. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Wasserfall. Mk 1,50. No. 2. Mazurka romantique. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,60.

Menxel, Vorwärts-Marsch f. Orch., s.: Bach, C. Em.

Mer-Bach, C., Op. 4. Am Herd. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 5. Ländliches Stillleben f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 6. Frühlings-Wanderung. Rondo f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 7. Alpen-Bilder f. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 1,50.

Merk, Gustav, Op. 6. 50 leicht ausführbare Vorspiele f. Org. zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Praeparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminarien. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Merkel, G., Op. 56. Noël pastorale transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 1,75.

Merkel, Johannes, Op. 1. Sonate (B) f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 3.

— Op. 2. Drei Novelletten f. Pfte. Leipzig, H. Petersen Mk 2.

— Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, H. Petersen.
No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Mk 0,50.
- 2. „Du bist die Sonne, die nicht untergeht". Mk 0,50.
- 3. Herbstlied: „Nun ist das Laub verdorben". Mk 0,50.
- 4. Erinnerung: „Du schönes, blasses Frauenbild". Mk 0,50.
- 5. Entsagung: „Mein sei der Schmerz". Mk 0,75.
- 6. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,50.

Merlier, L. de, Sur le Rivage: „Te souvient-il que sur la mer immense". Romance à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Bertram Mk 0,75.

Mertke, Ed., Lied der Knospe: „Knospe, süss und wunderhold" f. 1 Singst. m. Pfte, aus Op. 6 „Die Blumengeister". Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 8. Canzonetta aus der Suite (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Merz, H., u. J. **Schuth,** Kleiner Liederschatz f. Volksschulen. 5. Aufl. Neu bearb. u. hrsg. v. E. Scharbach. 12. Neuwied, Heuser Mk 0,25 **n.

Merz, Oskar, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". No. 3. „Das Meer erglänzte weit hinaus". No. 4. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen".) München, Schmid Mk 3.

Merzdorf, G. A., Concertino (As) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— s. auch: Concert-Pièces f. Blasmusik.

Messerschmidt, W., Op. 20. Heinzelmännchen v. Köln f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Em.) Berlin, Uhse à Mk 0,75.

— Op. 22. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Uhse.

No. 1. Waldeslust. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 2. Sonnenuntergang. Part. Mk 0,40. St Mk 0,60.
- 3. Lerchensang: „Vom fernsten Aethermeer klingt's nieder". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

Messner, Oskar, Op. 108—114, s.: Zither-Konzert-Programme.

— Op. 170. Neuester u. gründlichster Lehrgang in kürzester Zeit das Zitherspiel zu erlernen. Reudnitz-Leipzig, Messner Mk 3.

— Bunte Reihe. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. 1 od. mehrere Z. Reudnitz-Leipzig, Messner.

Heft 5. Schnick-Schnack. Humoreske f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 6. Siegesfest-Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 9. Trotzköpfchen. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 10. Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie f. 1 Z. Mk 1.

— Gruss an's Dirndl. Caprice f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streichquartett Mk 1,50. — f. Fl. (od. Oboe) u. Streichquartett. Mk 1,20. — f. Fl. (od. Oboe) u. Z. Mk 0,80. — f. Pfte Mk 1. Reudnitz-Leipzig, Messner.

— Opernalbum f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Salon-Album f. Z. 2 Bände. Leipzig, W. Dietrich à Mk 4; geb. à Mk 5,50.

— Zither-Kompositionen. 3. Heft. Humoristische Variationen über „S'kommt a Vogel geflogen". Luxemburg, Stomps Mk 0,70.

— Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

V. Programm.

No. 1. Schubert, Franz, Op 51. No. 1. Marche militaire f. 1 od. 2 Z., od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., od. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. bearb. Mk 1,30.
- 2. Messner, Op. 108. Paraphrase über Schubert's Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. 1 Z. Mk 0,80.
- 3. — Op. 109. Sandmännchen. Mazurka-Caprice f. 1 Z. Mk 0,50.
- 4. — Op. 110a. Betendes Kind. Notturno — Op. 110b. Flageolet-Walzer } f. 1 Z. Mk 0,80.
- 5. — Op. 111. Silberglöckchen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50.
- 6. Lanner, Op. 93. Pesther-Walzer f. 1 od. 2 Z. bearb. Mk 1,30.

VI. Programm.

No. 1. Messner, Op. 112. Paraphrase über „Letzte Rose" f. 1 Z. Mk 0,80.

No. 2. Schumann, Träumerei aus den „Kinderscenen“ f. 2 Diskant-, 1 A-, 2 Streich- u. 1 B.-Streich-Z., od. ad lib. Solo od. jede andere Zusammensetzung bearb. Mk 1,30.
- 3. Messner, Opernalbum f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 4. — Op. 113. Weihnachts-Tableau f. 1 Z. Mk 0,50.
- 5. — Op. 114. Mein Herz u. meine Zither. Elegie f. 1 Z. Mk 0,50.
- 6. Lanner, Op. 165. Steyrische Tänze f. Schlag- u. Streich-Z. bearb. Mk 1.

Mestrino, 2 Duetten f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 0,50.

Mestrozi, Paul, O Susanne. Walzer f. Pfte aus der Operette „Husar u. Grenadier“. Wien, Maass Mk 1.

— Grenadier-Marsch f. Pfte aus der Operette „Husar u. Grenadier“. Wien, Maass Mk 1.

Mettenleiter, Bernhard, Op. 12. Missa votiva solemnis de SS. Trinitate f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla (Vcello), Cb. u. Org., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. nicht obl. Pos. Mk 8,20. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 4,20. Augsburg, Maillinger.

— Liturgische Volksgesänge zum allgemeinen Gebrauch f. das katholische Volk, m. deutscher Uebersetzung. 16. Kempten, Kösel.

Heft 1. Vesper f. Sonntage u. Marienfeste. 5. Aufl. (Ster.-Aufl.) Mk 0,25 *n.
- 2. Litaneien, Te Deum u. verschiedene kirchliche Gesänge. 4. Aufl (Ster.-Aufl.) Mk 0,25 *n.
- 3. 7. Aufl. (3. Ster.-Aufl.) Mk 0,25 *n.

Mettlich, C., Schulgesangbuch, s.: Bohn.

Metz, Julius, Op. 10. Der Blumen Rache v. Ferd. Freiligrath. Melodram m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Metzdorff, Arthur, Op. 1. Concert-Polonaise f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

— Op. 2. Capriccio f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Op. 3. Andante mélancolique f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 4. Mein Ideal. Concert-Polka f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.

Metzdorff, Richard, Op. 47. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Meuche, Bruno, Op. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Meyder, Karl, Op. 120. The Peveril of the Peak. Grosser Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Meyer, Carl, Op. 48. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Kiel, Streiber.

No. 1. „Ich hab' in's Auge Dir gesehen“. Part. u. St. Mk 1.
- 2. Süss' Empfinden: „Das ist ein süss Empfinden“. Part. u. St. Mk 1.

— Op. 49. Seemannsbilder. 6 Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Abschied. Mk 1. No. 2. Auf leicht bewegter See. Mk 1. No. 3. Auf stiller Wacht. Mk 0,75. No. 4. Glückliche Fahrt. Mk 1,25. No. 5. Erinnerung an die Heimath. Mk 1. No. 6. Fröhliche Heimkehr. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Meyer, Edmund, Jubiläums-Marsch f Pfte. Leipzig, Hug Mk 0,75.

Meyer, Egon, Op. 18. Im Walde: „Frisch auf! da ist die Sonne wieder“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,80. Breslau, (Cranz.)

Meyer, Louis H., Op. 74. Der Kriegsheld. Defilir-Marsch f. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 6). Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 139. Rêve de Bonheur. Mélodie p. Piano. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 140. Pegasus. Galop di Bravura p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 141. Trot d'Infanterie. Marche militaire p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,50.

— Op. 161. Hortense. Galop di Bravura p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50.

— Op. 162. Erna. Polka allemande p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50.

— Op. 163. Manuella. Valse p. Piano. Berlin, Fechner Mk 2.

— Op. 164. Le petit Lancier. Marche p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Meyer, Wilhelm, Schulliederbuch f. Stadt u. Land. Für die Unter-, Mittel- u. Oberstufe. 8. Hannover, Meyer.

Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 49 Lieder nebst 8 Kanons f. die Mittelstufe. 3., völlig umgearb. Aufl. Mk 0,40 *n.

- 2. 76 Lieder nebst 6 Kanons f. die Oberstufe. 4., völlig umgearb. Aufl. Mk 0,45 *n.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 8. Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 2. Die Spinnerin im Monde: „Es kommt am Himmelsbogen" f. hohe St. Mk 1.

- 3. Sternendienst: „Drei Sterne leuchten mir Tag und Nacht" f. hohe St. Mk 1.

— Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit dem süssen Duft des Flieders". No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha". No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet". No. 4. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. A. (od. Bar.) Hamburg, Rahter à Mk 2,50.

Daraus einzeln:

No. 4. Der Frühling wird wach, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1.

— Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha, f. Cornet à Pistons m. Pfte übertragen v. Wilhelm Wurm. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 21. No. 3. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 23. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2.

No. 1. „Schon ist die Mitternacht vorbei". à Mk 1.

- 2. Der Kuss: „Hat die Mutter mich gescholten". à Mk 1,20.

— Op. 30. Deux Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (Fm.) Mk 2. No. 2 (Am.) Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Op. 31. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt. à Mk 2,50.

No. 1. „Wenn Du bei mein'm Schatzel kommst". à Mk 0,80.

- 2. „Der Mond kommt still gegangen. à Mk 1.

- 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth", deutsch u. engl. à Mk 0,80.

- 4. „Oft sinn ich hin und wieder", deutsch u. engl. à Mk 0,80.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 32. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Mein Liebchen wir sassen beisammen". à Mk 0,80.
- 2. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.

— Op. 33. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Nachbars Töffel: „Warum sieht mich so verstohlen", m. deutschem u. engl. Text. à Mk 1.
- 2. „Wie gerne dir zu Füssen". à Mk 1.

— Op. 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Breslau, Dinger à Mk 1.

— Op. 36. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der Brief: „Einen Brief soll ich schreiben". à Mk 1.
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". à Mk 1.
- 3. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten". à Mk 1,20.

— Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Linde: „Es steht vor ihrem Hause". Mk 0,80.
- 2. Abendreihn: „Guten Abend lieber Mondenschein". Mk 1.

— Op. 38. Im Krug zum lust'gen Finken. Drei Burschenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Durst: „Am Froschteich ging ich heut' vorbei". Mk 0,80.
- 2. Galgenhumor: „Die Mädchen und die Liebe". Mk 0,80.
- 3. Sofort: „Du bildhübsches Mädel". Mk 0,80.

— Op. 39. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt à Mk 2,50.
No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". à Mk 1,20.
- 2. Wenn mein Lieb vorübergeht: „Tausend Sternlein in der Nacht". à Mk 1.
- 3. Weisst Du: „Weisst Du, wie uns die Lieb' geeint?" à Mk 1.

— Op. 40. Zwei Klavierstücke. No. 1. Arabeske. Mk 1. No. 2. Mazurka (Hm.) Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Op. 46. Drei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Kukuk: „Kukuk, was rufst im Wald mich an?" à Mk 1,50.
- 2. Herzbeklemmung: „Ach Gott, das druckt das Herz mir ab". à Mk 1.20.
- 3. Die Jugendzeit: „Mir tönt aus fernen Zeiten". Ausg. in E, Des, H. à Mk 1,50.

— „Im Krug zum grünen Kranze". Ein lustig Lied f. B. u. einstimm. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. (ad lib.) Riga, Mellin & Neldner Mk 0,70.

— Lieder f. Pfte übertragen v. Theodor Kirchner. Hamburg, Rahter.
No. 1. Op. 1. No. 3. Viel Träume. Mk 1.
- 2. - 5. - 5. Du fragst mich täglich. Mk 1.
- 3. - 11. - 4. Mädchenlied. Mk 1.
- 4. - 12. - 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Mk 1.
- 5. - 29. - 2. Ungarisches Ständchen. Mk 1.
- 6. - 31. - 2. Der Mond kommt still gegangen. Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 26. Lied der Loreley: „Der Donner rollt um Berg und Thal" f. S. m. Orch. Part. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 2,50 Hamburg, Leichssenring.

— Op. 27. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein". Mk 1.
- 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell". Mk 1,20.
- 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". Mk 1.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem Prophet f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Meynne, Guill., Duo sur „Martha" de Flotow p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle — p. Piano et Fl Brüssel, Bertram à Mk 3,50.

— Grande Polka chromatique ou Etude d'Octaves p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.

— Tarentelle p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,75.

— Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Brüssel, Bertram Mk 8.

— 2me Trio (Cm) p. Piano, V. et Vcelle. Brüssel, Bertram Mk 8.

Meysel, Ferdinand, O du Lucinde: „Ein Jägersmann schritt froh dahin". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Meysel Mk 1.

— s. auch: Couplet-Bühne, deutsche; Zeitbilder.

Michaelis, Alfred, Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig. Hug.
No. 1. „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spinn, spinn: „Mägdlein hielt Tag und Nacht". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.
- 3. Nur einmal blüht die Stunde: „So du ein Herz gefunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 16. Fantasie eroica f. Pfte. Halle, Michaelis Mk 1,50.

— Op. 17. Grüsse an Wilhelmshöhe. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Maienduft: „O Maienduft, o Frühlingsluft". No. 2. „Still ruht der See".) Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Halle a/S. Michaelis.

Michaelis, Gustav, Op. 127. Walzer-Arie: „Süsse, duft'ge, rothe Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,80.

— Op. 128. Polka-Rondo: „Was mich so fröhlich macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,20.

— Ach, ein Mann ist doch ein Mann: „Willst Du Freiheit Dir bewahren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1.

— Ich bin Gemüthsmensch, so was greift mich an: „So geht das nicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1.

— Wanderung durch Berlin: „Wer sich recht will amüsiren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1.

Michaelis, Julius, Liebesglaube: „Ich glaub' an Dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75 n.

— Liebeswünsche: „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20 n.

Michaelis, Th., Op. 155. Schwarzwälder Spieluhr f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

— 157. Feuer u. Flamme. Concert-Masurek f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Hamburg, Leichssenring.

Michiels, Gustave, Compositions. Brüssel, Schott.
L'Ansouisienne. Marche provençale p. Piano. Mk 1. — arr. p. Harmonie p. L. Mayeur. 8. Mk 2,40 n.
Babillage-Polka p. Piano. Mk 1,25.
Les Chanteurs hongrois. Polka p. Orch. Mk 2,40 n.
Deux Csárdás p. Orch. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.) à Mk 2,40 n.
Csárdás No. 3 sur des Airs nationaux hongrois p. Piano. Mk 1.
Csárdás No. 4 sur des Airs nationaux hongrois p. Piano. Mk 1,25.
— Danse de Cosaques Galop p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Michow, Alfred, Die Loreley. Parodistisch f. Gesang u. Deklamation m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Middeke, Rudolf, Op. 12. „O könnt' ich mich versenken" f. 1 Singst. m. Pfte, Hannover, Bachmann Mk 0,80.
— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Simon.)
No. 1. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen". Mk 0,60.
- 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz". Mk 0.80.

Mihályfalvy, F. L., Télizöld. Polka f. Pfte. Budapest, Klökner & Schloss Mk 1,20.

Miko, Vinc., Op. 23. Fantaisie p. Harm. sur des Motifs de l'Opéra „La Nonne sanglante" de Gounod. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Militärmärsche, neue, f. grosse u. kleine Harmoniemusik. (8—36stimm.) kl. 8. Aschersleben, Fritsche & Bösel à St. Mk 0,20 *n.
— neue, f. Kavallerie- od. Artillerie-Musik. 8—17stimm. kl. 8. à St. Mk 0,20 *n. — f. Pionier- od. Jägermusik. 8—26stimm. kl. 8. à St. Mk 0,20 *n. Aschersleben, Fritsche & Bösel.

Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer nach Motiven der Operette „Das verwunschene Schloss" f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Der Viceadmiral. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

Daraus einzeln:

No. 1. Entréelied des Punto: „Zwar die Frauenzimmer". Mk 1,20.
- 2. Brief-Couplet: „Da längst sie angemeldet schon". Mk 1,20.
- 3. Arie der Gilda: „Hoch vom Thurmgemach". Ausg. in Fism. u. Fm. à Mk 1,20.
- 5. Terzettino: „Geh'n wir in den Garten" f. 1 Singst. einger. Mk 1,20.
- 7a. Lied des Punto: „In Zweifeln hin und her". Mk 1,20.
- 7b. Lied der Gilda: „Frisch mein Maulthier". Mk 1,20.
- 8. Romanze des Henri: „Mir strahlet hell der Zukunft Sonne". Mk 1.
- 14. Walzer: „Stark sind nur die Männer". Mk 1,50.

Gilda-Walzer f. Orch. Mk 10,50. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,50 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 1,50; arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte Mk 2 — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht Mk 1,80.

Millöcker, Carl, Der Viceadmiral. Hamburg, Cranz.
Postscriptum. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,60. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Ein lieber Schatz. Polka française f. Orch. Mk 3,60. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
Schiffsjungen-Marsch f. Orch. Mk 3,60. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie- od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1; arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Viceadmiral-Quadrille f. Orch. Mk 6,90. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Mintz, Maximilian, Op. 27. Singende Flammen. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Mirecki, M. de, Carillon-Polka f. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
— Les Rieuses de Paris. Polka p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2 n.
— Deux Polkas p. Piano. (Carillon-Polka. Les Rieuses de Paris.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Mirus, Eduard, Spielmannslied: „Wo ich herkomm', sag' ich nicht" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Miry, Charles, Les Oiseaux Chanteurs: „Les cieux sont bleus" à 1 Voix av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Miska, Farkas, Ilona-Csárdás f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90 n.

Missionsharfe, kleine, im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 44., verm. Aufl. 12. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,30 **n.

Mitterer, Ign., Op. 40. Missa in Epiphania Domini quam chorum V vocum inaeq. Part. Mk 2 *n. 5 St. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.
— Fest-Chor zum 50jährigen Priesterjubiläum des Papstes Leo XIII. f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. od. neunstimm. Blechbegltg ad lib. Part. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8. Regensburg, Coppenrath.
— Gesänge f. gem. Chor zu den Prozessionen am Feste Maria-Lichtmessen (2. Febr.) u. am Palmsonntage. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.
— Missa dominicalis secunda quam ad tres voces impares sc. A., T. et B. et org. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.
— Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. 2 T.- u. 2 B.-Pos. od. Org. Ausg. m. Blechbegltg. Mk 2,60 *n. — m. Org. Mk 3,20 *n. (Singst. à Mk 0,40 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn.
— Vier Offertorien f. die Feste der heiligen Schutzengel, des heiligen Herzens Mariä, des Schutzfestes des heiligen Joseph, am Gründonnerstage (in coena Domini) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Mittersakschmöller, Johann, Kirchen-Kompositionen f. vierstimm. gem. Chor m. Org. 8. Innsbruck, Gross.
No. 1. Op. 1. Pange lingua. Mk 1.
- 2. - 2. Asperges me. Mk 1.
- 3. - 3. Die vier Marianischen Antiphonen. Mk 2.
- 4. - 4. 3 Gradualien. Mk 2.

Mittmann, Oswald, Deutscher Sängergruss. (Festmarsch (m. deutschem Sängergruss v. Methfessel) f. Harmoniemusik. Hannover, Oertel Mk 1 n.

Modlmayr, Joseph, Katholische Kirchengesänge vermischten Inhalts f. vierstimm. gem. Chor. 3. Heft. (Veni sancte Spiritus. Asperges me (2). Vidi aquam. Ecce sacerdos. (Zur Begrüssung eines Bischofs) Ave Maria. Tenebrae factae sunt. Populo meus (f. 2 gem. Chöre.) Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Mögele, Franz, Op. 23. Elise: „Elise hat eine Gestalt zum Entzücken". Komisches Quartett f. Männerst. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Mohaupt, Franz, Op. 3. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale da hebt sich ein Klingen" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Prag, Weiner.

Mohr, Hermann, Op. 48. Polacca f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. 3 V., Vla, Vcello u. B. Mk 5,40. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Berlin, Simon.

— Op. 52. Das Gewitter: „Hell und heiss aus der Höh" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,60. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Lustspiel-Ouv. f. Blasmusik, s.: Concert-Pièces Heft 23.

Mohr, Joseph, Messbüchlein. Die gewöhnlichen Messgesänge nach dem römischen Graduale, nebst den Messgebeten des Priesters, einigen Hymnen u. Gebeten. Ausg. m. Ecknoten. 3., verb. u. verm. Aufl. 16. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,60 *n.

— Ordinarium Missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum, quas juxta graduale romanum una cum aliquot hymnis. Ed. octava. Ausg. m. Ecknoten. 16. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.; geb. Mk 0,50 *n.

Möhring, Ferd., Op. 115. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen". Preischor f. 4 Männerst. Part. 8. Wiesbaden, Jurany & Hensel Mk 1 *n.

Molique, B., Op. 29. No. 3. Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Molitor, J. B., Op. 26. Kirchliche Gesänge f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 4 *n.

Moeller, John, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 2. Sonnenaufgang: „Wenn im Schlaf die Blumen nicken". No. 3. Auf eine Rose: „Ich dufte lieblich dir entgegen". No. 4. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten". No. 5. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Möller, J. H., Op. 1. Spielmannslied: „Ein froher Spielmann zieh' ich aus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,25.

Moltke, Max, Die deutsche Doppelwacht, vierstimm. gesetzt v. Th. Cursch-Bühren. gr. 8. Leipzig, Moltke Mk 0,15.

Montag, Louise, Duette, s.: Guschelbauer.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 55. Rudigier, P., Op. 55. Sorgenbrecher. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

- 56. Schifferl, J., Op. 38. Anna Lieschen. Gavotte f. Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1.
- 57. Gutmann, Fr., Op. 322. Im Waldesgrün. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 58. — Op. 328. Mei Liab dös is a Almerin. Divertissement f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 59. Böck, W., Op. 126. Musikalische Blumenlese. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 60. Rixner, J., Op. 571. Frühlings-Gruss. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 61. Schifferl, J., Op. 69. Unvergesslich. — Op. 92. Vergangnes Leid. } 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Morin, August, Banner-Marsch f. Pfte zum IX. Bundes- u. Jubiläums-Schiessen zu Frankfurt a/M. 1887. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 1 n.

Moritz, Op. 11. Noch zwei Streiche v. Max u. Moritz. In schöne u. bekannte Musik gesetzt. No. 1. Fünfter Streich. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Moritz, Alex., s.: Komiker-Album.

Morley, Charles, Erinnerung: „Wenn dich ein Kummer schwer bedrängt" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Mörlins, F., Wo ist Nauke? Marsch (m. humoristischem Text) f. Pfte. Altona, Hinz Mk 0,60.

Mössl, Alois, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. München, Hieber Mk 1.

Mössl, Josef, O komm': „O komm', so lang der Flieder blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Moszkowski, Moritz, Op. 15. No. 1. Serenata: „Neig' dich o Maid herab" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. V. Marcolini, m. deutschem u. französ. Text. Breslau, Hainauer Mk 1.

— Op. 21. Album espagnol p. Piano à 4 Mains. No. 1 (G) Mk 1,75. No. 2 (D) Mk 1,75. No. 3 (Fism.) Mk 2. No. 4 (D) Mk 2. Breslau, Hainauer.

— — arr. p. Piano à 2 Mains p. Max Pauer. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (D) Mk 1,25. No. 3 (Fism.) Mk 1,25. No. 4 (D) Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 25. Deutsche Reigen. Fünf vierhändige Klavierstücke. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1. No. 3 (F) Mk 1,25. No. 4 (As) Mk 2,50. No. 5 (Es) Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 31. No. 4. Scherzetto f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

— Op. 33. Vier vierhändige Klavierstücke. No. 1. Kindermarsch.

Mk 1,50. No. 2. Humoreske (D). Mk 1,25. No. 3. Tarantelle (Gm.). Mk 3. No. 4. Spinnerlied. Mk 2,25. Breslau, Hainauer.

Moszkowski, Moritz, Op. 39. Intermezzo tiré de la première Suite d'Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 2,50

— Op. 42. Trois Morceaux poétiques p. Piano. (Romance (F). Siciliano. Momento giojoso.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Op. 43. Deux Morceaux p. Piano à 4 Mains (Cortège. Gavotte.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Motta, José Vianna da, Op. 2. Fantasiestück (E) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.

— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar". Mk 0,90.

- 2. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen". Mk 0,90.
- 3. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet". Mk 0,60.

— Op. 4. Wiegenlied: „Schaukeln und Gaukeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

Mottek, Eugen, Op. 13. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

Mottl, Felix, Vom Froste getroffen: „Ein weisser Elfenbeinrahmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,60.

Mozart, W. A., Op. 108. Quintett (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.

— Adagio (Hm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Jul. Epstein. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Das Alphabet. Ein musikalischer Scherz f. 3 Kinder- od. Männerst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30.

— Concert (C) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Hans Bischoff. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Concert (Cm.) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Hans Bischoff. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Concert (Es) f. Pfte. Kritische Ausg. m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Hans Bischoff. Hannover, Steingräber Mk 1.

— Divertimento (B) f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,60 n.

— Divertimento (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.

— Divertimento (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,50 n.

— Don Juan. Oper. Nach dem italienischen Original f. die deutsche Bühne frei bearb. v. Max Kalbeck. Klavier-Auszug nach der Original-Part. m. den vollständigen Secco-Rec. v. Joh. Nep. Fuchs. Jubiläums-Ausg. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 5 n.

— Arie des Ottavio: „Thränen vom Freund getrocknet" aus „Don Juan" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 2.

— Ständchen: „Horch auf den Klang der Zither" f. Bar. m. Pfte, aus „Don Juan". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Schluss-Scene des ersten Aktes aus „Don Juan" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3,50.

— Melodie aus der Oper „Die Hochzeit des Figaro" f. V. u. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Mozart, W. A., Die Abfahrt: „Ruhig ist Meer und Himmel" aus „Idomeneo" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— „Lectu mihi mars difficile". Musikalischer Scherz f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

— Rondo (D) instrumentirt v. Ad. Schreiner, s.: Orchester-Repertoir, Lief. 2.

— Der Singmeister. Komisches Terzett f. S., T. u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

— Sonate No. 6 bearb. v. Wilhelm Ehrlich f. Waldhorn u. Pfte; f. V. u. Pfte; f. Vla u. Pfte; f. Vcello u. Pfte; f. Fagott u. Pfte; f. Fl u. Pfte; f. Oboe u. Pfte; f. Clar. u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 2.

— Symphonie (C, m. der Schlussfuge) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Symphonie (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Symphonie (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Symphonien arr. f. Pfte. Volks-Ausg. No. 40 (Gm.) arr. v. F. L. Schubert. No. 41 (C) arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Andante aus der 2. Symphonie f. Harm., V. u. Pfte eingerichtet v. Joh. Fröhlich. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Marsch aus „Titus" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Adagio aus dem Streich-Trio (Es) f. Harm. u. Pfte einger. v. Joh. Fröhlich Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. 24. Serie. Supplement. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Concert, Kammermusik-(Serie 13—15) u. Klavierwerke (Serie 22). Part. Mk 6,15 n.

No. 21a. Concert (D) f. Pfte u. V. m. Orch. (Fragment.) No. 22. Quintett f. 2 V., 2 A. u. Vcello. No. 22a. Quintett f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. (Fragment). No. 23. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. (Fragment.) No. 23a. Trio f. 2 V. u. B. No. 24. Kleine Phantasie f. Pfte. No. 25. Zwei Fugen f. Pfte. No. 26. Erster Satz einer Sonate f. Pfte. No. 27. Contretanz „Das Donnerwetter" f. Orch. Uebertragung f. Pfte. No. 27a. Adagio u. Allegro f. 1 Orgelwalze. Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn.

Geistliche u. weltliche Gesangwerke. (Serie 1 u. 6.) Part. Mk 2,40 n.

No. 28. Missa brevis f. 4 Singst. u. Org. No. 48a. Arie: „Se ardire, e speranza" f. S. m. Orch.

Muck, Leopold, Die fesche Poldi. Polka française f. 2 Z. Wien. Rörich Mk 1,20.

Muffat, Theofilo, Air f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Mühleis, H., Auf, ihr deutschen Brüder, s.: Hauser, Op. 54.

— Die Neckische. Polka, s.: Hauser, Op. 53.

Müller jun., Adolf, Flitterwochen. Polka-Mazurka f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,90.

— Habt Acht — rechts g'schaut! Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

Müller jun., Adolf, Der Hofnarr. Operette. Hamburg Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Walzer der Yvonne: „Ein Mann in unserer Mitte". Mk 1,20.
- 4. Entréelied des Julius: „Ich fasse es kaum". Mk 1,50.
- 8. Lied des Rivarol: „Rasch verfliegt Soldatenliebe". Mk 1,50.
- 9. Ballade: „Ich ritt mit zwei braven, billigen Knappen". Mk 1,20.
- 10. Lied der Felisa: „Als ich ein Mädchen war". Mk 1,20.
- 11. Duett (Felisa u. Julius): „Liebchen, glaube mir". Mk 1,20.
- 14. Narren-Duett (Carillon u. Yvonne): „O glaube an die Ehe nur". Mk 1,20.

Ouvertüre f. Orch. Mk 7.

Auf Hieb u. Stich. Marsch f. Orch. Mk 3,60. — f. (16—33stimm.)Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Felisa-Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,40 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Liebchen, glaube mir. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.

Narren-Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Tarok-Polka française f. Orch. Mk 3,90. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Müller, Albert, Op. 39. Brautgruss-Polonaise f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,60.

Müller, Aug., Mit fliegenden Fahnen. Marsch, u. M. **Peuschel,** Feuerwerk-Polka f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.

— Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.

Müller, A. W., Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule. Mit Anwendung der Chevé'schen Ziffern-Gesangschrift nach den formalen Stufen bearb. gr. 8. Altenburg, Pierer Mk 1,50*n.

— Liederschatz f. die deutsche Volksschule. Gesammelt u. in Chevé'sche Ziffernschrift übertragen. 1. Heft. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25**n. 2. Heft. Oberstufe. Mk 0,40*n. Altenburg, Pierer.

Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. 3. Heft. Für gehobene Oberklassen. 2. Aufl. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60*n.

Müller, Fritz, Op. 2. Abendlied f. V. u. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 33. Ein Gruss: „Traurig schritt ich hin am Bach" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Müller, H. F., Vier Papstlieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20*n. — f. zweistimm. Kinder- od. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20*n. Fulda, Maier.

— u. B. **Widmann,** Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder f. katholische Schulen u. Familien. Gesammelt u. 2- u. 3stimm. gesetzt. 3., verm. Aufl. 12. Kassel, Schmitt. geb. Mk 0,60**n.

Müller, Josef Siegfried, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 1. Drei Lieder ohne Worte. (Op. 22. Lenzblüthen. — Op. 6. Perdu! — Op. 11. Trouvé.) Mk 1,20.
- 2. Op. 8. Annetta. Polka française. Mk 0,60.
- 3. - 20. Blumengruss. Walzer. Mk 0,90.
- 4. - 10. Weihnachtstraum. Concertlied. Mk 0,90.
- 5. - 12. Winzer-Freuden. Ländler. Mk 1.

Müller, J. V., Op. 14. Für's traute Heim. 3 Klavierstücke. No. 1. Scherzo (G). No. 2. Walzer-Caprice (Cm.). No. 3. Gavotte (G). Leipzig, Dörffel à Mk 1.

Müller, Karl, Op. 55. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Müller, Louis, Deutscher Radfahrer-Marsch f. Pfte. Marburg, Müller Mk 1.

Müller, O., Für's deutsche Vaterland: „Ade! ich muss nun gehen" f. Männerchor. Part. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,20.

Müller, Richard, Op. 61. Brautlied: „In lichten Maienblüten" f. 1 Singst. od. f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Mk 1,40. — Part. als Ausg. f. 1 Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 62. No. 1. „Seh' ich seine Händchen falten" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 62. No. 4. „Schlaf', mein Herzchen! gute Nacht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 62. No. 5. „Die Zither lockt, die Geige klingt" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 67. Studentenlied: „Kein Mensch doch hat's in weiter Welt" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht

— Op. 69. Der Frühling, der Frühling ist kommen: „Die linden Lüfte ziehn zu Thal" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 70. Katharina Cornaro. Romanzenkranz v. Th. Souchay f. Soli u. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4,50. Chorst. Mk 1,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Müller, Robert, 50 Quartette f. vier Posaunen, zum Zwecke der Zusammenübung f. den Gebrauch beim Unterrichte am Conservatorium der Musik zu Leipzig übertragen. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 2,40 n.

Müller-Braunau, Henry, Op. 1. Kleines Vorspiel u. Einfache Weise f. Z. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.

Müller-Hartung, K., Brautlied: „Zieret die Pforte mit Blumengewinden" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Fest-Ouv. arr. v. Louis Oertel f. gr. Militärmusik. Mk 4 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. Hannover, Oertel.

— Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Trauungsgesang f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— A. **Bräunlich,** u. A. W. **Gottschalg,** Neues vaterländisches Liederbuch f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 2. Heft: Für die Mittelklasse. 11. Aufl. gr. 8. Mk 0,40 *n. 3. Heft. Für die Oberklassen. 7. Aufl. gr. 8. Mk 0,80 *n. Weimar, Böhlau.

Münch, Aug., Op. 11. Des deutschen Mannes Wort u. Lied: „Ein deutsches Lied, ein deutsches Wort" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,65. St. Mk 0,50. 8. Marburg, Lorch.

Munkelt, Traugott, Elvira-Quadrille f. Harmoniemusik. Leipzig, W. Dietrich Mk 1 n.

— Hurrah! nach Afrika. Marsch (m. Gesang), u. H. **Schirow,** Op. 8. Etwas Kleines. Polka f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.

— Hurrah! nach Afrika. Marsch f. Pfte (m. Gesang). Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50.

— Der Opernsänger. Potpourri f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50 n.

— Der Präsident. Ouv. f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 3 n.

Müser, A. W., Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule. Mit Anwendung der Chevé'schen Ziffern-Gesangschrift nach den formalen Stufen bearb. gr. 8. Altenburg, Pierer Mk 1,50 *n.

— Liederschatz f. die deutsche Volksschule. Gesammelt u. in Chevé'sche Ziffernschrift übertragen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe Mk 0,25 *n. Heft 2. Oberstufe Mk 0,40 *n. Altenburg, Pierer.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrsg. vom Caecilien-Vereine der Diöcese Brixen. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Lief. 40. (cd. 10. Jahrg. 4. Lief.) Mitterer, Ign., Gesänge f. gem. Chor zu den Prozessionen am Feste Maria-Lichtmessen (2. Febr.) u. am Palmsonntage. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,10 *n.

- 41. (od. 11. Jahrg. 1. Lief.) Mitterer, Ign., Vier Offertorien f. die Feste der heiligen Schutzengel, des heiligen Herzens Mariä, des Schutzfestes des heiligen Joseph, am Gründonnerstage (in coena Domini) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,15 *n.

Musica sacra f. Kirchenhöre, höhere Lehranstalten etc. 3. Aufl. Mit einem liturgischen Anhang v. Friedr. Spitta. gr. 8. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht's Verl. Mk 2,80 *n.; ohne Anhang Mk 1,80 *n.; Anhang apart Mk 1 *n.

Músiol, Rob., Op. 41. No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 49. No. 4. Das artige Kind: „Bim, bam, bum! dreh' dich um" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikalische Jugendpost, 1887, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 56. Wiegenlied: „Schliess' die lichten Augensterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Musselman, W. H., Rêverie. Concertstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Cranz.

Muth, Aug., Freundschafts-Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Paulinen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Die schönen Schweizerinnen. Ländler f. 2 Trompeten (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

— Der flotte 87er. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Der Ungeduldige. Galopp f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Nabe, Mart., Der Gesanglehrer. Handbuch der Stimmbildungslehre u. der damit verwandten Disciplinen f. Gesanglehrer an Schulen u. höheren Lehranstalten. Mit 7 Abbildgn. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

Nachèz, Tivadar, Op. 14. Danses tziganes d'après des Airs hongrois p. V., arr. p. Piano à 4 Mains p. L. Unico Köhler. 2 Cahiers. Leipzig, O. Forberg à Mk 3.

Nagunst, Gustav, Helgoländer Nationaltanz. Polka f. Pfte. Hamburg, Kramer Mk 1.

Nakons, Guido, Op. 8. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6. Heft. (No. 1. Der Reitersmann: „Zu Rosse geschwind". No. 2. Im grünen Walde: „Wie köstlich ist der Aufenthalt". No. 3. Schlafe, mein Püpplein: „Jetzo, mein Püppelein". No. 4. Abendstille: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 5. „Sei willkommen, lieber Frühling". No. 6. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". No. 7. Fisch u. Vogel: „Vöglein in blauer Luft". No. 8. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit". No 9. Mailiedchen: „Die Sonne giebt so hellen Schein". No. 10. Bitte an den Frühling: „Lass dich erbitten". No. 11. Der Blumen Fried' u. Ruh: „Liebe Abendwinde". No. 12. „Meine Mutter hat gepflanzt". No. 13. Frühlingslied: „Hurrah! jubelt laut". No. 14. Blumenparade: „Mit klingendem Spiel und Fahnen".) Leipzig, Fritzsch Mk 1,50.

Nápravník, Eduard, Marcia funebre du Quatuor Op. 42 arr. p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 45. Harold. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. russ. Text. gr. 8. Moskau, Jurgenson Mk 20 n.

— Op. 46. Bagatelles p. Piano. (Berceuse. Polka. Elégie. Marche.) Prag, Urbánek Mk 3.

Naruhn, E., Der Probepfeil. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 2.

— Ein Tropfen Gift. Polka f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Nationallieder, 2 dänische, f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. (Kong Christian. Weh stolz auf Codans Wogen.) gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Naubert, A., Op. 47. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3,50.

No. 1. „Ich wand ein Sträusschen Morgens früh". Mk 0,50.
- 2. „Da sitzt ein kleiner Vogel". Mk 0,50.
- 3. „Du Schwarzer, mit deinem kurz krausen Gelock". Mk 1.
- 4. Hüte dich: „Du thatest so spröde". Mk 0,80.
- 5. Bezaubert: „Die Wange lässt von Wange nicht". Mk 0,80.
- 6. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an den Linden ist". Mk 1.

— Op. 54. Drei Lieder f. Männerchor gr. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Part. Mk 0.40. St. Mk 0,60.
- 2. „Sechs Groschen und drei Dreier". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 3. „Von rothen, rothen Röselein". Part. Mk 0.40. St. Mk 0,40.

Naumann, Ernst, „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Naumann, R., Mein Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1.

Naumann, T. W., Op. 3. Nocturne (F) p. Vcelle av. Piano. Berlin. Weinholtz Mk 2.

Navarro, Francisco J., Lagrimas de amor. Danzas para Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 1,20.

— Recuerdos á mi patria. Schottisch para Piano. Mexico, Wagner & Levien Mk 1,20.

Necke, Hermann, Tänze f. Pfte. Lübeck, Berens.
Op. 317. Träume aus der Vergangenheit. Walzer.
- 318. Salon-Freuden. Galopp.
- 319. Herzenskönigin. Polka-Mazurka.
- 320. Beim Rheinwein. Rheinländer.
- 321. Immer lustig. Polka.

} à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

— Op. 359. Tanzfreuden f. Jung u. Alt. 16 Tänze f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.
— Kaiserglocken-Walzer f. Z. arr. v. A. Schilling. Altona, Hinz Mk 1.

Negro, Ernst, s.: Couplet-Album.

Negwer, Julius, Op. 30. Im Schlesier-Thal. Melodienkranz f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. gr. 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50.

Nehl, W., Op. 38. Paraphrase über das Lied „Waldandacht" v. Abt, f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Neibig, Albert, Op. 41. Sängergruss: „Seid gegrüsst, tretet ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Op. 42. In Waldesmitten: „Es rinnt und rauscht so wild hervor" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
— Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde" f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Fantasie über das Lied „'s Mailüfterl" v. Kreipl, f. Fl. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Fantasie über das Lied „Mei Dirndel is harb uf mi" f. Clar. m. Orch. — f. Cornet à Pistons m. Orch. — f. Tenorhorn m. Orch. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
— Waldesrauschen: „Süsse, sehnsuchtsvolle Lieder" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. 8. Bremen, Fischer.

Neidhart, Alois, Fiaker-Marsch f. Orch. Mk 3,60. — f. Z. arr. v. Franz Wagner Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Nekes, Franz, Op. 18. Missa in honorem Sancti Huberti f. vierstimm. Männerchor (ohne Credo). Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.
— Op. 20a. Litaniae Lauretanae. Zweite Lauretanische Litanei f. 4 Männerst. Part. Mk 0,60 *n. St. à Mk 0,08 *n. Vorsängerst. Mk 0,08 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.
— Op. 20b. Dasselbe f. gem. St. Part. Mk 0,60 *n St. à Mk 0,08 *n. Vorsängerst. Mk 0,08 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française f. Z. einger. v. Martin Schild. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek
— Op. 5a. Frühlingslieder: „Die Bergluft wallt um unser Haupt". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Wien, Kratochwill.
— Op. 10. Der Tanz: „Ach wie reizend sind die Frauen". Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8. Mk 1. Wien, Kratochwill.
— Julchen. Polka française f. Z. (m. Text) arr. v. Thom. Buchholzer. Wien, Lewy Mk 1,20.

Neruda, Franz, Op. 47. Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2.

Neruda, Franz, Op. 50. Mazurek (D) f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 2,30.

— Op. 51. Rêverie d'après un Thème russe arr. p. V. av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Op. 56. Sérénade slave p. V. av. Piano. Mk 1,20. — arr. p. Vcelle av. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

Nesmüller, Ferdinand. Op. 15. Der Holzknecht: „Kaum dass die Sonn' in aller Früh'" f. T. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. 16. Der Sorgenvolle: „Es ruht auf mir das Wohl der Stadt" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 0,60.

— Op. 17. Der Einsame: „Schau' ich vom Berg hinab in's Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

— Op. 18. Die Sennerin: „Ja, die Lieb' kommt so mächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.

Nesmüller, Josef Ferd., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholl.

Bist ja mein Stern: „Du herziges Kind". Mk 0,60.
Der Holzknecht: „Der Holzknecht zieht in Wald hinaus", aus dem Liederspiele „Die wilde Toni". Mk 0,60.
Die erste Lieb', die letzte Treu: „Das Leben gleicht dem wilden Meer". Mk 0,60.
Mein Mütterl war so gut: „Als ich noch so a Büberl war". Mk 0,60.
Der Waisenknabe: „Ein armer Knabe bleich und blind". Mk 1.

— Ober-Oesterreicher-Ländler f. Pfte. Leipzig, Scholl Mk 1.50.

Nessler, Victor E., Op. 24. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Ausg. f. T. (No. 1. „Von blauen Veilchen war der Kranz". No. 2. „Wohl hab' ich manche Blume"). Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 98. Die Linde: „O Lindenduft, o Lindenbaum" f. T. m. Pfte. Mk 1. — f. B. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. u. 1 Singst. ad lib. arr. v. Friedrich Gutmann. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. à Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

— Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

— Otto der Schütz. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 12. Nur das Herz ward nicht alt: „Wohl beut uns das Leben der Freuden gar viel" f. Bar. (od. B.) Mk 1,50.
- 17. Thüringen ist mein Vaterland: „Das schöne Land, das mich geboren" f. T. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Bearbeitungen f. Pfte:

Hochzeitsmusik. (Märsche, Walzer u. Tänze.) Mk 2.
Drei Transcriptionen. (No. 1. Thüringerlied: „Das schöne Land, das mich geboren". No. 2. Nur das Herz wird nicht alt. No. 3. Blaue Blumen, rother Klee.) Mk 2.

Nešvera, Josef, Op. 35. Aus der Jugendzeit. Vierhändige Klavierstücke. (Guten Morgen. Morgengebet. In die Schule. Schulliedchen. Nationallied. In Mutters Arm. Ueber dem zerbrochenen Spielzeug. Ernste Gedanken. Furiant.) Berlin, Simrock Mk 4.

Neubner, Ottomar, Op. 22. Esprit léger. Danse de Salon p. Piano. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

Neuendorff, Adolph, Prinz Waldmeister. Romantisch-komische Oper. Leipzig, K. F. Köhler.

Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl.:

No. 1. Waldmeisters Lied (S. od. T.): „Wie lacht doch der Frühling so rosenroth". Mk 1,20.
- 2. (S. od. T.): „Noch ist die blühende goldene Zeit". Mk 1,20.
- 3. Heimathlied (S. od. T.): „Dir meiner Heimath gelt' dies Lied". Mk 1.
- 4. Weinreise (Bar.): „Das war zu Assmannshausen". Mk 1,20.
- 5. Rosenlied (S. od. T.): „Ihr Ebenbild die Rose hier". Mk 1,20.

Neugebauer, Julius, Op. 60. Junge Musikanten. Lehrreiche u. stufenweise geordnete leichte Klavierstücke. No. 4—6. (Gavotte. Frühlingswonne. Fröhliche Gesellen.) gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

— 3 Salon-Stücke f. Pfte. Lübeck, Berens.

Op. 65. Libelle. Salon-Polka. Mk 1.
- 66. Herbststimmung. Gavotte. Mk 0,80.
- 67. Zwei Bagatellen. (Guten Morgen. Gute Nacht.) Mk 1.

Neukomm, Sigismund, Der Ostermorgen. Kantate f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. Neue Ausg. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Neumann, Carl, Op. 48. Vier Männerquartette. gr. 8. Leipzig, Licht.

No. 1. Die Linde: „Es steht eine Linde so voll belaubt". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.
- 2. Abendbild: „Längst schon flog zum Nest der Vogel". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50.
- 3. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Part. Mk 1. St. Mk 1.
- 4. Die Sänger: „Und nahet der Lenz". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. m. Pfte. Von No. 69 an fortgesetzt v. Wilhelm Eyle. Leipzig, Forberg.

No. 83. Der Maler auf Reisen: „Da schon Voss durch die Louise". Solo-Hochzeits-Scherz m. Couplet. Mk 1.
- 84. Der Mensch ohne Geld: „Was ist des Lebens höchste Lust". Soloscene. Mk 1.
- 85. Was nicht ist, das kann noch werden: „Sei der Mensch auch immer wer". Original-Couplet. Mk 0,75.
- 86. Der fidele Schusterjunge: „Immer heiter, heiter, heiter". Soloscene. Mk 0,75.

Neumann, Franz, Op. 15. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Neumann, Julius, Op. 5. Sehnsucht. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

— Op. 6. Spieldose. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Neumann, Willy, Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1,50.

Neustadt, A., Op. 100. Fidele Raucher. Humoristischer Marsch. u. Ch. **Frehde,** Humoristischer Eleven-Galopp f. Orch. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

Neville, Jac., s.: Couplet-Album.

Nicodé, J. L., Op. 13. No. 2. Canzonette (E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E) f. Vcello u. Pfte. Neue Ausg. — f. V. u. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 8.

Hieraus einzeln: Adagio f. Vcello u. Pfte. Mk 2.

— Op. 25. Fasse Muth: „Alles scheidet, liebes Herz" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Niedermeyer, L., Les Adieux de Maria Stuart. Romance transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

Niedola, E. K., s.: Kompánský, E.

Niedrist, P. Arsenius, Ton filio nos reconcilia, comenda, repraesenta! 3 Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Ave Maria zart". No. 2. „Maria Königin". No. 3. „Sei gegrüsst, o Morgenstern".) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 2,60.

Niemann, F., Op. 5. Sprache der Liebe: „Was murmelt das Bächlein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. ad lib. Marburg, Lorch Mk 1,25.

Niemann, G., Op. 43. Frühlingstraum. Salonstück f. Pfte. (in Neue Musikzeitung, 1887, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Niese, Ernst, Op. 1. Variationen f. Pfte über das Volkslied: „Schlaf', Kindchen, schlaf'". Potsdam, Dienemann Mk 1,25.

— Op. 2. Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann.
- No. 1. Maiglöckchen: „Glöcklein des Mai, o läute" (auch 2stimm.) Mk 0,75.
- 2. Sonntagsfrühe: „Aus den Thälern hör' ich" (auch 2stimm.) Mk 0,50.
- 3. Am Meer: „Es kommt ein tiefer, voller Klang" f. 2 Singst. Mk 0,75.
- 4. Lenz u. Liebe: „Hemme, Sturm, den wilden Lauf" f. 1 St. Mk 0,75.
- 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg' der Hirtenknab'" f. Bar. Mk 1.
- 6. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. 1 St. Mk 0,75.
- 7. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 St. Mk 0,50.
- 8. Sommerabend: „Der laute Tag ist froh gezogen", f. tiefe St. Mk 1.

— Op. 3. Frühlingsklänge. Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Potsdam, Dienemann.

Nietzsche, Friedrich, Hymnus an das Leben f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Fritzsch.

Nikel, Emil, Op. 16. 120 leicht ausführbare Vesper-Hymnen f. sämtliche Sonn- u. Festtage des ganzen Kirchenjahres. Mit Beiträgen v. J. N. Ahle, Fr. Bieger, J. Chr. Bischoff u. A. Part. geb. Mk 9 *n. St.: S., A., B. à Mk 2,60 *n. T. Mk 2,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Op. 25. Te Deum laudamus ad IV voces inaequales cum org. ad lib. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Nikolaieff, D., Kamerun-Polka (m. Gesang ad lib.) f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Nikolaieff, D., Die Schäferin. Russische Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Nix, Robert, Op. 30. Die kleine Kokette. Polka-Mazurka f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 0,60.

Nolopp, Werner, Op. 27. Bretagne. Ballade v. R. Prutz, f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn.

— Op. 28. Lied für Nichtsänger: „Wenn hell ertönt der Männersang". Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 29. Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 34. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— Op. 36. Der alte Postillon: „Das ist, ja das ist der alte Postillon". Heiteres Lied f. 4stimm. Männerchor m. Posthornbegleitung. Part. u. St. (Mk 0,50). 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.

— Op. 37. Zwei Männergesänge. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50.
- 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

— Op. 38. Traumbild: „Mir träumte von einem Königskind" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 39. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Liebe u. Leid: „Es sprach zu mir Frau Minne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Herrgottsthräne: „Es hat einst der Herrgott 'ne Thräne gelacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 41. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Magdeburg, Haushahn.
No. 1. Drei Sterne: „Sterne des Glaubens". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mein Johann: „Ich wollt' wir wär'n noch klein, Johann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 42. „O klopf' nur an's Fenster" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Norman, Ludvig, Op. 65. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 4,50 n. Stockholm, Bagge.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 65, arr. f. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 0,75.

Noskowski, Sigismond, Op. 22. Trois Morceaux p. Piano. (Dumka. Trepak. Polonaise élégiaque.) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 22. No. 3. Polonaise élégiaque p. petit Orch. Part. u. St. Mk 1,50. — p. Piano et V. (ou Vcelle). Mk 0,75. — p. Piano. Mk 0,50. Breslau, Hainauer.

Nössler, Eduard, Op. 5. No. 2. „Füllt mir das Trinkhorn" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 2.
No. 1. Der Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen". Mk 0,60.

No. 2. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Mk 0,60.
- 3. Vergessen: „O banger Traum". Mk 1.
- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1.

Novaček, Rud., Op. 25. Defilir-Marsch f. Militärmusik. Part. 8. Prag, Hoffmann Mk 2.

— Op. 26. Holzbach-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Novalsetti, Goffredo, „Jer fu mandata" — „Der Tag schwand gestern erst" — „On l'a placée avec sa robe blanche". Melodia p. Canto e Piano. Berlin, Schirmer & Möllendorf Mk 1.

Novarre, L., I Lombardi (Jérusalem) de Verdi. Fantaisie élégante p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,50.

Novotný, V. J., Gavotte, Polka u. Romanze f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

Nürnberg, Hermann, Op. 145. Jugendalbum. 12 leichte Vortragestücke f. Pfte. (Froher Wanderer. Wasserfahrt. Vergissmeinnicht! Wellenspiel. Scherzo. In der Waldschenke. Morgenwanderung. In der Mühle. Stilles Glück. Spanisches Ständchen. Auf der Wiese. Aus der Jugendzeit). Danzig, Lau Mk 1.

— Op. 326. Sechs nicht schwere Stücke zur Erholung u. Unterhaltung f. strebsame Pianisten. No. 1. Aus alter Zeit. No. 2. Romanze. No. 3. Kriegermarsch. No. 4. Im Ballsalon. No. 5. Der Zigeuner. No. 6. Der Kunstreiter. Berlin, Plothow à Mk 0,60.

— Op. 329. Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tänze f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 2.

— Op. 330. Opern-Album. Eine Sammlung leichter Potpourris f. Pfte. Leipzig, Petersen Mk 3.

Oberhoffer, H. u. A., Leitfaden f. den ersten Klavierunterricht, nach den erprobten paedagogischen Grundsätzen bearb. gr. 8. Trier, Hoenes Mk 3 n.

Oberreich, Franz, Op. 11. Waldeseinkehr: „Umfange mich mit deinem heil'gen Schatten" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 18. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht!" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,50.

— Op. 19. „Abschied hat der Tag genommen" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 20. Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 22. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Inniges Verbinden: „Am munt'ren Bach die Blümlein spriessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Meereszauber: „O Waldesrauschen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 23. Lied an die Deutschen in Oesterreich: „Gott mit Dir. Du schwergeprüftes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,80.

Obersteiner, Johann, Auferstehungschor f. S., A., T., B., 2 V., Vla ad lib., B., Fl., 2 Clar. (B), 2 Hörner u. 2 Tromp. (Es), Pos., Pauken u. Org. Mk 1,80. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

— Blumen-Gebet: „Glaubst du, die Blümchen beteten nicht?" Duett f. S. u. A., Soli u. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Des Gesellen Abschied u. Rückkehr: „Er steht mit dem Rän-

zel vor'm Vaterhaus" f. gem. St. (Solo u. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,15. 8. Regensburg, Coppenrath.

Obersteiner, Johann, Der Land-Chorregent. Serie leicht ausführbarer Kompositionen f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org., teilweise auch m. Instrumentirung. gr. 8. Innsbruck, Gross.

No. 2. Drei Herz Jesu-Lieder f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. Mk 1,20.

- 3. Lateinische Messe f. vierstimm. Männerchor (auch m. Männerquartett ausführbar.) Part. u. St. Mk 3.
- 4. Tantum ergo, Graduale u. Offertorium f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. Mk 1,20.
- 5. Requiem f. 1, 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. Mk 2,40.
- 6. Sechs Tantum ergo f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla (ad lib.), Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken, B. u. Org. Mk 3.
- 7. Lauretanische Litanei f. S., A., B. u. Org., 2 V., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. B. ad lib. Mk 5. — m. Org. Mk 2,40.

— 6 Marienlieder f. S., A., T. u. B. u. Org. Part. u. St. 2 Hefte. gr. 8. Innsbruck, Gross à Mk 2,10.

— O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön". Duett f. S. u. A., Soli u. zweistimm. Chor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8. Regensburg, Coppenrath.

Oberthür, Charles, Op. 298. Adieu. Impromptu p. Harpe. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) Mk 4.

— Op. 318. Madelone, s.: Welt, musikalische, Heft 10.

— Three musical Illustrations f. Harp. No. 1. The Troubadour. No. 2. Serenade. No. 3. Soldier's delight. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) à Mk 4.

— In Autumn (Im Herbst): „The wind through the trees is sighing" — „Es rauscht der Wind durch die Bäume" f. 1 Voice with Pfte. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) Mk 4.

— Der Königin Pilgerfahrt. Kantate f. weibliche St. (Soli u. Chor) m. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 17**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 30**n. Klavier-Auszug Mk 5,50. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. (2 S. u. A.) 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

— Three musical Sketches f. Harp. No. 1. The Gipsy Girl. No. 2. The Gondolier. No. 3. The blind Girl. London, Duff & Stewart (Leipzig, Kahnt) à Mk 4.

Obhlidal, Thomas, Baby-Polka f. Z. arr. v. K. F. Enslein. Wien, Maass Mk 0,60.

Odenwald, G. J., Fünfzig deutsche Kirchenlieder, darunter die 35 des Normallehrplans f. Elsass-Lothringen nebst den acht Psalmtönen, zunächst zum Gebrauche an katholischen Lehrerseminaren. Vierstimm f. Org. gesetzt u. theilweise m. Praeludien u. Schlüssen versehen. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kleines (6—17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 176. Millöcker, C., Gilda-Walzer. (Der Viceadmiral.) Mk 1,80 n.

- 177. Strauss, Joh., Op. 425. An der Wolga. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 178. Schrammel, Joh., Faschingskrapfen. Walzer. Mk 1,80 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren etc. Hamburg, Cranz.
No. 179. Müller jun., Adolf, Tarok-Polka. (Der Hofnarr.) Mk 1 n.
- 180. Millöcker, C., Ein lieber Schatz. Polka française. Mk 1 n.
- 183. Müller jun., Adolf, Felisa-Walzer. Mk 1,70 n.
- 184. Miska, Farkas, Ilona-Csárdás. Mk 0,90 n.
- 185. Millöcker, C., Postscriptum. Polka-Mazurka. Mk 0,90 n.
- 208. Czibulka, A., Angelo-Walzer. Mk 1,80 n.
- 209. Flotow, Fr. v., Ouv. zur Oper „Albin". Mk 1,70 n.
- 210. Strauss, Joh., Op. 424. Adelen-Walzer. Mk 1,70 n.
- 211. Millöcker, C., Schiffsjungen-Marsch. Mk 0,90 n.
- 212. Zamara, A. jun., Königsmarsch. Mk 0,90 n.
- 213. Strauss, Joh., Op. 423. Wiener Frauen. Walzer. Mk 1,80 n.
- 214. Ivanoviči, J., Seufzer-Walzer (Suspinal). Mk 1,70 n.
- 215. Komżak, Karl, Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch. Mk 1 n.
- 216. Schrammel, J., Op. 83. Am St. Wolfgangsee. Polka française. Mk 0,90 n.
- 217. — Civil u. Militär. Marsch. Mk 0,90 n.
- 218. Millöcker, C., Viceadmiral-Quadrille. Mk 1,70 n.

Offenbach, J., Martin der Geiger (Die Zaubergeige). Operette in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Ogarew, Michael, Op. 50. Lanzo. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, (Lichtenberger) Mk 12 n.

Ohen, C. Martin, Op. 13. Grüss Gott! Fantasie f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50 n.

— Op. 14. Zick zack. Marsch nach einem schwedischen Motiv f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Oelander, J., Schneeflocken-Polka, s.: Welt, musikalische, Heft 1.

Oelklaus, Paul, Plainte et Berceuse p. Vcelle avec Piano. Offenbach, André.
Op. 8. Plainte (Klage). Mk 1,20.
- 9. Berceuse (Wiegenlied). Mk 1,20.

Oelschlegel, Alfred, Op. 81. Vielliebchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 82. Beim Champagner. Brillanter Galopp f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 83. Jugend-Träume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 85. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Op. 86. Von Herzen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Ghita-Walzer f. Orch. aus „Prinz u. Maurer". Hamburg, Cranz Mk 7.

— Meer u. Herz: „Siehst Du das Meer?" f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,80. Berlin, Ries & Erler.

— Prinz u. Maurer. Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3,30.

Oelwein, G., Op. 4. Festmarsch f. Pfte. Apolda, Lauth Mk 0,50.

Onslow, G., Andante (non troppo lento) du 6me Quatuor, Op. 8 No. 3, transcrit p. V. av. Piano p. G. Haddock, Op. 18. Mainz, Schott Mk 2.

Onslow, G., Adagio religioso du 21me Quatuor, Op. 21 No. 3, transcrit p. V. av. Piano p. G. Haddock, Op. 19. Mainz, Schott Mk 2,25.

Opitz, Friedrich, Militair-Concert-Ouv. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.

Orchester-Repertoir, klassisches. (12—19stimm.) 1—3. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 3 n.

Lief. 1. Beethoven, Entr'acte No. 3 aus „Egmont". — Schubert, Franz, Andante aus der Violin-Sonate Op. 137 No. 1, arr. v. Ad. Schreiner. — Mendelssohn, Adagio aus dem „Lobgesang" arr. v. Ad. Schreiner.

- 2. Chopin, Op. 56. No. 2. Mazurka, instrumentirt v. Ad. Schreiner. — Mozart, Rondo (D) instrumentirt v. Ad. Schreiner. — Gluck, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" instrumentirt v. Max Schultze.
- 3. Händel, Largo instrumentirt v. Max Schultze. — Beethoven, Winzer-Chor aus „Prometheus" arr. v. Ad. Schreiner. — Weber, C. M. v., Op. 60. No. 2. Allegro, arr. v. Ad. Schreiner.

Orpheon. Sammlung beliebter Tänze, Märsche u. Pièces f. gr. od. kl. Orch. 8. Leipzig, Zimmermann.

No. 5. Artemieff, N., Potpourri über russische Zigeuner-Lieder, arr. v. R. Kietzer. Mk 4 n.
- 12. Winterling, W., Op. 3. Hurrah, die Kameruner kommen! Kameruner Parademarsch m. humoristischem Text ad lib. Mk 3 n.
- 13. Nikolaieff, D., Kamerun-Polka m. Gesang ad lib. Mk 2 n.
- 14. Keyll, B. F., Op. 38. Ach! die Tournure! Humoristische Polka m. Gesang ad lib. Mk 2 n.
- 15. — Op. 40. Elektrische Schnell-Polka. Mk 2 n.
- 18. Will, Joh., Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen. Mk 3 n.
- 19. Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionettentanz. Mk 2 n.
- 20. Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte m. humoristischem Text. Mk 2 n.
- 21. Šebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch. Mk 1 n.
- 22. Keyll, B. F., Op. 39. Neuer Schunkel-Walzer m. Text. Mk 2 n.
- 23. Mareček, Schumi-Maritza-Marsch, arr. v. G. Šebek Op. 30. Mk 1 n.
- 24. Köhler, Ernesto, Op. 37. Marsch der Aengstlichen. Mk 2 n.
- 25. — Op. 30. No. 5. Am Ufer der Wolga, f. Vcello m. Orch. Mk 2 n.
- 26. — Op. 36. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte. Mk 2 n.
- 27. Šebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder. Mk 3 n.
- 28. Metzdorff, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Polka. Mk 1,50 n.

d'Orso, F., Op. 27. Prêt à partir! Morceau de Genre p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 28. Nous reviendrons. Morceau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

d'Orso, F., Op. 29. Chanson du Printemps (d'après H. Esser) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 30. Les joyeux Papillons. Pièce caractéristique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel, August, Op. 7. Altmuffrikanischer Schützenzug. Burleske f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Oertel, W. G., Der Schwärmer. Walzer f. kl. Orch. (m. Gesang.) Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 0,80 *n.

Orth, Albert, Op. 11. Humoresken f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Orth, Philipp, Op. 16. O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 17. Abschiedsständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 18. Sängermarsch: „Hinaus, Kameraden, zum grünen Wald" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Offenbach, André.

— Liederbuch f. Deutschland's Jugend. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Mittel- u. Oberklassen der Volks- u. Mittelschulen, sowie höhere Lehranstalten, nebst einer Vorschule zum Notensingen u. einem Anhange v. vier Gesängen zur Sedan-Feier. 8. Darmstadt, Schödler. geb. Mk 0,80 *n.

Oertling, Julius, Op. 50. Rheinnixen. Polka f. Pfte. Krefeld, Kreyer Mk 0,60.

Ortmann, Gustav, Abendlied f. V. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 131. Lieder v. Franz Schubert, concertmässig als Duos f. Harm. u. Pfte übertragen. No. 10. Des Mädchens Klage. No. 11. Erlkönig. No. 12. Im Abendrot. Berlin, Simon à Mk 1,80.

— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 6. Weber, Oberon. Berlin, Simon Mk 3.

— Op. 141. Leichte Original-Duos f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 1—6. Berlin, Simon à Mk 2.

No. 1. Pastorella.
- 2. Engelsgesang am Christfest.
- 3. Gedenke mein.
- 4. Trauermarsch.
- 5. Wallfahrtslied.
- 6. Das Ave-Glöcklein.

— Op. 151. Drei Lieder f. Männerst. S. Regensburg, Coppenrath.

No. 1. Frühlingsahnung: „Schon fangen die Weiden zu blühen an". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 2. Waldeseinsamkeit: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.
- 3. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,15.

— Op. 154. Les Pages de la Reine. Gavotte p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. 155. Mon Bijou. Polka de Salon p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

— Op. 156. Promenade au Mai. Morceau de Salon p. Piano. Lübeck, Berens Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 157. Marie. Grande Valse brillante p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. 158. Le Prince Carnaval. Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Lübeck, Berens Mk 2.
— Op. 162. Am schönen Ostsee-Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Oesten, Theodor, Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 51—55. Leipzig, Merseburger à Mk 1.
No. 51. Lortzing, Lieblingsmelodien aus „Der Waffenschmied".
- 52. — Lieblingsmelodien aus „Undine".
- 53. — Lieblingsmelodien aus „Czaar u. Zimmermann".
- 54. Schumann, Lieder.
- 55. — Lieder.

Ostermeyer, M., Dann ist es Zeit, dass du verduftest: „Bist du zu einer schönen Frau". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.
— s. auch: Couplet-Mappe, Berliner.

Ostrowski, Jan, Tajemnice. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

Osumbor, A., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1,25.
Heft I. Op. 3. No. 1. „Ein kleines Lied wie geht's nur an". No. 2. Herbst: „Das rothe Laub fällt schon zur Erde nieder". No. 3. Heimweh: „Der Heimath fern".
- II. - 4. No. 1. Das Lied der Lieder: „Es giebt ein Lied der Lieder". No. 2. „Siehst du das Meer". No. 3. „Ich trage Leid um Deine Liebe".

Ott, Franz v., s.: Paula-Ott.

Otto, J., Triumph-Marsch f. Blasmusik, s.: Concert-Pièces Heft 22.

Otto, Julius, Ausgewählte Männerchöre. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 14. Ständchen: „Stille Nacht, heil'ge Nacht". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 15. Tanz: „Schrumm! Juch Mädel!". Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20.
- 16. Wanderlust: „Die Sonne guckt in's Fensterlein". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Ouvertüren-Album f. 2 V. arr. v. G. Banger. Band II. (No. 6. Der Barbier von Sevilla. No. 7. Norma. No. 8. Das Nachtlager in Granada. No. 9. Figaro. No. 10. Der Calif von Bagdad.) Offenbach, Edit. André Mk 1,50.
— f. Fl. arr. v. G. Banger. Band I. (No. 1. Don Juan. No. 2. Der Freischütz. No. 3. La Muette de Portici. No. 4. Zampa. No. 5. La Dame blanche.) Offenbach, Edit. André Mk 0.80.
— f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Banger u. G. Wichtl. Band II. (Freischütz. Zampa. Das Nachtlager in Granada.) Offenbach, Edit. André Mk 1,50.

Pabst, Louis, Op. 40. Suite (G) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 2.

Pache, Johannes, Op. 3. Drei Männerchöre. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der goldne Morgen". No. 2. „Vor der Thüre meiner Lieben". No. 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'".) Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,80.

Pache, Johannes, Op. 23. I hab amal en Schatzerl g'habt: „Es is nit lang, dass 's g'regnet hat" f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Lichtenberger Mk 0,80.

— Op. 27. Zwei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 2. „Ich will dich auf den Händen tragen".) Part. u. St. (à Mk 0,15) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op. 31. Sängermarsch: „Wie schön ist es zu ziehen" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Grude.

— Op. 44. Ein Sommertag. Ein Cyklus v. vier Gesängen f. gem. Chor. (No. 1. Ein Sommertag: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". No. 2. „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Reigen: „Es grünet die Haide". No. 4. „Die Abendglocken läuten".) Part. u. St. (à Mk 0,30). 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 2,40.

— Op. 45. Hass u. Liebe od. Die Rache des Banditen. Burleske Scene m. lebenden Bildern f. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (à Mk 0,25) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Op. 48. Rosenzeit. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „O Rosenzeit, du schönste Zeit". No. 2. „Wenn im blumigen Revier".) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

— Op. 49. Auf der Wanderschaft. Ein Cyklus v. drei Gesängen f. Männerchor. (No. 1. „Wohl wandert' ich aus in trauriger Stund". No. 2. „Der Regen strömt". No. 3. „Noch hallt nur aus der Ferne".) Part. u. St. (à Mk 0,25.) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.

— Op. 51. Lenzes Wonne: „Der Mai ist da" f. gem. Chor u. Solo m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Hug.

— Op. 54. Liebesgrüsse: „Flieg' auf, flieg' auf, mein Vögelein". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,80. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Hug.

— Op. 55. No. 1. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Robolsky.

— Alpenrosen. 20 der beliebtesten Tiroler Nationallieder f. Pfte m. unterlegtem Text bearb. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Fröhliche Gesellen: „Auf, ihr Brüder allzumal". Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Hug.

— Pumplied: „Zittre nicht, zage nicht" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,60. 8. Leipzig, Hug.

— Quisisana-Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug.

— Drei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. Mk 1,20. No. 2. Christkindlein. Mk 1. No. 3. Unter dem Tannenbaum. Mk 1. Leipzig, Hug.

Paderewski, J. J., Op. 14. Humoresques de Concert p. Piano. Berlin, Bote & Bock.

Cahier I. (à l'antique). No. 1. Menuet. Mk 1,50. No. 2. Sarabande. Mk 1. No. 3. Caprice. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

- II. (moderne). No. 1. Burlesque. No. 2. Intermezzo polacco. No. 3. Cracovienne fantastique. à Mk 1,50 cplt Mk 3.

Paganini, Nicolo, Dernière Pensée transcr. p. Ed. Gregoir p. V. (ou Vcelle) av. Piano — p. Fl. (ou Hautbois) av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

Palestrina, Pierluigi da, Sechs ausgewählte Madrigale. Zum praktischen Gebrauch f. Freunde eines stylvollen mehrstimm. Chorgesanges a capella hrsg. v. Peter Druffel, m. deutschem u. italien. Text. (No. 1. „O Mutter voll Erbarmen". No. 2. „Was soll ich nun auf Erden noch beginnen". No. 3. „O welch ein Glanz von blendend lichten Strahlen". No. 4. „Blick' ich umher, o Fraue". No 5. „Wie kannst du nur vergleichen". No. 6. „O süsser Tod".) Part. Mk 3 n. St. à Mk 0,30 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 24. Messen (15. Buch) hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15 **n.
26. Drei Bücher Litaneien zu 4, 5, 6 u. 8 St. u. 6 zwölfstimm. Motetten u. Psalmen. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Part. Mk 15 **n.

Palme, Rudolph, Op. 43. Psalmen- u. Harfenklänge. Eine Sammlung leicht ausführbarer religiöser Festgesänge f. Männerchor nach Ordnung des christlichen Kirchenjahres, sowie zu besonderen Gelegenheiten, nebst liturgischen Gesängen. Part. 8. Mk 1 *n. St. 8. à Mk 0,25 *n. Leipzig, M. Hesse.

— Op. 44. Auswahl vorzüglicher Chorstücke f. Gymnasial- u. Realschulchöre (gem. Chor) meist m. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfanges ausgearb. u. hrsg. 1. u. 2. Heft. gr. 8. Part. à Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 *n. Leipzig, M. Hesse.

— Neue u. alte, geistliche u. weltliche Frauenchöre m. besonderer Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schülerinnen in Lehrerinnen-Seminarien ausgearb. u. hrsg. 1. Teil: dreistimm. Mk 1,20 *n.; geb. Mk 1,70 *n. 2. Teil: vierstimm. Mk 1,20 *n ; geb. Mk 1,70 *n. cplt in 1 Bande Mk 2 *n.; geb. Mk 2,75 *n. Leipzig, M. Hesse.

Palmer, E., Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexiko, u. C. **Peter,** Op. 86. Bei der frischen kühlen Blonde. Schnell-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

— Les Serpentes de la Damajanty. Valse de Mexiko p. Piano. Dresden, Seeling Mk 1.

Pansani, Guido, Unsere Lieblinge. Walzer, s.: Zitherspielers Heim.

Páris, George, Liebes-Arie: „Dich seh' ich im einsamen Walde" f. T. (od. S) m. Pfte, deutsch u. italien. Hamburg, Haring Mk 1,50.

— Trinklied am deutschen Rhein: „Wie sprüht er im Kelche" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1.

Parlasca, Otto, Op. 19. Froher Sinn, s.: Zither-Album, Stettiner.

— Op. 69. O weine nicht! Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

— Op. 70. Parade-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 71. Emma. Rheinländer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Parlow, Albert. Op. 216. Ottilien-Polka f. Orch., s.: Herrmann, H., Op. 151. — f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

— Op. 219. Hamburger Kinder. Walzer f. Orch. Hamburg, Hentze Mk 3 n.

— Fantasie aus Wagner's „Lohengrin" f. gr. Orch. Directionsst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Partzsch, C. E., Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Braunschweig, (Bauer).
No. 1. Op. 76. Menuett (Es). Mk 0,50.
- 2. - 77. Sarabande (Gm.). Mk 0,50.
- 3. - 78. Gavotte (Fm.). Mk 0,75.
- 4. - 79. Serenata (G). Mk 0,75.
- 5. - 80. Gavotte (E). Mk 0,75.
- 6. Romanze (A). Mk 0,75.
- 7. Fantasiestück (Es). Mk 0,75.
- 8. Graziella. Kleine Stammbuchskizze. Mk 0,50.

Pasch, Oscar, Op. 16. „Mit Gott für König und Vaterland". Berlin, Sulzbach.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- B. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Mk 1,20.
- C. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (8. Mk 0,60.) Mk 1,20.
- D. Dreistimm. f. Schulchöre. Part. u. St. (8. Mk 0,45.) Mk 1,05.

— Op. 17. Zu Schulfeierlichkeiten. Zwei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ew'ge Quelle rausch und fliesse". (Zur Eröffnung des Semesters.) No. 2. „Die Monde sind verronnen". (Zum Schlusse des Semesters.) Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60. 8 Berlin, Sulzbach.

— Op. 18. No. 1. „Ich halte Dich, will Dich nicht lassen" f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,45. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzbach.

— Op. 18. No. 2. „Herr, mein Gott, sei Du mein Licht" f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzbach.

— Op. 19. Hoch Deutschland! Zwei Lieder f. Männerchor 8. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Mein Deutschland: „Deutschland Deutschland, wie so schön". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.
- 2. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eiche". Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60.

— Op. 22. Vier Motetten f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn.
No. 1. „Befiehl dem Herrn deine Wege". Mk 1,20.
- 2. „Erforsche mich, Gott". Mk 1,10.
- 3. „Ein Mensch ist in seinem Leben wie Gras". Mk 1,10.
- 4. Zum Todtenfest: „Friede den Entschlafenen". Mk 1,10.

Paschinger, A. J., Liebesgrüsse. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Der närrische Schuster. Polka française f. Z. nach Motiven der gleichnamigen Posse v. Millöcker. Wien, Rörich Mk 0,60.

Paesschen, P. Jean, Jeannette-Polka: „Hört, ihr lust'gen Musikanten". Chor f. vier Männerst. Neue Ausg. Part. u. St. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

Pastirzk, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Abendg'läut. Lied. Mk 0,60.
Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen. Jung Werner's Abschiedslied aus Trompeter von Säkkingen (m. Text) f. 1 Z. Mk 1,20. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
Erinnerung an Possenhofen. Walzer-Rondo. Mk 0,60.

Erinnerung an Ungarn. Ungarische Melodien arr. Mk 1,20.
Gebirgs-Jodler. Mk 0,60.
Herz u. Hand. Impromptu-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
Leopoldinchen. Polka française. Mk 0,60.
Willst du dein Herz mir schenken. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
Wunderblume. Polka-Mazurka. Mk 0,60
Zum Kirchengang. (Messlied.) Mk 0,60.

Pat'ha, Jan, Böhmische Nationallieder in Fantasieform f. Streichquartett bearbeitet. Part. u. St. 5 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 4.

— s. auch: Hostýn.

Pathe, C. Ed., Op. 202. Amazonen-Galopp f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

Patsch, Carl, Op. 5. Prinz Georg-Gavotte f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 6. „Willst du mich lieben?" Gretchen-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

Pauer, E., Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 61. Frescobaldi, Girolamo, Toccata No. 1 u 2 (Gm., Gm.) Mk 1,25.
- 62. — Toccata No. 3 u. 4 (Gm., Gm.) Mk 1,25.
- 63. — Toccata No. 5 u. 6 (Em., Em.) Mk 1,25.
- 64. — Toccata No. 7 u. 8 (Dm., F). Mk 1,25.
- 65. — Toccata No. 9 u. 10 (Am., F) Mk 1,25.
- 66. — Toccata No. 11 u. 12 (C, C). Mk 1.
- 67. Bach, Carl Ph. Em., Concerto (C) per il Cembalo Solo. Mk 2,75.

Paul, Oscar, Op. 1. No. 4. Mit einer Rose: „Könnte dich schmücken des Liedes Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Paula-Ott, Franz v., Op. 16. Arie aus „Il Trovatore" v. Verdi, f. Z. arr. Tölz, Fiedler Mk 0,40.

— Op. 19. Gebet auf den Bergen. Fantasie f. Z. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,90.

— Op. 24. Auf der Wanderung. Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

Pauls, Johannes, Op. 12. No. 5. Rheinfahrt: „Ich fahr' hinunter den grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutscher u. engl. Text. Berlin, Simon Mk 1,50.

Payne's kleine Part.-Ausg. Leipzig, A. Payne.

No. 70. Mozart, Divertimento (Es) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 71. — Quintett (A) f. Clar., 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,50 n.
- 72. — Divertimento (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Mk 0,70 n.
- 73. — Divertimento (B) f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Mk 0,60 n.
- 74. Schumann, Op. 41. No. 1. Streich-Quartett (Am.). Mk 0,50 n.
- 75. — Op. 41. No. 2. Streich-Quartett (F). Mk 0,50 n.
- 76. — Op. 41. No. 3. Streich-Quartett (A). Mk 0,50 n.
- 77. — Op. 47. Pfte-Quartett. Mk 0,70 n.
- 78. — Op. 44. Pfte-Quintett. Mk 0,90 n.

Pehel, Joh., Aus dem Böhmerwald, s.: Welt, musikalische, Heft 11.

— Aus Wäldern u. Fluren, s.: Welt, musikalische, Heft 6.

Pelgrim, Emile, Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
Pellegrim, N., Mélodie p. Hautbois avec Piano. Paris, Richault & Co. Mk 4.

Pembaur, Josef, Op. 32. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" f. achtstimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 1,20. 8 St. à Mk 0,15. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Op. 38. „Ave Maria" f. A. (od. B.) m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.) nebst Org. 8. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Org. 8. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.
Perger, Richard v., Op. 10. Quintett (D) f. 2 V., 2 A. u. Vcello. Wien, Rebay & Robitschek Mk 10.
— Op. 11. Zweites Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Bösendorfer Mk 6,50.
Perl, Miska, Paula-Csárdás f. Pfte. Stuhlweissenburg, Klökner Mk 1,80.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 112. Nicodé, J. L., Op. 13. No. 2. Canzonette (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Beliebte Kompositionen f. Pfte. 3. u. 4. Band. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Band 3. Abesser, Edm., Nocturne No. 2. — Dombi, Caroli, Zigeuner-Reigen. — Fesca, Alex., Nocturne. — Fischer, Otto, Auf der Reise. — Köhler, Oscar, Feuille d'Album. — Löw, Jos., Alle Blumen möcht' ich pflücken. — Marcailhou, G., Indiana. Walzer. — Parlow, Edm., Romanze. — Rheinländer, Jos., Im fernen Süd. Waldklänge. — Schuster, Wenzel, Toujours gai. Impromptu. — Steibelt, D., Andante. — Waldteufel, Emil, Bella. Polka-Mazurka. — Wickede, Fr. v., Albumblatt. — Wolff, B., Lustiges Stückchen. Tanzlied.
- 4. Abesser, Edm., An Linda. — Baumfelder, Fr., Andante cantabile. — Brinkmann, W., Tyroler u. sein Lieb. — Burgmüller, Franz, Traum der Liebe. — Corticelli, C., Bluette — Fesca, Alex., Jagdlied. — Fischer, Otto, Frühlingsglocken. — Löw, Jos., Herzliebchen, Ade! — Pehel, Joh., Erinnerung an Husinetz. Mazurka: Fesche Chrudimerin. Polka française. — Rheinländer, Jos., Sylvester-Polonaise. — Waldteufel, Emil, Le Sport de Nantes. Walzer. — Wely, Charles, Schlummerliedchen. — Wickede, Fr. v., Romanze. — Wolff, B., Frohsinn.

Pessard, Emile, Chanson du Piqueur p. Cornet à Pistons av. Piano. Paris, Leduc Mk 4.
— Coquetterie p. Vcelle av. Piano. Paris, Leduc Mk 4,50.
Pester, Alfred, Op. 8. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
— Op. 12. Zwei Stücke f. 4 V. (ein- od. mehrfache Besetzung ad lib.) (Im Frühling. Frühlings Abschied.) Leipzig, Merseburger Mk 2.
— Op. 14. Drei leichte Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied ohne Worte (F). Gondellied. Gavotte (G.) Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 15. Konzertstück (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

Pester, Alfred, Op. 16. Tarantella f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Peter, C., Op. 86. Bei der frischen kühlen Blonde. Schnell-Polka f. Orch., s.: Palmer.

Peter, H. F., Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie f. Pfte. 3. Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Peters, Adolph, Zehn Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Kloss à Mk 1 n.

Heft I. No. 1. „Ich möchte mich in Rosenduft berauschen". No. 2. Ach! einmal blüht im Jahr der Mai: „Es streuet Blüthen jedes Jahr". No. 3. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften". No. 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn".

- II. No. 1. Selig u. seliger: „Was pocht an's Fenster denn so leise". No. 2. Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen". No. 3. Kaiserblumenlied: „Ein Blümchen kenn' ich gar lieb und hold".
- III. No. 1. Ahnung: „Es rast durch den Wald". No. 2. Liebesrausch: „Dir Mädchen schlägt mit leisem Beben". No. 3. Im Kampf des Lenzes: „Nun weht der Wind aus Westen".

Peters, N., Op. 20. u. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („Ich hab' ein Lied erlauschet". „Wo blühen die Blumen so schön".) Krefeld, Kreyer Mk 0,80.

Peters, Paul, Op. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, H. Schröder à Mk 0,60.

Petri, Henri, Op. 5. No. 1. Lied der Berthrandis: „Schlafe nun ein mein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Sulzer Mk 0,60.

Petzet, Walter, Sieben Lieder aus dem dramatischen Gedicht „Der ewige Jude" v. M. Haushofer, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Sinkst du schon, Sonne". No. 2. Minnes Erwachen: „Einsam sass ich in felsiger Kluft". No. 3. Vor der Ankunft des Geliebten: „Nun ist Minne ganz allein". No. 4. Erinnerung: „Es ist ein Land verschwunden". No. 5. Aventiure: „Die Meere durchgleiten am krachenden Kiel". No. 6. Verlornes Glück: „Dein' Ehr' und dein Stolz". No. 7. Eckbert an Ada: „Noch wenn ich deine Hände halte".) Wien, Lewy Mk 3.

Petzmayer, Johann, Kompositionen f. Z. Tölz, Fiedler.

Abend-Klänge. Idylle. Mk 0,80.
Cajetana-Ländler. Mk 0,80.
Charlotten-Walzer. Mk 0,80.
Fantasie über ungarische Nationalmotive. Mk 0,80.
Konzert-Walzer. Mk 0,80.
Paulinen-Galopp. Mk 0,60.
Italienische Pièce. Mk 0,60.

Petzmayer-Album. Sieben der schönsten Kompositionen f. Z. v. Johann Petzmayer. (No. 1. Abendklänge. Idylle. No. 2. Fantasie über ungarische Nationalmotive. No. 3. Konzert-Walzer. No. 4. Italienische Pièce. No. 5. Cajetana-Ländler. No. 6. Charlotten-Walzer. No. 7. Paulinen-Galopp.) Tölz, Fiedler Mk 3.

Petzold, Eugen, Op. 22. No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Peuschel, Moritz, Op. 38. No. 1. Edelweiss } f. vierstimm. Männerchor, s.: Simon, Ernst, Op. 96a.
— Op. 38. No. 2. Mein Turteltäubchen }
— Op. 57. Das Leipziger Rosenthal: „O, wie wunderschön ist mein Pleiss-Athen". Heiteres Lied. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. 8. à Mk 0,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- als Soloscene f. Gesang m. Dialog unter dem Titel: Rentier Kulicke od. Leipzig wird Weltstadt, Op. 57a. Mk 1,50.

— Op. 58. Eine reisende Conzert-Kapelle od. Verkannte Genies. Humoristische Scene f. Männerquintett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. St. à Mk 0,50. Textbuch. 8. Mk 0,25 n. Leipzig, Hug.
— Op. 59. „Im Schatten der Linde". Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1.
— Op. 60. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg' fort" f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
— Op. 61. Bei den Zigeunern. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hug Mk 1,20.
— Feuerwehr-Polka f. Orch., s.: Müller, Aug.
Pfeffer, Jean, Op. 11. Sehnsucht. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Pfeiffer, J., Op. 17. „Du bist wie eine Blume" f. S. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,60.
— Op. 19. Frankfurter Schützen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Philipp Grasmann, Op. 185. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
Pfeiffer, Wilhelm, Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr" f. dreistimm. Chor (S. u. 2 A.) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (à Mk 0,15.) 8. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. H. Saro. kl. 8. Mk 1,50 n. — arr. f. Harm. (od. Org.) Mk 0,50. Berlin, Simon.
— Op. 35. Zwei Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Heroischer Marsch. Mk 2,50. No. 2. Elegischer Marsch. Mk 1,50. Berlin, Paez.
— Op. 36. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Klavier-Auszug Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,20. Berlin, Sulzer.
Pfeil, Heinrich, Op. 10. No. 1. „Still ruht der See" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
— Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben: „Es stand meine Wiege im niedrigen Haus" f. vierstimm. Männerchor. Part u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
— Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergangenen Tagen" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.
Pfretzschner, Ch. R., Drei Orgel-Kompositionen. (Variationen im Style eines Pastorale über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Choralvorspiel „Jesus meine Zuversicht". Choralvorspiel „Nach einer Prüfung kurzer Tage".) Plauen, Kell Mk 2.
Philipp, Rudolf, Op. 5. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.
Philips, Alfred, Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Capriccio. Offenbach, André à Mk 2.

Pianist, der kleine böhmische. Redig. v. J. z. Kàan. Prag, Urbánek.

No. 19. Chvála, Edm., Scherzino (F). Mk 0,60.
- 48. Smetana, B., Potpourri aus der Oper „Hubička"
- 49. (Der Kuss) arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2 à Mk 1.
- 50. — Potpourri aus der Oper „Prodaná nevěsta" (Die
- 51. verkaufte Braut) arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2 à Mk 1.

Pick, Gustav, Wiener Fiakerlied f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Pičmann, Jos., Marsch f. Pfte über Motive der Oper „Zaklatý princ". Prag, Urbánek Mk 0,60.

Piefke, Gottfr., Marie, am Fenster sitzest du. Lied f. V. u. Pfte arr. v. Heinr. Herrmann. Mk 1,25. — arr. f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte übertragen. Neue vereinfachte Ausg. Mk 1,25. Frankfurt a/O., Massute.

— Renard-Rheinländer. Salon-Komposition f. Pfte. Neue vereinfachte Ausg. Frankfurt a/O., Massute Mk 1,25.

Piegendorfer, Georg, u. A. **Scherlein,** Der Okarina-Spieler. 50 der beliebtesten Melodien ein-, zwei- u. dreistimm., sehr leicht spielbar eingerichtet. 2 Hefte. kl. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.

Piel, P., Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.

Op. 43. Te Deum laudamus f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 44. Gesänge zu Ehren der seligsten Gottesmutter Maria. Leicht ausführbar f. 2 Kinderst. m. Org. od. Harm. I. Abt. Part. Mk 2 *n. II. Abt. Part. Mk 2,50 *n. St. zusammen à Mk 0,30 **n. 8.
- 45. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2* n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 46. Messe f. 2 Kinderst. m. Org. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 47. Fest-Marsch No. 3 (C) f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Position.) Mk 1,70 *n.
- 48. Messe zu Ehren unserer lieben Frau v. der immerwährenden Hilfe. Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 **n. 8.
- 49a. Antiphona „O Doctor optime" ad duas voces cum org. Part. 8. Mk 0,20 *n.
- 49b. Antiphona „O Doctor optime" ad VI voces. Part. 8. Mk 0,20 *n.
- 50. Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 150 dem Gesangbuche der Diöcese Trier entnommenen Liedern u. Gesängen. Mk 7 *n.; geb. Mk 8 *n.

Missa: Requiem nebst Libera (Trierer Gesangweise) m. Org. u. Einleitung versehen. Separat-Abdruck aus Op. 50. Part. Mk 1 *n.

Op. 51. Messe f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 52. Sonate (A) f. Pfte u. V. (1. Position.) Mk 2,90 *n.
- 53. Litanei vom süssen Namen Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 54a. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,20 **n. 8.
- 54b. Litanei zum heiligsten Herzen Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,75 *n. St. à Mk 0,15 **n.

Op. 55a. Sechs lateinische Gesänge zum heiligsten Herzen Jesu leicht ausführbar f. vier Männerst. Part. 8. Mk 0.40 *n.
- 55b Sechs lateinische Gesänge zum heiligsten Herzen Jesu leicht ausführbar f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Mk 0.40 *n.
- 56. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis „Consolatrix afflictorum". Messe f. S., A., T. u. B. Part. 8. Mk 1,50 *n.
- 57. Missa in honorem S. Clementis, papae et martyris. Messe f. vierstimm. Männerchor leicht ausführbar. Part. 8. Mk 1,50 *n.
- 58. Suite (D) f. Pfte u. V. (1. Position.) Mk 2,50 *n.

Pierné, G., Fantaisie-Impromptu p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 7,20.

Pijzel, E. D., Drie Liederen voor eene Zangstem m. Piano. (No. 1. Als rozen. No. 2. Vooglen-Lied. No. 3. Hoe kunt ge slapen.) Amsterdam, Wahlberg Mk 1,70.

— Van Vryen en Trouwen. Volksdichten van J. P. Heije, voor eene Zangstem m. Piano. Tweede, verm. druck. (Volksuitgave.) gr. 8. Amsterdam, Wahlberg Mk 1,70.

Pilet, William, Op. 1. Deux Choeurs p. Voix d'Hommes. (No. 1. La Villanelle du Vanneur de Blé: „A vous troupe légère". No. 2. La sainte Alliance des Peuples: „J'ai vu la paix".) Part. 8. Vevey, Benda Mk 0,25 **n.

Pinner, Felix, Geständniss: „Zürne nicht, wenn ich's gestehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roth Mk 0,75.

Pintscher, Rosa, Waldröschen. Gavotte f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Pirani, E., Op. 29. Sérénade espagnole p. V. av. Piano. Heidelberg, Guttenberger Mk 1,80.

— Op. 30. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Fughetta. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,50. Heidelberg, Guttenberger.

— Op. 31. Berceuse (G) p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Offenbach, André à Mk 1,20.

Pischna, J., Tägliche Studien f. Pfte, ausgewählt u. revid. v. Willy Rehberg. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

— 60 fortschreitende Uebungen f. Klavierspieler hrsg. v. Anton Door. Berlin, Simrock Mk 4.

Pitschmann, Josef, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Pitzer, Karl, Frisch auf! Marsch f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

— Mein Lieblings-Walzer f. Z. Luxemburg, Stomps Mk 0,50.

Pivoda, Franz, Op. 8. Amaranth's Waldeslieder aus „Amaranth" v. O. v. Redwitz. Sieben Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Neue Ausg. m. deutschem u. böhm. Text. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Planas, M., Dos Danzones p. Piano. No. 1. El Placer de la Amistad. No. 2. Las Delicias del Baile. Mexiko, Wagner & Levien à Mk 1,50.

Platzbecker, H. A., Op. 2. Pauliner Gruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 1.

Plohberger, Hans, Op. 85. Stoa-Röserl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 86. An mein Sternlein. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Drei Kompositionen f. Z. No. 1. Dir zu Lieb. Polka-Mazurka. No. 2. Die Launenhafte. Polka française. No. 3. Trost im Leid. Charakteristisches Tonstück. Trier, Hoenes à Mk 0,50.

Ploténył, Ferdinand, Etudes et 3 Cadences p. le Concerto de Beethoven. (Etudes: Preludio e la Velocità. — Duetto. — Perpetuum mobile. — Canto eroico ungherese. — La tristezza del cuore. — Divertimento. — Ricordo al mio maestro. — Tarantella. — La gioja. — Scherzo. — Il sogno religioso. — Canzonetta d'un Pifferaro.) Mainz, Schott Mk 6.

Plüddemann, Martin, Altdeutsches Lied: „Es steht ein lind in jenem tal" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Roth Mk 0,50.

Plumhof, H., Op. 14. Ode helvétique p. Choeur d'Hommes et Solo de B. av. Orch. Part. Mk 0,40 *n. Part. Piano et Chant. gr. 8. Mk 2,40 n. Vevey, Benda.

— Op. 16. Helvétie. Cantate p. Choeur d'Hommes, Soli et Orch. Part. Piano et Chant. gr. 8. Vevey, Benda Mk 2,40 n.

— Op. 17. Salut helvétique p. Choeur d'Hommes. Part. 8. Vevey, Benda Mk 0,40 *n.

Pobisch, Josef, Op. 2. Ström' leise: „Ström' leise du Bächlein" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

— Op. 3. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein durch Thal und Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Wien, Rörich Mk 1,80.

Podbertsky, Theodor, Op. 26. Zwei Alpen-Idyllen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (B). München, Aibl à Mk 1.

Pohl, Josef, Germania-Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Pöhlmann, Hermann, Leichte u. schwere Uebungen f. Natur- u. Ventiltrompete, nebst einem Anhang: 15 Musikstücke m. Pfte u. 10 kleine Duos f. Ventiltrompeten. Uebungen. Mk 2,25 n. Anhang Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.

Pointer, John, Op. 1. Sechs Klavierstücke. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,50.

Pollak, J., Op. 20. Passepartout. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,80.

— Die Ballfee. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,80.

Poller, Otto, Op. 5. Der Tyroler: „Zunächst bin i halt gange" f. Männerchor m. Z. ad lib. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,80. Z. I, II. Mk 0,60. 8. Leipzig, Kabatek.

— Op. 6. Alloan: „Hoch drob'n auf der Alma' f. Männerchor m. Z. ad lib. Part. Mk 0,40. Singst. Mk 0,60. Z. I, II. Mk 0,40. 8. Leipzig, Kabatek.

Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. 3. Band. Kunstlieder. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,40 **n.

Polzin, M., Husaren-Marsch f. Pfte. Berlin, R. Schultz Mk 1.

Popp, Wilh., Op. 276. Hamburger Elb-Pavillon Galopp f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

— Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 39. Flotow, Stradella. Hamburg, Cranz Mk 1,60.

— Op. 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 52. Flotow, Stradella. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 327. Dornröschen. Salonstücke in Walzerform f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

— Op. 364. Concertstück f. Fl. m. Orch. über das englische Volkslied „Home, sweet Home". Hamburg, Cranz Mk 5,70.

— Op. 365. Concertstück f. Cornet m. Orch. über die oesterreichische Volkshymne „Gott erhalte Franz den Kaiser". Hamburg, Cranz Mk 5,70.

— Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Brillantes Alpen-Duo

f. Cornet u. Euphonion m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Popp, Wilh., Op. 376. Singvögelchen aus dem Schwarzwald. Tongemälde f. Fl. m Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

— Op. 378. La Traviata. Concert-Walzer f. Fl. m. Orch. Bremen. Fischer Mk 3 n.

— Op. 381. Concert-Paraphrase über das Volkslied „Es ist bestimmt in Gottes Rath" v. Mendelssohn, f. Fl. m. Orch. Mk 6,60. — m. Pfte. Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 382. Concertfantasie f. Fl. m. Orch. Mk 5,40. — m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Cranz.

— Op. 384. Bravour-Mazurka f. Fl. m. Orch. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 385. Rhapsodie hongroise. Morceau brillant p. Fl. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2,30.

— Op. 387. Erster Flöten-Unterricht. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Sammlung klassischer Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Poppe, Adolf, Minele: „Wie daheim mei' Minele". Schwäbisches Lied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 0,75.

Popper, David, Op. 16. Suite (Andante grazioso. Gavotte. Scherzo. Largo espressivo. Marcia. Finale.) Ausg. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5.

— Tempo di Marcia, als letzter Theil zur Suite Op. 16, anstatt Marcia Finale zu spielen, f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

— Op. 50. Im Walde. Suite f. V. u. Pfte übertragen v. Emil Kühns. No. 4. Reigen. Mk 2. No. 5. Herbstblume. Mk 1,20. Hamburg, Rahter.

— Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album p. V. av. Piano arr. p. Emil Kühns. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

— Op. 54. Spanische Tänze f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Rahter. No. 4. L'Andalouse. Mk 2,50.
- 5. Vito. Mk 3.

— — f. V. m. Pfte übertragen v. Emil Kühns. No. 1. Zur Guitarre Mk 2,50. No. 2. Serenade. Mk 2,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 55. Zwei Concert-Etüden f. Vcello m. Pfte. No. 2. Jagdstück. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Op. 57. Zweite Tarantella f. V. m. Pfte übertragen v. Emil Kühns. Hamburg, Rahter Mk 5.

— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. No. 7. Jonsen, Adolf, Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen. Offenbach, André Mk 1,50.

Posca, George, Op. 18. Walzer-Caprice (Des) f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Genée, Die Piraten, s.: Marks, Collection No. 157.

Lortzing, Undine, s.: Cramer, Potp. No. 102.

Lux, Der Schmied v. Ruhla, arr. v. C. Dumont. Mainz, Diemer Mk 2,50.

Mannkopff u. Boehme, Der Cid, arr. v. Rob. Keller. No. 1, 2. Berlin, R. Schultz à Mk 3.

Massenet, Der Cid, arr. v. R. Keller. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Millöcker, Der Viceadmiral, s.: Marks, Collection No. 158.
Müller, Der Hofnarr, s.: Marks, Collection No. 160.
Perfall, Junker Heinz, arr. v. Arthur Henriquez. Wien, Lewy Mk 4.
Smetana, Hubička, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
Tschaikowsky, Jeanne d'Arc, arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 3.
Zamara, Der Doppelgänger, s.: Marks, Collection No. 159.
Zeller, Der Vagabund. Wien, Kratochwill Mk 3.
Zumpe, Farinelli. Mk 5. — leicht arr. v. Max Fritze. Mk 2. Hamburg, Leichssenring.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Bellini, Norma, s.: Friedrich, Op. 500 No. 9.
Boïeldieu, Die weisse Dame s.: Friedrich, Op. 500 No. 4.
Brandl, Der liebe Augustin, s.: Anthologie musicale No. 254, 255.
Bruch, Loreley, arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel Mk 2.
Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Leipzig, Kahnt Mk 2.
Dellinger, Lorraine, s.: Anthologie musicale No. 252, 253.
Donizetti, Die Regimentstochter, s.: Friedrich, Op. 500 No. 8.
Ferron, Sataniel, s.: Anthologie musicale No. 256, 257.
Genée, Die Dreizehn. Operette. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
— Die Piraten, s.: Anthologie musicale No. 246, 247.
Hellmesberger jun., Rikiki. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
Kienzl, Urvasi, arr. v. S. Robert. No. 1, 2. Kassel, Voigt à Mk 1,80.
Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, s.: Friedrich, Op. 500 No. 7.
Lortzing, Czaar u. Zimmermann, s.: Friedrich, Op. 500 No. 3.
— Undine, s.: Burgmüller, Theaterbibliothek No. 87.
Lux, Der Schmied v. Ruhla, arr. v. Carl Dumont. gr. 8. Mainz, Diemer Mk 2.
Malát Tajemství. Prag, Urbánek Mk 3.
Millöcker, Der Viceadmiral, s.: Anthologie musicale No. 248, 249.
Mohr, Ad., Der deutsche Michel, arr. v. Gustav Behr. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Mozart, Figaro's Hochzeit, s.: Friedrich, Op. 500 No. 6.
— Die Zauberflöte, s.: Friedrich, Op. 500 No 2.
Müllerjun., Der Hofnarr, s.: Anthologie musicale No. 250, 251.
Nessler, Otto der Schütz. No. 1, 2. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 3.
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor, s.: Friedrich, Op. 500 No. 5.
Raida, Capricciosa, arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 1,80.
Reinecke, Auf hohen Befehl. Leipzig M. Hesse Mk 1,50.
Roth, Der Nachtwandler s.: Anthologie musicale No. 242, 243.
— Die Urwienerin, s.: Anthologie musicale No. 258.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Smetana, Hubička (Der Kuss) arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 1.

— Prodaná nevěsta (Die verkaufte Braut) arr. v. Jos. Löw. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 1.

Steffens, G., Op. 95. Höhere Töchter. Berlin, Paez Mk 2.

— Spottvögel. Berlin, Paez Mk 2.

Sullivan, The Mikado. No. 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 1,80.

Suppé, Bellmann, arr. v. Julius Stern. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 2,50.

Thul, Der von Humpenburg. Offenbach, André Mk 3.

Triebel, Pluto. No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 2,50.

Weber, Der Freischütz, s.: Friedrich, Op. 500 No. 1.

— Preciosa, s.: Friedrich, Op. 500 No. 10.

Woyrsch, Der Pfarrer von Meudon. Hamburg, Leichssenring Mk 2,50.

Zamara, Der Doppelgänger, s.: Anthologie musicale No. 244, 245.

Zeller, Der Vagabund. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.

Zumpe, Farinelli, arr. v. Louis Brandt. No. 1, 2 à Mk 2,50.

— leicht arr. v. Max Fritze. No. 1. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

Pottgiesser, Carl, Aus den Dichtungen v. Julius Wolff. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie viel es hübscher Mädchen giebt". No. 2. „Rothaarig ist mein Schätzelein". No. 3. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden") Mülheim, Baedeker Mk 2.

Prandau, Rudolf, v., Op. 31. Balletscene. Walzer im Balletstile f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 32. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

Praschinger, Karl, Kompositionen f. Z. Wien. (Kratochwill.)

Heft 72. Op. 82. Das sag' ich nicht! Lied. Mk 0,70.

- 73. - 81. Erinnerung an das Tristingthal. Polka-Mazur v. J. Gersin. Mk 1,20.

— 8 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (Op. 18. 's Gebet: „A gar kloas Deandl mit der Muata". — Op. 21. Abendläuten: „Es tönt vom Kirchlein lieb und traut". — Op. 59. Maiennacht: „In dunkelfeuchter Maiennacht". — Op. 20. Ich trag dich tief im Herzen mein: „Es lispelt leise durch den Wald". — Op. 61. Geh': „Ich weiss mir wo ein Röslein blüh'n" — Op. 52. „Kein Thal in der Welt". — Op. 76. Da Hapfenschloganatz'l: „Wos da Hapfenschloganatz'l von sein Dirnd'l macht". — Op. 55. Zwei Schützenlieder. a) „Dort ist die Heimath mein". b) „Hui auf! Wer's schiessen ko".) Wien, Kratochwill Mk 4,50.

Prase, C. W., Abendleed: „Ruhig is dat wille Leben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Kiel, Streiber Mk 1.

— „O, Mondenschein, wie hab' ich dich so gerne" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Kiel, Streiber Mk 1.

Praiák, C., Frau Barbara: „Als noch der Peter ledig und jung". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.

Preitz, Franz, Op. 12. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor a capella (leicht ausführbar). Part. Mk 1. St. à Mk 0,20. 8. Leipzig, Kistner.

Pressel, Gustav, Barbarossa: „Tief im Schooose des Kyffhäusers". Ballade f. Pfte u. 1 Singst. Ausg. f. B. Berlin, Sulzer Mk 1,80.

— „O lieb', so lang Du lieben kannst" f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Preuss, Siegmund, Da fesche Weana. Marsch (m. Gesang) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Priemer, P., Tritonen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Procházka, Ludwig, Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Stumme Liebe: „Und wieder einmal hab' ich dich gesehen". Mk 1.

- 2. Mein Liebster nur ist mein Gebet: „Ich bete alle Tag und Stund". Mk 1.
- 3. „Wenn etwas in dir leise spricht". Mk 1.

— Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Erste Liebe: „Die Blüten stehen und es rauscht". Mk 1.

- 2. Wie dazumal: „Es war ein Abend". Mk 1.
- 3. Treu Gedenken: „Wenn ich an dich gedenke". Mk 1.
- 4. Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht". Mk 1.

— Slavische Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3, 4). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.

Proksch, Rob. Ludw., Op. 17. Flüchtige Gedanken. Galopp brillant f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,50.

Prossnitz, Jacob Alois, Op. 25. Janus. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte, m. unterlegtem Doppel-Texte heiterer u. ernster Tendenz. (No. 1. Wiener Typus. No. 2. Die gold'ne Jugendzeit.) Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

Protze, Hermann, Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Märchen: „Tief im Walde bei Erlen und Rüstern". No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".) Part. u. St. (à Mk 0,30) 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,80.

— 4 Männer-Quartette. (No. 1. Kukuk: „Ich wandle durch den Buchenwald". No 2. Die Abendglocken: „Der Abendglocken süsses Spiel". No. 3. Auf dem Kirchhof: „Unter der Erde, Schnee auf dem Grab". No. 4. Nachtbild: „Nun endete der bunte Reigen".) Part. Mk 0,60. St. Mk 1. 8. Leipzig, W. Dietrich.

Prussak, W. F., Neue vervollkommnete, leichtverständliche, praktische Schule f. die englische Concertina zum Selbstunterricht geeignet. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 n.

Puchat, Max, Op. 5. Vier Stücke in Tanzform f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Böhmische Polka. Mk 2. No. 2. Tyrolerweise. Mk 1,50. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. No. 4. Walzer-Fantasie. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Pugh, Johannes, Op. 40. s.: Kabatek, Zitherschule.

— Op. 42. Quartettino (Gm.) f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

— Op. 51. No. 1. Kleines Trio No. 1 (F) f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,50.

— Op. 55. Sieben leichte Rondinos u. Fantasien f. Z. über beliebte Volksmelodien. Altona, Hinz.

No. 1. Labitzky, Elfen-Walzer. Mk 1.

No. 2. Schweizerlied. Mk 1.
- 3. Studentenlied: „Studio auf einer Reis'". Mk 0,50.
- 4. Abschied vom Hochland. Mk 0,80.
- 5. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide". Mk 0,80.
- 6. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 0,80.
- 7. Volkslied: „Von meinem Bergli muss i scheiden". Mk 1.

Purcell, Henry, Allemande, Sarabande u. Cebell f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Purkhardt, G., Jubiläums-Marsch, s.: Hauser, Op. 57.

Pust, Hermann, Op. 34. Auf Meeres Wogen. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Op. 35. Die Ball-Königin. Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 47. Abgeblitzt. Humoristische Wirtshaus-Scene f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Pusterhofer, Alois, Op. 69. Weihnachts-Abend. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Putsch, Hermann, Op. 17. „Selig sind die Toten" f. gem. Chor u. Solost. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8. Berlin, Sulzbach.

— Op. 18. Requiem f. Solo- u. Chorst. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 7,50 n. Chorst. 8. à Mk 1,20. Berlin, Sulzbach.

Quandt, Marie, Andachtstücke u. Hymnen f. die Kirche u. f. das Haus gesammelt u. gesetzt f. Harm. (Org. od. Pfte.) 1. Heft. Berlin, Simon Mk 1,50.

Quiqueres, Hermann, Op. 16. Frauenzauber: „Als Adam schlief". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.

— u. Leop. J. **Langwara,** Op. 31. Eine Faust-Parodie. Musikalischer Scherz f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50. Wien, Rebay & Robitschek.

— s. auch: Steidler.

Rab, Wilhelm, Op. 80. Zsupán-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Rabe, Martin, Der Gesanglehrer. Handbuch der Stimmbildungslehre u. der damit verwandten Disciplinen f. Gesanglehrer an Schulen u. höheren Lehranstalten. Mit 7 Abbildungen. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50 n.

Rabich, E., Ständchen: „Purpurglühend ist verklommen" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Rácek, E. M., Op. 17. Mein letzter Blick: „Lasst mich uns're Lieder singen". Tiroler Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,60.

Rachfall, Paul, Op. 38. Abendläuten. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Schröder's Nachf. Mk 1.

— Divertissement f. Tromba m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Radecke, Robert, Weihnachtslied: „Es scheinet der Sterne holdselige Pracht" f. gem. Chor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Radecke, Rud., Zum Abschied. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Radoux, J. Th., Les Fileuses: „L'hiver a remplacé l'automne". Vieille Chanson à 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Rafael, O., Op. 49. Die lustigen Weiber von Windsor v. Nicolai. Fantasie f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 2.

Raff, Joachim, 3 Suiten f. Pfte. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Hans v. Bülow. Berlin, Sulzer.

No. 1. Op. 69. No. 3. Toccatina (Am.). Mk 1. No. 4. Aria (Des). Mk 1.
- 2. - 71. (C). Mk 3.

Daraus einzeln: No. 3. Toccatina (F). Mk 1,20.

- 3. - 72. No. 2. Minuetto (E). Mk 1. No. 3. Toccata (Am.) Mk 1.

Ragghianti, J., Neue Salonstücke f. V. u. Pfte. London, Novello, Ewer & Co. Mk 2,60 n.

Raida, C. A., Op. 121. Capricciosa. Operette. Hannover Oertel.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. O schwere Herrscherpflicht: „Vierundzwanzigtausend Seelen". Mk 0,75.
- 2. „Wenn die schönen Frauen mich als Mann jetzt schauen". Mk 0,75.
- 3. „Mit 'nem Alten sich vermählen". Mk 0,50.
- 4. Vom Küssen: „Herr Adam in dem Paradies". Mk 0,75.
- 5. Was kein Mensch vollbringt, stets der Garde gelingt: „Dass so schnell ich avancirte". Mk 0,75.
- 6. „Wie billig hat man sonst gefreit". Mk 0,75.
- 7. Walzer-Romanze: „Dreimal im Leben hat mir gegeben". Mk 1.

No. 2. Dina-Walzer arr. v. Aug. Oertel f. gr. Militärmusik Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2.50 n.
- 3. Maurischer Tanz arr. v. Aug. Oertel f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n.
- 7. u. 9. Quadalajara-Polka u. Polka-Mazurka f. gr. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,20 n. — f. Blechmusik. Mk 1,20 n.

Capricciosa-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

— Op. 122. Telephon-Polka aus dem Ballet „Im XX. Jahrhundert" f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Raimondi, Paul, Brillante Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg.)

Op. 1. Marietta. Souvenir de Naples. Notturno. Mk 1,50.
- 2. Sirenengesang. Notturno. Mk 1,50.
- 3. Die Waldkapelle. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
- 4. Am Luganosee. Italienische Fantasie. Mk 1,50.
- 5. Serenade. Mk 1.50.
- 6. Wiener Praterklänge. Mk 1,50.

Rainetholn, Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher.

No. 1. Der Tanne Liebesfrühling: „Im düstern Laubwald stehet". Mk 1,25.
- 2. Eifersucht: „Das Vöglein möcht' ich sein". Mk 1.
- 3. Dahin: „Sah' einst ein liebes Blümchen steh'n". Mk 1,25

Rakemann, Friederike, s.: Hoopmann-R.

Ramann, Bruno, Op. 67. Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Leipzig, W. Dietrich à Mk 5.

Heft I. Mariengruss: „So nimm sie hin". No. 1. Spielmanns Weise: „Scheint erst die Sonne warm herab". No. 2. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss". No. 3. Spielmanns Frühlingsgruss: „Nun regt sich's in den Lüften". No. 4. Ein sel'ger Tag: „Das war ein sel'ger. sel'ger Tag". No. 5. Lied des Harfenspielers: „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 6. Schlaf wohl: „Du sprachst mir viel". No. 7. Spielmanns Hochzeitsgruss: „Das Städtchen prangt im grünen Kleid". No. 8. Die holde Peg: „Als ich ging ein". No. 9. Liebeswerben: „Hast angethan es meinem Herzen". No. 10. Nachtgefühl: „O stille Nacht". No. 11. Rothe Aeuglein: „Konnt'st du meine Aeuglein sehen". No. 12. Frühlingstraum: „Wie duftet doch die Linde". No. 13. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 14. Spielmann zum Tanze: „Herbei nun! zum Tanze herbei". No. 15. „Nun lass mich ruh'n und träumen". No. 16. Wie ist's denn jetzt kommen: „Da drauss' steht ein Baum". No. 17. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort". No. 18. Montgomery Gretlein: „Wird jenes Moor mein Lager sein". No. 19. Morgenstern: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n".

- II. No. 20. Spielmanns Morgenständchen: „Wach' auf, wach' auf! und wehre ab". No. 21. Mein: „Nun bist du mein". No. 22. Erstes Lieben: „Erstes Schauen, selig Wähnen". No. 23. Mailied: „Boten sendet uns der Mai". No. 24. Spielmanns Trinkspruch: „Nun schliesst die Runde um mich her". No. 25. Liebeslohn: „Im Herzen seine Dame". No. 26. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken". No. 27. Erschaffung des Weibes: „Als Gott der Herr aus Adams Leib". No. 28. Das alte Lied: „Es war ein alter König". No. 29. Soldaten Abschied: „O weine nicht mehr". No. 30. Der Herr von Humpenstein: „Es war der Herr von Humpenstein". No. 31. „Treulieb ist nimmer weit". No. 32. Spielmanns Recipe: „Ist mir das Herz auch noch so schwer". No. 33. „Bricht auch vor Gram das Herz". No. 34. Geständniss: „Komm setz' dich her zu mir". No. 35. Verrathene Liebe: „Liebe schenkt' ich, süsse Liebe". No. 36. „Immer schaust du in die Ferne". No. 37. „Kalt und schneidend weht der Wind". No. 38. Die Sonne, sie muss doch wieder scheinen: „Wenn dir auf dieser Erden". No. 39. Spielmanns letzter Wunsch: „Wenn ich aus eurem Kreise". No. 40. Das grosse Lied am jüngsten Tage: „Ein schönes Recht ward uns verbrieft".

Randhartinger, B., Op. 113. Tiroler Schützenlied: „Von Berg und Thal herbei, herbei!" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Rapp, L. M., Op. 11. Diana. Ouv. f. Orch. Part. 8. Leipzig, Hug Mk 4,50 n.

Ratez, E, Op. 6. Premier Trio facile (D) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 2,80 n.

Ratez, E., Op. 10. Deuxième Trio facile (Es) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Leduc Mk 3,20 n.
— Souvenir du Village p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 6.
Ratzenberger, Adolf, Op. 3. Mazurka (Des) p. Piano. Vevey, Benda Mk 1,60.
Ratzenberger, Théodore, Marche de Fête p. Piano. Vevey, (Benda) Mk 1,50.
— Souvenir de Vevey. Valse p. Piano. Vevey, Benda Mk 1,25.
Raudnitz, Julius, Op. 30. Mir san mir: „Mir die Weana, mir san Leut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
Ravensburg, Friedrich Goeler v., Op. 7. Frauendienst: „Heil dir, du wundersame" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.
Ravina, Henri, Op. 84. Andantino dans le Styl ancien transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Op. 98. Tendresse. Mélodie expressive p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 99. Chanson joyeuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
Reckendorf, Alois, Op. 10. 24 Etüden in allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. 1. Heft Mk 3. 2—4. Heft à Mk 2,50. Leipzig, Fritzsch.
Reese, H., Michel-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Rostock, Lorenz.
Rehberg, Willy, Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 2. Liebesliedchen Mk 0,50. No. 3. Gavotte. Mk 0,75. Leipzig, Kistner.
Rehfeld, Fabian, Op. 44. Gavotte (A) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.
— Op. 45. Valse brillante (A) p. V. et Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 3.
Reil, Chr., Vor der Alpenhütte. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.
Reimann, Heinrich, Op. 6. 2 Männerchöre. gr. 8. Leipzig, Licht.
No. 1. Mein Stern: „O lass dein Auge freundlich auf mir weilen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.
- 2. Kriegslied gegen die Welschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran". (m. ad lib. v. 3 Tromp., 2 od. 4 Hörnern, 3 Pos. u. 2 Tuben.) Part. Mk 0,60. Instrument.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,50.

— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". Part. Mk 1. St. Mk 0,80.
- 2. Altdeutsches Zechlied: „Den liebsten Buhlen, den ich hab'". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.
- 3. Altdeutsches Tanzlied: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstahn". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Mai: „Im Sturmwind und Regen". Part. Mk 0,70. St. Mk 0,80.

— Op. 8. Studien f. Org. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke f. den ersten Unterricht auf der Org., nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel. Mk 2,50.
- 2 } Studien f. vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule
- 3 } der Geläufigkeit" f. das obligate Pedalspiel. à Mk 2,50.

— Op. 10. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Reinbold, Hermann, Op. 207. Hänschen's u. Gretchen's erster Maskenball. Tanz-Album m. 6 leichten Tänzen f. unsere Kleinen, f. Pfte. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 2,50.
No. 1. Blumenmädchen u. Gärtnerbursche. Walzer. Mk 0,75.
- 2. Schäfer u. Schäferin. Quadrille Mk 1.
- 3. Prinz v. Arkadien. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 4. Hanswurst-Polka. Mk 0,50.
- 5. Pole u. Polin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 6. Kehraus. Galopp. Mk 0,50.

Reinbrecht, A., s.: Polyhymnia.

Reinecke, Carl, Op. 13. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (As) No. 2. Walzer (C). No. 3. Fughette. No. 4. Indisches Märchen. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

— Op. 18. No. 3. „Sonne rief der Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 106. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Daraus einzeln:

Epilog. Mk 0,50. — Ein Tänzchen. Mk 0,50. — Durch Feld u. Flur. Mk 0,75.

— Op. 139. Dornröschen f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, weiblichen Chor, Orch. u. Deklamation. Part. Mk 20 *n. Orch.-St. Mk 15 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Chorst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

— Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Leipzig, M. Hesse.
No. 1. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Es geht ein Schelm durch alle Land. Transcription f. Pfte v. G. Tyson Wolff, Op. 18. Mk 1.
- 3. Lied: „Kein Feuer, keine Kohle" f. S. m. Pfte. Mk 0.50.
- 4. Gavotte u. Pastorale, f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Mk 1,50.
- 5. Preislied, f. Pfte zum Concertvortrag bearb. Mk 1.
- 6. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 7. Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 8. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- 9. Vorspiel zum 2. Akt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 10. Marsch- u. Balletmusik f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 4 *n. — f. Militärmusik arr. v. K. Hürse. Part. Mk 6 n. St. Mk 4 *n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 11. Gavotte u. Pastorale f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearbeitet v. Mary Wurm, Op. 22. (zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) Mk 2.

— Op. 188. Trio f. Pfte, Oboe u. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,50.

— Op. 190. Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt. Märlein zum Einschläfern f. mein Schwesterlein v. Fr. Rückert, f. S.-Solo, zweistimm. weiblichen Chor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,40. S.-Solo. Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral „Ein' feste Burg" f. gr. Orch. Part. 8. Mk 7,50. St. Mk 10. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 192. Festgesang: „Füllet mit jubelndem Schalle" f. drei-

stimm. Männerchor (T. u. 2 B.) m. 2 Fl, 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Fag., Contrafag. od. Cb. u. Pauken (ad lib.) Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 3 n. Instrumentalst. 8. Mk 1,80 n. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Reinecke, Carl, Op. 193. Ouv. zu Klein's Trauerspiel „Zenobia" f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 9. — bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf u. Härtel Mk 5.

— Op. 195. Liebeslieder f. 1 hohe St. m. Pfte u. V., deutsch u. englisch. (No. 1. Italienisches Tanzlied: „In dein Füsschen ward verliebt ich". No. 2. Volkslied: „O schönster Schatz auf Erden". No. 3. Lockvogel: „Komm mit in die Berge".) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 196. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (8. Heft der Kinderlieder.) (No. 1. Die Schaukel: „Wie schön, sich zu wiegen". No. 2. „Kaninchen, Karnickelchen". No. 3. Das Bäschen: „Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen". No. 4. Am Abend: „Die Sonne sank". No. 5. Drei Wochen nach Weihnachten: „Wohin sind all' die Raritäten". No. 6. Mein Täubchen: „Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft". No. 7. Peter u. das Echo: „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt". No. 8. Hans u. die Spatzen: „Ach, Vater, sprich, wie fang' ich's an". No. 9. Der Reiter: „Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an". No. 10. Des Kindes Engel: „In allen Landen gehet still ein Engelein umher".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 198. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nach all' dem bunten Treiben". No. 2. „Es lockte mich die Sonne". No. 3. „Von Neuem kam der Mai in's Land".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Zwölf Tonbilder f. Streichorch. nach dessen Op. 46, 47, 63, 75, 154, 173, 177, 194 bearbeitet. (No. 1. Trauermarsch aus „Zenobia" (aus Op. 194). No. 2. Pastorale „Ihr Hirten erwacht" (aus Op. 63). No. 3. Märchen-Vorspiel (aus Op. 177). No. 4. Kaempevisa. Altnordisches Lied (aus Op. 173). No. 5. Aus „Tausend u. eine Nacht" (aus Op. 154). No. 6. Frieden der Nacht (aus Op. 75). No. 7. Nordische Romanze (aus Op. 47). No. 8. Friedensmarsch aus „Zenobia" (aus Op. 194). No. 9. Weihnachtsabend zu Hofmann's Märchen. „Nussknacker u. Mäusekönig" (aus Op. 46). No. 10. Drosselmeyer's Uhrenlied zu Hofmann's Märchen „Nussknacker u. Mausekönig" (aus Op. 46). No. 11. Minuetto aus Op. 47. No. 12. Balletmusik aus der Märchen-Oper „Prinzessin Glückskind" (aus Op. 177). Part. Mk 5. St. Mk 8,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer" f. Männerchor, s.: Sängerhaus. Strassburger.

Reinhard, August, Op. 19. Der Hausfreund Stücke aus den Werken klassischer u. moderner Meister als Trios f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte eingerichtet. (2. Folge der Trios Op. 14.) Berlin, Simon.

Heft 11. Schumann, Robert, Das Paradies u. die Peri. 1. Heft. Mk 6.

" 12. — Dasselbe. 2. Heft. Mk 5.

— Op. 30. Zweites Trio (Fm.) f. Vcello (V.), Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 10.

— Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter

Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung eingerichtet. Berlin, Simon.
No. 5. Schumann, Op. 132. Märchenerzählungen. No. 3. Mk 2.
- 6. — Op. 66. Bilder aus Osten. No. 2. Mk 2.
- 7. — Op. 94. No. 2. Romanze. Mk 2.
- 8. Mozart, Adagio aus dem Gm.-Quintett. Mk 2.
- 9. Schumann, Op. 120. Romanze aus der Dm.-Sinfonie. Mk 2.

Reinhard, August, Op. 34. 50 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 3.

Reinhardt jun., C., Waldesgrüsse. Echostück f. 2 Tromp. (in Entfernung) m. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

Reinhardt, Louis, Op. 14. Souvenir de Genève. Marche p. Piano. Genf, Golaz-Kaiser Mk 0,80 n.

Reinhold, Hugo, Op. 22. No. 5. Mazurka (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 47. Variationen (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

— Op. 48. Intermezzi f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Reinitz, Hugo, Mama hat's Tanzen erlaubt. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner & Schloss Mk 1,80.

Reinthaler, Carl, Op. 37. Acht heitere Trink- u. Liebes-Lieder f. Bar. (od. B) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.
No. 1. Rosenlied: „Flechtet mir der Liebe Rosen".
- 2. Rosen u. Lilien: „Holdes Mädchen, fliehe nicht".
- 3. Der verjüngte Greis: „Wenn bei jungem Volk ich bin".
- 4. Liebestrank: „Blumen zu pflücken, geh' ich, und husch".
- 5. Liebesgötter: „Kleine Schwalbe, jährlich ziehst du".
- 6. Europa: „Jener Stier, der kühn enteilte".
- 7. Der muntre Alte: „Ich bin ein alter Knabe".
- 8. Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein".

— Op. 38. Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Frühlingsanfang (Concertlied): „Der Schnee ist vergangen". Mk 1.
- 2. Frühlingsanfang (Lied im Volkston): „Der Schnee ist vergangen". Mk 0,60,

— Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, mein süsses Kind" f. Soloquartett (od. Männerchor), s.: Sängerhaus, Strassburger.

Reiser, Aug., Op. 85. Das Hünenmal: „Reit' nicht am Hünenmal vorbei". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— An den investierten Pfarrer: „Blümlein schläft, verstummt die Lieder" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reiser, Jul., Op. 3. Hoffnungs-Strahlen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,60.

Reising, Karl, Deutsch-Oesterreichs Wacht: „Habt Acht! deutsch Oesterreich hab' Acht" f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (8.) Mainz, Schott Mk 1.

Reissiger, Fr. Aug., Op 19. No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Auf Schlesiens Bergen, da wächst ein Wein" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Klemm Mk 1.

Reiter, J., Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.

Reller, Le Concert au Salon, s.: Vogel.

Remmorf, P., 3 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Leipzig, Dörffel.
No. 1. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". Mk 1.
- 2. Am Bache: „Das Bächlein zieht von dannen". Mk 0,60.
- 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 1.

Renk, Peter, Kompositionen u. Arrangements f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Renk.
No. 6. Ivanovići, J., Donau-Wellen. Walzer. Mk 1.
- 7. Strauss, Joh., Radetzky-Marsch. Mk 0,50.

Renner, Jos. jun., Op. 2. Missa in honorem S. Petri Apostoli ad duas voces Org. comitante. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.

Renner, J. Louis, Op. 11b. Zum Angedenken. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Rennes, Catharina van, Op. 5. Frühlingszauber. 5 zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. „Das Angelus läutet von ferne". No. 2. Das Veilchen: „Ich fand ein holdes Veilchen". No. 3. Abendfrieden: „Der Dämmrung Schleier auf Wald und Feld". No. 4. Gute Nacht: „Schlummre sacht". No. 5. Frühling: „Wer winket uns droben".) Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Denke mein: „Wenn die Sonne niedersinkt". No. 3. Volksliedchen: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst".) Amsterdam, Wahlberg Mk 1.

— Voorjaarsbloemen. Een Bundeltje van 12 Kinderliedjes m. Piano. Mk 1,40. Zangstem Mk 0,60. Zangstem in Cijferschrift (Methode Chevé) Mk 0,70. 8. Amsterdam, Wahlberg.

Resch, Joh., Op. 115. Lose Blätter Divertissement f. Harmoniemusik arr. v. Fr. Burald, 14stimm. Mk 2 n.; 16—30stimm. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

— Op. 125. In stiller Nacht. Intermezzo f Cornet m. Militärmusik, u. Oscar **Fuchs,** Gedenkblatt. Lied f. Cornet m. Militärmusik arr. v. Fr. Burald, 14stimm. Mk 2n.; 16—30stimm. Mk 2,50n. Bremen, Fischer.

— Tanz-Album f. V., enthaltend die neuesten Tänze in leichtem Arrangement. 4 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Ressler, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. München, Schmid à Mk 2,50 n.
Heft I. No 1. Im wunderschönen Monat Mai: „Die Quelle flüstert's im grünen Hag". No. 2. Strophen: „Wenn du hinweggegangen". No. 3. Einst: „Ich ging im Wald den alten Steig". No. 4. Die Müllerin: „Die Mühle dreht ihre Flügel". No. 5. „Auf geheimem Waldespfade". No. 6. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl". No. 7. Liebeszauber: „Mädel schau mir in's Gesicht". No. 8. „Die Blumen alle von dir gesandt". No. 9. Schwäbische Erbschaft: „Der gnäd'ge Herr von Zavelstein".
- II. No. 10. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer". No. 11. Frohes Erwachen: „Fahrt wohl, ihr Bücher". No. 12. „Sonne taucht in Meeresfluten". No. 13. Am Strand: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt". No. 14. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles

Auge". No. 15. „Frisch auf, Kameraden". No. 16. Auf immer: „Einmal hast du, o der Stunde". No. 17. Frühlings Ahnung: „Ein Vöglein sitzt auf dürrem Ast". No. 18. „Ich darf dich nicht lieben".

Reuland, H., Entre-nous! Gavotte p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1.

Rex, Franz, Unter den Linden. Militär-Marsch f. Pfte. Breslau Hainauer Mk 1.

— Unter den Linden. Militär-Marsch, u. Ed. **Lassen,** Allerseelen. Lied arr. v. W. Herzog f. Orch. 8. Mk 1,50 n.; f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. Breslau, Hainauer.

Reymond, Henri, Op. 50. Souvenir de la Badia. Romance p. Piano. Vevey. Internationale Agentur Mk 1,60.

Reiný, Pavel, Svatba (Die Hochzeit). Eine Scene aus dem Landleben f. Soli u. gem. Chor (böhmischer Text) m. Pfte u. ad lib. Harm. Prag, Urbánek Mk 5.

Rheinberger, Josef, Op. 11. No. 5. Elegie f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 123 Zwölf Fughetten strengen Styls f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

— Op. 146. Sonate No. 10 (Hm) f. Org. Mk 4. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 149. Suite f. Org., V u. Vcello Leipzig, Kistner Mk 10.

— Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute" f. vierstimm. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Rheineck, Carl, s.: Heymann Rheineck.

Rheinländer, Jos., Op. 139. Gute Nacht, mein treues Herz, s.: Welt, musikalische, Heft 4.

— Op. 140. Zärtlichkeit, s.: Welt, musikalische, Heft 3.

— Op. 141. Belauschtes Stelldichein, s.: Welt, musikalische, Heft 12.

— Op. 142. Ich denk' an Deine Aeugelein, s.: Welt, musikalische. Heft 8.

— Op. 143. Liebessehnen, s.: Welt, musikalische, Heft 10.

Riccius, A. F., Op. 19. No. 2. Die junge Lehrmeisterin: „O Liebster, sprich mit Grossmama" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 19. No. 5. Die Nixe: „Mit dem grünen kleinen Hute" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Die lust'gen Musikanten: „Ein herrlich Ding ist's" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Richter, Alfred, Op. 5. Deux Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse sérieuse. No. 2. Danse pastorale. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

— Op. 7. Quatre Miniatures p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Richter, Aug., Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Germania-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Humoristisches Streich-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Ouv. „Die Zufriedenheit" f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Richter, Carl, 14 beliebte Stücke unserer Meister f. Clar. (B) u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Richter, Gust., Gold-Else. Polka-Mazurka f. Orch. Offenbach, André Mk 4 n.

Richter, H. Ernst, Op. 6. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Scholl.

No. 1. Waldeslust im Lenze: „Herbei ihr Brüder weit und breit". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

Riecken, Gustav, Op. 24. Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Riedel, Anton, Op. 25. Erzherzogin Marie Rainer. Polka française f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Riedel, August, Op. 13. Variationen f. 2 Pfte zu 8 Hdn über Robert Schumann's „Fröhlicher Landmann". Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Rieger, A., Op. 7. Musikalische Briefe. Potpourri f. 2 Z. Luxemburg, Stomps Mk 1,20.

Riemann, Hugo, Op. 48. 16 Kinderstücke. Zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—16). Hamburg, Rahter à Mk 1,50.

— Op. 49. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn ohne Oktavenspannungen. Hamburg, Rahter Mk 3.

— Op. 50. Die allerersten Etüden. 25 kleine instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

Riemenschneider, Georg, Afrikanischer Reitermarsch. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Cranz.

Ries, Franz, Op. 16. No. 2. Tragische Geschichte: „'s war Einer dem's zu Herzen ging" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 0,80.

— Op. 34. Gondoliera aus der 3. Suite arr. f. Fl. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 36. No. 1. Trennung: „Lass mich in den dunklen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in D. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Ries, O., Treff-Singen. Zum Gebrauch an vielklassigen Elementarschulen u. niedern Klassen der höhern Lehranstalten. 8. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,50 n.

Rietsch, Heinrich, Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". No. 2. „Schlafloser Augen Leuchte". No. 3. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke". No. 4. Sie sehnt sich: „Die See ist voller Wasser". No. 5. Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein". No. 6. „Es fällt ein Stern herunter". No. 7. Die Mühle: „Der Tag geht zur Ruh'". No. 8. „Glockenblumen, was läutet ihr". No. 9. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Rietz, Julius, Op. 15. No. 3. Altes Lied: „Habt Acht, ihr jungen Mägdelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Righini, Vincent, Exercices pour se perfectionner dans l'Art du Chant av. Piano p. G. W. Fink. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Rigutini, Silvio, Feuillet d'Album p. Vcelle av. Piano. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,30.

Rimsky-Korsakow, Nicolas, Op. 33. Fantaisie de Concert (Hm.) sur des Thèmes russes p. V. et Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. — av. Piano Mk 4. Leipzig, Belaieff.

— Concerto (Cism) p. Piano av. Orch. Part. 8. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 9 n. — Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 5. Leipzig, Belaieff.

— Paraphrases, s.: Borodine.

— A. **Liadow,** A. **Borodine,** A. **Glazounow,** Quatuor sur le Nom B-la-f p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Rinck-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Ch. H. Rinck, hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Ringler, Florian, Klänge aus Tirol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig. Edm. Stoll.

Op. 12. Schümer, Ferd., Grand Military March arr. v. Ringler. Mk 0,60.
- 12a — — f. 2 Z. arr. v. Ringler. Mk 1.
- 13. — Zur Erinnerung. Gavotte arr. v. Ringler. Mk 0,60.
- 40. Klänge der Freundschaft. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 41. Souvenir de Paris. Mazurka de Concert. Mk 1.

— Tyroler Lieder m. Z. 4. Heft. (Op. 34. Die Hochzeit auf der Alm. Duett. — Op. 35. Zwoa Sternlein am Himmel. Duett. — Op. 36. 's Herzerl. Duett. — Op. 37. Vexir-Jodler. Duett. — Op. 38. 's Dianerl v. Tyrol. — Op. 39. Der Bua am Gamsberg.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Rischbieter, Wilhelm, Op. 45. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Ritter, A., Melodieen aus Rich. Wagner's Tannhäuser, als kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte bearbeitet. Berlin, Fürstner.

No. 3. Adagio aus dem 2. Finale: „Ich fleh' für ihn, ich flehe für sein Leben". Mk 1,50.
- 4. Auftritt der Sänger u. Lied Wolframs. Mk 2.

Ritter, E. W., Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits Morceaux sur des Mélodies choisies de François Schubert, d'après G. Gariboldi, p. V. av. Piano. 6 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 2,25.

Cah. 1. La Sérénade. Eloge des Larmes.
- 2. Ave Maria. L'Adieu.
- 3. La jeune Mère. Barcarolle.
- 4. La Berceuse. Les Plaintes de la jeune Fille.
- 5. La Truite. Le Désir.
- 6 A Mignon. Sois toujours mes seules Amours.

— Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcrits p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Blumenthal, Jacques, Le Chemin du Paradis. Romance. Mk 1,75.
- 2. Cherubini, L., Ave Maria. Mk 1,50.
- 3. Esser, H., Chanson de Printemps. Mk 1,50.
- 4. Faure, Les Rameaux. Hymne. Mk 1,50.
- 5. Hamm, J. V., Chant d'Amour. Mk 1,75.
- 6. — Chant du Soir. Mk 1,25.
- 7. Kowalski, H., Op. 16. No. 12. La Malmaison. Caprice-Gavotte. Mk 1,75.
- 8. Labitzky, J., Op. 286. L'Adieu. Romance sans Paroles. Mk 2.
- 9. Lee, S., Op. 71. No. 2. Berceuse. Mk 1,50.
- 10. Niedermeyer, L., Les Adieux de Maria Stuart. Romance. Mk 1,75.
- 11. Schmidt, Oscar, Op. 33. Gavotte pastorale. Mk 1,75.
- 12. Hölzel, G., Fleur des Alpes. Tyrolienne. Mk 1,25.

Ritter, Hermann, Altschottische Volksweisen nach Dichtungen v. Robert Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien f. 1 Singst. m. Pfte hrsg., deutsch u. englisch. gr. 8. Leipzig. Rob. Forberg Mk 2,25 n.

Ritter-Záhony, C. W. v., Op. 5. Blumen-Corso. Walzer f. Mili-

tärmusik.n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Part. Mk 3 Rebay & Robitschek.

Rittmeyer, R., Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. S. Braunschweig, Bauer.

Ritzmann, H., Op. 29. Veilchensträusschen. } 2 Lieder ohne Worte f. Z.
— Op. 31. Hab' mich lieb. } Leipzig, Kabatek Mk 0,80.
— Op. 30. Im Schlossparke. Notturno f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Rixner, Jos., Op. 543. Haide-Röslein. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.
— Op. 544. Der Sonntagsjäger. Marsch f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.
— Op. 546. Lustig Leben. Walzer f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,90.
— Op. 547. Liebes-Sträusschen. Polka française f. Z. qu. 8. München, Lederer Mk 0,50.
— Op. 548. Brautfahrt. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. 565. Herztöne. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 3.
— Op. 571. Frühlings-Gruss. Lied ohne Worte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Robaudi, V., Alla Stella confidente transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 2.

Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. V. et Piano. No. 25—29. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 0,75.
No. 25. Schumann, Die Hütte.
- 26. — Warum. — Träumerei. — Glücks genug.
- 27. — Wanderlied.
- 28. — Der Nussbaum.
- 29. — Der Hidalgo.

Rode, P., Op. 10. Air varié p. V. av. Piano revu p. Hugo Heermann. Offenbach, Edit. André Mk 0,60.
— Op. 16. Andante m. Variationen f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Albert Tottmann. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Roeder, Karl. Op. 16. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1.
— Op. 20. Scheiden: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden". Altdeutsches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,60.
— Op. 22. Wanderlied: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 0,60.
— Op. 25. Schlummerlied: „Schlafe mein Kindlein, mein süssestes Blut" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Fürstner Mk 1.
— Op. 26. Heft 1. Zehn leichte Praeludien f. Org. (od. Harm.) Zürich, Holzmann Mk 1,20.

Roeder, Martin, Op. 38. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Elegie. Mk 2.
- 2. Feuille d'Album. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Am Springquell. Mk 2,50.

— Op. 47. Ave Maria f. A. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
— Op. 48. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Zerschellt: „Wir fuhren ein Jedes in schwankendem Kahn" f. T. (od. S.) Mk 1.
- 2. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". Mk 1.

No. 3. Stille Sehnsucht: „Nie berührte noch dein Mund" f. mittlere St. Mk 1.
- 4. „Mit Sturmwind und Regen" f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Wunsch: „O könnte doch in deinen Blicken" f. tiefe St. Mk 0,75.
- 6. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen" Mk 1.

Roeder, Martin, Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein" arr. f. Vcello (od. V.) m. Pfte v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Paez Mk 1,50.

Roeder, Otto, Der Liebe Traumland. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Rogeri, Edmond, Aus der Zitherwelt. Kompositionen f. Z. No. 6. Op. 4. Durch Flur u. Hain. Walzer. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Rohde, Eduard, Des Kindes Gebet zum neuen Jahr: „Mit Leben und Gedeih'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Musikal. Jugendpost, 2. Jahrg., No. 1.) 8. Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Rohner, Jos., Verblühte Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M. Firnberg Mk 0,60.

Röhr, A., Op. 27. Ständchen: „O Traute, hör' mein heisses Fleh'n" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Weinholtz.

Röhr, Hugo, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich liebe dich mehr als Alles". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". No. 4. Liebesglück: „All überall wo ich auch geh'".) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. Dresden, Hoffarth à Mk 2,50.

Rokicki, Franz, Op. 3. „Ich grüsse dich o Morgen" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Trautwein Mk 1.

— Op. 5. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Berlin, Trautwein Mk 1,30.

Rokitansky, Victor v., Op. 21. Denn Du bist mein: „Wie schön prangt in den frischen Blüthenfarben" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.

— Op. 21a. „Non so perchè". Staccato-Etude p. S. con Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,50.

— Op. 22 „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. S. (od. T.) m Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 0,50 n.

— Op. 23. La danza d'amor (Liebesreigen): „S'affretti, s'affretti la danza d'amor" — „Es wirbelt der Reigen". Canzonetta p. T. (o S.) con Pfte o Arpa. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

Rolla, Charles, Die Kaiserstadt Berlin: „Was wuchs empor so stolz und kühn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Plötzensee ist nicht weit von Berlin: „Sieht man sich so hier in der Grossstadt mal an". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Was hat der Mensch nicht für'n Malheur, wenn er drin sitzt im Dalles: „'Ne Redensart gewürzt und fein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

Rolle, Joh. H., Jesus am Kreuze: „Voll Blut und Wunden" f. 1 mittlere Singst., m. Org. hrsg. v. R. Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Roller, Joh. E., Lieder-Schatz. Ein- u. zweistimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb, methodisch geordnet u. hrsg. 1—3. Heft. 6. Aufl. 8. Wien, Manz.
Heft 1 Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 *n.
- 2. - - - 3. u. 4. - Mk 0,24 *n.
- 3. - - - 5. u. 6. - Mk 0,24 *n.

Romberg, Bernhard, Vcello-Schule. Neu revid. u. hrsg. v. Jules de Swert u. Heinrich Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 8 n.

Röntgen, Julius, Op. 4. No. 13. Nachtlied f. Pfte bearb. v. A. Kuhnert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— u. Amanda, Schwedische Weisen u. Tänze f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
— — Zwiegespräche. Kleine Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Rosch, Albert, Op. 12. Goldblondchen. Polka f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.
— Auf Schwingen der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Rosen, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 20. Zehn Lieder ohne Worte arr. Mk 1,20.
- 21. Feuerwehr-Polka (schnell). Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Fünf Lieder v. Franz Schubert. (Ständchen (Horch, horch.). Haidenröslein. Die Forelle. Morgengruss. Lob der Thränen.) Mk 1,20.
- 23. Zwei Tonstücke. (Tirolers Heimweh. Schäfers Abendgesang.) Mk 0,60.
- 24. Donauwellen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 25. Op. 23. Wiener Jodler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 26. - 27. Pircher- (Thurmkraxler) Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. - 28. Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 0,60.
- 28. - 29. Tramway-Polka m. Glöckchen u. Signalpfeife. Mk 1,20.
- 29. Schön Marianchen. Original Böhmische Polka. Mk 0,60.
- 30. Op. 36. Vergessenes Leid. Rêverie. Mk 1,20.
- 31. - 31. Wiener Salontänze I (à la Schrammel) f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80.
- 32. Uebungen f. den ersten Zither-Unterricht zur Erlernung der richtigen Eintheilung der Noten u. des Taktes. Mk 0,90.

Rosenberg, A., Op. 28. Mondschein. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
— Die Camelien-Dame. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
— Ich dachte Dein. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Rosenfeld, Leopold, Op. 29. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 2.
No. 1. Trompeterliedchen: „Wie stolz und stattlich geht er". Mk 0,50.
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 0,70.
- 3. Reue: „Wenn ich an meine liebe Mutter denke". Mk 0,50.
- 4. Wie es kam: „Ach, wie es kam". Mk 1.
- 5. Armes Kind: „Er schenkte dir Blumen". Mk 0,50.

No. 6. Scheideweg: „Ich seh' dich gelöst von mir". **Mk** 0,50.
- 7. Wiedersehen: „Dir war bitt'rer nie zu Muthe". **Mk** 0,50.
- 8. „Sie gab mir eine Blume". Mk 0,50.

Rosenhain, Jacques, Op. 65. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 70. 2me Sonate (Sonate symphonique) (Fm.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 73. Concerto (Dm.) p. Piano. Nouv. Edition. **Mk** 5,50. Orch.-St. Mk 15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 97. Historiettes p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Cah. 1. Elle dort. Villageoise. Légende. Mk 2,25.
- 2. Berceuse. Un dernier Adieu. Sans Repos. Mk 2,25.

— Marche de Fête p. Piano à 4 Mains de l'Opéra „Liswenna". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,75.

Rosenthal, Ernst, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. 10. Mailied. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 11. Caprice. Mk 0,80.
- 12. Praeludium. Mk 0,60.
- 14. Lied ohne Worte (E). Mk 0,60.
14a. No. 1. Impromptu. - 2. Lied ohne Worte (G). **Mk** 0,80.
- 15. Zwei Lieder ohne Worte (Em., C). **Mk** 0,80.
- 16. Lied ohne Worte (Hm). Mk 0,50.
- 17. Scherzo, zu Ehren der Verwerfung des Branntwein-Monopols. Mk 0,80.
- 18. Trennung. Albumblatt. Mk 0,60.

Rosenzweig, Ernst S., Soldaten-Freud. Marsch-Couplet f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Rosenzweig, W., Seh'ns, so heiter is das Leb'n in Wien: „Schon um' Zehn wird Ruh' g'macht". Couplet aus der Posse „Die Wienerstadt in Wort u. Bild" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Op. 14a. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Roessel, Louis, Op. 21. Kavatine: „Wo du hingehst". Geistlicher Gesang (Trauungsgesang) f. A. (od. B.) — f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Barth à Mk 1.

Rossi, Luigi, 24 Vocalises p. S., MS. ou T. publiées p. Frédéric Rung. gr. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Rossi, Marcello, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mein Himmel: „Fällt der sanfte Mondesstrahl". No. 2. „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

— Op. 8. Arioso f. V. u. Org. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit". No. 2. Herbstlied: „Wolken einsam über'm Garten".) Leipzig, Kahnt Mk 1.

Rossini, G., Arie (Una voce poco fa) f. Clar. (B) m. Streich-Quartett aus „Der Barbier von Sevilla". Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— La Gita in Gondola transcr. p. V., Harm. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Rössler, Gustav v., Kompositionen. Offenbach, André.
„Auf die Nacht in der Spinnstuben" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Contreband u. Schmuggelei: „Ach in dieser schönen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
s'Eichkatzerl: „Auf em Baam, unner'm Baam". Launiges Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. S.

Rössler, Gustav v., Kompositionen. Offenbach, André.
„Gib mir die Blume" (La Camélia). Canzonette f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 12. Das Kind u. sein Stern: „Ein Sternlein glänzt am Himmelsraum". Mk 1.
- 15. In der Einsamkeit: „Die Nachtigallen schlagen". Mk 1.
- 16. „Auf der Wiese, wo ich spiele". Mk 1.
- 17. „Es war einmal ein Kater". Mk 1.
- 18. Ländler: „Und die Nachtigall'n, die schlagen". Mk 1.
- 19. „Ei guten Tag, Herr Kikriki". Mk 1.

Prinzessin Goldhaar. Zaubermärchen m. Gesang u. Tanz. Klavier-Auszug (m. eingetragener Instrumention). Mk 5 n.
Daraus einzeln:
Lied der Wichtelmännchen: „Schlaf', Goldhaar, schlaf". Mk 1.
„Wie stolz und stattlich geht er". f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Roth, Albert, Op. 34. Méthode de Xylophone p. apprendre à jouer de cet instrument en peu de temps et sans professeur. Vevey, Internationale Agentur Mk 3,20.
— Metodo di Silofono per imparare a suonare questo strumento in poco tempo e senza professore. Vevey, Internationale Agentur Mk 3,20.

Roth, Franz, Op. 231. Herzens-Glöcklein. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
— Op. 342. Zwischen den Zeilen. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 343. Sein Spezi. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
— Op. 344. Hand in Hand mit Dir! Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.
— Humpenburg-Quadrille f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Fr. v. Thul. Offenbach, André Mk 1.

Roth, Louis, Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Nachtwandler". Hamburg, Cranz.
Mara. Polka française. Mk 1,20.
Mondlieder. Walzer. Mk 1,80.
Jokey-Marsch. Mk 1,20.
— Das fünfte Rad. Posse. Hamburg, Cranz.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Bilder aus Wien: „Ja Blumenduft und Sonnenschein". Prosa-Couplet. Mk 1.
- 2. Couplet: Aber er red't nur a so: „Im Sitzungssaal d'rinnen". Mk 0,80.
- 3. Schlagwörter Couplet: „Das ewig Weibliche zieht uns hinan". Mk 0,80.
- 4. Couplet: Das ist ein Zufall dem ich dankbar bin: „Da traf ich unlängst d'runt am Praterstern". Mk 1.
- 5. Ensemble-Couplet: „Für den edlen Saft der Reben". Mk 0,80.

— Die Urwienerin. Singspiel. Hamburg, Cranz.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Couplet: Da z'reisst ma mehr Stiefeln: „Zum Freundschaftebund schliessen". Mk 1.

Entréelied: „Mein Vater war von Matzelsdorf". Mk 1,20.
Lied: O armer Seladon: „Sieht sie ihn oft per Zufall grad". Mk 1,20.
Walzer: „Kan Frack, kan Claque". Mk 1,20.

Bearbeitungen f. Pfte:

Fesch u. flott. Marsch. Mk 1,20.
Sag' „Ja" Papa Polka-Mazurka. Mk 1,20.
Tratschereien. Schnell-Polka. Mk 1,20.
Die Urwienerin. Walzer. Mk 1,80.

Roth, Philipp, Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. No. 1 (Gm.) à Mk 1.25. No. 2 (Am.) à Mk 1.50. No. 3 (Dm.) à Mk 1,50. Berlin, Roth.

— Op. 14. Violoncell-Schule. Mit einem Anhange: Führer durch die Vcello-Litteratur. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Rothschild, W. v., Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stamm u. Ranke: „Du bist der Stamm". No. 2. „Weiss bist du mein Mädchen". No. 3. „O wie beneid' ich deine Seele". No. 4. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 5. „Wann zwei sich lieben". No. 6. „Glaube mir nicht" No. 7. Fels u. Moos: „Wir passen für einander nicht". No. 8. Bei dir: „Mit meiner Liebe, meinem Glücke". No. 9. Sommerfaden: „Sommerfaden in der Luft". No. 10. „Wenn meine Wimpern senken sich". No. 11. Ich muss dein gedenken: „Ich suche durch Mühen". No. 12. „Puisque vous êtes revenue". „Nun du heimgekehrt".) Mainz, Schott Mk 3.

Rubinstein, Anton, Op. 3. Zwei Melodien f. Pfte. Erleichtert u. m. Fingersatz versehen v. Bernhard Wolff. No. 1 (F). No. 2 (B). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

— Op. 35. Deuxième Concerto (F) p. Piano av. Orch. Part. Hamburg, Cranz Mk 15

— Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Fr. Brissler. Berlin, Bote & Bock.
No 1. Introduction. Mk 3.
- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Mk 3.
- 7. Toréador et Andalouse. Mk 2.
- 8. Pélerin et Fantaisie (Etoile du Soir). Mk 2.
- 9. Polonais et Polonaise. Mk 3.
- 11. Cosaque et Petite-russienne. Mk 5.
- 18. Royal Tambour et Vivandière. Mk 4.

— Op. 111. 6me Symphonie p. Orch., arr. p Piano à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 10.

— Op. 112. Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. Leipzig, Senff.
I. Bild. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 10. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1.
II. - Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 8,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 3.
III. - Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9.50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Solost. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 1,50.
IV. - Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 12. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4,50. Solost. 8. Mk 1,25. Chor. 8. Mk 4.

— Marie-Polka p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Rübner, Cornelius, Op. 10. Valse magique sur le nom de „Basch" p. Orch. Mk 3. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Rüdiger, G., Brautfest-Quadrille f. Orch. Leipzig, W. Dietrich Mk 1,20 n.

Rüdiger, G., Künstlerfahrten. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Rudigier, P., Op. 55. Sorgenbrecher. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Streich-, 2 Diskant u. 1 A.-Z. Mk 3. Leipzig, Kabatek.

Rudorff, Ernst, Op. 30. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Du liebe, treue Laute". No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter". No. 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an's Fenster mir". No. 4. Angedenken: „Berg' und Thäler wieder fingen".) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Op. 31. Sinfonie (B) f. Orch. Klavier-Auszug zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 10.

Rudrich, Rudolf, Katharinen-Polka-Mazurka f. Z. Wien, (Ascher) Mk 0,60.

Rüfer, Ph., Op. 9. No. 2. An *: „Ach wärst Du mein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Rundnagel, C., Drei Choräle, s.: Album f. Orgelspieler, Lief. 90.

Runge, Paul, Op. 3. Te Deum laudamus f. Chor u. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Rupès, Georges, Chansons à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott.

Petit Ange, dors: „Dors, petit ange, dors" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) à Mk 1,25.

Colombes blanches: „Grand' mère quand je vais seulette" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) à Mk 0,75.

Envolons-nous (Ode à la Muse): „Viens, je voudrais rêver avec toi" p. Bar. (ou MS) — p. T. (ou S.) à Mk 1,25.

Heureux l'Oiseau: „Après une aussi longue absence" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) à Mk 1,25.

Pourrai-je l'oublier: „Je l'aperçus au temps des roses" p. Bar. (ou MS.) — p. T. (ou S.) à Mk 1,25

S'il revient: „Oui, c'est là l'éden embaumé" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) à Mk 1.

Soyons Amis: „Si j'étais jeune et beau" p. MS. (ou Bar.) — p. S. (ou T.) à Mk 1,25.

Rusch, Fr., Mutter, der Mann mit dem Coaks ist da! Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Rust, F. W., Sonate (Dm.) f. Pfte. Zum ersten Male hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Klavier-Sonate (Des). Zum ersten Male hrsg. v. Wilh. Rust. Leipzig, Klemm Mk 2,75.

Rust, Wilhelm, Op. 47. 3 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8. Leipzig, Licht cplt Mk 4.

No. 1. Morgenlied: „Die dunkeln Schatten fliehen". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.

- 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50.
- 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

— Op. 48. Der 130te Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir". Motette a capella f. Solost. u. achtstimm. Chor. Part. Mk 3. 8 Chorst. 8. Mk 3,50. Leipzig, Klemm.

Daraus einzeln:

„Ich harre des Herrn". Solo-Quartett. Part. u. St. (8.) Mk 1,50.

Ruthardt, Ad., Op. 20. La Soirée dansante. Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Polonaise. f. den Concertvortrag bearb. v. Willy Rehberg. Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 27. Schritt für Schritt. Zwölf vierhändige Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen f. die ersten Unterrichtsstunden. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

— Op. 28. Gavotte (Em.) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 30. Gedenkblätter. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.

Heft 1. Die Wallfahrt. Waldesecho. Sage aus fernem Land. Mk 2,50.

- 2. Die Eröffnung des Balles. Trauermarsch. Am Brunnen. Mk 2,50.

Ryssel, W., Op. 60. Mikado-Marsch f. Pfte. Breslau, Cranz Mk 1,20.

Rzhia, F., Mendelssohnia. Cinq Valses brillantes p. 2 V. et Piano. Brüssel, Bertram Mk 2,25.

S., L., Der Achen-See: „Dem Thale des Inn" f. 4 Männerst. Part. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 0,40.

Sachs, Julius, Op. 55. Birthday Song: „Mother bade me say good morning" f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 2,50.

— Op. 88. Trost: „'S isch no nit lang her". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 102. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Alban cplt Mk 2.

No. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm' zur Quelle". Mk 0,90.

- 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken". Mk 0,60.
- 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst, so gehe ich mit". Mk 0,90.

— Op. 103. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Alban cplt Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Wonnig süsse Sommernacht". Mk 0,90.

- 2. Die Rose: „O Rose, du lose". Mk 0,60.
- 3. Uebermuth: „Juchhe, was ich heut' lustig bin". Mk 0,90.

— Op. 104. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Alban cplt Mk 3.

No. 1. „Auf weiter Haide die Blumen". Mk 1,20.

- 2. „Wie lachte so hell die Sonne". Mk 0,90.
- 3. „Die Lieb' ist über mich gekommen". Mk 1,20.

— Op. 105. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. „Kein Strom auf Erden ist so schön". Mk 1.

- 2. „Zwei Sünden giebt es, nicht zu verzeih'n". Mk 1.

— Op. 106. No. 1. Preghiera p. Vcelle av. Piano. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 106. No. 2. Chanson slave p. Vcelle av. Piano. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1.

Sachse, E., Concertino f. Pos. (od. Tenorhorn, od. Euphonium) m. gr. Militärmusik. Mk 2.50 n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Oertel.

Sachsenhauser, Th., Im Grünen. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher". No. 2. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite". No. 3. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren".

No. 4. Jägerlied: „Wie ich dereinst zu Walde zog". No. 5. Alte Pfade: „Die alten Pfade geh' ich wieder". No. 6. Unzertrennlich: „Ich zog Land aus, Land ein".) München, Schmid Mk 3.

Sailer, Georg, In Freud u. Leid. Concert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2,50.

Saint-Saëns, Camille, Op. 60. Rêverie du Soir (à Blidah), extraite de la Suite algérienne, p. Piano à 4 Mains p. G. Fauré. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4,80.

— Op. 76. Wedding-Cake. Caprice-Valse arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20 n.

— Op. 78. 3me Symphonie (Cm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 6,40 n.

— Kermesse et Valse de Faust de Gounod. Transcription de Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Pavane d'Etienne Marcel, transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffenel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 4.

Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. Dresden, Seeling à Mk 2.

— f. Pfte. Band I. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Salzmann, Theodor, Op. 1. Drei Frühlingslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Der Mai kommt als Freier". No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". No. 3. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Sammann, Ferd., Op. 10. Herbstklänge. Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Sammlung v. leichten Concertpièçen f. Blasmusik. 18. u. 19. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.

— beliebter Kompositionen f. Cornet à Pistons übertragen. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

— vierstimm. Morgenlieder f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. 8. Aufl. gr. 8. Braunsberg, Huye Mk 0,40 **n.

— v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchl. Musik in der Prov. Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 1. Abtlg. 1. Lief. gr. 8. Flensburg, Westphalen Mk 0,60 *n.

— dreistimm. Gesänge zum Gebrauche beim liturgischen Gottesdienste. Von einem Priester der Diöcese Münster. 3. verm. u. verb. Aufl. Hrsg. v. Friedr. Schmidt. gr. 8. Münster, H. Schöningh Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,85 *n.

— der beliebtesten Tiroler Alpenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Innsbruck, Gross.

No. 3b. Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus". Mk 0,60.

- 3c. Dasselbe f. A. (od. B) Mk 0,60.

Band 6. No. 55—65. cplt Mk 3.

No. 55. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall". Mk 0,80.

- 56. „Mein Lieb' ist eine Aelplerin". Mk 0,60.
- 57. Jagerfreuden: „Dort ob'n auf der Alma". Mk 0,60.
- 58. Tirol mein Vaterland: „Kennst du das schöne Alpenland". Mk 0,60.
- 59. Die Teppich-Händlerin: „Vom Tiroler Landl". Mk 0,60.
- 60. „Gar nindersch g'fallt mir's Leben so wohl". Mk 0,60.
- 61. Spielhahn-Balz: „In Langs da hab i halt im Thal". Mk 0,60.

No. 62. „In der Hoamat is lustig". Mk 0,60.
- 63. „Es werf'n die Berge ab die Mäntel von Hermelin". Mk 0,60.
- 64. „Auf der Alma drob'n". Mk 0,60.
- 65. „In der Frühlingszeit da wo sich Alles freut". Mk 0,60.

Samsreither, J. V., Die Ulanen des Kaisers. Quadrille über deutsche Volkslieder m. untergelegtem Text f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1.

Sandberger, Adolf, Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist der Tag geschieden". No. 2. Nachtgruss vom Main „Nun alle Wipfel schlafen". No. 3. „Die Lilien glü'hn in Düften".) Mainz, Schott Mk 1,75.

Sander, Fr., Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20 *n. St. à Mk 0,25 *n. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Sang, deutscher. 100 unserer schönsten u. beliebtesten Volkslieder nach Text u. Anfang der Melodie. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Sang u. Klang. Liederbuch f. landwirthschaftliche Schulen. s. Bautzen, Weller. kart. Mk 0,60 **n.

Sänger, Bertrand, Die Busserln: „Wie i an Kind noch war" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 0,50.

Sängerhaus, Strassburger. Sammlung bisher ungedruckter musikalischer u. poetischer Blätter in autographischer Darstellung dem Strassburger Männer-Gesangverein gewidmet. Strassburg, Selbstverlag des Strassburger Männer-Gesangvereins. Hauptwerk. geb. Mk 20 *n. Part. 8. Mk 5 *n.

(Abt, Franz, Gut Nacht: „In tiefen Träumen wiegt sich der See" f. Männerchor m. T.-Solo. — Bruckner, Anton, Um Mitternacht in ernster Stunde, f. Männerchor m. B.-Solo. — Ernst, Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha, An Elsass-Lothringen: „Kind, vom Mutterherzen losgerissen" f. Männerchor m. Pfte — Damrosch, Leopold, Fiedellied: „Musikanten wollen wandern" f. Männerchor. — Gernsheim, Fr., Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n" f. Männerchor. — Hiller, Ferdinand, Dem Führer (Lied der Auswanderer): „Bleiben, gehen, gehen, bleiben" f. Männerchor. — Hilpert, Bruno, Lobgesang: „Wir loben dich, wir preisen dich". Chor f. Männer- u. Knabenst. — Hochberg, Bolko v., Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen" f. Männerchor. — Hofmann, Heinrich, Wie lange noch?: „Das ist ein Jubel im grünen Wald" f. Männerchor. — Huber, Hans, Nacht: „Der Westwind streichelt" f. Männerchor. — Kastner, Georg, „Mensch bedenke deine Thaten" f. Männerchor m. Orch — Kremser, Eduard, „Lindduftig hält die Maiennacht f. Männerchor. — Kretschmer, Edmund, Treue Wacht: „Drunten ruhen still die Thale" f. Männerchor. — Lachner, Vinzenz, „Rothhaarig ist mein Schätzelein" f. Männerchor. — Lassen, Eduard, Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" f. Männerchor. — Liszt, Franz, Pax vobiscum. Motette f. vier Männerst. Soli od. f. Männerchor m. Org. ad lib. — Lubicz, J., „Träumend aus dunklem Auge, schaut weit die Sehnsucht aus", f. Männerchor — Nessler, Victor E., Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne" f. Männerchor. — Pfeil, Heinr., Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergangenen Tagen" f. Männerchor. — Radecke, Robert, Weihnachts-

lied: „Es scheinet der Sterne holdselige Pracht“ f. gem. Chor. — Reinecke, Carl. Die schweren Zeiten: „Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer“ f. Männerchor. — Reinthaler, Carl, Gute Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht, mein süsses Kind“ f. Soloquartett (od. Männerchor). — Rheinberger, Josef, Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. vierstimm. Männerchor. — Scholz, Bernhard, Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“ f. gem. Chor. — Speidel, Wilhelm, Heimweh: „Waldgrün der Heimat, so duftig und traut“ f. Männerchor. — Wüllner, Franz, Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist“ f. gem. Chor.)

Saun, M. v. der, Op. 22. Landsknecht-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

Sarasate, Pablo de, Op. 32. Muiñeira. Thème montagnard varié p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 9. — av. Piano. Mk 3. Leipzig, Senff.

Saro, H., Cid-Marsch nach Motiven der Oper „Der Cid“ v. Mannkopff u. Böhme, f. Militärmusik. Mk 4 *n. – f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schultz.

Sassernò, Alfred, Op. 28. Scherzo p. V. av. Piano. Mk 6. — transcrit p. Piano p. Max Köttig. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

Saucedo, Tiburcio, La Soñadora. Polka-Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Saupe, C. E., „Unten im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1.

Sauret, Emile, Op 37. Arabesques. Suite de dix Morceaux de Salon p. V. et Piano. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Alesia. Danse caractéristique. Mk 2.
- 2. Vieille. Chanson. Mk 1,50.
- 3. Yazienià. Canzonetta. Mk 2.
- 4. Souvenir. Mk 2.
- 5. Chant de Printemps. Mk 2.
- 6. Chanson vénitienne. Mk 2.
- 7. Chanson napolitaine. Mk 1,50.
- 8. Chanson française. Mk 1,50.
- 9. Chanson espagnole Mk 2.
- 10. Mazourka. Mk 2.

Sauvlet (aîné), Antoine, Sympathie. Chanson sans Paroles p Cornet à Pistons (B) av. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

Savenau, Carl Maria v., Op. 25. Falter-Lieder im Charakter spanischer Tonweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Falter: „Sieh dort den bunten Falter“. No. 2. Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt“. No. 3. Falter u. Rose: „Falter die Rose küsst“.) Wien, Kratochwill Mk 1,50.

— Op. 26. Alfhild v. G. v. Dyherrn, m. melodramatischer Pftebegltg zur Deklamation. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Scanavi, Nicolaus v., Op. 6. Hand in Hand. Polka française f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Scarlatti, Domenico, Achtundzwanzig ausgewählte Klavierstücke revidirt v. Eugen Richard. Offenbach, Edit. André Mk 3.

— Pastorale f. V. bearb. u. m. Pfte versehen v. Hugo Wehrle. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schaab, Robert, Geistliches u. Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harm. 11. Heft. Geistliches. 12. Heft. Weltliches. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Schablass, Jakob, Aus dem Reich der Töne. Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
No. 5. Auf Ferienreisen. Marsch. Mk 1.
- 6. Des Jägers Trinklied (m. Text). Mk 0,60.
- 7. Karnevalsbilder. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 8. Klinge nur leise, liebe Waldesweise. Lied (m. Text). Mk 0,90.
- 9. Musikalische Plaudereien. Potpourri. Mk 1,80.
- 10. Steirische Kirtatanz'ln. Ländler. Mk 1,20.
- 11. Zigeunerlieder. (Reisebilder aus Ungarn. No. 2.) Ungarisches Concertstück. Mk 1,20.
- 12. O schöne Frühlingszeit. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 13. Erinnerung an Schladming. Ländler. Mk 1,20.
- 14. Blumengrüsse. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Schaefer, A., Op. 16. Paraphrase f. Orch. über „Die schönsten Augen" v. Stigelli. Breslau, Cranz Mk 3 n.

Schäfer, Alexander, Op. 12. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. Mk 1,25. No. 2. Mélodie. Mk 1. No. 3. Feuille d'Album. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 18. Silhouettes. Neuf Portraits musicales en miniature p. Piano. Leipzig, Zimmermann.
Cah. 1. Aspasia. Ophelia. Jeanne. Wera. Mk 2,50.
- 2. Margaretha. Julia. Jadwiga. Pepita. Xantippe. Mk 2,50.

— Ich stehe wieder vor dir. Russisches Zigeunerlied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

— Närrische Nächte. Russisches Zigeunerlied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

— 3 Pièces p. Cornet à Pistons av. Piano. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Chanson d'Amour. Romance. Mk 1,25.
- 2. Mélodie. Mk 1.
- 3. Feuille d'Album. Mk 1.

— Sag' nicht dass die Jugend verloren. Russisches Zigeunerlied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Schäffer, August, Op. 135a. Die vier Liederlichen: „Am zweiten Tag im Osterfest" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 135b. Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Mk 1,50.

— Op. 136a. Durst sprengt des Fasses Joch: „Ja, ja, zu Assmannshausen war's" f. vier Männerst. m. Chor ad lib. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,75.

Op. 136b. Dasselbe f. 1 St. u. Chor ad lib. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 137. Der junge Matrose: „Und schwellen die Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 138. Die Extratour od. Das holde „Ja": „Wenn die Geigen klingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 139. Rose u. Kuss od. Zwei Schwestern: „Was bin ich heut' vergnügt". Musikalischer Scherz f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Schamann, Anton, Op. 25. A Bleâmerl vom Anninger. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.

— Op. 26. Tricycle-Post. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Schamann, Anton, Op. 27. Alpenzauber. Polka-Mazurka f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.

— Op. 28. Schnadahüpfeln: „Beim Bachofn drausstn" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schambach, William, Op. 20. Ländler f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 33. Der Carneval v. Venedig f. V. m. Quartett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

— Op. 37. Polonaise (C) f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 39. Die Buche: „Als wir dereinstmals kamen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 40. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Der erste Unterricht im Violinspiel. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schaper, Gustav, Op. 16. „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm" f. zwei- u. mehrstimm. Chorgesang m. Pfte od. Blas-Orch. (ad lib.) Part. Mk 2 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Leipzig, Siegel.

A. Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte ad lib. Klavier-Part. Mk 1,20. Chorst. zur zweistimm. Bearbtg (S. u. A.) 8. à Mk 0,15. Chorst. zur dreistimm. Bearbtg. (2 S. u. A.) 8. à Mk 0,15.

B. Ausg. f. vierstimm. Männer- od. gem. Chor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. zur Bearbtg f. Männerchor. 8. à Mk 0,15. Chorst. zur Bearbtg f. gem. Chor. 8. à Mk 0,15.

— Op. 17. Im deutschen Geist u. Herzen sind wir eins: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate zur Aufführung in Schule u. Haus f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. (u. ad lib. Org. od. Harm.) Part. Mk 1. Singst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Daraus einzeln:

Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten" f. gem. Chor m. Streichquartett u. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. Mk 1. Quartettst. Mk 0,60. Singst. 8. à Mk 0,15. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) à Mk 0,60.

— Sel'ge Ruh', s.: Welt, musikalische, Heft 4.

Scharbach, Edmund, Kirchenkompositionen. 8. Düsseldorf, Schwann.

Op. 10. Festchor bei Begrüssung kirchlicher Oberhirten sowie bei Einführung eines Pfarrers u. bei ähnlichen Gelegenheiten zu benutzen, leicht ausführbar f A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,40 *n.

- 11. Leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,10 **n.
- 12. Leichte Messe (ohne Credo) f. 2 Oberst. u. 1 Unterst. Part. Mk 0,80 n. St. à Mk 0,10 **n.
- 13. Leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,75 *n. St. à Mk 0,15 **n.
- 15. Missa in honorem St. Margarethae f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,15 **n

Scharbach, Edmund, Op. 16. Fünf Märsche f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 2.
— Op. 17. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,60.
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln f. Deklamation m. Harm. (od. Pfte, od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,80.
— Op. 6. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 6. No. 2. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima). Christliches Festtagslied f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte.) Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 9. No. 1. Polonaise (F) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
— Op. 9. No. 2. Walzer (D) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.
Scharf, Robert, Blümchen am Wege. Polka française f. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,20.
Scharfe, Gustav, Op. 17. Dem deutschen Männersang: „All überall im deutschen Land" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.
Schärnack, Fritz, Op. 32. No. 1. „Was bist du so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
— Op. 32. No. 2. Abendlied: „Es senkt die Nacht mit sanften Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 0,60.
— Op. 33. „Mein Herz ist wild wie Sturm und Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Hintzen Mk 1.
Scharr, Louis, Op. 21. Romanze f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Schärtlich, J. C., Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" f. Männerst. u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,30.
Scharwenka, Philipp, Op. 54. No. 4. Polnischer Tanz f. Pfte arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Simon Mk 1,20.
— Op. 64. Kinderspiele. Acht leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Mit dem Reifen. Mk 0,75. No. 2. Auf der Schaukel. Mk 1. No. 3. Soldatenspielen Mk 0,75. No. 4. Ringelreigen. Mk 0,75. No. 5. Verstecken. Mk 0,75. No. 6. Mit Schaukelpferd u. Trompete. Mk 0,75. No. 7. Fangball. Mk 0,75. No. 8. Auf der Eisbahn. Mk 0,75; cplt Mk 4. Breslau, Hainauer.
— Op. 65. Romantische Episoden f. Pfte. 1. Heft (Cism., Es). Mk 2,50. 2. Heft (As, F, Es). Mk 2,30. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. 66. Drei Tanz Capricen f. Pfte. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,80. No. 3 Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.
— Op. 67. Sechs Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Scherzino. Barcarole. Träumerei. Mk 2,30.
" 2. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde. Mk 2,50.
— Op. 68. Kinderspiele. II. Folge. Acht leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Tanzvergnügen. Mk 0,75. No. 2. Kutscher u. Pferd. Mk 0,75. No. 3. Schule-Spielen. Mk 0,75. No. 4. Auf dem Wasser. Mk 0,75. No. 5. Kinderbrautzug. Mk 1. No. 6. Ritter u. Räuber. Mk 0,75. No. 7. Puppentheater. Mk 0,75. No. 8. Der Kreisel. Mk 1; cplt Mk 5. Breslau, Hainauer.
— Op. 70a. Zwei Ländler f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (Em.) Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 70b. Menuett, Mazurka u. Walzer f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 1,75. No. 2. Mazurka (Bm.). Mk 1,50. No. 3. Walzer (Des). Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scharwenka, Philipp, Op. 71. Für die Jugend. Sechs kleine Stücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,75.

— Op. 72. Von vergangenen Tagen. Fünf Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Hm.) Mk 1,75. No. 2 (A) Mk 1,50. No. 3 (Dm.) Mk 1,50. No. 4 (B) Mk 1,25. No. 5 (E) Mk 1,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 73. Fünf Impromptus f. Pfte. No. 1 (Am.) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 1. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (B) Mk 1,25. No. 5 (Am.) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 74. Zwei elegische Gesänge (As, C) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 75. Fünf Tanzscenen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Maskentanz (Fism.). Mk 1,75. No. 2. Lenzreigen (A). Mk 1,75. No. 3. Pas de deux (Dm.). Mk 1,75. No. 4. Brautreigen (F). Mk 1,50. No. 5. Polnischer Tanz (Am.). Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 76. Arkadische Suite f. Orch. Part. Mk 16. St. Mk 18,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 77. Vier Klavierstücke. No. 1. An den Frühling. Mk 1,50 No. 2. Stillleben. Mk 1,25. No. 3. Rückblick. Mk 1,25. No. 4. Faschingsscene. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

— Op. 78. Suite de Danses caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.

Cah. I. No. 1 (Hm.) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,50. No. 3 (D) Mk 1; cplt Mk 3,50.

- II. No. 4 (Fism.) Mk 1,25. No. 5 (Fm.) Mk 1,25. No. 6 (Cism.) Mk 1; cplt Mk 3,50.

Scharwenka, Xaver, Op. 62. Album f. die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Marsch. Im Volkston. Erzählung. Barcarole. Menuett. Gavotte. Mk 2.

- 2. Lied ohne Worte. Praeludium. Entschwundenes Glück. Scherzino. Andante. Tarantelle. Mk 2.

Schatzkästlein f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

No. 19. Radecke, Rud., Zum Abschied. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 20. Titl, Ich bat sie um die Rose, m. Gesang ad lib. arr. v. Herrm. Kötzschke. Mk 0,50.

Schäublin, J. J., Kinderlieder f. Schule u. Haus. 21. verm. Aufl. 12. Basel, Detloff. kart. Mk 0,60 **n.

Schauroth, M. v., Vier dreistimm. Lieder im Volkston. (No. 1. „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried". No. 2. Der Abschied: „Ade du lieber Tannenwald". No. 3. Gondelfahrt: „Wir schaukelten auf den Wogen". No. 4. Abendlied: „Komm Trost der Welt".) Part. gr. 8. Berlin, Barth Mk 0,80.

Schauseil, Wilhelm, Op. 21. Zwei Quartette f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

No. 1. Abendläuten: „Abendfrieden, Abendläuten". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- 2. Nach nobelster Façon: „Ihr Mütter seht mein Trinchen". Part. Mk 0,60. St Mk 0,60.

Scheel, Joh. Nep., Op. 2. Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Feierliche, liturgisch vollständige Vesper zunächst auf das heilige Weihnachtsfest f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75 *n.

Schenk, A. D., Zwei Antiphonen de Sanctissimo f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck. Gross Mk 0,80.

— Zwei Pange lingua f. 3 Singst. m. Org. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Scherff, Ludwig, Op. 14. No. 12. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben häsślich eingerichtet" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Scherlein, Anton, Anleitung zum Blasen eines einfachen Posthornes, nebst einem Anhang v. Postrufen, Fanfaren, Ländler, Walzer, Lieder etc. kl. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Neueste praktische, leichtfassliche u. gründliche Harmonika- u. Akkordeon-Schule f. die ein- u. zweireihige deutsche Harmonika v. 8—10 od. 17—21 Tasten. Ausführliche Anleitung zur richtigen Behandlung des Instrumentes, zur vortheilhaften Auswahl der Tonstücke m. gutwirkender Begleitung, sowie zur möglichst schnellen u. leichten Erlernung der Noten- u. Ziffernsysteme, f. den Selbstunterricht. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,50.

— Der deutsche Harmonika-Spieler. Eine Sammlung beliebter, äusserst wirkungsvoller, ansprechender u. origineller Unterhaltungsstücke als: Lieder, Tänze, Märsche etc. qu. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 1. 25 Stücke f. die einreihige Harmonika. Mk 0,60.

- 2. 26 Stücke f. die zweireihige Harmonika. Mk 0,80.

— Der Okarina-Spieler, s.: Piegendorfer.

Scherzer, Otto, Op. 3. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". No. 2. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 3. Aus „Was ihr wollt": „Nimm mich fort Tod!" No. 4. Wandern u. Freien: „Wenn ich wollt' wandern". No. 5. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". No. 6. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu".) Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. gr. 8. Leipzig, Grunow.

— Op. 4. Sechs Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Grunow à Mk 2.

Heft I. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". No. 2. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein". No. 3. Rath einer Alten: „Bin jung gewesen".

- II. No. 4. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald". No. 5. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte, sie sind erwacht". No. 6. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".

— Op. 6. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Heft I. No. 1. „Das Leben welkt wie Gras". No. 2. „Brich an, o schönes Morgenlicht". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- II. No. 3. Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen". No. 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

- III. No. 5. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Thür". No. 6. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Schick, Franz. Die Neckische. Polka française f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Schick, Franz, Wiener Humor. Marsch f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.20.

Schieferdecker, C., Op. 150. Auf Blumenwegen. Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Schierhorn, Paul, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Zunächst f. Charlottenburger Schulen. 8. Leipzig, Klinkhardt Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,60 *n.

Schiffel, Edwin, Op. 34. Gruss an's Herzliebchen. Ein musikalischer Gedanke f. Z. Pirna. (Leipzig, Eulenburg) Mk 0,50.

Schifferl, Jos., Op. 38. Anna Lieschen. Gavotte f. Diskant-Z. u. Pfte. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 56. Kleiner Schelm. Gavotte f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 65. Glocken- u. Harfen-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 69. Unvergesslich. } 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60.

— Op. 92. Vergangnes Leid. } — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

— Op. 81. Souvenir de Burgstaller. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 95. Rückerinnerung. Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Süddeutsche Weisen. Eine Sammlung leichter u. mittelschwerer Vortragsstücke f. Z. Trier, Hoenes.

Heft 1. Glocken- u. Harfen-Fantasie No. 2 (D). Mk 0,75.

- 2. Zum Abschied. Lied ohne Worte. / Abendstille. Tongemälde. } Mk 0,50.
- 3. Zitherklänge. Walzer. Mk 0,75.
- 4. Das Glöcklein ruft. Tonstück. Mk 0,50.
- 5. Glückliches Erwachen. Romanze. / Amors Gruss. Tongemälde. } Mk 0,50.
- 6. Ein Traum. Idylle. / Mein Einzig. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- 7. Ein Andenken. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 8. Im Morgengrauen. Tongemälde. / Im stillen Hain. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- 9. Fantasie brillante. Mk 0,75.
- 10. Erinnerung an A. Darr. Walzer. Mk 0,75.
- 11. Concert-Fantasie. Mk 0,75.
- 12. Drei Lieder ohne Worte. (An mein Sternlein. Ein Wort zum Herzen. Gruss aus den Bergen.) Mk 0,75.
- 13. Still verklärt! Tonstück. Mk 0,50.
- 14. Zwei Lieder ohne Worte. (Im süssen Schlummer. Zufriedenheit.) Mk 0,50.
- 15. Almenröslein. Idylle. Mk 0,50.
- 16. Erinnerung an F. X. Burgstaller. Walzer. Mk 0,75.

Schild, Carl, Op. 3. Für's Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

Schild, Th. F., Op. 15. D'Banda kommt! (Die Musik kommt!) Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann qu. 8. Mk 0,70. Wien, Kratochwill.

— Op. 98. Das Herz bleibt uns do: „A altes Muatterl mit siebzig Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Cranz Mk 0,90.

— Op. 110. Mir is alles an's, ob i a Geld hab' oder kan's. Jux-Marsch f. Z. arr. v. Anton Oprich. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Op. 111. So wie sie: „Ich lernt' ein Mädchen kennen". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Op. 113. Rosen u. Lieder in Wien: „Die Rosen und die Lieder". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Schild, Th. F., Op. 116. Die Kunstreiterin. Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 117. D' Weaner Burgwach kommt. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 118. Herz-Lenchen. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.
— Op. 120. Wiener Specialitäten-Marsch f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. 127. D' Frauenliab'. Lied arr. f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1. Wien, Weinberger & Hofbauer.
— Op. 198. A echta Weana. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,30.
— Op. 200. Der junge Kikeriki. Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 201. Uj, jetzt ruckt der Landsturm aus! Jux-Marsch f. Landmusiken. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2 n.
— Op. 201a. Hopla-he! Circus-Galopp f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
— Op. 212. Fleurette. Schottisch p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 0,75.
— Op. 240. Die harbe Poldi. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
— Op. 241. Das is'n Weana sein Schan! Jux-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. 2 V. Mk 0,50. — f. 2 Z. arr. v. Martin Schild. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rebay & Robitschek.
— Op. 246. Pankotaer-Marsch f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. 247. Die Schwiegermutter kommt! Jux-Marsch m. unterlegtem Text f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.
— Op. 250. s.: Couplets No. 1.
— Op. 251. Das find't man nur in Wien. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1.
— Op. 298. Rudi-Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet v. H. Quiquerez. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Op. 300. Wiener Herzen. Marsch nach Motiven der beliebten Wiener Lieder „Wiener Herzen", „I bin ja net von Podiebrad" u. „Wir gengan heut' nach Nussdorf h'naus" f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Ign. Einfalt. Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Wien, Kratochwill.
— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer.
 No. 2. Op. 250. A da hört sich Alles auf: „A Maderl möcht' gern hoch hinaus". Mk 0,90.
 - 3. Das find't man nur in Wien: „D' Stadt Wien, dö is von Alter's her". Mk 1.
 - 4. Dos is dem Jüden sei' Freud': „Die Goiem's, die singen e Lied". Parodie nach Motiven: „Das is'n Weaner sein Schan". Mk 0,50.
 - 5. Paulinchen: „Sie zählte sechzehn Jahre". Polka française. Mk 1.
 - 6. Volapük-G'stanzl'n :„Mir ham jetzt neue Weltsprach'". Mk 0,50.
 - 7. Bei freiem Entrée: „Für jeden Fremden giebt es hier". Mk 0,80.
 - 8. Nach'n alten Weanaschlag: „Operetten, Chansonetten". Wiener Lied in Walzerform. Mk 1.

No. 9. Unser Militär: „Ich schwärme halt. bei meiner Ehr'". Mk 1.
- 10. Vielleicht springt ma Aner eini. Mk 1.
- 11. Das ist gut, das ist schlimm. Mk 1.
- 12. Jetzt frag' ich Ihne g'hört sich denn dos? Mk 0,30.
- 13. Nur für Herrn: „Es ist erst kürzlich g'wesen". Mk 1.
- 14. Allgemeine Heiterkeit: „'s reit' a Budelramerg'sell". Mk 1.

Schild, Th. F., Wiener Couplets v. Karl Schmitter, f. Gesang m. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1.

No. 1. Is das a braver Mann: „Wann Aner recht a Lamperl is".
- 2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt: „A Bauer rennt zum Zahnarzt 'nein".
- 3. Dass 's a bisserl a Aehnlichkeit hat: „In aner Menagerie".
- 4. Der könnt sich vor lauter Beliebtheit nöt aus: „Am Land in ein' Theater".
- 5. Dö G'schicht wird all'weil schöner: „Is ma' no so g'sund und frisch".
- 6. Höher geht's nöt: „Hab'n heut' zwa g'heirat' wo".
- 7. Das is 'n Weaner sein Schan': „A Maderl recht pfiffig und fein".
- 8. Sapprament, was is denn das: „An alter Herr d'rin in der Stadt".
- 11. Weana san ma', Weana bleib'n ma': „Wann Manche a brummen".
- 12. Wann ma's braucht, so packt ma's z'samm: „Es streit wo in einen Beisel Aner".
- 13. Nur tätowirt: „Is Aner heutz'tag no so schön". Mk 1.
- 14. Das war auch ein Wonnetraum: „Am Ring, da ist ein Bild zu seh'n".
- 15. Es wird sich was rühr'n: „Die Wissenschaft is heute grossartig schon".
- 16. Annamirl drah di: „Am Land drausst".

— Der lustige Jokey. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— Weil i a glatter Michl bin! Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,20.

— s. auch: Lieder, Wiener; Steidler.

Schildknecht, Josef, Op. 5. Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu. Herz Jesu Messe f. T., Bar. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20 *n. Singst. Mk 0,30 *n. gr. 8. Regensburg, Pustet.

Schiller, C., Op. 37. Fricassirtes Trompeten-Quartett mit Beilage. Komisches Potpourri f. 4 Tromp. u. Pos. gedämpft. Dresden, Seeling Mk 2.

— Heiraths-Polka f. Orch. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Blasmusik. qu. 8. Mk 0,70 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" f. B. (od. Bar.) m. Pfte (in: Neue Musikzeitung, 1887, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

Schinagl, Max, Op. 10. Gruss an den Wald. Marsch f. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 0,60.

Schinkel, C. R., Fröhliche Stimmung. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Jul. Schneider Mk 1.

Schirbel, Otto, Op. 84. Hurrah Germania! Turner-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,80.
— Goldbächl Gavotte f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
— Katharina-Quadrille f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1,50.
— Mannheimer Fechtclub-Marsch f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Schirow, H., Op. 8. Etwas Kleines. Polka f. Orch., s.: Munkelt.
Schischka, Ed., Op. 1. Bleaml'n von Perchtoldsdorf. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0.60.
— Op. 2. Im Hyrtlpark. Idylle. } f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 3. Wenn ich an mein Dirndl denk. Lied }

Schlegel, Heinrich, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der erste Kuss: „Deine Seele kam zu mir geflogen". No. 2. Abschied: „Leb' wohl, du trautes Mädchen".) Leipzig, W. Dietrich Mk 1,50.
Schleisiek, A., Liederbuch f. ein- od. mehrklassige Volksschulen u. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 1. Heft: Unter- u. Mittelstufe. 4. (Ster.-)Aufl. 8. Uetersen, Koopmann Mk 0,25 *n.
— Liederkranz. Eine Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. (geistlichen u. weltlichen) Gesängen f. deutsche Schulen. (In 4 Heften.) 4. Heft. (3. Heft zum „Liederbuch".) Für die Oberstufe gehobener Volksschulen, f. Bürger-, Mittel- u. Fortbildungsschulen, Realschulen u. Gymnasien, Töchterschulen, Praeparandenanstalten, Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminarien. 8. Uetersen, Koopmann Mk 1 *n.; geb. Mk 1,30 **n.
Schlesinger, Sebastian B., Op. 28. Impromptu-Caprice p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Schlesinger-Album. 25 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Sebastian B. Schlesinger, deutsch u. englisch. Braunschweig, Litolff Mk 3.
Schletterer, H. M., Op. 65. Waldpsalm des Mönchs von Banth: „Auf, zu psalliren in frohem Choral" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Op. 67. Altdeutsches Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.
— Op. 68. No. 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Op. 70. Die Nacht im Walde. Dichtung f. Gesang u. Deklamation v. Marie Schmidt. Chorgesänge f. S.- u. A.-St. m. Pfte. Part. Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,60 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
— Musica sacra. Anthologie des evangelischen Kirchengesanges von der Reformation bis zur Gegenwart in der Ordnung des Kirchenjahrs 1. Band. Vierstimm. Gesänge. gr. 8. Nördlingen, Beck kart. Mk 2,80 *n.
Schleucher, Fritz, Op. 2. Die Radfahrer. Marsch (m. Text) f. Pfte. Giessen, Rudolph Mk 1.
Schleuning, Otto, Op. 12. „Schöne Tage sind gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 1.
— Op. 13. Gute Nacht: „Mitternacht im Mantel grau" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Schleuning Mk 0,60.
— Op. 14. Trinklied: „Wenn Frühlingsodem uns umweht" f. B. m. Pfte. — f. T. m. Pfte. Hamburg, Schleuning à Mk 0,60.
Schlögel, Ludwig, Tänze u. Märsche f Orch. 8. — f. Militärmusik. 8. Prag, (Hoffmann.)
Op. 47. Er lebe hoch! Marsch. à Mk 1,50.

Op. 48. Maskenscherz. Galopp. } à Mk 2,25.
- 49. Ungarischer Marsch. }
- 51. Wintermärchen. Walzer. à Mk 3.
- 63. Fahnentreue. Marsch. } à Mk 2,25.
- 68. Alpinia. Polka-Mazurka. }
- 69. Blitzzug. Schnell-Polka. } à Mk 2,25.
- 73. Violettes de Parme. Polka-Mazurka. }
- 74. Sagen vom Untersberg. Walzer. à Mk 3.

Schlott, Hermann, Drei Lieder f Männerchor. (No. 1. „Im Krug zum grünen Kranze". No. 2. „Wohl schau ich die Strasse". No. 3. Abendläuten: „Abendglocken klingen".) Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Schmalohr, Joseph, Der heilige Christophorus. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. lebenden Bildern. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Fulda, Maier.

Schmeidler, Carl, Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. Schäfer's Abendlied: „Im Abendroth der Himmel glüht". Mk 0,50.
- 2. Alte Träume: „Alte Träume kommen wieder". Mk 0,50.

Schmid, Anton, 9 Cadenzen f. Pfte. Neue m. Fingersatz versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Schmid, Franz, Op. 60. Königin Christine. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. E. Hummel. Prag, Hoffmann Mk 2,40.

Schmid, Jean, s.: Lieder, Wiener.

Schmid, Karl, Op. 53. 's Waldviertl: „Wo anders konn's scho schöner sein" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 54. Gruss: „Seid gegrüsst mit lautem Sange" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Schmidt, August, Op. 2. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Halle, Alban.
No. 1. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net". Mk 0,90.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Mk 1,20.
- 3. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase". Mk 1,20.

Schmidt, Bruno, Op. 25. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. „Nun klinge, mein Lied". Mk 0,90.
- 2. „Jetzo fängt mit zarter Weise". Mk 0,60.
- 3. „Lustiges Vöglein im Walde". Mk 0,60.
- 4. Abendlied: „Der du am Sternenbogen". Mk 0,90.
- 5. „Das Feld steht in Blumen". Mk 0,60.

— Op. 30. Polonaise u. Walzer f. Pfte. No. 1. Polonaise (G). No. 2. Walzer (C) Berlin, Bahn à Mk 1,50.

Schmidt, E. B., Praktische Fagott-Schule. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Schmidt, Hans, Op. 2. No. 2. O my dearest love. (Im Volkston): „Have you seen my own true lover" („Habt ihr meinen Schatz gesehen") f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 2.

— Op. 10. Holder Abendschein u. andere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 4.
No. 1. „Holder Abendschein fällt in's Kämmerlein". Mk 1,50.
- 2. Zu Tanz: „Tanzen wollt' ein Mägdlein geh'n". Mk 1,50.

No. 3. Station: „Dies Herz so schwer von Gram beladen". Mk 1.
- 4. Die Waise: „Eine Blume steht im Garten". Mk 1.
- 5. Waldruf: „Schmettert im Walde ein Vogel laut". Mk 1.
- 6. Zum Abschied: „Nachtigall im Fliederstrauche". Mk 1.

Schmidt, Oscar, Op. 12. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,75; cplt Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op. 33. Gavotte pastorale transcr. p. V. av. Piano p. E. W. Ritter. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 43. Ländler (G) p. Piano Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 44. Sans-Souci. Scherzino p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

— Op. 45. Exaltation. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt, Otto, Op. 20. Valeska. Mazurka de Salon p. Piano. Potsdam, Dienemann Mk 1,25.

— Op. 28. Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger cplt Mk 3.
No. 1. Im Mondschein: „Traumgeselle, du lichter Mond". Mk 0,80.
- 2. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten". Mk 0,50.
- 3. Barcarole: „Abends führt' ich in den Nachen" Mk 0,50.
- 4. Regentag: „Der Tag ist kalt und trüb und traurig". Mk 0,80.
- 5. Vom Lenz: „Schon schlägt zurück die Rose". Mk 0,80.
- 6. „Mein Liebchen ist treulos". Mk 0,80.

Schmidt, Richard, Op. 18. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Lied des Biterolf im Lager vor Akkon im Jahre 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Frühling: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Schmidt, Theodor, Auserlesene weltliche Männerchöre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, Gymnasien u. anderen höheren Schulen hrsg. 2 Bände. 8. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50 *n.

Schmidt-Berka, Op. 25. Ländlich, sittlich. Polka française f. Pfte. Berlin. Sulzer Mk 1.

— Op. 29. Frauen-Launen. Walzer f. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1,80.

— Op. 30. Lottchens Pech. Polka française f. Pfte. Mk 1,20. — „Lottchen war mit achtzehn Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sulzer.

— Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Ungarischer Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 36. Trotzköpfchen. Polka française f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op 37. Nu aber raus! Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Schmidt-Hibeau, Leopold, Zu voll gegossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Schmitt, Aloys, Op. 16. Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. H. Henkel. Berlin, Simrock Mk 5.

Schmitt, G., Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schmitt, Hans, Op. 24. (14) Chöre f. 3 Frauenst. hrsg. Part. Wien, (Gutmann) Mk 2.

— u. Paul v. **Jankó,** Materialien zum Studium auf Paul v. Jankó's Neuer Claviatur. 1. Heft. Die wichtigsten 2-, 3-, 4- u. 5stimm. Griffe vom Tone C aus, zur Orientirung auf dem 2 Oktav-Modell. Wien, Wetzler Mk 2.

Schmitz, Heinrich, Lieder f. die Volksschule. 4. Aufl. 8. Dülmen, (Horstmann) geb. Mk 0,40 *n.

Schmölzer, J. E., Op. 421. Waldestraum: „Still im Schoss der greisen Ahne" f. Männerchor. (Nachlass.) Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. 8. Wien, Verwaltung der „Lyra".

Schmutz u. **Katzer,** Duette u. Couplets m. Pfte. No. 8. A do legst di nieder (Nevim, nevim, ne rosomi): „Mir zwa hab'n erst neulich". Duett. Wien, Kratochwill Mk 0,90.

Schneeberger, F., Op. 46. Der letzte Postillon vom Gotthard, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 1 mittlere Singst. m. Z. Mk 0,75. Biel, Schneeberger.

— Alphorn. Liederbuch f. Männerchöre. Part. 12. Bern, Nydegger & Baumgart. geb. Mk 1,50 *n.

Schneider, Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Schneider, C. G., Sonntagsklänge. Sammlung leichter u. ansprechender Gesänge: Hymnen, Motetten, Choräle etc. f. kirchliche Sing-Chöre. Zum Druck arr. v. J. G. Haas. 1—5. Heft. Philadelphia, Schäfer & Koradi à Mk 1 n.

Schneider, Friedr., Arie: „O holdes Kind" aus dem Oratorium „Christus, das Kind" f. T. (od. S.) — f. MS. m. Pfte (od. Org.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Schneider, Herrmann Josef, Op. 42. Erzherzog Albrecht. Defilir-Marsch f. Pfte. Saaz, (Butter) Mk 1,25.

Schneider, Hugo, Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u Cornet à Pistons. Berlin, Philipp Mk 1,50.

Schneider, Julius, Op. 4. Andante con moto aus der Symphonie f. Harmonie-Musik v. Mendelssohn, arr. f. Org. Berlin, Jul. Schneider Mk 0,75 n.

Schneider, R. L., Op. 3. 10 charakteristische Studien f. instruktive Zwecke f. Pfte No. 1 Neckerei. Mk 0.60. No. 2. Etüde. Mk 0.60. No. 3. Kinderspiel. Mk 0,60. No. 4. Armes Kind Mk 0,60. No. 5. Burleske. Mk 1. No. 6. Reigen. Mk 1. No. 7. Zwiegespräch. Mk 0,60. No. 8. Kindermarsch Mk 1. No. 9. Kirchengesang. Mk 0,60. No. 10. Jagdlied. Mk 1. Dresden, Näumann.

— Op. 4. Dreissig kleine melodische Stücke f. den ersten Klavierunterricht in progressiver Folge zur Vorbereitung f. die Sonatinen v. Clementi, Dussek, Kuhlau etc. 3 Hefte. Dresden, Brauer à Mk 1,50.

— Skizzen. Sechs kleine instruktive Stücke f. Pfte. Dresden, Näumann.

Op. 5. No. 1. Polnisch. Mk 0.60. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 1. No. 3 Abschiedsgruss. Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

- 6. No. 1. Mährchen. Mk 1. No. 2. In der Kirche. Mk 0,60. No. 3. Mazurka. Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Schneider, Th., Op. 10 Drei Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org. od. Harm.) (No. 1. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'" No. 2. Abendhymne: „Horch! die Abendhymne schallet".

No. 3. Kirchliche Arie: „Herr, ich traue auf Dich".) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,20.

Schnell, Heinrich, Op. 8. No. 1. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" f. 1 Singst. m. Pfte. (in: Neue Musikzeitung, 1887, No 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,25 n.

— Op. 11. No. 2. Wulfhildens Gesang aus „Der wilde Jäger". „Leer ist der Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. No. 5. Op. 39. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht" f. 1 Singst. Berlin, (Barth) Mk 0,60.

Schnöcker, Anton, Op. 1. Drey Fugen f. Org. (od. Pfte) nach Albrechtsberger's kontrapunktischem Fugensatze komponirt. Wien, Ascher Mk 1.

Schnöpf, Paul, Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. Hierzu ein Anhang, enthaltend Choräle u. geistliche Lieder. 4., verb. Aufl. (2. Ster.-Ausg.) qu. gr. 8. Berlin, Spaeth. geb. Mk 1,60 *n.

Scholly, Josefine, Op. 1. Schulfrei! Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ascher Mk 1.

— Op. 3. „Wie bist du Wald so wunderbar" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,25.

Scholtz, Herrmann, Op. 63. Vier Klavierstücke. (Canzonetta (Ges). Menuetto (A). Serenata (F) Capriccietto (Hm.) Leipzig, Peters Mk 3.

Daraus einzeln: Serenata. Mk 1,50.

Scholz, Bernhard, Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken" f. gem. Chor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Schönberger, Ant., Op. 54. Plaudereien. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Schönburg, Carl August, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.

No. 8. „Mein Herz ist am Rheine", f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

- 9. Ade: „Es hat mir viel Elend und Kummer gebracht". Mk 0,80.

— Wanderlust: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, R. Schultz Mk 1,40.

Schonert, G., Erinnerung an Freiburg. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch., u. C. **Semmelhak,** Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Schönmann, L., Prinz Ludwig Ferdinand Marsch f. 9stimm. Blechmusik. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Kronprinz Rudolf Marsch f. 9stimm. Blechmusik. 8. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schöpf, Franz, Op. 1. Vier leicht ausführbare Tantum ergo f. 4 Singst., 2 V. u. B. obl., Fl., 2 Clar., 2 Hörner od. Tromp. u. Pauken nicht obl., od. m. Org. Solo 2. Aufl. gr. 8. Innsbruck, Gross Mk 3.

— Op. 6. 2 Offertorien (Ave Maris Stella. Ave Maria) f. 4 Singst. m. kl. Orch. 8. Mk 2,40. — m. Org. 8. Mk 1,20. Neue Ausg. Innsbruck, Gross.

Schöpf, Franz, Op. 20. Zwei „O salutaris hostia“ f. 4 Singst. m. nicht obl. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

— Op. 21. Zwei Antiphonae Mariae (Regina Coeli Salve Regina) f. 4 Singst. m kleinem Orch. 8. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. 8. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

— Op. 22. Zwei Antiphonae Mariae (Alma. Ave Regina) f. 4 Singst. m. kleinem Orch. 8. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. 8. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

— Op. 23. Zwei Gradualien f. 4 Singst. m. kl. Orch. 8. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. 8. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

— Op. 27. Missa sancta No. 1, m. Instrumentirung. 8. Mk 4. — ohne Instrumentirung. 8. Mk 2. Innsbruck, Gross.

— Op. 28. Missa sancta No. 2, m. Instrumentirung. 8. Mk 4. — ohne Instrumentirung. 8. Mk 2. Innsbruck, Gross.

— Op 29. Missa sancta No. 3, m. Instrumentirung. 8. Mk 4. — ohne Instrumentirung. 8. Mk 2. Innsbruck, Gross.

— Op. 105. Zweites Te Deum laudamus (C) f. S., A., T., B. u. Org. od. m. Streichquartett, 2 Oboen (od. Clar.), 2 Waldhörnern u. Pos. obl.; 2 Tromp. u. Pauken zur Verstärkung. Mk 5. — m. Org. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Chor-Perlen f. Landkirchenchöre. Billige Ausgabe gediegener u. sehr leicht ausführbarer Kirchen-Kompositionen f. 1 od. auch f. 2, 3 u. 4 Singst. m. Org. gr. 8. Innsbruck, Gross.

No. 19. Op. 123. Offertorium: „Ave Maria gratia plena“ f. 4 Singst Mk 0,90.
- 20. - 122. 6 Tantum ergo f. 4 Singst. Mk 1,50.
- 21. - 121. 6 Pange lingua f. 4 Singst Mk 2,40.
- 22. - 124. Weihnachtslied: „O selige Nacht“ f. B.-Solo u. Chor m. Org., od. Streichquartett, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, B. u. Org. Mk 2,10.

— Op. 125. 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen f. vierstimm. gem. Chor u. Org. sehr leicht ausführbar. 2 Lief. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.

Schotte, Carl, Op. 6. Zwei Wanderlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“. No. 2. „O Wandern, Wandern, wie ist es so schön“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 7. No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 8. Tonstück in Tanzform f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 10. Der And're aber nicht: „Zwei Knaben liebten ein Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 1.

— Op. 11. Zieh', Schimmel zieh': „Hier lagern wir im Heckendorn“ f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Schleusingen, Glaser.

Schrader, Heinrich, Op. 22. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Der Frühling ist der Herr der Welt: „Was summt und klingt im stillen Wald“. Mk 1.30.
- 2. Vagantenlied: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor“. Mk 1.20.
- 3. Liebeskalender: „Wann ist zum Lieben die beste Zeit“. Mk 1,80.

Schrader, Heinrich, Op. 23. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Der Frühling lässt schön grüssen: „Vom Berg ein Bursch springt der Felsenquell". Mk 1.
- 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". Mk 1.
- 3. „Sei uns gegrüsst, du Weserland". Mk 1.

— Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Mk 1,80.
- 2. „Blickst du mich an". Mk 1,20.
- 3. Spielmannslied: „Die Kehle so trocken". Mk 1,40.

Schradieck, H., Nachtrag zu seinen Tonleiterstudien, s.: Sitt.

Schramke, Hermann, Op. 21. Fackeltanz f. gr. Orch. Mk 3,50. — f. kl. Orch. Mk 2,50. — f. Pfte, V., ad lib. Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,30. Cottbus, Koch.

— Op. 22. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Scholl.
No. 1. „Wenn die Rosen glühen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 2. Maienfest: „Grüne Zweige prangen". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

— Op. 23. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor 8. Leipzig, Scholl.
No. 1. Jägerlied: „Grün liebt mein Mädel". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.
- 2. „So einer hat kein Zweigespann". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,15.

Schramm, Julius, Am Morgen. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Fest-Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Erheiterung. Bescheidenheit. Stille Freude. Gemüthlichkeit. Geburtstags-Walzer. Weihnachts-Polka.) Dresden, Seeling Mk 1,50.

— Der Grossvater-Tanz. Humoristisches Tanz-Potpourri f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.

— Guitarre. Album f. Guitarre, enthaltend 31 leichte Uebungs- u. Unterhaltungsstücke. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Schrammel, Joh., Op. 70. 'S gibts nur a Weanaluft! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 71. Muckerl-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 72. Schön Lieschen. Polka française f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 83. Am St. Wolfgangsee. Polka française f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Op. 84. Frühlingsgruss an Pauline. Polka-Mazur f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 85. All's is uns recht: „Hör' ma an Tanz". Walzer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Civil u. Militär. Marsch f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Faschingskrapfen. Walzer f. kl. (6-17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— 's Herz von an echten Weana. (Schrammel-) Walzer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80. — f. Z (m. Text). Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Oesterreichischer Landsturm-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Wien bleibt Wien! Marsch f. Orch. Mk 4,20. — f. (16-33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

– f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Hamburg, Cranz.

Schravesande, Joz., Drei Klavierstücke. (Nocturne. Walzer. Impromptu.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50 n.

Schreck, Gustav E., Op. 1. No. 1. „Das macht das dunkelgrüne Laub" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt
Heft I. No. 1. Wer's nur verstände: „Was ist gescheh'n?" No. 2. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". Part. Mk 1. St. Mk 1.
- II. No. 3. Schweigen: „Schweigen ist ein schönes Ding". No. 4. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Part. Mk 1,20. St. Mk 2.

— Op. 8. Der Falken-Rainer vom Oberland f. Männerchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 6. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 2,50. Chorst. gr. 8. à Mk 0,35. Leipzig, Licht.

— Op. 9. Sonate f. Fagott u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

— „Wo ist Gott?" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Schreiber, Clemens, Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Schreiber, Rudolf, Op. 67. Die Bajadere. Schottisch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.

— Op. 73. Souvenir de Luschari. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Ascher Mk 1,25.

— Op. 79. O wie lieb'. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Ascher Mk 0,75.

— Op. 99. Cyclamen. Polka française f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

— Op. 105. Wiener Weis', Frauen Preis. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75

— Op. 114. Palmetten. Polka française f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1.

— „Mir träumt' ich gleite im Nachen", f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Ascher Mk 1.

— „O siehe die Blumen, die armen" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 0.70. 8. Wien, Verwaltung der Lyra.

Schreiner, Adolf, Op. 184. Flotte Bursche: „Lustig ist das Burschenleben". Quodlibet über Studentenlieder f. Männerchor. Part. Mk 1,50. St Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 185. Vom Hundertsten in's Tausendste. Grosses Marsch-Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 189. Die Entstehung des ersten Kusses: „Ihr Junggesellen gross und klein". Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,20 St. 8. à Mk 1,20. Leipzig, Hug.

— Op 193. Des Sängers Fluch: „Es stand vor alten Zeiten". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Hug.

— Op. 194. S'ist ja Alles nur Blech: „Freunde seht! Freunde staunt". Humoristischer Männerchor m obl Trichterconcert. Part. Mk 0,60. St. Mk 1,20. 8. Schleusingen, Glaser.

— Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 2.

— Der Braut- u. Ehestand. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. verbindender Deklamation. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. 8. Bremen, Fischer.

— Fantasie f. Orch. über Motive der Oper „Die Makkabäer" v. Ant. Rubinstein. Frankfurt a/O., Massute Mk 4,50 *n.

Schreiner, Adolf, Fantasie über Italienische Melodien arr. v. L. Stetefeld f. Militärmusik. 12—32stimm. Mk 3 *n.; 12—18stimm. Mk 2,40 *n. — f. Messingmusik. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/O., Massute.

— Fantasie f. Orch. über spanische Melodien. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Fantasie über Adam's Der Postillon v Lonjumeau. arr. v. L. Stetefeld f. Militärmusik 12—32stimm. Mk 3 *n.; 12—18stimm. Mk 2,40 *n. — f. Messingmusik. Mk 2,40 *n. Frankfurt a/O., Massute.

— Hans Nauke mit der Pauke: „Der schönste Mann im Regiment". Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Hug.

— Hocus pocus! Humoristisches Potpourri f. Harmoniemusik. 12—14stimm. Mk 2,50 n; 16—30stimm. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

— Irrlichter. Humoristisches Potpourri f Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Lustige Brüder Humoristische Gesangs-Quadrille nach beliebten Volksmelodien f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. St. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Hug.

— Militaria. Grosses Potpourri f. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Piff, Paff, Puff! Grosses Jägerlieder-Potpourri f. Orch. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Concertirende Polonaise f. 2 Clar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

— Schumann-Album. Fantasie f. Orch. über die beliebtesten Motive aus Robert Schumann's Werken. Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.

— Ein Tag im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Frankfurt a/O., Massute Mk 2.

— Vom Grüneberger Wein: „In Schlesien wächst auf weissem Kalkgestein". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Leipzig, Hug Mk 2,20.

Schreiner, K., Op. 29. Sprache der Heimath. Ländler f. V. m. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,50.

Schreiner, Rupert, Op. 24. Der Rhein: „Was brauset du über die Wellen geschwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bösendorfer Mk 1,25 n.

Schröder, Alwin, Sechs Solostücke f. Vcello m. Pfte zum Concertgebrauch eingerichtet Leipzig, Kahnt.

Heft 1. Schubert, Moment musical. Glinka, Nocturne. Händel, Sarabande. Mk 2.

- 2. Händel, Largo. Händel, Air. Chopin, Lento aus Op. 25. Mk 2.

Schröder, Conrad, Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Schultz.

No. 20. Still: „Es wird so still". Mk 0,60.

- 21. Veilchentraum: „Es stand ein Veilchenstrauss". Mk 0,60.

Schröder, Hermann, Op. 9. Lieder ohne Worte u. andere Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1,20. No. 3. Wiegenlied. Mk 1. No. 4 Minnelied. Mk 1 No. 5 Frühlingslied. Mk 1. No 6. Impromptu. Mk 1,20. No. 7. Marionetten. Mk 1,20. No. 8. Ballade. Mk 1. No 9 Coditremola (Die Bachstelze). Mk 2,20. No. 10. Elegie. Mk 1,20. Berlin, R. Schultz.

Schubert, A., Op. 97. Die erste Liebe. Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 193. Puck-Walzer f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Glockenspiel-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin. 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.

— Op. 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 33. Deutsche Tänze f. Vcello u. Pfte leicht bearb. v. W. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 1 od. 2 Z., od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., od. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 1,30.

— — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 89. Winterreise. 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.

— Op. 98. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" arr. v. J. Lenz f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

— Andante aus der Violin-Sonate Op. 137, f. Orch., s.: Orchester-Repertoir, Lief. 1.

— Die Allmacht. Hymne f. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. bearb. v. A. W. Gottschalg u. Carl Götze. Part. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,60. Chorst. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Am Meer, f. Z. (m. Text) arr. v. Max Albert. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,80.

— Der Kreuzzug f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. Wien, Rättig.

— Chor der Kreuzritter: „Vorüber ist die Zeit" aus „Der häusliche Krieg" zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Ant. Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Vier Ländler f. Harm. übertr. v. Jos. Foerster. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

— Ausgewählte Lieder f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Der Lindenbaum. f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— Ouvertüren u. andere Orchesterwerke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius O. Grimm. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Ouv. zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. Mk 1,50 n.
- 2. Ouv. (D) Mk 1,50 n.
- 3. Ouv. (B) Mk 1,50 n.
- 4. Ouv. (D) Mk 1,50 n.
- 5. Ouv. (D) im italienischen Style. Mk 1,50 n.
- 6. Ouv. (C) im italienischen Style. Mk 1,50 n.
- 7. Ouv. (Em.) Mk 1,50 n.
- 8. Fünf Menuette m. sechs Trios. Mk 1,50 n.
- 9. Fünf Deutsche m. Coda u. sieben Trios. Mk 1,50 n.
- 10. Menuett (D). Mk 0,50 n.

— Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2 n.

Schubert, Franz, Schwanengesang. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.
— Ständchen (Leise flehen) f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.
— Symphonie (C) f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
— Symphonie (Hm.) f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Horn. No. 4. Tragische Symphonie. Mk 5 n. No. 5 (B) Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Bisher unbekannte u. unveröffentlichte Kompositionen. Nach dem Original-Manuscript revid. v. Heinrich v. Bocklet. 2. Heft. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" No. 2. Der Gott u. die Bajadere: „Mahadöh, der Herr der Erde". No. 3. Bundeslied: „In allen guten Stunden".) Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie 1. Symphonien f. Orch. No. 7 (C). Mk 18,75 n.
- 8. Für Pfte u. 1 Instrument.
No. 1. Op. 70. Rondo (Hm.) f. Pfte u. V. Mk 2,85 n.
- 2. - 137. No. 1. Sonate (D) f. Pfte u. V. Mk 1,50 n.
- 3. - - - 2. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 1,65 n.
- 4. - - - 3. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Mk 1,65 n.
- 5. - 159. Phantasie f. Pfte u. V. Mk 3,15 n.
- 6. - 162. Sonate (A) f. Pfte u. V. Mk 2,25 n.
- 7. - 160. Introduction u. Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, Op. 25, f. Pfte u. Fl. Mk 2,40 n.
- 8. Sonate (Am.) f. Pfte u. Arpeggione (od. Vcello). Mk 2,25 n.
- 13. Messen.
Band 1. Messe No. 1—4 (F, G, B, C). Part. Mk 19 n.
- 2. Messe No. 5, 6 (As, Es). Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe nebst einem Anhange: Das Gebet des Herrn. Part. Mk 26 n.
- 15. Dramatische Werke. Daraus einzeln: Op. 76. Ouv. zur Oper „Fierrabras". Mk 6,30 n.

Schubert-Album. Sammlung der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert, revid. v. Max Friedlaender. 7. Band. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Schubert, Johannes, Op. 7. Romanze (As) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Lieder-Album. 9 Stücke f. Pfte. (No. 1. ***. No. 2. Morgens. No. 3. Albumblatt No. 4 Nordisches Volkslied. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Ständchen. No. 7. Entsagung. No. 8. Vorwurf. No. 9. Epilog.) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
Schückel, Julius, Hochzeits-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1
— — f. Blech- od. Harmoni-musik, s.: Titl, Serenade.
Schuh, Johannes, Zwei lauretanische Lytaneien (deutsch) (auch brauchbar als Marienlieder) f. 2 Frau-nst. (S. u. A.) m. Harm. od. Org. No. 1, 2 Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,60 *n.

Schul-Choralbuch f. die Provinz Sachsen. (Auszug aus dem Choralmelodienbuch.) Amtliche Ausg. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 0,25 *n.

Schulhoff, Jules, Op. 41. Chant du Barde. Ballade p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Schulliederbuch. Enthaltend 58 ein- u. zweistimm. Volkslieder, welche durch Verfügung kgl. Regierung zu Düsseldorf vom 13. April 1887 zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen vorgeschrieben sind. Hrsg. v. einem Schulmanne. 8. Wesel, Fincke & Mallinckrodt Mk 0,20 *n.

— Leipziger. Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearbeitet v. einer Kommission Leipziger Lehrer. 8. geb. Leipzig, Hinrichs' Verl.

Heft 1. Unterstufe, enthaltend 91 Lieder, 19 Choräle u. 144 methodische Uebungen f. die ersten vier Schuljahre. 5., in den Chorälen nach dem neuen Landeschoralbuche f. Sachsen abgeänderte Aufl. Mk 0,40 **n.

- 2. Mittelstufe, enthaltend 88 Lieder, 18 Choräle u. 96 methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,40 **n.
- 3. Oberstufe, enthaltend 100 Lieder, 14 Choräle u. 22 methodische Uebungen f. das 7. u. 8. Schuljahr. 3 Aufl. Mk 0,50 **n.

— pfälzisches, f. deutsche Volksschulen. Beliebte, teils in Noten, teils in Ziffern gesetzte Melodien u. auserlesene Texte v. ein- u. mehrstimm. Liedern aus dem pfälzischen Volksschullesebuche f. die 1.—7. Schulklasse od. f. das 1.—7. Schuljahr. Gesammelt u. bearb. v. mehreren pfälz. Lehrern. 1. Heft. 8. Kaiserslautern, Kayser Mk 0,40 *n.

Schulte, Ernst, Frohsinn. Sammlung 2- u. 4stimm. Lieder f. Gesellen-, Knappen- u. Arbeiter-Vereine. qu. 16. Münster, H. Schöningh. geb. Mk 0,60 *n.

Schultes, Joh., Mizi-Polka-Mazurka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.

Schultz, Aug., Op. 26. No. 1. Albumblatt, s.: Welt, musikalische, Heft 11.

Schultz, Edwin, Op. 131. Waldharfen f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 134. „Wie der Tag mir schleichet" f. S. m. Pfte. — f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

— 4 Männerchöre. gr. 8. Leipzig, Licht.

Op. 135. Lied u. Liebe: „Spazier' ich so die Gass' entlang". Part. Mk 0,80. St. Mk 1.

- 136. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40.
- 137. Frühlingsfeier: „Hörst du durch die Flur ein Rauschen". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80.
- 138. Burschenlied: „Froher Sinn im frohen Herzen". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

— Op. 140. Der Wanderer: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (T. I, B. I à Mk 0,25. T. II, B. II à Mk 0,15.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 141. Im Sturme „Ich ging im Sturme durch den Wald" f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift). Klavier-Auszug. Mk 4. Singst 8. Mk 1,80. Schleusingen, Glaser.

Schultz, Edwin, Op. 147. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

— Schön Anna (König Erich): „Herr Erich, der junge Königssohn" f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,50. St. Mk 1,20. gr. 8. Leipzig, Licht.

Schultze, Clemens, Op. 54. Graziella, s.: Welt, musikalische, Heft 5.

Schultze, Jul., Polonaise arr. f. 2 Z., s.: Zitherspielers Heim.

Schultze, Max, Fantasie f. Orch. über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" v. Maillart. Frankfurt a.O., Massute Mk 4,50 *n.

— Mein blonder Schatz hat mich so gern: „Nun kommt die Zeit" f Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0.60.) 8. Braunschweig, Fischer & Mohr Mk 1.

Schultze, Wilhelm, All-Deutschlands Jubel-Gruss an seinen Kaiser Wilhelm zum 22. März 1887: „Was wehen und rauschen". Patriotisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schulz, M., Op. 13. Ein Liebeswort. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 14. Eine süsse Erinnerung f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Schulz, Oskar, Op. 7. Vier Lieder aus „Der Mönch von Montauton" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe zum Morgens nnenlicht". No. 2. „Es waltet die Zauberin Minne". No. 3. „Eifersücht'ge habet Acht". No. 4. „Wenn im blühenden Weissdornzelt".) Berlin, Paez Mk 2,50.

Schulz, Otto, Op. 1. Kornblumen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Schulz, Wilhelm, Op. 3. Hedwig-Walzer f. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1.

Schulz-Beuthen, H., Op. 2. No. 6. Springbrunnen im Mondschein f. Pfte. Leipzig, Rieter Biedermann Mk 1.

Schulz-Schwerin, C., Op. 33. „Harre aus bei deinen Fahnen" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 34. „Sinke hinab, ambrosische Nacht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte Wandern gehn" f. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Schumann, Aug., Op. 10. „Es war ein Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, (Braun & Weber) Mk 0,75.

Schumann, C., Op. 14. Motetten, Sprüche u. geistliche Lieder zum Sonntagsgebrauch f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

— Op. 17. Sommerlust. Drei Stücke f. 3 V. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,80. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

— Op. 18. Stimmungsbilder. Vier Stücke f. V. u. Org. (Harm.) od. Pfte. 1. Heft. Melodie. Scherzo. 2. Heft. Legende. Studie. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Schumann, Robert, Op. 2. Papillons f. Pfte. No. 4 Mk 0,50. No. 11 Mk 0,75. Leipzig, Kistner.

— Aria de la Sonate Op. 11 transcrit p. Vcelle et Piano p. J. Hollman. Brüssel, Schott Mk 1.

Schumann, Robert, Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 12. No. 3. Warum? f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
— Op. 12. No. 3. Warum? } f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Uni-
— Op. 15. No. 7. Träumerei } versal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— — f. Vcello m. Pfte übertragen v. Ch. Davidoff. Hamburg, Rahter Mk 0,80.
— — f. Fl. u. Pfte bearb., s.: Barge, Sammlung No. 15.
— Op 13. Finale aus den Etudes symphoniques f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
— Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20..
— — arr. f. Streichquartett. Dresden, Seeling Mk 1.
— Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Streichquartettarr. v. A. Renz. Part.
— Op. 15. No. 8. Am Kamin } u. St. 8. Berlin, Philipp Mk 1 n.
— Op. 15. No. 7. Träumerei f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) s.: Bartl, Frühlingsblumen No. 38.
— Op. 15. No. 7. Träumerei } f. 1 Z. arr. v. A. Biel-
— Op. 85. No. 12. Abendlied } feld. Mk 0,60.
— Dieselben f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
— Dieselben f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. Mk 1.
— Dieselben f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
} Leipzig, Kabatek.
— Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich- u. 1 B.-Streich-Z. od. ad lib. Solo od. f. jede andere Zusammensetzung bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
— — arr. v. A. Rieger, Op. 44, f. 1 Z. Mk 0,50. — f. Schlag- u. Streich-Z. od. V. Mk 0.60. qu. 8. Mannheim, Heckel.
— — f. Vcello u. Pfte arr. v. C. Davidoff. Offenbach, André Mk 1,20.
— — transcr. p. Fl. av. Piano p. P. Taffenel. Paris, Durand & Schoenewerk Mk 3,20.
— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Max Oesten. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 21. Novelletten. No. 1 u. 7 f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) einger. v. R. Seifert. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 25. Myrthen. 26 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.
— Op. 25. No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 25. No. 7. „Die Lotosblume ängstigt sich" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0.20 *n.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes" f. weiblichen Chor (2 S. u. A.) (Solo u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauch in Töchterschulen, Pensionaten etc. eingerichtet v. Hermann Kipper. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,30 **n. gr. 8. Düsseldorf, Schwann.
— — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Schmidt-Dolf. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Wien, Rebay & Robitschek.
— — f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) einger. v. R. Seifert. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
— Op. 35. No. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale draussen" f. 1 Mittelst m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Schumann, Robert, Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf, noch getrunken" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Rudolf Weinwurm. Part. m. untergelegtem Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.

— — f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— — f. gem. Chor arr. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60. 8. Wien, Kratochwill.

— Op. 39. Liederkreis. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.

— Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 41. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (A). Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne à Mk 0,50 n.

— Op. 42. Frauen-Liebe u. Leben. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1 n.

— Op. 42. Frauenliebe u. Leben. Lieder-Cyklus f. Orch. arr. v. Aug. Oertel. Hannover, Oertel Mk 3 n.

— Op. 42. No. 4. „Du Ring an meinem Finger" f. gem. Chor eingerichtet v Otto Kitzler. Part. Mk 0,75. St. Mk 0,50. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

— Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,90 n.

— In modo d'una Marcia, aus dem Quintett Op. 44 f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, A. Payne Mk 0,70 n.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Johannes Brahms. Berlin, Fürstner Mk 4 n. — v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

— — f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

— Op. 48. No. 7. „Ich grolle nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 48. No. 14. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 0,60. St. 8. Mk 0,40. Wien, Kratochwill.

— Op. 48. No. 15. „Aus alten Märchen winkt es" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,50. Wien, Kratochwill.

— Op. 51. No. 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte eingerichtet v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 0,60. St. 8. Mk 0,40. Wien, Kratochwill.

— Op. 51. No. 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben" f. gem. Chor arr. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Wien, Kratochwill.

— Op. 56. No. 6. Adagio aus den Studien f. den Pedalflügel. f. Streich-Orch. eingerichtet v. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 2,10.

Schumann, Robert, Op. 60. No. 2. Orgelfuge über B-A-C-H f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
— Op. 61. Zweite Symphonie (C) f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,50.
— Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau" f. 4 Männerst. Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.
— Op. 66. Bilder aus Osten. No. 3, f. Fl. u. Pfte bearb., s.: Barge, Sammlung No. 14.
— Op. 68. No. 6. Armes Waisenkind
— Op. 68. No. 8. Frühlingsgesang
— Op. 68. No. 13. Sicilianisch
} bearb. f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 15.
— Op. 68. No. 9 u. 19. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend. Ländliches Lied, f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
— Op. 68. Knecht Ruprecht, aus dem Jugendalbum f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 68. Schnitterliedchen aus dem Jugendalbum, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 68. Drei kleine Stücke aus dem Jugend-Album, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Aug. Riedel. (Knecht Ruprecht. Erntelieddchen. Jägerliedchen.) Leipzig, Siegel Mk 2.
— Op. 68. Die schönsten Stücke aus dem Jugend-Album, f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) eingerichtet v. R. Seifert. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
— Op. 72. Vier Fugen f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Robert Schaab. No. 1 (Dm.). No. 2 (Dm.). No. 3 (Fm.). No. 4 (F). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
— Op. 74. Spanisches Liederspiel. Leipzig, Kistner.
Daraus einzeln arr. f. Pfte:
No. 5. Es ist verrathen. Mk 0,50.
- 8. Botschaft. Mk 0,75.
— Op. 77. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.
— Op. 79. No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern"
— Op. 79. No. 2. Frühlingsbotschaft: „Kuckuk, Kuckuk, ruft aus dem Wald"
} f. gem. Chor arr. v. Rud. Weinwurm. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,60. 8. Wien. Kratochwill.
— Op. 79. No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 81. Scene, Doppelchor u. Finale aus der Oper „Genoveva" arr. f. Militärmusik. 12—30stimm. Mk 2,50 n.; 12—18stimm. Mk 2 n. — f. Hornmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
— Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.
— — f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 85. No. 2. Bärentanz, f. Pfte arr. v. Ferd. Friedrich. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.
— Op. 85. No. 3. Gartenmelodie u. No. 9. Am Springbrunnen, f. V. m. Orch. arr. v Ernst Rudorff. Part. gr. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen, f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40 *n.

Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied bearb. v. Aug. Wilhelmj f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 0,75. St. 8. Mk 1,25. — m. Pfte. Mk 1,25 — m. Org. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) s.: Bartl, Frühlingsblumen No. 39.
— — f. 1 u. mehrere Z. arr. v. A. Bielfeld, s.: Op. 15 No. 7.
— — Hamburg, Rahter.
Uebertragen f. V. u. Pfte v. Leopold Auer. Mk 0,80.
- - Vcello u. Pfte v. C. Davidoff. Mk 0,80; v. J. Seifert. Mk 0,80.
- - Fl. u. Pfte v. Max Schwedler. Mk 0,50.
- - Cornet à Pistons u. Pfte v. W. Wurm. Mk 0,50.
— — f. V. (od. Vcello) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.
— Op. 97. Dritte Symphonie (Es) f. Pfte arr. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
— Op. 99. No. 13. Scherzo (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Op. 109. Ballscenen. Neun charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 115. Aus „Manfred" bearb. f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 14.
— Romanze aus Op. 120 bearb. f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 13.
— Op. 124. Albumblätter f. Pfte. No. 5 u. 6. Phantasietanz. Wiegenliedchen. Mk 0,20 n. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,20 n. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 124. No. 16. Berceuse p. Piano doigtée et arr. à l'usage des établissements d'éducation impériaux p. Ad. Henselt. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
— — bearb. f. Fl. u. Pfte, s.: Barge, Sammlung No. 13.
— — f. Schlag- u. Streich-Z. s.: Bartl, Frühlingsblumen No. 31.
— Op. 145. No. 5. Romanze vom Gänsebuben „Helft mir Gott, wie fliegen die Gänse" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Schmidt-Dolf. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,30. Wien, Rebay & Robitschek.
— Sämmtliche Balladen f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.
— Drei Chöre f. gem. Chor u. Orch. instrumentirt v. Carl Reinecke. (No. 1. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, m. Blasinstrumenten. No. 2. Op. 84. Beim Abschied zu singen, m. Blasinstrumenten (od. Pfte.) No. 3. Op. 146. Das Schifflein, m. S.-Solo, Fl. u. Waldhorn.) Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Zwei Lieder arr. f. Orch. (Abendlied. Matrosenlied.) Berlin, Philipp Mk 1,50 n.
— Zwei Lieder arr. f. Streichquartett. (Morgenlied. Nordisches Lied.) Berlin, Philipp Mk 1.
— Dreissig Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Clara Schumann. (Mit einem Medaillon-Bilde R. S. in Lichtdruck nach Prof. A. Donndorf.) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
— Ausgewählte Lieder f. Harm. übertragen v. Max Oesten. (Dein Bildniss wunderselig. Es weiss und räth es doch Keiner. Es war als hätte der Himmel.) Berlin, Simon Mk 1,20.
— Ausgewählte Männerchöre, hrsg. v. F. Gustav Jansen. (Op. 33

No. 1. Der träumende See. No. 2. Die Minnesänger. No. 3. Die Lotosblume. No. 4. Der Zecher als Doctrinär. No. 5. Rastlose Liebe. No. 6. Frühlingsglocken. — Op. 62. No. 1. Der Eidgenossen Nachtwache. No. 2. Freiheitslied. No. 3. Schlachtgesang. — Op. 65. No. 1 u. 3. 2 Ritornelle. — Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" arr. v. Gustav Jansen. — Op. 78. No. 3. „Ich denke dein" arr. v. Rud. Weinwurm. — Der deutsche Rhein. — Op. 137. No. 3. Jagdmorgen, m. 4 Waldhörnern od. Pfte. — Op. 112. Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt, m. Pfte. — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, m. Pfte, arr. v. F. Gustav Jansen.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,50n. 16. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Robert, 6 Stücke aus „Paradies u. Peri" u. „Der Rose Pilgerfahrt" f. Harm. u. Pfte gesetzt v. Robert Schaab. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Paradies u. Peri. Solo u. Chor der Seligen. Mk 1,50.
- 2. - - „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft". Mk 0,75.
- 3. Rose Pilgerfahrt. „Bist du im Wald gewandelt". Mk 1.
- 4. - - „Was klingen denn die Hörner". Mk 0,75.
- 5. Paradies u. Peri. „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron". Mk 1.
- 6. Rose Pilgerfahrt. Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle". Mk 0,75.

— Ausgewählte Werke f. Pfte u. Harm. (od. f. 2 Pfte) eingerichtet v. R. Seifert. Leipzig, Siegel.

Heft 1. Op. 15. Kinderscenen. (Von fremden Ländern u. Menschen. Curiose Geschichte. Bittendes Kind. Glückes genug. Träumerei. Fürchtenmachen. Kind im Einschlummern.) — Op. 25. No. 12. Abendlied. Mk 1,80.
- 2. Op. 28. No. 2. Romanze. — Op. 9. No. 14. Reconnaissance. — Op. 12. No. 1. Des Abends. — Chor: „Schlaf nun und ruhe" aus „Paradies u. Peri". — Op. 12. No. 3. Warum. Mk 2,30.

Schumann-Album. 21 ausgewählte Klavierkompositionen v. Robert Schumann. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Schumann-Buch f. Pfte zu 4 Hdn. Sämmtliche Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn v. Rob. Schumann, revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 4*n.

— (Schwerere Stücke.) Eine Auswahl der beliebtesten Concert- u Vortragswerke f. Pfte. Revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff cplt Mk 5*n.

Einzel-Ausgabe.

Op. 2. Papillons. Mk 0,75.
- 6. Die Davidsbündler. Mk 1.
- 9. Carnaval. Mk 1.
- 12. Fantasiestücke. Mk 1.
- 15. Kinderscenen. Mk 0,50.
- 16. Kreisleriana. Mk 1.
- 18. Arabeske. Mk 0,25.
- 19. Blumenstück. Mk 0,25.
- 21. Novelletten. No. 1 (F) Mk 0,25. No. 2 (D) Mk 0,50. No. 4 (D) Mk 0,25. No. 7 (E) Mk 0,25.

Op. 22. Sonate No. 2 (Gm.). Mk 1.
- 23. Nachtstücke. No. 4 (F). Mk 0,25.
- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1.
- 32. Vier Klavierstücke. No. 2. Romanze (Dm.). Mk 0,25.
- 99. Bunte Blätter. No. 9. Novellette (Hm.) Mk 0,25. No. 14. Geschwindmarsch (Gm.) Mk 0,25.
- 124. Albumblätter. No. 16. Schlummerlied (Es). Mk 0,25.

Schumann-Buch. (Leichte Stücke.) 75 Klavierstücke f. die Jugend (Originalkompositionen u. Lieder) v. Robert Schumann. Theilweise f. Pfte übertr., revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3 *n.

Schumann-Liederbuch. 100 der beliebtesten Lieder, Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. (Original-Ausgabe) m. Pfte. Revid. v. Richard Kleinmichel. No. 1--100. Leipzig, Senff à Mk 0,15 n.; cplt Mk 5 *n.

No. 1. „Schöne Wiege meiner Leiden".
- 2. „Mit Myrthen und Rosen".
- 3. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz".
- 4. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten".
- 5. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum".
- 6. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".
- 7. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen".
- 8. Lied der Braut: „Mutter, Mutter, glaube nicht".
- 9. Lied der Braut: „Lass' mich ihm am Busen hangen".
- 10. Hochländisches Wiegenlied: „Schlaf, süsser, kleiner Donald".
- 11. Räthsel: „Es flüstert's der Himmel".
- 12. „Du bist wie eine Blume".
- 13. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss".
- 14. „Sag' an, o lieber Vogel mein".
- 15. „Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb'".
- 16. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen".
- 17. Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt".
- 18. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein".
- 19. Die rothe Hanne: „Den Säugling an der Brust".
- 20. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg' und Thale draussen".
- 21. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein".
- 22. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras".
- 23. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen".
- 24. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund".
- 25. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's Herz hinein".
- 26. „Der Himmel hat eine Thräne geweint".
- 27. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen".
- 28. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig".
- 29. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt".
- 30. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner".
- 31. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".
- 32. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern".
- 33. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".
- 34. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten durch die Lüfte".
- 35. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau".

Schumann-Liederbuch. (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.

No. 36. „Seit ich ihn gesehen".
- 37. „Er, der Herrlichste von Allen".
- 38. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben".
- 39. „Du Ring an meinem Finger".
- 40. „Helft mir, ihr Schwestern".
- 41. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an".
- 42. „An meinem Herzen, an meiner Brust".
- 43. „Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan".
- 44. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 45. „Aus meinen Thränen spriessen".
- 46. „Die Rose, die Lilie, die Taube".
- 47. „Wenn ich in deine Augen seh'".
- 48. „Ich will meine Seele tauchen".
- 49. „Im Rhein, im heiligen Strome".
- 50. „Ich grolle nicht".
- 51. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen".
- 52. „Das ist ein Flöten und Geigen".
- 53. „Hör ich das Liedchen klingen".
- 54. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen".
- 55. „Am leuchtenden Sommermorgen".
- 56. „Ich hab' im Traum geweinet".
- 57. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich".
- 58. „Aus alten Märchen winkt es".
- 59. „Die alten bösen Lieder".
- 60. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'".
- 61. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern".
- 62. Der arme Peter. (1. „Der Hans und die Grete tanzen". 2. „In meiner Brust, da sitzt ein Weh". 3. „Der arme Peter wankt vorbei".)
- 63. Belsatzar: „Die Mitternacht zog näher schon".
- 64. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'".
- 65. Geständniss: „Also lieb' ich euch, Geliebte".
- 66. Der Contrabandiste: „Ich bin der Contrabandiste".
- 67. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen".
- 68. Aufträge: „Nicht so schnelle, nicht so schnelle".
- 69. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an".
- 70. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich".
- 71. Resignation: „Lieben von ganzer Seele".
- 72. „Es stürmen am Abendhimmel".
- 73. Heimliches Verschwinden: „Nachts zu unbekannter Stunde".
- 74. Röselein, Röselein!: „Röselein, Röselein! müssen denn Dornen sein?"
- 75. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide".
- 76. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal".
- 77. Ihre Stimme: „Lass tief in Dir mich lesen".
- 78. „Kennst du das Land" (Mignon).
- 79. „Was hör' ich draussen vor dem Thor" (Ballade des Harfners).
- 80. „Nur wer die Sehnsucht kennt" (Mignon).
- 81. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass" (Harfner).
- 82. „Heiss mich nicht reden" (Mignon).
- 83. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt" (Harfner).

Schumann-Liederbuch. (Fortsetzung.) Leipzig, Senff.
No. 84. „Singet nicht in Trauertönen" (Philine).
- 85. „An die Thüren will ich schleichen" (Harfner).
- 86. „So lasst mich scheinen, bis ich werde" (Mignon).
- 87. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss".
- 88. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf, in den Spinnstuben".
- 89. Der Bräutigam und die Birke: „Birke, Birke, des Waldes Zier".
- 90. Frühlingslied: „Das Körnlein springt, der Vogel singt".
- 91. Frühlingslust aus dem „Jungbrunnen": „Nun stehen die Rosen in Blüthe".
- 92. „Dein Angesicht, so lieb und schön".
- 93. „Tief im Herzen trag' ich Pein".
- 94. „O wie lieblich ist das Mädchen".
- 95. „Fluthenreicher Ebro".
- 96. „Weh, wie zornig ist das Mädchen".
- 97. „Hoch, hoch sind die Berge".
- 98. Provençalisches Lied: „In den Thalen der Provence"
- 99. „Lehn' deine Wang'".
- 100. Mädchen-Schwermuth: „Kleine Tropfen seid mir Thränen".

Schumann, Robert, Ausgewählte Klavier-Kompositionen. Revid., m. Fingersatz bezeichnet u. stufenweis geordnet v. A. Loeschhorn. Berlin, **Bote & Bock.**
Op. 68. Album f. die Jugend. 4 Hefte. à Mk 0,70.
- 124. No 16. Schlummerlied. Mk 0,40.
- 15. Kinderscenen Mk 0,80.
- 99. Bunte Blätter. No. 9. Novellette. Mk 0,40. No. 11. Marsch. Mk 0,40. No. 12. Abendmusik. Mk 0,30. No. 13. Scherzo. Mk 0,40.
- 18. Arabeske. Mk 0,50.
- 19. Blumenstück. Mk 0,50.
- 28. No. 2. Romanze (Fis). Mk 0,30.
- 82. Waldscenen. Mk 1,20.
- 28. Nachtstücke. No. 3 (Des) Mk 0,50. No. 4 (F) Mk 0,20.
- 12. Fantasiestücke. 1. Heft Mk 0,80. 2. Heft Mk 1,10.
- 21. Novelletten. 1. Heft Mk 1,90. 2. Heft Mk 2,20.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene vollständige Gesammtausgabe. Hrsg. v. Clara Schumann. Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Serie I. Symphonien f. Orchester. Part. cplt **Mk 30 n.**
No. 1. Op. 38. Erste Symphonie (B). Part. **Mk 8,40 n.** St. **Mk 13,05 n.**
- 2. - 61. Zweite Symphonie (C). Part. **Mk 10,35 n.** St. **Mk 14,10 n.**
- 3. - 97. Dritte Symphonie (Es). Part. **Mk 5,25 n.** St. **Mk 13,50 n.**
- 4. - 120. Vierte Symphonie (Dm.). Part. **Mk 7,35 n.** St. **Mk 11,40 n.**

Serie II. Ouvertüren. Part. cplt **Mk 20 n.**
No. 1. Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Part. **Mk 3,75 n.** St. **Mk 8,85 n.**

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

No. 2. Op. 81. Ouv. zu „Genoveva". Part. Mk 1,95 n. St. Mk 4,95 n.
- 3. - 100. Ouv. zu „Braut von Messina". Part. Mk 2,70 n. St. Mk 5,10 n.
- 4. - 115. Ouv. zu „Manfred". Part. Mk 3,30 n. St. Mk 5,10 n.
- 5. - 123. Fest-Ouv. Part. Mk 2,55 n. St. Mk 4,95 n.
- 6. - 128. Ouv. zu „Julius Caesar". Part. Mk 3,15 n. St. Mk 4,80 n.
- 7. - 136. Ouv. zu „Hermann u. Dorothea". Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4,35 n.
- 8. Ouv. zu „Goethe's Faust". Part. Mk 2,10 n. St. Mk 4,65 n.

Serie III. Konzerte.

No. 1. Op. 131. Phantasie f. V. m. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4,65 n.
- 2. - 129. Konzert f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 6,90 n.
- 3. - 86. Konzertstück f. 4 Hörner m. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,85 n.
- 4. - 54. Konzerte f. Pfte m. Orch. Part. Mk 7,20 n. St. Mk 11,10 n.
- 5. - 92. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte m. Orch. Part. Mk 4,20 n. St. Mk 5,55 n.
- 6. - 134. Konzert-Allegro m. Introduction f. Pfte m. Orch. Part. Mk 2,55 n. St. Mk 4,95 n.

Serie IV. Für Streichinstrumente.

Op. 41. Drei Quartette. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 9,75 n.
Einzeln: No. 1 (Am.). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 3,15 n.
- 2 (F). Part. Mk 1,65 n. St. Mk 3,15 n.
- 3 (A). Part. Mk 1,65 n. St. Mk 3 n.

Serie V. Für Pianoforte u. andere Instrumente.

No. 1. Op. 44. Quintett (Es). Mk 7,50 n.
- 2. - 47. Quartett (Es). Mk 5,70 n.
- 3. - 63. Erstes Trio (Dm.). Mk 5,70 n.
- 4. - 80. Zweites Trio (F). Mk 4,95 n.
- 5. - 110. Drittes Trio (Gm.). Mk 4,20 n.
- 6. - 88. Phantasiestücke. Mk 2,85 n.
- 7. - 132. Märchenerzählungen. Mk 2,40 n.
- 8. - 70. Adagio u. Allegro. Mk 1,80 n.
- 9. - 73. Phantasiestücke. Mk 2,55 n.
- 10. - 105. Erste Sonate (Am.). Mk 2,40 n.
- 11. - 121. Zweite grosse Sonate (Dm.). Mk 3,60 n.
- 12. - 113. Märchen-Bilder. Mk 2,40 n.
- 13. - 94. Drei Romanzen. Mk 1,20 n.
- 14. - 102. Fünf Stücke im Volkston. Mk 2,25 n.

Serie VI. Für Pianoforte zu vier Händen.

a) für zwei Pianoforte.

No. 1. Op. 46. Andante u. Variationen (B). Mk 1,65 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

b) für ein Pianoforte.

No. 2. Op. 66. Bilder aus Osten. Mk 2,10 n.
- 3. - 85. Zwölf Klavierstücke. Mk 3,60 n.
- 4. - 109. Ballscenen. Mk 3,75 n.
- 5. - 130. Kinderball. Mk 1,80 n.

Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen.

6 Bände à Mk 10 n.

(Nummern-Ausgabe Mk 0,30 n. bis Mk 1,20 n.)

No. 1. Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg". Mk 0,90 n.
- 2. - 2. Papillons. Mk 0,90 n.
- 3. - 3. Studien nach Capricen v. Paganini. Mk 1,95 n.
- 4. - 4. Intermezzi. Mk 1,80 n.
- 5. - 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. 1. u. 2. Ausgabe à Mk 1,20 n.
- 6. - 6. Die Davidsbündler. Erste Ausg. Mk 1,95 n.; zweite Ausg. Mk 2,10 n.
- 7. - 7. Toccata (C). Mk 0,90 n.
- 8. - 8. Allegro (Hm.). Mk 1,05 n.
- 9. - 9. Carnaval. Mk 2,25 n.
- 10. - 10. 6 Koncert-Etüden. Mk 1,80 n.
- 11. - 11. Grosse Sonate No. 1 (Fism.). Mk 2,40 n.
- 12. - 12. Phantasiestücke. Mk 2,10 n.
- 13. - 13. Etüden. Erste u. zweite Ausg. à Mk 1,80 n.
- 14. - 14. Grosse Sonate No. 3. Erste Ausg. Mk 2,40 n zweite Ausg. Mk 2,55 n.
- 15. - 15. Kinderscenen. Mk 0,90 n.
- 16. - 16. Kreisleriana. Mk 2,25 n.
- 17. - 17. Phantasie (C). Mk 2,10 n.
- 18. - 18. Arabeske (C). Mk 0,60 n.
- 19. - 19. Blumenstück (Des). Mk 0,75 n.
- 20. - 20. Humoreske (B). Mk 2,10 n.
- 21. - 21. Novelletten. Mk 3,75 n.
- 22. - 22. Sonate No. 2 (Gm.). Mk 1,65 n.
- 23. - 23. Nachtstücke. Mk 1,20 n.
- 24. - 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1,80 n.
- 25. - 28. 3 Romanzen (Bm., Fis, H). Mk 1,20 n.
- 26. - 32. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Mk 1,05 n.
- 27. - 56. Studien f. den Pedalflügel. Mk 1,50 n.
- 28. - 58. Skizzen f. den Pedalflügel. Mk 1,05 n.
- 29. - 68. Dreiundvierzig Klavierstücke. Mk 3,75 n.
- 30. - 72. Vier Fugen. Mk 0,90 n.
- 31. - 76. Vier Märsche. Mk 1,35 n.
- 32. - 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Mk 1,35 n.
- 33. - 99. Bunte Blätter. Mk 2,70 n.
- 34. - 111. Drei Phantasiestücke. Mk 0,75 n.
- 35. - 118. Drei Klavier-Sonaten. Mk 2,70 n.
- 36. - 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke. Mk 1,95 n.
- 37. - 126. Sieben Stücke in Fughettenform. Mk 1,05 n.
- 38. - 133. Gesänge der Frühe. Mk 1,05 n.

Serie VIII. Für Orgel.

Op. 60. Sechs Fugen über den Namen Bach. Mk 2,55 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

			Part. Mk	St. Mk	Klav.-Ausz. Mk
	Serie IX. Grössere Gesangwerke m. Orchester.				
No.	1. Op.	50. Das Paradies u. die Peri	18,45 n.	29,10 n.	9,45 n.
-	2. -	71. Adventlied	4,05 n.	7,20 n.	2,25 n.
	3. -	81. Genoveva	23,55 n.	39,75 n.	13,20 n.
-	4. -	84. Beim Abschied zu singen	0,90 n.	1,95 n.	
-	5. -	93. Verzweifle nicht im Schmerzensthal	4,95 n.	9,60 n.	3,30 n.
-	6. -	98b. Requiem für Mignon	3,90 n.	6,15 n.	2,25 n.
-	7. -	108. Nachtlied	2,25 n.	4,35 n.	1,35 n.
-	8. -	112. Der Rose Pilgerfahrt	10,20 n.	17,40 n.	6,30 n.
-	9. -	115. Manfred	7,95 n.	12,75 n.	3,45 n.
-	10. -	116. Der Königssohn	6 n.	10,80 n.	2,85 n.
-	11. -	137. Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier	1,20 n.	1,80 n.	
-	12. -	139. Des Sängers Fluch	9,30 n.	12,30 n.	4,20 n.
-	13. -	140. Vom Pagen u. der Königstochter	7,80 n.	10,05 n.	2,85 n.
-	14. -	143. Das Glück von Edenhall	4,20 n.	9 n.	1,95 n.
-	15. -	144. Neujahrslied	6,15 n.	8,40 n.	2,70 n.
-	16. -	147. Messe	8,70 n.	12,90 n.	4,35 n.
-	17. -	148. Requiem	7,80 n.	10,20 n.	3,60 n.
-	18.	Scenen aus Goethe's Faust	23,70 n.	33,30 n.	12,90 n.

Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke m. Pianoforte. Part. u. St.

(Nummern-Ausgabe Mk 0,45 n. bis Mk 0,75 n.)

No. 1. Op. 34. Vier Duette. Mk 1,35 n.
- 2. - 43. Drei Lieder. Mk 0,90 n.
- 3. - 78. Vier Duette. Mk 1,20 n.
- 4. - 103. Mädchenlieder. Mk 0,75 n.
- 5. - 29. Drei Gedichte. Mk 1,95 n.
- 6. - 69. Romanzen. Heft I. Mk 2,55 n.
- 7. - 91. Romanzen. Heft II. Mk 2,40 n.
- 8. - 74. Spanisches Liederspiel. Mk 4,20 n.
- 9. - 101. Minnespiel. Mk 3 n.
- 10. - 114. Drei Lieder f. 3 Frauenst. Mk 1,65 n.
- 11. - 138. Spanische Liebeslieder. Mk 3,60 n.
- 12. Der deutsche Rhein. Mk 0,45 n.

Serie XI. Für Männerchor ohne Begleitung. Part. u. St.

No. 1. Op. 33. Sechs Lieder. Mk 2,85 n.
- 2. - 62. Drei Lieder. Mk 1,95 n.
- 3. - 65. Ritornelle in kanonischen Weisen. Mk 1,50 n.

Serie XII. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St.

No. 1. Op. 55. Fünf Lieder. Mk 2,25 n.
- 2. - 59. Fünf Gesänge. Mk 2,10 n.
- 3. - 67. Romanzen u. Balladen. Heft 1. Mk 1,80 n.
- 4. - 75. Romanzen u. Balladen. Heft 2. Mk 1,95 n.
- 5. - 141. Vier doppelchörige Gesänge. Mk 3,75 n.
- 6. - 145. Romanzen u. Balladen. Heft 3. Mk 1,95 n.
- 7. - 146. Romanzen u. Balladen. Heft 4. Mk 2,25 n.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Serie XIII. Für eine Singstimme m. Pianoforte.
4 Bände à Mk 10 n.

(Nummern-Ausgabe Mk 0,30 n. bis Mk 0,60 n.)

No. 1. Op. 24. Liederkreis v. Heine. Mk 1,80 n.
- 2. - 25. Myrthen. Mk 3,75 n.
- 3. - 27. Lieder u. Gesänge. Heft 1. Mk 0,75 n.
- 4. - 30. Drei Gedichte. Mk 1,05 n.
- 5. - 31. Drei Gesänge. Mk 1,35 n.
- 6. - 35. Zwölf Gedichte. Mk 1,95 n.
- 7. - 36. Sechs Gedichte. Mk 1,35 n.
- 8. - 37. Zwölf Gedichte, v. Clara u. Rob. Schumann. Mk 2,10 n.
- 9. - 39. Liederkreis. Mk 1,80 n.
- 10. - 40. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. Mk 1,05 n.
- 11. - 42. Frauenliebe u. Leben. Mk 1,35 n.
- 12. - 45. Romanzen u. Balladen. Heft 1. Mk 0,90 n.
- 13. - 48. Dichterliebe. Mk 2,70 n.
- 14. - 49. Romanzen u. Balladen. Heft 2. Mk 0,90 n.
- 15. - 51. Lieder u. Gesänge. Heft 2 Mk 0,90 n.
- 16. - 53. Romanzen u. Balladen. Heft 3. Mk 0,90 n.
- 17. - 57. Belsatzar, f. tiefe St. Mk 0,75 n.
- 18. - 64 Romanzen u. Balladen Heft 4. Mk 0,75 n.
- 19. - 77. Lieder u. Gesänge. Heft 3. Mk 1,05 n.
- 20. - 79. Lieder-Album f die Jugend. Mk 3,75 n.
- 21. - 83. Drei Gesänge. Mk 0,90 n
- 22. - 87. Der Handschuh. Mk 0.60 n.
- 23. - 89. Sechs Gesänge. Mk 1.20 n.
- 24. - 90. Sechs Gedichte u. Requiem. Mk 1,50 n.
- 25. - 95. Drei Gesänge aus Lord Byron's hebräischen Gesängen. Mk 0,90 n.
- 26. - 96. Lieder u. Gesänge. Heft 4. Mk 1,05 n.
- 27. - 98a Lieder u. Gesänge. Mk 1,95 n.
- 28. - 104. Sieben Lieder. Mk 1,20 n.
- 29. - 107. Sechs Gesänge. Mk 1,05 n.
- 30. - 117. Vier Husarenlieder f. Bar. Mk 0,75 n.
- 31. - 119. Drei Gedichte Mk 0,75 n.
- 32. - 125. Fünf heitere Gesänge. Mk 1,05 n.
- 33. - 127. Fünf Lieder u. Gesänge. Mk 0,90 n.
- 34. - 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. Mk 0,75 n.
- 35. - 142. Vier Gesänge. Mk 0.75 n.
- 36. - 106. Schön Hedwig, f. Deklamation u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 37. - 122. Zwei Balladen f. Deklamation u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 38. Soldatenlied. Mk 0,30 n.

Volks-Ausgabe.

Für Orchester.

Op. 38. Erste Symphonie (B). Part. 8. Mk 3 n.
- 120. Vierte Symphonie (Dm.). Part. 8. Mk 3 n.

Konzerte u. Kammermusik.

- 41. Streichquartette. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 3.
- 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 54. Konzert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 3n.
- 92. Introduction u. Allegro appassionato. Part. 8. Mk 3n.

Sämmtliche Duos f. Pfte u. 1 Instrument. (Op. 70, 73, 105 121, 113, 94, 102) Mk 6.

Trios, Phantasiestücke u. Märchenerzählungen. (Op. 63, 80 110, 88, 132.) Mk 7.

Einzeln:

Op. 63. Erstes Trio. Mk 1,50.
- 80. Zweites Trio. Mk 1,50.
- 88. Phantasiestücke. Mk 1,50.
- 110. Drittes Trio. Mk 1,50.
- 132. Märchenerzählungen. Mk 1.

Lyrisches u. Romantisches. Bearbeitungen v. Fr. Hermann f. Pfte u. V. Mk 1,50.

Für zwei Pianoforte zu vier Händen,

Op. 46. Andante u. Variationen (B). Mk 1.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Original-Kompositionen (Op. 66, 85, 109, 130). cplt Mk 2.
Op. 66. Bilder aus Osten. Mk 1.
- 85. Zwölf Klavierstücke. 1. Abth. Mk 1.
- 109. Neun charakteristische Tonstücke. Mk 1.
- 130. Kinderball. Mk 1.

Bearbeitungen.

Klavierwerke zu 2 Hdn. 3 Bände à Mk 3.
Band 1. Op. 9. Karneval. — Op. 12. Phantasiestücke — Op. 15. Kinderscenen.
- 2. Op. 21. Novelletten.
- 3. Op. 17. Phantasie. — Op. 22. Sonate. — Op. 28. Drei Romanzen.

Op. 41. Streichquartette arr. v. O. Dresel. Mk 3.
- 44. Klavierquintett. } Mk 3.
- 47. Klavierquartett. }
- 50. Das Paradies u. die Peri arr. v. F. L. Schubert. Mk 3.
- 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Mk 1,50.
- 115. Manfred (m. der Ouv.) Mk 1,50.

Symphonien (Op. 38, 61, 97, 120) arr. v. Jansen. à Mk 1,20; cplt Mk 4.

Trios (Op. 63, 80, 110). }
Phantasiestücke (Op. 88). } Mk 5.
Märchenerzählungen (Op. 132). }

Einzeln:

Op. 63. Erstes Trio. Mk 2.
- 80. Zweites Trio. Mk 2.
- 88. Phantasiestücke. Mk 2.
- 110. Drittes Trio. Mk 2.
- 132. Märchenerzählungen. Mk 1.

Ouvertüren. Mk 2.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften u. persönlicher Ueberlieferung hrsg. v. Clara Schumann.

Originale.

Quartausgaben:

Ausg. in 2 Abtheilungen (einschliesslich Koncerte) à Mk 7,50.
- - 6 Bänden à Mk 2,25.
Ergänzungsband: Koncerte. Mk 1,50.

Einzel-Ausgaben:

Band I. cplt Mk 2,25.

Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg". Mk 1.
- 2. Papillons. Mk 1.
- 3. Studien nach Paganini. Mk 1.
- 4. Intermezzi. Mk 1.
- 5. Impromptus. I. u. II. Ausg. à Mk 1.
- 6. Davidsbündler. I. u. II. Ausg. à Mk 1.
- 7. Toccata (C). Mk 1.
- 8. Allegro (Hm.). Mk 1.

Band II. cplt Mk 2,25.

- 9. Karnaval. Mk 1.
- 10. 6 Koncert-Etüden nach Paganini. Mk 1.
- 11. Grosse Sonate No. 1 (Fism.). Mk 1.
- 12. Phantasiestücke. Mk 1.
- 13. Symphonische Etüden. Mk 1.

Band III. cplt Mk 2,25.

- 14. Grosse Sonate No. 3. Mk 1.
- 15. Kinderscenen. Mk 1.
- 16. Kreisleriana. Mk 1.
- 17. Phantasie (C). Mk 1.
- 18. Arabeske (C). Mk 1.
- 19. Blumenstück (Des). Mk 1.

Band IV. cplt Mk 2,25.

- 20. Humoreske (B). Mk 1.
- 21. Novelletten. Mk 1.
- 22. Sonate No. 2 (Gm.). Mk 1.
- 23. Nachtstücke. Mk 1.
- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1.
- 28. 3 Romanzen. Mk 1.
- 32. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. Mk 1.

Band V. cplt Mk 2,25.

- 56. Studien f. den Pedalflügel. Mk 1.
- 58. Skizzen f. den Pedalflügel. Mk 1.
- 68. Album f. die Jugend. Mk 1.
- 72. Vier Fugen. Mk 1.
- 76. Vier Märsche. Mk 1.
- 82. Waldscenen. Mk 1.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Band VI. cplt Mk 2,25.

Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke. Mk 1.
- 111. Drei Phantasiestücke. Mk 1.
- 118. Drei Klaviersonaten. Mk 1.
- 124. Albumblätter. Mk 1.
- 126. Sieben Klavierstücke. Mk 1.
- 133. Gesänge der Frühe. Mk 1.

Sonaten (Op. 11, 14, 22). Mk 2.
Anhang. Op. 13. Variationen. — Op. 14. Scherzo. — Op. 22. Presto. Mk 1.

Gross-Oktav-Ausgaben.

Ausg. in 2 Abtheilungen. à Mk 5.
- - 6 Bänden. à Mk 1,50.
Ergänzungsband: Koncerte. Mk 1.
Einzeln:

Op. 6. Die Davidsbündler. Mk 0,75.
- 9. Karnaval. Mk 0,75.
- 12. Phantasiestücke. Mk 0,75.
- 15. Kinderscenen. Mk 0,75.
- 21. Novelletten. Mk 0,75.
- 68. Album f. die Jugend. Mk 0,75.
- 82. Waldscenen. Mk 0,75.
- 99. Bunte Blätter. Mk 0,75.
- 124. Albumblätter. Mk 0,75.
- 11.
- 14. } Sonaten. Mk 1,50.
- 22.

Anhang: Koncerte u. Koncertstücke.
No. 1—3. 4°. Mk 1,50.
1. Op. 54. Koncert (Am.). Mk 1.
2. - 92. Introduktion u. Allegro appassionato. Mk 1.
3. - 134. Koncert-Allegro. Mk 1.

Dieselben. No. 1—3. gr. 8. Mk 1.
Klavierwerke. Erste Ausgabe. 4°.
Band I. Op. 9, 12, 15. Mk 2,25.
- II. Op. 17, 21, 22, 28. Mk 2,25.
Op. 21. Novelletten. Erste Ausg. 8. Mk 0,75.

Bearbeitungen:

Quartausgaben.

Symphonien. cplt Mk 3.
Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Mk 1,50.
- 41. Quartette f. Streichinstrumente arr. v. Klauser. Mk 2.
- 44. Quintett } f. Pfte u. Streichinstrumente. Mk 2.
- 47. Quartett }
- 50. Das Paradies u. die Peri arr. v. Jul. Rietz. Mk 3.
- 115. Manfred (mit der Ouv.) Mk 1,50.

Ouvertüren. Mk 1,50.
63 Lieder u. Gesänge. (Op. 24, 29, 37 No. 12, 79, 98. Op. 13 u. 23 Clara Schumann) arr. v. S. Jadassohn. Mk 3.
Album arr. v. C. Reinecke. (Aus Op. 15, 28, 21, 115, 130, 9, 120, 12, 50, 20, 17.) gr. 8. Mk 1,50.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Breitkopf & Härtel.**

Balladen f. Deklamation m. Pfte, hrsg. v. Clara Schumann. (Schön Hedwig. Ballade vom Haideknaben. Die Flüchtlinge.) gr. 8. Mk 1.

Gesangswerke.

Op. 50. Das Paradies u. die Peri. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. Erste Ausg. gr. 8. Mk 3; neue Ausg. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 71. Adventlied. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 74. Spanisches Liederspiel. gr. 8. Mk 1.
- 81. Genoveva. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 98b. Requiem für Mignon. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 101. Minnespiel. gr. 8. Mk 1.
- 112. Der Rose Pilgerfahrt. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 115. Manfred. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.
- 138. Spanische Liebeslieder. gr. 8. Mk 1.

Scenen aus Goethe's Faust. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. Männerst. Part. gr. 8. Mk 1 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. gr. 8. à Mk 0,75 n.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 2.

Lieder u. Gesänge. Vollständige Ausg. in chronologischer Folge. gr. 8.

Band 1. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2.
- 2. Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2.
- 3. Op. 57, 64, 74, 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 96, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2.
- 4. Op. 98a, 101, 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138, 142, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2.

Op. 25. Myrthen, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- 37. Zwölf Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- 48. Dichterliebe, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.
- 79. Liederalbum f. die Jugend, f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 1.

Sämmtliche berühmteste Lieder-Cyklen. (Op. 24. Liederkreis. — Op. 25. Myrthen. — Op. 39. Liederkreis. — Op. 42. Frauenliebe u. Leben. — Op 48. Dichterliebe) f. hohe, mittlere u. tiefe St. à Mk 2.

63 Lieder u. Gesänge v. Rob. u. Clara Schumann, f. hohe u. tiefe St. à Mk 3.

Schumann, Robert, Kompositionen. Neue kritisch-korrekte Ausg. Leipzig, **Klemm.**

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 46. Andante u. Variationen (B). Mk 1.

Zu vier Händen.

Op. 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. 2 Hefte. à Mk 0,80.
- 85. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,35. No. 12. Abendlied. Mk 0,25.

Zu zwei Händen.

Op. 2. Papillons. Mk 0,70.
- 12. Fantasiestücke.
 Daraus: No. 1. Des Abends. Mk 0,35. No. 2. Aufschwung. Mk 0,40. No. 3. Warum? Mk 0,25. No. 4. Grillen. Mk 0,35. No. 7. Traumes Wirren. Mk 0,40.
- 15. Kinderscenen. Mk 0,90.
 Daraus: No. 5. Glückes genug. Mk 0,25. No. 7. Träumerei. Mk 0,25.
- 16. Kreisleriana.
 Daraus: No. 2. Fantasie (B). Mk 0,50.
- 18. Arabeske. Mk 0,50.
- 19. Blumenstück. Mk 0,60.
- 21. Novelletten.
 Daraus: No. 1 (F) Mk 0,35. No. 3 (D) Mk 0,40. No. 4 (D) Mk 0,40. No. 7 (E) Mk 0,35.
- 23. Nachtstücke. Mk 0,90.
- 26. Drei Romanzen (Bm., Fis, H). Mk 0,80.
- 32. Vier Klavierstücke.
 Daraus: No. 3. Romanze (Dm.). Mk 0,40.
- 68. Vierzig Klavierstücke.
 Daraus: No. 10. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend. Mk 0,25.
- 82. Waldscenen.
 Daraus: No. 7. Vogel als Prophet. Mk 0,35. No. 8. Jagdlied. Mk 0,35.
- 85. Zwölf Klavierstücke.
 Daraus: No. 12. Abendlied. Mk 0,25.
- 124. Albumblätter.
 Daraus: No. 16. Schlummerlied. Mk 0,35.

Für Gesang.

Ausgewählte Duette m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text.

Op. 29. No. 1. Ländliches Lied (2 S.): „Und wenn die Priemel schneeweiss blickt". Mk 0,35.
- 34. - 1. Liebesgarten (S. u. T.): „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". Mk 0,35.
- 34. - 2. Liebhabers Ständchen (S. u. T.): „Wachst du noch, Liebchen". Mk 0,40.
- 34. - 3. Unterm Fenster (S. u. T.): „Wer ist vor meiner Kammerthür". Mk 0,25.
- 34. - 4. Familien-Gemälde (S. u. T.): „Grossvater u. Grossmutter". Mk 0,25.
- 37. - 12. „So wahr die Sonne scheinet" (S. u. T. od. Bar.). Mk 0,20.

Schumann, Robert, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, **Klemm.**

Op. 43. No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". (S. u. A.) Mk 0,20.
- 43. - 2. Herbstlied (S. u. A.): „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,25.
- 43. - 3. Schön' Blümelein (S. u. A.): „Ich bin hinausgegangen". Mk 0,35.
- 79. - 18. Frühlingslied (S. u. A.): „Schneeglöckchen klingen wieder". Mk 0,25.
- 112. - 20. „Ei Mühle, liebe Mühle". (S. u. A.) Mk 0,35.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. f. S. — f. A., m. deutschem u. engl. Text.

No. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'". à Mk 0,25.
- 2. Wer machte dich so krank?: „Dass du so krank geworden". à Mk 0,20.
- 3. „Dein Angesicht, so lieb und schön". à Mk 0,20.
- 4. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig". à Mk 0,20.
- 5. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete". à Mk 0,35.
- 6. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch". à Mk 0,20.
- 7. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund". à Mk 0,25.
- 8. „Die Lotosblume ängstigt sich". à Mk 0,20.
- 9. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". à Mk 0,25.
- 10. „Du bist wie eine Blume". à Mk 0,20.
- 11. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich' Glas, nun stehst du leer". à Mk 0,25.
- 12. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". à Mk 0,20.
- 13. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz". à Mk 0,25.
- 14. „Er, der Herrlichste von Allen". à Mk 0,25.
- 15. Waldesgespräch: „Es ist schon spät". à Mk 0,25.
- 16. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen". à Mk 0,35.
- 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". à Mk 0,25.
- 18. Die Stille: „Es weiss und rät es doch Keiner". à Mk 0,20.
- 19. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen". à Mk 0,25.
- 20. Alte Laute: „Hörst du den Vogel singen?" à Mk 0,20.
- 21. „Ich grolle nicht und wenn das Herz auch bricht". à Mk 0,20.
- 22. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". à Mk 0,20.
- 23. „Ich wandelte unter den Bäumen". à Mk 0,20.
- 24. „Im wunderschönen Monat Mai". à Mk 0,20.
- 25. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen". à Mk 0,20.
- 26. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". à Mk 0,20.
- 27. „Mit Myrten und Rosen". à Mk 0,25.
- 28. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier". à Mk 0,25.
- 29. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein". à Mk 0,20.
- 30. „Schöne Wiege meiner Leiden". à Mk 0,35.
- 31. Mignon: „So lasst mich scheinen". à Mk 0,20.

Schumann, Robert, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, **Klemm.**

No. 32. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter". à Mk 0,35.
- 33. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte" f. T. — f. S. — f. A. à Mk 0,25.
- 34. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen". à Mk 0,20.
- 35. Frage: „Wär'st du nicht, heil'ger Abendschein". à Mk 0,20.
- 36. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern?" à Mk 0,20.
- 37. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Thale". à Mk 0,20.
- 38. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten". à Mk 0,20.
- 39. „Wenn ich in deine Augen seh'". à Mk 0,20.
- 40. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". à Mk 0,25
- 41. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert" à Mk 0,20.
- 42. Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus". à Mk 0,25.

— Kompositionen. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. Braunschweig, **Litolff.**

Kammermusik.

Op. 41. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V, Vla u. Vcello. Mk 2.
- 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn. (od. V., od. Vla, od. Vcello.) Mk 1.
- 73. Fantasiestücke f. Pfte u. Clar. (od. V., od. Vcello.) Mk 1.
- 80. Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 88. Fantasiestücke f. Pfte, V. u Vcello. Mk 1,50.
- 94. Romanzen f. Pfte u. Oboe (od. Clar., od. V., od. Vcello.) Mk 1.
- 102. 5 Stücke im Volkston f. Vcello u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1.
- 105. Sonate No. 1 (Am.) f. Pfte u. V., m. Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. Mk 1.
- 110. Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 113. Märchenbilder 4 Stücke f. Pfte u. Vla. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1.
- 121. Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V., mit Stricharten u. Fingersatz versehen v. A. Schulz. Mk 1,20.
- 129. Concert (Am) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 131. Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1.
- 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Clar. (od. V.), Vla u. Pfte. Mk 1.

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Op. 46. Andante u. Variationen (B). Mk 1.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 15. Kinderscenen arr. v. Max Schultze. Mk 1.
- 38. Symphonie No. 1 (B) arr. v. Max Schultze. Mk 1,20.

Schumann, Robert, Kompositionen. (Fortsetzg.) Braunschweig, **Litolff.**

Op. 44. Quintett arr. v. Max Schultze. Mk 1,50.
- 61. Symphonie No. 2 (C) arr. v. Max Schultze. Mk 1,20.
- 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. Mk 1.
- 85. 12 Klavierstücke f. grosse u. kleine Kinder. Mk 1.
- 97. Symphonie No. 3 (Es) arr. v. Max Schultze. Mk 1,20.
- 109. Ballscenen. 9 charakteristische Tonstücke. Mk 1,20.
- 120. Symphonie No. 4 (Dm.) arr. v. Max Schultze. Mk 1,20.
- 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. Mk 1.

Ouvertüren arr. v. Max Schultze. (Julius Cäsar. Genoveva. Die Braut von Messina. Manfred. Hermann u. Dorothea. Fest-Ouv. Faust.) Mk 2.

Symphonien (No. 1—4) arr. v. Max Schultze. Mk 3.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Kritisch revid., phrasirt u. m. Fingersatz versehen v. Conrad Kühner.

Ausg. in 9 Bänden. 4°. à Mk 2.
- - 9 - 8°. à Mk 1,50.

Band 1. Op. 68, 15, 82, 124 u. Abendlied.
- 2. - 12, 21, 23.
- 3. - 9, 18, 19, 20, 26.
- 4. - 2, 6, 16, 28, 76.
- 5. - 4, 99, 111, 118.
- 6. - 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133.
- 7. - 11, 14, 22.
- 8. - 54, 92, 134 u. Presto.
- 9. - 1, 3, 5, 10, 13.

Einzel-Ausgabe.

Op. 1. Abegg-Variationen. Mk 0,50.
- 2. Papillons. Mk 0.50.
- 3. Studien nach Paganini. Mk 0,80.
- 4. Intermezzi. Mk 0,80.
- 5. Impromptus. Mk 0,50.
- 6. Davidsbündlertänze. Mk 0,80.
- 7. Toccata. Mk 0,50.
- 8. Allegro. Mk 0.50.
- 9. Carneval. Mk 1.
- 10. Concert-Etüden nach Paganini. Mk 1.
- 11. Sonate (Fism.). Mk 1.
- 12. Fantasiestücke. Mk 1.
- 13. Etudes symphoniques. Mk 1.
- 14. Concert sans Orchestre. Mk 1.
- 15. Kinderscenen. Mk 0,50.
- 16. Kreisleriana. Mk 0,80.
- 17. Fantasie. Mk 0,80.
- 18. Arabeske. Mk 0,50.
- 19. Blumenstück. Mk 0,50.
- 20. Humoreske. Mk 0,80.
- 21. Novelletten. Mk 1,20.
- 22. Sonate (Gm.). Mk 0,80.
- 23. Nachtstücke. Mk 0,60.
- 26. Faschingsschwank. Mk 0,80.

Schumann, Litolff. Robert, Kompositionen. (Fortsetzg.) Braunschweig,

Op. 28. 3 Romanzen. Mk 0,50.
- 32. 4 Klavierstücke (Scherzo. Gigue. Romanze. Fughette). Mk 0,50.
- 54. Concert (Am.). Mk 1,20.
- 68. Jugend-Album. Mk 1.
- 72. 4 Fugen. Mk 0,50.
- 76. 4 Märsche. Mk 0,60.
- 82. Waldscenen. Mk 0,60.
- 92. Concertstück. Mk 0,80.
- 99. Bunte Blätter. Mk 1.
- 111. 3 Fantasiestücke. Mk 0,50.
- 118. 3 Sonaten f. die Jugend. Mk 1.
- 124. Albumblätter. Mk 0,80.
- 126. Fughetten Mk 0,60.
- 133. Gesänge der Frühe. Mk 0,50.
- 134. Concert-Allegro. Mk 0,80.

Presto passionato. Mk 0,60.

Album. 41 beliebte Stücke. Mk 1,50. — 8°. Mk 1,20.

20 Lieder u. Gesänge (ohne Worte) arr. v. Max Schultze. Mk 1.

Ouvertüren arr. v. Max Schultze. (Julius Caesar. Genoveva. Die Braut v. Messina. Manfred. Hermann u. Dorothea. Fest-Ouv. Faust.) Mk 1,50.

Symphonien arr. v. Max Schultze. cplt Mk 3.
- No. 1. Op. 38 (B). Mk 1.
- 2. - 61 (C). Mk 1.
- 3. - 97 (Es). Mk 1.
- 4. - 120 (Dm.). Mk 1.

30 berühmte Stücke f. kleine Hände arr. v. W. Lenz. Mk 1,20.

Balladen f. Deklamation m. Pfte. (Op. 106. Schön Hedwig. — Op. 122. No. 1. Ballade vom Haideknaben. — Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge.) Mk 0,60.

Op. 60. Sechs Fugen f. Org. über den Namen Bach. Mk 1.

Harmonium-Album. 30 Transcriptionen f. Harm. v. Josef Löw. Mk 1,20.

Gesangwerke.

Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. kl. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,10 n.
- 50. Das Paradies u. die Peri f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.
- 101. Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.
- 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Schumann, Robert, Kompositionen (Fortsetzung). Braunschweig, **Litolff.**

Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. à Mk 0.15 n.

- 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus v. Gesängen f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1.

Scenen aus Goethe's Faust f. Solost., Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

32 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1,50; Pracht-Ausg. 4. Mk 2.

Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte.

Band 1. 56 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St. Pracht-Ausg. à Mk 2. — gr. 8. à Mk 1,50.

- 2. 50 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St. Pracht-Ausg. à Mk 2. — gr. 8. à Mk 1,50.
- 3. 34 Lieder. Original-Ausg. Pracht-Ausg. Mk 2. — gr. 8. Mk 1,50.
- 4. 32 Lieder. Original-Ausg. Pracht-Ausg. Mk 2. — gr. 8. Mk 1,50.
- 5. 43 Lieder. Original-Ausg. Pracht-Ausg. Mk 2. — gr. 8. Mk 1,50.
- 6. 34 Lieder. Original-Ausg. Pracht-Ausg. Mk 2. — gr. 8. Mk 1,50.

40 ausgewählte Lieder m. deutschem u. engl. Text. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8. à Mk 2.

50 ausgewählte Lieder m. französ. Text. f. hohe St. 2 Bände. gr. 8. à Mk 2,40. — f. tiefe St. 2 Bände. gr. 8. à Mk 2,40.

— Works for the Pfte, edited by Karl Klindworth. London, **Lucas, Weber & Co.**

Op. 9. Carneval Mk 2,25 n.

- 12. Phantasiestücke. cplt. Mk 2,25 n.

Einzeln:

No. 1. Des Abends. Mk 0,30 n. No. 2. Aufschwung. Mk 0,50 n. No. 3, 4. Warum u. Grillen. Mk 0,50 n. No. 5. In der Nacht. Mk 0,75 n. No. 6. Fabel. Mk 0,50 n. No. 7. Traumes-Wirren. Mk 0,50 n. No. 8. Ende vom Liede. Mk 0,50 n.

- 16. Kreisleriana. 8 Fantasien. cplt Mk 2,65 n.

Einzeln:

No. 1, 2, 3 à Mk 0,50 n. No. 4 Mk 0,30 n. No. 5 Mk 0,50 n. No. 6. Mk 0,30 n. No. 7, 8 à Mk 0,50 n.

- 18. Arabeske. Mk 0,75 n.
- 19. Blumenstück. Mk 1 n.
- 20. Humoreske. Mk 2,25 n.
- 21. Novelletten. cplt Mk 4 n.

Einzeln:

No. 1 Mk 0,50 n. No. 2 Mk 1 n. No. 3 Mk 0,50 n. No. 4 Mk 0,50 n. No. 5 Mk 0,75 n. No. 6 Mk 0,50 n. No. 7 Mk 0,50 n. No. 8 Mk 1 n.

- 23. Nachtstücke. cplt Mk 1,50 n.

Daraus einzeln:

No. 4. Mk 0,30 n.

- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 2,15 n.
- 28. Drei Romanzen. No. 1 Mk 0,50 n. No. 2 Mk 0,30 n. No. 3 Mk 0,75 n.; cplt Mk 1,25 n.

Op. 54. Concert (Am.). Kritisch revid. u. die Begleitung des Orchesters f. ein zweites Pfte gesetzt v. Carl Klindworth. Mk 6 n.

Schumann, Robert, Sämmtliche Werke. Leipzig, **Edit. Peters.**

Für Orchester:

Op. 38. Erste Symphonie (B). Part., revid. v. Alfred Dörffel. Mk 3 n.
- 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Part., revid. v. Alfred Dörffel. Mk 3 n.
- 61. Zweite Symphonie (C). Part., revid. v. Alfred Dörffel. Mk 3 n.
- 81. Ouv. zur Oper „Genoveva". Part. Mk 1,50 n.
- 97. Dritte Symphonie (Es). Part., revid. v. Alfred Dörffel. Mk 3 n.
- 115. Ouv. zu „Manfred". Part. Mk 1,50 n.
- 120. Vierte Symphonie (Dm.). Part., revid. v. Alfred Dörffel. Mk 3 n.

Für Streichinstrumente:

Op. 41. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. Alfred Dörffel. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 3.

Stücke aus dem Jugend-Album f. 2 V. arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1.

Für Pianoforte mit Begleitung:

Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, revid. v. Alfred Dörffel. Mk 2.
- 47. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, revid. v. Alfred Dörffel. Mk 1,50.
- 54. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. revid. v. Alfred Dörffel. gr. 8. Mk 3 n.
- 63. / 80. / 100. Trios (Dm., F., Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Alfred Dörffel. Mk 4.
- 70. Adagio u. Allegro / 73. Fantasiestücke / 102. Stücke im Volkston — f. Vcello u. Pfte, hrsg. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
- 73. Fantasiestücke f. Pfte u. Clar. (od. V.), revid. v. Fr. Hermann. Mk 1
- 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello, revid. v. Alfred Dörffel. Mk 1,50.
- 105. / 121. Sonaten (Am., Dm.) f. Pfte u. V., revid. v. Fr. Hermann. Mk 1,50.
- 113. Märchenbilder. Vier Stücke f. Pfte u. Vla (V. ad lib.) revid. v. Fr. Hermann. Mk 1.
- 129. Concert (Am.) f. Vcello u. Pfte, hrsg. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
- 131. Phantasie (Am.) f. V. m. Pfte, revid. v. Fr. Hermann. Mk 1.

- 38. Erste Symphonie (B) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 2.
- 61. Zweite Symphonie (C) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 2.
- 68. 12 Stücke aus dem Jugendalbum f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1.

Schumann, Robert, Sämmtliche Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Edit. Peters.**

Op. 97. Dritte Symphonie (Es) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 2.
- 120. Vierte Symphonie (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 2.

Ausgewählte Lieder (15) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1.
Ausgewählte Lieder (17) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.
Ausgewählte Stücke (12) f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1.
Ausgewählte Stücke (12) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher. Mk 1,50.

Für zwei Pianoforte:

Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Alfred Dörffel. Mk 1.
- 81. Ouv. Genoveva } f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor
- 115. Ouv. Manfred } Kirchner. Mk 2.

Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Theodor Kirchner. No. 1. Op. 38 (B). No. 2. Op. 61 (C). No. 3. Op. 97 (Es). No. 4. Op. 120 (Dm.) à Mk 3.

Für Pianoforte zu vier Händen:

Original-Kompositionen (Op. 66, 85, 109, 130) revid. v. Alfred Dörffel. Mk 2.
Op. 15. Kinderscenen, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
- 41. Streichquartette, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 2.
- 44. Quintett arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- 46. Andante u. Variationen, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- 47. Klavierquartett, arr. v. Carl Reinecke. Mk 1,50.
- 50. Das Paradies u. die Peri, arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 3.
- 52. Ouv., Scherzo u. Finale, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- 54. Pfte-Concert, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- 63. Trio No. 1 (Dm.), arr. v. Theodor Kirchner. Mk 2.
- 68. Album f. die Jugend, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1,50.
- 81. Genoveva. Oper, arr. v. Woldemar Bargiel. Mk 3.

Scenen aus Goethe's Faust, arr. v. Aug. Horn. Mk 3.
Symphonien. (Op. 38, 61, 97, 120) arr. v. Theodor Kirchner. Mk 3.
Sämmtliche Ouvertüren arr. v. Aug. Horn. (Genoveva. Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Ouv. über das Lied „Bekränzt mit Laub". Hermann u. Dorothea. Faust) Mk 2.

Für Pianoforte zu zwei Händen:

Revid. v. Alfred Dörffel, m. Fingersatz versehen v. Richard Schmidt.

Band 1. Op. 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28.
- 2. - 6, 9, 21, 12, 16.
- 3. - 20, 26, 13, 17, 1, 2, 7, 8, 4, 5.
- 4. - 32, 72, 23, 111, 76, 126, 133, 3, 10, 118.
- 5. - 11, 22, 14, 54, 92, 134, Scherzo.
- 6. - Presto, Canon „An Alexis".

} à Mk 3.

Schumann, Robert, Sämmtliche Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Edit. Peters.**

Op. 1. Abegg-Variationen. } Mk 1.
- 2. Papillons. }
- 3. Studien nach Capricen v. Paganini. Mk 1.
- 4. Intermezzi. Mk 1.
- 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Mk 1.
- 6. Davidsbündlertänze. Mk 1.
- 7. Toccata. } Mk 1.
- 8. Allegro. }
- 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. Mk 1.
- 10. Etudes d'après Caprices de Paganini. Mk 1.
- 11. Sonate (Fism.). } Mk 1.
- 22. Sonate (Gm.). }
- 12. Fantasiestücke. Mk 1.
- 13. Etudes symphoniques. Mk 1.
- 14. Concert sans Orchestre. Mk 1.
- 15. Kinderscenen. } Mk 1.
- 68. Album f. die Jugend. }
- 16. Kreisleriana. Mk 1.
- 17. Fantasie. Mk 1.
- 18. Arabeske. }
- 19. Blumenstück. } Mk 1.
- 28. Romanzen. }
- 82. Waldscenen. }
- 20. Humoreske. Mk 1.
- 21. Novelletten. Mk 1.
- 23. Nachtstücke. } Mk 1.
- 111. Fantasiestücke. }
- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1.
- 32. Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette. } Mk 1.
- 72. Vier Fugen. }
- 54. Concert (Am.). Mk 1.
- 68. Jugend-Album. Pracht-Ausg. Mk 1.
- 76. Vier Märsche. Mk 1.
- 92. Concertstück. } Mk 1.
- 134. Concert-Allegro. }
- 99. Bunte Blätter. Mk 1.
- 118. Klaviersonaten f. die Jugend. Mk 1.
- 124. Albumblätter. Mk 1.
- 126. Fughetten. } Mk 1.
- 133. Gesänge der Frühe. }

Scherzo. }
Presto. } Mk 1.
Canon. }

Op. 39. Liederkreis, übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben, übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
- 44. Quintett arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
- 46. Andante u. Variationen arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.
- 48. Dichterliebe, übertr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.

50. Das Paradies u. die Peri, übertr. v. Gustav F. Kogel. Mk 3.
- 52. Ouv., Scherzo u. Finale arr. v. Aug. Horn. Mk 1,50.
- 66. Bilder aus Osten, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 1.

Schumann, Robert, Sämmliche Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Edit. Peters.**

Op. 81. Genoveva. Oper, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 3.
- 112. Der Rose Pilgerfahrt, arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 1,50.
- 115. Manfred, arr. v. Gustav F. Kogel. Mk 1,50.

Scenen aus Goethe's Faust, arr. v. Theodor Kirchner. Mk 3.

Symphonien, arr. v. Aug. Horn u. Theodor Kirchner. Mk 3.

Ausgewählte Lieder übertr. v. Aug. Horn. Mk 1.

Album. Ausgewählte Stücke. Mk 1,50.

Ouvertüren arr. v. Aug. Horn. (Genoveva. Braut von Messina. Manfred. Julius Cäsar. Ouv. über das Lied „Bekränzt mit Laub". Hermann u. Dorothea. Faust.) Mk 1,50.

Für Deklamation:

Balladen m. Pfte, hrsg. v. Alfred Dörffel. (Op. 106. Schön Hedwig. — Op. 122. No. 1. Ballade vom Haideknaben. No. 2. Die Flüchtlinge.) gr. 8. Mk 1.

Für Orgel:

Op. 60. Sechs Fugen f. Org. od. Pedalflügel über den Namen Bach. Mk 1.

Gesangmusik:

Op. 50. Das Paradies u. die Peri, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 74. Spanisches Liederspiel. Ein Cyklus v. Gesängen f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.
- 81. Genoveva. Oper. Part. revid. v. Alfred Dörffel. Mk 15 n. Klavierauszug v. Clara Schumann. gr. 8. Mk 4.
- 98b. Requiem f Mignon f. Chor, Solost. u. Orch. Klavier-Auszug. gr 8. Mk 1.
- 112. Der Rose Pilgerfahrt, f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.
- 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. Part. Mk 6 n.
- 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyklus v. Gesängen f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Duette (33) f. 2 Singst. m. Pfte, revid. v. Alfred Dörffel. gr. 8. Mk 1,50.

Gesänge f. gem. Chor, hrsg. v. Alfred Dörffel. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. gr. 8. à Mk 0,75 n.

Gesänge f. Frauenst. m. Pfte, hrsg. v. Alfred Dörffel. Part. Mk 1.50 n. St. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Scenen aus Goethe's Faust f. Solost., Chor u. Orch. Part. revid. v. W. Bargiel. Mk 15 n. Klavierauszug v. W. Bargiel. gr. 8. Mk 3. Chorst. gr. 8. à Mk 0,30 n.

Sämmtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. Alfred Dörffel. gr. 8.

Band 1. (Op. 25. Myrthen. — Op. 39. Liederkreis. — Op. 42. Frauenliebe u. Leben. — Op. 48. Dichterliebe. — 15 ausgewählte Lieder.) Ausg. f. hohe St. (Originalausg.) — f. mittlere St. — f. tiefe St. à Mk 2.

Schumann, Robert, Sämmtliche Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Edit. Peters.**

Band 2. 87 Lieder f. hohe St. (Originalausg.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 3.
- 3. 82 Lieder f. hohe St. (Originalausg.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 3 n.

Op. 25. Myrthen. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 39. Liederkreis. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 48. Dichterliebe. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

Album. 29 ausgewählte Lieder. Ausg. f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

25 Mélodies célèbres à 1 Voix av. Piano. Texte français et allemand. gr. 8. Mk 2,50.

— Werke. Revid. u. bezeichnet v. Charles Davidoff, Rob. Heckmann, Berth. Hirschburg, F. Gust. Jansen, Joh. Lauterbach, Rud. Niemann, Hermann Ritter, Xaver Scharwenka. Hamburg, **Pohle.**

Serie I.

Op. 41. Drei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Am). No. 2 (F). No. 3 (A). à Mk 1.
- 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 47. Quartett (Es) f. Pfte, V, Vla u. Vcello. Mk 1,50.
- 63. Erstes Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 80. Zweites Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 88. Phantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1.
- 110. Drittes Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke f. Clar. (od. V.), Vla u. Pfte. Mk 1.

Serie II.

Op. 70. Adagio u. Allegro f. Vcello u. Pfte. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60.
- 73. Phantasiestücke f. Pfte u. Clar. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. Vcello. Mk 0,60.
- 94. Drei Romanzen f. Pfte u. Oboe (od. V., od. Vcello). Mk 0,50. — f. Pfte u. Clar. Mk 0,50.
- 102. Fünf Stücke im Volkston f. Vcello u. Pfte. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60.
- 105. Erste Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Mk 0,80.
- 113. Märchenbilder f. Pfte u. Vla. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 0,80.
- 121. Zweite Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 1.
- 129. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1.
- 131. Phantasie (C) f. V. m. Pfte. Mk 1.

Fünf Stücke (Nordisches Lied, Träumerei, Abendlied, Der fröhliche Landmann, Warum) f. Vla alta u. Pfte übertragen v. Herm. Ritter. Mk 1.

Serie III. Für Pianoforte zu 4 Händen:

Op. 46. Andante u. Variationen (B) f. 2 Pfte. Mk 1.
- 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. Mk 1.
- 85. Zwölf vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Mk 1.
- 109. Neun charakteristische Tonstücke. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—9). à Mk 0,60.
- 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke. Mk 1.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Hamburg, **Pohle.**

Serie IV. Für Pianoforte zu 4 Händen:

Op. 38. Erste Symphonie (B). **Mk** 1.
- 61. Zweite Symphonie (C). **Mk** 1.
- 97. Dritte Symphonie (Es). **Mk** 1.
- 120. Vierte Symphonie (Dm.). **Mk** 1.

Serie V. Für Pianoforte zu 4 Händen:

Op. 1. Thème sur le nom „Abegg". **Mk** 0,50.
- 2. Papillons. **Mk** 0,50.
- 3. Studien nach Capricen v. Paganini bearb. **Mk** 0,80.
- 4. Intermezzi. **Mk** 0,80.
- 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. **Mk** 0,50.
- 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. **Mk** 0,80.
- 7. Toccata (C). **Mk** 0,50.
- 8. Allegro (Hm.). **Mk** 0,50.
- 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre Notes. **Mk** 0,80.
- 10. Sechs Concert-Etüden nach Capricen v. Paganini. **Mk** 0,80.
- 11. Erste grosse Sonate No. 1 (Fism.). **Mk** 0,80.
- 12. Fantasiestücke. **Mk** 0,80.
- 13. 12 Etudes symphoniques (Etudes en forme de Variations). **Mk** 0,80.
- 14. Dritte grosse Sonate No. 3 (Fm). **Mk** 1.
- 15. Kinderscenen. Dreizehn leichte Stücke. **Mk** 0,50.
- 16. Kreisleriana. Acht Fantasien. **Mk** 0,80.
- 17. Fantasie (C). **Mk** 0,80.
- 18. Arabeske (C). **Mk** 0,50.
- 19. Blumenstück (Des). **Mk** 0,50.
- 20. Humoreske (B). **Mk** 0,80.
- 21. Novelletten. **Mk** 1,20.
- 22. Sonate No. 2 (Gm.). **Mk** 0,60.
- 23. Nachtstücke. **Mk** 0,50.
- 26. Faschingsschwank aus Wien Fantasiebilder. **Mk** 0,80.
- 28. Drei Romanzen (Bm., Fis, H). **Mk** 0,50.
- 32. Vier Klavierstücke (Scherzo, Gigue, Romanze u Fughette). **Mk** 0,50.
- 54. Concert (Am.). **Mk** 1.
- 56. Studien f. Pedalflügel. 6 Studien in kanonischer Form. **Mk** 0,60.
- 58. Skizzen f. Pedalflügel. **Mk** 0,50.
- 68. Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke:
 I. Abth. 18 Stücke. **Mk** 0,50.
 II. - 25 - **Mk** 0,60.
- 72. Vier Fugen. **Mk** 0,50.
- 76. Vier Märsche. **Mk** 0,60.
- 82. Waldscenen. Neun Klavierstücke. **Mk** 0,60.
- 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück (G). **Mk** 0,80.
- 99. Bunte Blätter. Vierzehn Klavierstücke. Heft I. 10 Stücke. **Mk** 0,50. Heft II. 4 Stücke. **Mk** 0,50.
- 111. Drei Fantasiestücke (Cm., As, Cm.). **Mk** 0,50.
- 118. Drei Sonaten (G, D, C). à **Mk** 0,40.
- 124. Albumblätter. Zwanzig Klavierstücke. **Mk** 0,80.
- 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. **Mk** 0,60

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Hamburg, **Pohle.**

Op. 133. Gesänge der Frühe. Fünf Klavierstücke. Mk 0,50.
- 134. Concert-Allegro m. Introduction (Dm.). Mk 0,80.

Op. posth. Scherzo u. Presto passionato. Mk 0,80.

Serie VI. Gesänge m. Pianoforte:

Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50.

Duett-Album. 13 Duette f. S. u. T. Mk 0,60.

— 18 Duette f. S. u. A. (od. 2 S.) Mk 0,60.

Lieder-Album (enthaltend 106 Lieder u. Gesänge.) Grosse Ausg. f. hohe St. Mk 3.

— (enthaltend 108 Lieder u. Gesänge). Grosse Ausg. f. tiefe St. Mk 3.

— (enthaltend 43 Lieder u. Gesänge). Kleine Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk 1,20.

— Werke. Instruktive Ausg. m. erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz v. Alexis Hollaender. Berlin, **Schlesinger.**

Für Pianoforte zu vier Händen:

Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. Mk 1.
- 85. Album f. die Jugend. 12 vierhändige Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Mk 1,50.
- 109. Ballscenen. Neun charakteristische Tonstücke. Mk 1,50.
- 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke. Mk 1.

Für Pianoforte zu zwei Händen:

Op. 1. Variations. Thème sur le nom „Abegg". Mk 0,45.
- 2. Papillons. Mk 0,45.
- 4. Sechs Intermezzi. Mk 0,90.
- 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Mk 0,60.
- 6. Davidsbündler-Tänze. Mk 1,20.
- 7. Toccata (C). Mk 0,45.
- 8. Allegro (Hm.). Mk 0,45.
- 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Mk 1,05.
- 10. Six Etudes de Concert (Paganini). Mk 1.
- 11. Grosse Sonate (Fism.). Mk 1,20.
- 12. Fantasiestücke. cplt Mk 1,30.
 No. 1. Des Abends. Mk 0,25. No. 2. Aufschwung. Mk 0,30. No. 3. Warum? Mk 0,15. No. 4. Grillen. Mk 0,25. No. 5. In der Nacht. Mk 0,30. No. 6. Fabel. Mk 0,25. No. 7. Traumeswirren. Mk 0,30. No. 8. Ende vom Lied. Mk 0,25.
- 13. Etudes en forme de Variations (Cism.). Mk 0,90.
- 14. Grosse Sonate (Fm.). Mk 1,45.
- 15. Kinderscenen. Mk 0,45.
 No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. Mk 0,15. No. 2 Curiose Geschichte. Mk 0,15. No. 5. Glückes genug. Mk 0,15. No. 7. Träumerei. Mk 0.15. No. 8. Am Kamin. Mk 0,15. No. 10. Kind im Einschlummern. Mk 0,15.
- 16. Kreisleriana Mk 1,20.
- 17. Fantasie (C). Mk 1.05.
- 18. Arabeske (C). Mk 0,30.
- 19. Blumenstück (Des). Mk 0,30.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Op. 20. Humoreske (B). Mk 1,15.
- 21. Novelletten. cplt Mk 1,95.
 No. 1 (F) Mk 0,25. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (D) Mk 0,30. No. 4 (D) Mk 0,30. No. 5 (D) Mk 0,40. No. 6 (A) Mk 0,30. No. 7 (E) Mk 0,25. No. 8 (Fism.) Mk 0,60.
- 22. Grosse Sonate (Gm.). Mk 0,90.
- 23. Nachtstücke. Mk 0,75.
- 26. Faschingsschwank aus Wien. Mk 1,05.
- 28. 3 Romanzen. cplt Mk 0,60.
 No. 1 (Bm.) Mk 0,40. No. 2 (Fis) Mk 0,15. No. 3 (H) Mk 0,40.
- 32. Vier Klavierstücke. cplt Mk 0,60.
 No. 1. Scherzo. Mk 0,25. No. 2. Gigue. Mk 0,15. No. 3. Romanze. Mk 0,30. No. 4. Fughette. Mk 0,15.
- 54. Concert (Am.). Mk 1,65.
- 68. Album f. die Jugend.
 Abth. I. f. Kleinere. Mk 0.85.
 Abth. II. f. Erwachsenere. Mk 1,35.
 No. 1. Melodie.
 - 2. Soldatenmarsch } Mk 0,15.
 - 8. Wilder Reiter.
 - 10. Fröhlicher Landmann. Mk 0,15.
- 72. Vier Fugen. Mk 0,45.
- 76. Vier Märsche. Mk 0,75.
- 82. Waldscenen. Mk 0,90.
 No. 7. Vogel als Prophet. Mk 0,25. No. 8. Jagdlied. Mk 0,25.
- 92. Introduction u. Allegro appassionato (Em.). Mk 0,90.
- 99. Bunte Blätter. Mk 1,20.
- 111. Drei Fantasiestücke. Mk 0,45.
- 118. Drei Sonaten f. die Jugend. No. 1 Kinder-Sonate (G). Mk 0,45. No. 2. Sonate (D). Mk 0,60. No. 3. Sonate (C). Mk 0,60.
- 124. Albumblätter. Mk 1,05.
 No. 6. Wiegenliedchen. Mk 0,15. No. 16. Schlummerlied. Mk 0,25.
- 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Mk 0,60.
- 133. Gesänge der Frühe. Mk 0,60.
- 134. Concert-Allegro mit Introduction (Dm.). Mk 0.70.

Für Deklamation:

Op. 106. Schön Hedwig. Ballade m. Pfte. Mk 1,30.
- 122. Zwei Balladen m. Pfte. No. 1. Ballade vom Haideknaben. No. 2. Die Flüchtlinge. à Mk 1.

Für zwei Singstimmen m. Pianoforte:

Op. 34. Vier Duette f. S. u. T.
 No. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch". Mk 0,80.
 - 2. Liebhabers Ständchen: „Wachst du noch, Liebchen". Mk 1.
 - 3. Unter'm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammerthür?" Mk 0,80.
 - 4. Familien-Gemälde: „Grossvater und Grossmutter". Mk 0,80.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Op. 37. No. 7. „Schön ist das Fest des Lenzes" f. S. u. T. Mk 0,50.
- 12. „So wahr die Sonne scheinet" f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,50.

- 43. Drei Duette f. S. u. A.
No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,50.
- 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen". Mk 0,80.
- 3. Schön Blümelein: „Ich bin hinausgegangen." Mk 0,80.

Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pianoforte:

Op. 34. Liederkreis v. Heine.
No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 3. „Ich wandelte unter den Bäumen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 5. „Schöne Wiege meiner Leiden", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 8. „Anfangs wollt' ich fast verzagen", hoch. Mk 0,15.
- 9. „Mit Myrthen und Rosen", hoch, tief. à Mk 0,25.

- 25. Myrthen.
No. 1. Widmung: „Du meine Seele", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 2. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 3. Der Nussbaum: „Es grünet ein Nussbaum", hoch, tief. à Mk 0,25.
- 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", hoch. Mk 0,15.
- 5. „Sitz' ich allein", } hoch, mittel.
- 6. „Setze mir nicht, du Grobian", } à Mk 0,15.
- 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 8. Talismane: „Gottes ist der Orient", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen", hoch. Mk 0,15.
- 10. Die Hochländer-Wittwe: „Ich bin gekommen", hoch. Mk 0,15.
- 11. „Mutter, Mutter, glaube nicht", hoch. Mk 0,15.
- 12. „Lass mich ihm am Busen hangen", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 14. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süsser kleiner Donald", hoch. Mk 0,15.
- 15. „Mein Herz ist schwer", hoch, mittel. à Mk 0,25.
- 16. Räthsel: „Es flüstert's der Himmel", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 17. Zwei venetianische Lieder: No. 1. „Leis' rudern hier", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 18. No. 2. „Wenn durch die Piazetta", hoch, mittel. à Mk 0,15.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

No. 19. Hauptmann's Weib: „Hoch zu Pferd", hoch. Mk 0,15.
- 20. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein", hoch. Mk 0,15.
- 21. „Was will die einsame Thräne", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 22. Niemand: „Ich hab' mein Weib allein", hoch.
- 23. Im Westen: „Ich schau' über Forth", hoch. Mk 0,15.
- 24. „Du bist wie eine Blume", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 25. Aus den östlichen Rosen: „Ich sende einen Gruss", hoch, mittel.
- 26. Zum Schluss: „Hier in diesen erdbeklomm'nen Lüften", à Mk 0.15.

Op. 27. - 4. Jasminenstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.

- 30. - 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Gesell", hoch, mittel. à Mk 0,25.
- 2. Der Page: „Da ich nun entsagen müssen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 3. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen", hoch. mittel, tief. à Mk 0,40.

- 31. - 1. Die Löwenbraut: „Mit der Myrthe geschmückt", hoch, mittel, tief. à Mk 0,40.
- 2. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter", hoch. Mk 0,40.
- 3. Die rothe Hanne: „Den Säugling an der Brust", hoch, tief. à Mk 0,40.

- 35. Liederreihe.

No. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg' und Thale", hoch. Mk 0,15.
- 2. Stirb, Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", hoch. Mk 0,15.
- 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", hoch, tief. à Mk 0,25.
- 4. Erstes Grün: „Du junges Grün", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen", hoch. Mk 0,15.
- 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas", mittel, tief. à Mk 0,15.
- 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert", hoch. Mk 0,15.
- 8. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 9. Frage: „Wärst du nicht heil'ger Abendschein", hoch. Mk 0,15.
- 10. Stille Thränen: „Du bist vom Schlaf erstanden", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 11. Wer machte dich so krank: „Dass du so krank", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 12. Alte Laute: „Hörst du den Vogel singen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht", hoch, tief. à Mk 0,15.
- 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn", hoch. Mk 0,15.
- 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 5. Dichters Genesung: „Und wieder hatt' ich", mittel. Mk 0,30.
- 6. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt", hoch. Mk 0,25.

- 37. - 1. „Der Himmel hat eine Thräne geweint", hoch. Mk 0,15.
- 3. „O ihr Herren, o ihr werthen grossen reichen Herren all'!" hoch. Mk 0,15.
- 10. „O Sonn', o Meer, o Rose!" hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.

- 39. Liederkreis v. Eichendorff.
No. 1. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen", mittel. Mk 0,15.
- 2. Intermezzo: „Dein Bildniss wunderselig", hoch. Mk 0,15.
- 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 4. Die Stille: „Es weiss und räth es doch Keiner". hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", hoch. Mk 0,15.
- 6. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel", hoch. Mk 0,15.
- 7. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer", mittel. Mk 0,15.
- 8. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen", mittel. Mk 0,15.
- 9. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen", mittel. Mk 0,15.
- 10. Zwielicht: „Dämm'rung will die Flügel spreiten", mittel. Mk 0,15.
- 11. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit", mittel. Mk 0,15.
- 12. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte", mittel. Mk 0,15.

- 40. - 1. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.

- 42. Frauenliebe u. Leben.
No. 1. „Seit ich ihn gesehen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 2. „Er, der Herrlichste von Allen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 3. „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben", hoch. Mk 0,15.
- 4 „Du Ring an meinem Finger", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 5. „Helft mir, ihr Schwestern", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

No. 6. „Süsser Freund, du blickest mich verwundert an", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 7. „An meinem Herzen, an meiner Brust", hoch, mittel. tief. à Mk 0,15.
- 8. „Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan", hoch, mittel. à Mk 0,15.

Op. 45. - 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen", mittel, tief. à Mk 0,25.
- 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 3. Abends am Strand: „Wir sassen am Fischerhause", hoch. Mk 0,25.

- 48. Dichterliebe.

No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai"
- 2. „Aus meinen Thränen spriessen" } hoch. Mk 0,15.
- 3. „Die Rose, die Lilie", hoch. Mk 0,15.
- 4. „Wenn ich in deine Augen seh'", hoch. Mk 0,15.
- 5. „Ich will meine Seele tauchen", hoch. Mk 0,15.
- 6. „Im Rhein, im heiligen Strome", hoch. Mk 0,15.
- 7. „Ich grolle nicht", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 8. „Und wüssten's die Blumen", hoch. Mk 0,15.
- 9. „Das ist ein Flöten und Geigen", hoch. Mk 0,15.
- 10 „Hör' ich das Liedchen klingen", mittel. Mk 0,15.
- 11. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen", hoch. Mk 0,15.
- 12. „Am leuchtenden Sommermorgen", mittel. Mk 0,15.
- 13. „Ich hab' im Traum geweinet", mittel. Mk 0,15.
- 14. „Allnächtlich im Traume", mittel. Mk 0,15.
- 15. „Aus alten Märchen winkt es", hoch. Mk 0,25.
- 16. „Die alten bösen Lieder", hoch. Mk 0,25.

- 49. - 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", hoch. Mk 0,25.
- 3. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne", mittel. Mk 0,15.

- 51. - 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'", hoch. Mk 0,15.
- 3. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", hoch, mittel. à Mk 0,15.

- 53. - 1. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisengitter", hoch, mittel, tief. à Mk 0,30.
- 3. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete", hoch, mittel. à Mk 0,30.

- 64. - 1. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst'", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 2. Das verlass'ne Mägdelein: „Früh wann die Hähne kräh'n", hoch, mittel. à Mk 0,15.
- 3. Tragödie: 1. „Entflieh' mit mir". } hoch.
2. „Es fiel ein Reif". } Mk 0,30.
3. „Auf ihrem Grab". }

Schumann, Robert, Werke. (Fortsetzung.) Berlin, **Schlesinger.**

Op. 77. No. 5. Aufträge: „Nicht so schnelle", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.
- 79. - 1. (I. Abth.) Der Abendstern: „Du lieblicher Stern", hoch. Mk 0,15.
- 4. (I. Abth.) Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 12. (I. Abth.) Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n", hoch. Mk 0,15.
- 1. (II. Abth.) Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich", hoch. Mk 0,15.
- 7. (II. Abth.) Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 83. - 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", mittel, tief. à Mk 0,15.
- 96. - 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde", hoch, mittel, tief. à Mk 0,30.
- 98a. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister".
No. 1. „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n", hoch. Mk 0,25.
- 2. „Was hör' ich draussen vor dem Thor", mittel. Mk 0,30.
- 3. „Nur wer die Sehnsucht kennt", hoch. Mk 0,15.
- 4. „Wer nie sein Brot mit Thränen ass", hoch. Mk 0,15.
- 5. „Heiss' mich nicht reden", hoch. Mk 0,15.
- 6. „Wer sich der Einsamkeit ergiebt", mittel. Mk 0,15.
- 7. „Singet nicht in Trauertönen", hoch. Mk 0,25.
- 8. „An die Thüren will ich schleichen", mittel. Mk 0,15.
- 9. „So lasst mich scheinen, bis ich werde", hoch. Mk 0,15.
- 127. - 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen", hoch. Mk 0,15.
- 2. „Dein Angesicht, so lieb und schön", hoch, mittel, tief. à Mk 0,15.
- 137. - 5. „Fluthenreicher Ebro", hoch, mittel, tief. à Mk 0,25.

— Pianoforte-Werke. Neue billige Volks-Ausg. v. Alexander Winterberger. Leipzig, **Schuberth & Co.**

Op. 1. Thème sur le nom „Abegg". Mk 0,70.
- 2. Papillons. Mk 0,70.
- 3. Studien nach Capricen v. Paganini (No. 1). Sechs Etüden. Mk 0,80.
- 4. Intermezzi. Mk 1.
- 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. Mk 0,70.
- 6. Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke. Mk 1.
- 7. Toccata (C). Mk 0,70.
- 8. Allegro (Hm.). Mk 0,70.
- 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Mk 1.
- 10. Sechs Concert-Etüden nach Capricen v. Paganini (No. 2). Mk 1.
- 11. Erste grosse Sonate (Fism.). Mk 1.
- 12. Fantasiestücke. Mk 1.

Schumann, Pianoforte-Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, **Schuberth & Co.**

Op. 13. XII Etudes symphoniques (Etudes en forme de Variations). Mk 1.
- 14. Dritte grosse Sonate (Fm.) Mk 1.
- 15. Kinderscenen. Dreizehn leichte Stücke. Mk 0,70.
- 16. Kreisleriana. Acht Fantasien. Mk 1.
- 17. Fantasie (C). Mk 1.
- 18. Arabeske (C). Mk 0,70.
- 19. Blumenstück (Des). Mk 0,70.
- 20. Humoreske (B). Mk 1.
- 21. Novelletten. Mk 1.
- 22. Zweite Sonate (Gm.). Mk 0,70.
- 23. Nachtstücke. Mk 0,70.
- 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder. Mk 1
- 28. Drei Romanzen (Bm., Fis, H). Mk 0,70.
- 32. Vier Klavierstücke (Scherzo, Gigue, Romanze u. Fughette). Mk 0,70.
- 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Mk 1.
- 54. Concert (Am.). Mk 1.
- 68. Erstes Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke. Mk 1.
- 68. Erstes Album f. die Jugend, m. Fingersatz v. K. Klauser. Mk 1,50.
- 72. Vier Fugen. Mk 0,70.
- 76. Vier Märsche. Mk 0,70.
- 82. Waldscenen. Neun Klavierstücke. Mk 1.
- 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück (G). Mk 0,80.
- 99. Bunte Blätter. Vierzehn Klavierstücke. Mk 1.
- 111. Drei Fantasiestücke (Cm., As, Cm.). Mk 0,70.
- 118. Drei Klaviersonaten (G, D, C.) (Viertes Jugendalbum). Mk 1.
- 124. Albumblätter. Zwanzig Klavierstücke. Mk 1.
- 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Mk 0,70.
- 133. Gesänge der Frühe. Fünf Klavierstücke. Mk 0,70.
- 134. Concert-Allegro m. Introduction (Dm.). Mk 0,80.

— —

Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8.

Op. 39. Liederkreis. Mk 1.
- 42. Frauenliebe u. Leben. Mk 1.
- 48. Dichterliebe. Mk 1.

— Klavierwerke. Hannover, **Steingräber.**

Zu vier Händen:

Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Mk 1.

Kompositionen. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. (Op. 66. Bilder aus Osten. — Op. 85. Zwölf Klavierstücke. No. 1. Geburtstagsmarsch. No. 2. Bärentanz. No. 3. Gartenmelodie. No. 4. Beim Kränzewinden. No. 9. Am Springbrunnen. No. 12. Abendlied. — Op. 100. Ballscenen. No. 8. Walzer. — Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, arr. v. Ed. Mertke. — Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale, arr. v. Komponisten.) Mk 1,30.

Zu zwei Händen:

Klavierwerke. Kritisch revid. Ausg. m. Fingersatz u. Phrasirungsergänzungen v. Hans Bischoff. 11 Bände à Mk 1,30.

Schumann, Robert, Klavierwerke. (Fortsetzung.) Hannover, **Steingräber.**

Band 1. Op. 15. Kinderscenen. — Op. 68. Album f. die Jugend. — Op. 118. Drei Sonaten f. die Jugend.
- 2. Op. 2. Papillons. — Op. 82. Waldscenen. — Op. 99. Bunte Blätter. — Op. 124. Albumblätter.
- 3. Op. 4. Intermezzi. — Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. — Op. 18. Arabeske. — Op. 19. Blumenstück. — Op. 23. Nachtstücke. — Op. 28. Drei Romanzen.
- 4 Op. 6. Davidsbündlertänze. — Op. 9. Carnaval. — Op. 26. Faschingsschwank. — Scherzo. (Nachgel. Werk.) — Presto passionato. (Nachgel. Werk.)
- 5. Op. 12. Fantasiestücke. — Op. 16. Kreisleriana. — Op. 17. Fantasie. — Op. 111. Drei Fantasiestücke.
- 6. Op. 7. Toccata. — Op. 20. Humoreske. — Op. 21. Novelletten. — Op. 76. Vier Märsche.
- 7. Op. 11. Sonate (Fism.). — Op. 14. Sonate (Concert p. Piano seul) (Fm.). — Op. 22. Sonate (Gm.).
- 8. Op. 3. Sechs Studien nach Capricen v. Paganini. — Op. 10. Six Etudes d'après des Caprices de Paganini. — Op. 13. Douze Etudes symphoniques.
- 9. Op. 1. Thème „Abegg" varié. — Op. 8. Allegro. — Op. 32. Vier Klavierstücke. (Scherzo. Gigue. Romanze. Fughette.) — Op. 72. Vier Fugen. — Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. — Op. 133. Gesänge der Frühe. — Canon über „An Alexis".
- 10. Op. 54. Concert (Am). (m. unterlegtem 2. Pfte.)
- 11. Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato (m. unterlegtem 2. Pfte). — Op. 134. Concert-Allegro m. Introduction. (m. unterlegtem 2. Pfte.)

Ausgewählte Klavierstücke. Mk 1,50.

12 Transcriptionen v. Eduard Mertke. (Abendlied. Am Springbrunnen. Widmung. Der Nussbaum. Die Lotosblume. Wanderlied. An den Sonnenschein. Waldesgespräch. Frühlingsnacht. Ich grolle nicht. Ich wand're nicht Fluthenreicher Ebro.) Mk 1.

Für Gesang:

34 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Eduard Mertke. gr. 8. Mk 2.

Schumann-Album, I. II. Lieder, Gesänge etc. f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. v. Ed. Mertke. gr. 8.

I. 71 Lieder u. Gesänge. (Op. 24. Liederkreis v. Heine. — Op. 25. Myrthen. — Op. 39. Liederkreis v. Eichendorff. — Op. 42. Frauenliebe u. Leben. — Op. 48. Dichterliebe). Mk 2.

II. 36 Romanzen, Balladen u. Lieder (aus: Op. 31, 35, 36, 37, 40, 49, 51, 53, 64, 74, 77, 83, 95, 96, 98a, 107, 127, 138, 139.) Mk 1,50.

— Klavierkompositionen, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. instruktiven Erläuterungen versehen v. Otto Neitzel. 10 Bände. Köln, **P. J. Tonger** à Mk 2.

Band 1. Op. 68. Jugendalbum.
- 2. Op. 15. Kinderscenen. — Op. 124. Albumblätter.
- 3. Op. 99. Bunte Blätter.
- 4. Op. 23. Nachtstücke. — Op. 82. Waldscenen.

Band 5. Op. 12. Phantasiestücke. — Op. 18. Arabeske. — Op. 19. Blumenstück.
- 6. Op. 2. Papillons. — Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
- 7. Op. 20. Humoreske. — Op. 7. Toccata.
- 8. Op. 6. Pièces caractéristiques. (Die Davidsbündler). — Op. 28. Drei Romanzen.
- 9. Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes.
- 10. Op. 16. Kreisleriana.

Schumann's, Robert, Klavierwerke. Ausgabe f. den Gebrauch an Conservatorien u. höheren Musikschulen. Hrsg., genau revid., m. Fingersatzbezeichnung u. biographischen Daten versehen v. Anton Door. Wien, **Wetzler.**
Op. 12. Fantasiestücke. 2 Hefte. à Mk 1.
- 15. Kinderscenen. Mk 1.
- 21. Novelletten. 4 Hefte. à Mk 0,80.

Schuöcker, Anton, Op. 1. Drey Fugen f. Org. od. Pfte nach Albrechtsberger's kontrapunktischem Fugensatze komp. Wien, Ascher Mk 1.

Schuppan, Adolf, Op. 3. Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 2,50.

Schuppe, A., Op. 7. Zwei heitere Lieder f. vier Männerst. S. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Was ist denn a Bussel?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Ein einziges Schmatzerl: „Jetzt sei nit so sprödig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Schurig, Gottfried Aug., Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn alle untreu werden". No. 2. Zur Konfirmation: „Blick' aus deinen Himmels Hallen". No. 3. „Nur fromm und treu". No. 4. Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Wiederseh'n: „Wir seh'n uns wieder". No. 6. Zur Schulweihe: „Zu dir, du Heiliger, dort oben".) Part. Mk 1. St. à Mk 0,50. 8. Dresden, Hoffarth.

Schurig, Volkmar, Op. 14. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) Dresden, Hoffarth.
No. 11. Am Erntedankfest: „Herr, die Ernte ist gesegnet". Mk 0,60.
- 12. Himmelfahrt: „Nun freut euch, Gottes Kinder all". Mk 0,60.

— Op. 24. „Salvum fac regem" f. gem. Chor (a capella). Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schuster, Wenzel, Op. 60. Ophélia-Mazurka, s.: Welt, musikalische, Heft 4.

— Op. 64. Ade! Melodie f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 67. Märzveilchen, s.: Welt, musikalische, Heft 6.

— Op. 68. Unterm Lindenbaum, s.: Welt, musikalische, Heft 8.

— Op. 70. Rosamunde, s.: Welt, musikalische, Heft 10.

Schuth, J., Kleiner Liederschatz, s.: Merz, H.

Schütt, Eduard, Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter.
No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Mk 0,80.
- 2. Minnelied: „Unter der Linde auf der Haide". Mk 0,60.
- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". Mk 0,80.

— Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.
No. 1. „Es steht eine Linde im tiefen Thal". Mk 0,60.

No 2. „Im Grase thaut's". Mk 0,60.
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 0,60.
- 4. „Wüchsen mir Flügel". Mk 1.
- 5. „Im Abendroth der Himmel glüht". Mk 1.

Schütt, Eduard, Op. 21. Poésies. Trois Romances p. Piano. No. 1 (Ges). No. 2 (Dm.). No. 3 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 22. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,50.
- 2. Abendlied der Mutter: „Hörst du die Bäume flüsternd sich neigen". Mk 0,50.
- 3. Denk' an mich: „Wenn in stiller Abendstunde". Mk 0,75.
- 4. „Ueber dem Busche der Rose". Mk 0,50.

— Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2,50.
No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin". Mk 1.
- 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling". Mk 0,60.
- 3. „Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht". Mk 1.
- 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar!" Mk 1.

— Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Still ist's im Wald". No. 2. Die Linde: „Warum rauscht du denn so spät". No. 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster".) Wien, Gutmann Mk 2.

— Op. 25. Bluettes en forme de Valse p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 4.

Schütz, Heinrich, Historia des Leidens u. Sterbens unsres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Nach dem Evangelisten St. Matthäus. Bearb., m. Org. od. Pfte versehen v. A. Mendelssohn. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

— Sämmtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 3. Mehrchörige Psalmen m. Instrumenten. 2. Abth. Mk 15 *n.
- 4. Cantiones sacrae f. 4 Singst. m. Generalbass. Mk 15 *n.

Schwab, J., Op. 4. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Zur Friedensfeier: „Flammet auf von allen Spitzen". Part. Mk 0,60. St Mk 0,60.
- 2. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.

Schwabhäuser, Seraphine, Die Abendglocken. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Schwalm, Robert, Op. 57. 100 Uebungsstücke f. Pfte. Als Vorbereitung f. die Etüden unserer Meister. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50; cplt Mk 4.

— Op. 58. Drei Lieder f. B (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süss und schwer". No. 2. In grünen Ranken: „Sitz' in grünem Blätterdach". No. 3. Champagner-Lied: „Wenn du in heit'rer Tafelrunde".) Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 61. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). Leipzig, Merseburger à Mk 2.

— Op. 63. Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene nach den Worten der heiligen Schrift f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Klavier-Auszug. gr. 8. kart. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Kahnt.

— Op. 65. Der Jüngling zu Nain, f. Chor, Soli u. Orch. od. Org. Ausg. m. Org. Volks-Ausg. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schwalm, Robert, Op. 66. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. „Unter den grünen Zweigen". No. 2 Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20.
- II. No. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". No. 4. „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied". Part. u. St. (à Mk 0,25) Mk 1,60.

— Chorsammlung. 100 Volkslieder u. beliebte Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Bearb. u. hrsg. f. Schulen. 8. Mk 0,40 *n.; in Schulbd. Mk 0,55 **n.; in weichem Leinenbd. Mk 0,60 **n. Hannover, Becher.

— Tägliche Uebungen (Gammes, Passages et Exercices) f. Pfte. gr. 8 Hannover, Steingräber Mk 1 n.

Schwartzkopf, Georg, Op. 16. Spieluhr. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 30. Deutscher Schützen-Gruss. Festmarsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Schwarz, Const., Kit-Kit-Polka, s.: Blumenlese, Heft 50.

Schwarz, G., Op. 3. Vier Choräle f. Z. arr. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

— Op. 4. Abendfriede. Idylle f. Z. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

Schwarzlose, Otto, Op. 2. 500 Choral-Zwischenspiele f. Org. Praktisches Hülfsbüchlein f. Organisten. Aschersleben, (Huch) Mk 1,80 *n.

Schweitzer, Johannes, Op. 7. Des Gesanges Weihe. Originalkompositionen über deutsche u. lateinische Texte f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. zum Gebrauch beim öffentlichen u. Privatgottesdienste. Part. Mk 3,80 n. St.: 1. u. 2. St. à Mk 0,65 n. 3. St. Mk 0,30 n. Freiburg, Liebers.

— Op. 8. No. 1. Leichte Messe No. 1 f. ein- od. zweistimm. Chor m. willkürlicher Org., od. f. S., A. u. B. m. nicht obl. T. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 0,60 n. — Ausg. f. Jugend u. Volk. St. Mk 0,10 *n. Freiburg, Liebers.

— Op. 9. Choralmesse f. S., A. u. B. m. T. ad lib. od. f. einstimm. Chor m. Org. od. Physharmonika, nach einer ältern Melodie bearb. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,80 n. Freiburg, Liebers.

— Op. 11. Messe (C) f. 4 Männerst. 3. verb. Aufl. Part. u. St. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder Mk 2,10 n.

— Liederbuch od. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge. Für Schulen, Jünglings- u. Gesellenvereine, überhaupt f. alle Freunde eines muntern, harmlosen Gesanges. 2. Aufl. 16. Freiburg, Liebers. geb. Mk 0,60 n.

— Messe (F) f. S., A., T. u. B. Orgelst. Mk 0,60 n. Singst. Mk 1,20 n. Freiburg, Liebers.

Schweizer-Lieder-Album. 36 beliebte Volks- u. National-Lieder f. Pfte m. unterlegtem Text. Leipzig, Hug Mk 2,40.

Schwenke, A., Sturm-Galopp f. Blasmusik, s.: Concert-Pièce Heft 24.

Schwennecke, Moritz, Köchin Guste, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Ich u. Madam: „Das Dienen wäre wunderschön". Mk 0,50.
- 2 Liebespein: „Ach, das Traurigste auf Erden". Mk 0,50.
- 3. Scherbel-Vergnügen: „Letzten Sonntag Abend". Mk 0,80.

Schytte, Ludwig, Op. 39. In der Frühlingszeit. Vier kleine Klavierstücke. Wien, Gutmann Mk 1,50.
— Op. 51. Kleine Fantasien am Klavier. Wien, Gutmann.
Heft 1. Dämmerung. Humoreske. Melodie. Curiosum. Valse noble. Mk 2.
- 2. Praeludium. Scherzino. Idylle. Mk 2.
- 3. Albumblatt. Bauerntanz. Arietta. Scherzino. Mk 1,50.
— Op. 52. Schwedische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 3.
— Op. 53. Sonate (B) f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 3,50.
— Op. 54. Albumblätter f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,30; Wien, Gutmann Mk 2,30.
Šebek, Gabriel, Op. 13. Bulgarischer Marsch f. Militärmusik. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
— Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Part. 8. Mk 1 n. — f. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Militärmusik. Part. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch m. der bulgarischen Volkshymne f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.
Šebor, C. R., Das Goldkäferl. Polka française f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,80 n.
— Die Sehnsucht. Walzer f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.
Seest, A., Deux Pièces p. Cithare. (No. 1. Chanson mélancolique. No. 2. Pensez à moi. Feuillet d'Album.) Leipzig, Zimmermann Mk 0,50.
Seifert, Louis, Op. 66. Cavatine (Am.) f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,30.
Seidel, Arthur, Grosse Fantasie aus Wagner's „Walküre" f. gr. Militärmusik. Part. u. St. Mk 10 n. — f. kl. Militärmusik. Part. u. St. Mk 8 n. — f. Blechmusik. Part. u. St. Mk 8 n. Hannover, Oertel.
Seidel, O., Lieder f. die Volksschulen in 3 Stufen geordnet u. hrsg. 1. Heft. 46 Lieder f. die Unterstufe. 3. verm. Aufl. Mk 0,30 *n. 3. Heft. 50 Lieder f. die Oberstufe. 3. verm. Aufl. Mk 0,40 *n. Berlin, Stubenrauch
Seifert, B., Op. 9 Elfen-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
— Op. 11. Flora-Gavotte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 14. Liliputaner-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 15. Von Herzen. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
— Op. 16. Erinnerung an Friedrichroda. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.
— Op. 17. Thautröpferl. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
— Op. 20. Traum der Sennerin. Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
Seifert, Heinrich, Op. 77. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka f. Z., s.: Zither-Album, Stettiner, Heft 52.
— Op. 134. Samojeden-Marsch (m. humoristischem Text) f. Z. qu. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
— Die Gratulantin. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Ernst Schütze. Stettin, Steffen Mk 0,75.
— s. auch: Zitherspielers Heim.

Seifert, J., Op. 16. Sechs Stücke v. Rob. Schumann, übertragen f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Sherezade aus Op. 68. No. 2. Am Kamin aus Op. 15. No. 3. Kleine Romanze aus Op. 68. No. 4. Bittendes Kind aus Op. 15. No. 5. Mai, lieber Mai, aus Op. 68. No. 6. Erndteliedchen aus Op. 68.) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 17. Sechs Stücke v. Rob. Schumann, übertragen f. Vcello u. Pfte. (No. 1. Armes Waisenkind, aus Op. 68. No. 2. Sylvesterlied aus Op. 68. No. 3. Walzer aus Op. 124. No. 4. Fröhlicher Landmann aus Op. 68. No. 5. Leides-Ahnung aus Op. 124. No. 6. Botschaft aus Op. 124.) Hamburg, Rahter Mk 2.

— Transcriptionen f. Vcello u. Pfte. No. 2. Mendelssohn, Op. 30 No. 3. Lied ohne Worte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Seifert, Uso, Op. 4. Weihnachtslied: „Und zögst du tausend Meilen weit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,60.

— Op. 5. Romanze (G) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 6. Zwei Wiegenlieder (As, B) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

— Op. 7. Aus dem Album. Sieben kleine Klavierstücke. (Gedanken. Schlummerliedchen. Heiter u. glücklich. Ernste Begebenheit. Morgenwanderung. Ergebung. Kirchgang.) Dresden, Hoffarth Mk 2.

Seifriz, Max, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Die Augen: „Möchtest du wohl gerne wissen". Mk 1.
- 2. Bolero: „Hier auf diesen grünen Höhen". Mk 1.
- 3. Frühlingssehnsucht: „Wenn die Lüfte kommen" Mk 0,75.

— Auf der Walser Schanze: „Nach der Walser Schanzen". Tirolerlied f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,60. 8. — f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Mk 0,80. Stuttgart, Zumsteeg.

Seiler, Josef, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern, hrsg. v. Friedrich Koenen, m. Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Hrsg. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Seiss, Isidor, Deutsche Tänze v. Beethoven f. Pfte frei bearb., f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Seiter, V., 's Nesterl: „Wer an Nesterl will bau'n". Kärnthner Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — m. Z. Mk 0,75. Trier, Hoenes.

— O du Veronica: „Die Augen veilchenblau". Kneip-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. — m. Z. Mk 0,75. Trier, Hoenes.

Seitz, Karl, Op. 48. Schwur an das Vaterland: „In heil'ger Andacht grüss' ich dich" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Robolsky.

— Op. 50. Der jüngste Tag: „Wenn der jüngste Tag will werden" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20. 8. Leipzig, Robolsky.

Sekat, F., Op. 53. Das Amoretten-Fest. Quadrille f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Seldeneck, Joas v., Op. 1. 4 Klavierstücke. No. 1. Menuett (Hm.). Mk 0,80. No. 2. Albumblatt (Em.). Mk 0,60. No. 3. Moment musical (Des). Mk 0,80. No. 4. Mazurka (Cism.). Mk 0,80. Berlin, Sulzer.

Seldeneck, Joas v., Op. 2. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Barcarolle. No. 2. Biene. Berlin, Sulzer à Mk 1,50.

— Op. 3. 3 Klavierstücke. No. 1. Walzer (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Moment musical (B). Mk 1,20. No. 3. Impromptu (Em.). Mk 1,50. Berlin, Sulzer.

Selle, G. F., Vater Unser f. gem. Chor. Part. 8. Freienwalde, Draeseke Mk 0,30.

Sellenick, Ad., La Sommerlay. Rêverie p. Piano. Paris, Brandus & Co. Mk 3,20.

Seltner, A., In der Dämmerung. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Hamburg, Rahter Mk 0,80.

Sembrich-Album. 12 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoir ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich. (No. 1. Förster, Alban, Op. 29 No. 3. Ich liebe dich. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 19 No. 2. Ich bin dein. — Reinecke, C., Mailied. — Ries, Franz, Op. 33 No. 4. Wiegenlied. — Zarzycki, Al., Op. 22 No. 2. Letzter Wunsch. — Zöllner, H., Op. 31 No. 1. Geheimniss. — Raff, J., Op. 173 No. 4. Wenn die ersten Rosen blüh'n. — Taubert, W., Op. 201 No. 1. Wildfang. — Hiller, F., Op. 14 No. 6. Behüt' dich Gott. — Paradies, P. D., Quel ruscelletto. — Scarlatti, Dom., Qual farfalletta amante. — Bononcini, Giov. B., Per la gloria.) Ausg. f. hohe St. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.

Semler, Paul, Op. 83. Du nur allein: „Komm, süsses Kind". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Siegel & Schimmel) Mk 1,20.

— Sage ja: „Wachend, träumend immer nur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Siegel & Schimmel) Mk 0,75.

Semmelhak, C., Gruss an Hamburg. Concert-Polka f. 2 Tromp., s.: Schonert.

Sendel, M., Op. 9. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 10. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. „B'hüat di' Gott, mei Deandl fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied nehmen (m. teilweiser Benützung der Volksweise): „Abschied nehmen, sagt' er, is nit schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Senff, Richard, Op. 10. Spielmannslied: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60. 8. Berlin, Paez.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. 22. Choräle f. Männerchor unter besonderer Berücksichtigung der Lieder allgemeinen kirchlichen Inhalts, zunächst f. Seminarien u. Gymnasien bearb. Neue Ausg. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 89. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Komm doch herein". No. 2. Des Sängers Wanderlust: „Die liebe Sonne strahlt so rein". No. 3. Jägerlied: „Im Wald und auf der Haide".) Part. u. St. (à Mk 0,40.) 8. Leipzig, Hug Mk 3.

— Op. 91. Mehrstimmige Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. 2. Heft. 3. verb. Aufl. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co. Verl. Mk 0,60 *n.

— Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrer-Konferenzen u. Lehrer-Seminare. 2., verb. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg. kart. Mk 2 *n.; geb. Mk 2,30 *n.

Sering, Friedr. Wilhelm, Op. 118. Gesang-Schule f. Praeparanden-Anstalten. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Siegel. geb. Mk 1,45 *n.

— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (Ca., T. u. Bar.) angemessen dreistimm. gesetzt. 3. Aufl. 8. Leipzig, Siegel. geb. Mk 0,80 *n.

— Op. 120. Volkslieder. Für die Stimmen der Praeparanden-Anstalten in angemessene Tonhöhe gesetzt. 2. Aufl. 8. Leipzig, Siegel. geb. Mk 0,70 *n.

— „Schlumm're sanft im kühlen Grabe" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Hundert der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe einfacher Schulverhältnisse. In naturgemässer Tonhöhe u. leicht singbarem zweistimm. Tonsatze (die geistlichen Lieder mit einer event. anwendbaren 3. Stimme) bearb. u. f. die Hand der Schüler hrsg. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,80 *n.

Servais, A. F., Concerto (Am.) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 6 n.

— Fantaisie p. Vcelle av. Piano sur des Airs scandinaves. Brüssel, Schott Mk 3,50.

— Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1 (D) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (Cm) Mk 1,50. No. 4 (Am.) Mk 2,50. Brüssel, Schott.

Seuffert, Eduard, Op. 8. Oesterreich in Lied u. Tanz. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,50.

Severin, Emil, Op. 7. Elfenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.

— Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,50.

— Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte (leicht instruktiv). No. 1. Auf der Wiese. No. 2. Immergrün. No. 3. Rauschender Bach. Berlin, Paez à Mk 1.

Seydel, Gustav, Op. 35. Frühlingsgesang: „Der Winter flieht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,50.

— Op. 36. Drei Albumblätter f. Pfte. No. 2. Hoch zu Ross. Berlin, Glas Mk 0,75.

Seyffardt, Ernst H., Op. 16. Trauungs-Hymne: „Geweihten Altares heiliger Stätte" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. — f. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2. St. 8. Mk 1. Berlin, Paez.

— Op. 18. Sechs Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Herzeleide: „Schlaf' ein, mein Kind". Mk 0,80.
- 2. Einsam: „Bald träumerisch und milde". Mk 0,80.
- 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". Mk 0,80.
- 4. „Flog ein bunter Falter". Mk 0,50.
- 5. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld". Mk 0,80.
- 6. Lass das Fragen: „Lieb Seelchen, lass das Fragen". Mk 0,50.

Seyfried, R., „Piano con amore" f. vier Männerst. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,20. 8. Breslau, Cranz.

Seyler, Carl, Offertorium: „Adoramus te Christe" f. vier Männerst. m. od. ohne Org. als Directionsst. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80 *n.

— Offertorium „Domine Dominus noster". Terzett f. 2 S. u. A. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Hörnern u. Org. nebst Directionsst. Neue Ausg. Mk 2,35. — m. Org. Mk 1. 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Offertorium „Diffusa est" brauchbar an Frauentagen f. 2 S. u. A. m. Org. od. Physharmonika. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Seyrich, A., Deutsches Liederbuch. Eine ausgewählte Sammlung v. 180 zwei- u. dreistimm. Volksliedern, Gesängen u. 80 Chorälen. 3., verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Mittweida, Polytechn. Buchh. Mk 1 *n.

Sgambati, G., Op. 20. Tre Notturni p. Pfte. No. 1 (Hm.) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,25. No. 3 (Cm.) Mk 1,75; cplt Mk 3. Mainz, Schott.

Sibřinky. Sammlung v. Kompositionen f. den Sylvesterabend, Faschingsschwänken etc. Heft 4. Kavařovic, K., Finale coronat operam. Ein Scherz f. vier Männerst. (böhmischer Text). Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 6.

Sidler, Armin, Op. 21. Numa Droz. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Siebenkäs, Johann Wilhelm, Fest-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

— Trauer-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Sieber, Ferd., Op. 42 u. 43. Schule der Geläufigkeit f. Gesang. m. deutschem u. engl. Text. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5 n.

— Op. 106. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutscher u. engl. Text. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 148. Kirchlicher Weihegesang zu Einsegnungs- od. Abiturienten-Feierlichkeiten f. gem. Chor (a capella). Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Siebmann, Fr., Op. 65. Dritte Suite (Em.) f. Pfte. (Praeludium. Menuett. Arie. Courante. Gavotte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

— Op. 66. Drei Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.

— Op. 67. Lieder Margaretha's u. Werner's aus dem Trompeter v. Säkkingen v. Scheffel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (I. Abth. Lieder Margaretha's. No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. „Jetzt ist er hinaus". — II. Abth. Lieder Werner's. No. 3. „Mir ist's zu wohl ergangen". No. 4. „Als ich zum ersten Mal Dich sah". No. 5. „O. Römerin, was schauest Du". No. 6. „Sonne taucht in Meeresfluthen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Silas, E., Op. 79. Bourrée (Gm.) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Silbermann, Joh. Dan., Das Mühlrad (Le Moulinet) f Pfte, revid. u. bezeichnet v. Aug. Sturm. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Silcher, Fr., Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättlein" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Sild, Rudolf, Op. 1. Wanderer-Marsch f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1.

— Apollos Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,50.

Sild, Rudolf, Lieb' Cousinchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Groscher & Blaha Mk 1,20.

Simand, Ferd., Zwei Rondinos f. Z. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.

Simon, A., Berceuse arr. p. Vcelle et Piano p. Philipp Roth. Berlin, Barth Mk 1,20.

Simon, Ernst, Op. 96a. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. vierstimm. Männerchor m. Soli u. Jodler m. Pfte ad lib. Bremen, Praeger & Meier.

No. 8. Peuschel, M., Op. 38. No. 2. Mein Turteltäubchen: „Liebes Dirndel, erhöre mein Flehen". Polka-Mazurka f. Soli m. Chor. Part. u. St. (8.) Mk 2,50.

- 9. Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal". Solo m. Chor. Part. u. St. (8.) Mk 2.
- 10. Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss: „Wer nennt mir jene Blume". Bar.-Solo m. Chor. Part. u. St. (8.) Mk 1,30.
- 11. Knebelsberger, L., Sehnsucht nach der Schweiz: „Gern in das Schweizerland". Bar.-Solo m. Chor. Part. u. St. (8.) Mk 1,30.
- 12. Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glühn im Abendschein". Mk 1,30.
- 13. Vom bayrischen Hochland: „Schaut's aussi, wie's regnet". T.- u. Bar.-Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 14. Im Land Tyrol (Polka-Mazurka): „In dem schönen Land Tyrol". T.- u. B.-Solo m. Chor. Mk 2,50.

— Op. 96b. Die Tyroler Concertsänger. Sammlung echter Tyroler Nationallieder f. gem. Chor m. Soli u. Jodler nebst Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Die Hochzeit auf der Alm: „Senn'rin, schau, wenn's will grau'n". Duett m. Chor u. Jodler. Part. Mk 0,70. St. 8. Mk 0,60.

- 2. Die lustigen Tyroler: „Tyroler sind lustig". Bar.-Solo m. Chor. Part. Mk 0,70. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Der Tyroler Bue: „Bin a frischer Tyroler Bue". T.-Solo m. Chor. Part. Mk 0,70. St. 8. Mk 0,60.
- 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal". Duett m. Chor u. Jodler. Part. Mk 0,70. St. 8. Mk 0,60.
- 5 „Wenn i Morgens früh aufsteh". Solo-Jodler m. Chor. Mk 1,30.
- 6. Abschied von den Tyroler Bergen: „Von meinen Bergen muss ich scheiden". T.-Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 7. Auf der Alm ist's schön: „Wann hoch auf der Alma". T.-Solo m. Chor. Mk 1,30.
- 8. Der Abend auf der Alm: „Die Alpen glühn im Abendschein". Mk 1,30.

— Op. 118. „O frage nicht" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

— Op. 127. Der Wirth zu den drei Kronen: „All' ihr Tenöre singet mit" f. B. m. Pfte Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

— Op. 130. Der Dresdner in Berlin od. Eine Wohnung zu vermiethen!: „Was hat man heut' zu Tage". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Op. 131. Ein Ständchen mit Hindernissen: „Ach, der Liebe grosse Schmerzen". Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Simon, Ernst, Op. 132. Die ersten Erfinder: „Trinken, das Trinken" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Simon, R., Op. 6. Maienzeit u. Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Singenberger, Johann, Orgelbegltg zu Mohr's Caecilia. 3. Teil. Kirchenlieder. Regensburg, Pustet Mk 4,70 *n.

Sipergk, J., Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Sippel, Oscar, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robolsky.
No 1. (Bar.) Heimweh: „Noch einmal dich wieder schauen". Mk 0,60.
- 2. (S.) Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu". Mk 0,60.

Sitt, Hans, Op. 22. No. 3. „Und wieder kam der Mai in's Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 25. Cavatine u. Barcarole f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (D). No. 2. Barcarole (G). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.

— Op. 26. Aus der Jugendzeit. Zwölf Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Heft 1. Lied. Pastorale. Scherzo. Gavotte. Romanze. Walzer. Mk 3.
- 2. Marsch. Canzone. Mazurka. Wiegenlied. Ländler. Tarantella. Mk 3.

— Op. 27. „Vöglein, o Vöglein, lasst mich in Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Kistner Mk 2.

Skalen f. Blasinstrumente. Innsbruck, Gross
f. Flöte m. 1 Klappe
- - - 4 bis 8 Klappen
- Clarinette m. 9 u. 10 Klappen in G, A, D, C, F, B, Es u. As
- Clarinette m. 6 Klappen
- - - 8 - in G, A, D, C, F, B, Es u. As
- Piston in C, B od. Es.
- Trompete in G, C, B, Es u. F.
- Flügelhorn in C od. B.
- Horn in G, D, A, E, C, F u. Es.
- Eufonium od. Posaune in B m. 2 Ventilen
- - - - - - - 4 -
- Bombardon od. Helikon in Es m. 4 Ventilen
- - - - - B - 4 -
- Bombardon, Helikon od. Posaune in F.
- Bombardon od. Helikon in Es m. 3 Ventilen
- - - - - C - 3 -
- - - - - B - 3 -
- Althorn od. Bassflügelhorn in C, B u. Es.

} à Mk 0,30.

Skuherský, F. Z., 27 altböhmische Choräle (böhmischer Text) m. Org. Mk 2,40. — Textbuch m. einfacher Melodie. 8. Mk 0,80 *n. Prag, Urbánek.

Slansky, J., Petite Fantaisie p. Harm. sur „Margarethe" (Faust) de Gounod. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Petite Fantaisie p. Harm. sur „La Muette de Portici" d'Auber. Prag, Hoffmann Mk 1.

— Fantasie-Transcription f. Harm. über Motive aus „Tell" v. Rossini. Prag, Hoffmann Mk 1,25.

Smetana, B., Fantasie koncertní na české národni pisně p. Piano. Prag, Hoffmann Mk 3,60.

— Potpourris arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Löw. Prag. Urbánek.
No. 1. Aus der Oper „Hubička" (Der Kuss). Mk 3
- 2. - - - - „Prodaná nevěsta" (Die verkaufte Braut). Mk 3.60.
- 3. - - - - „Tajemstvi" (Das Geheimniss). No. 1. Mk 2.

Smetana, Friedrich, Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Smit, Bern. H. J., Lente Rozen. Drie Salonstukjes voor Pfte. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

Smith, Sydney, Op. 216. Au revoir. Mélodie romantique p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

— 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Haide-Märchen. No. 2. Irisches Lied. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,80.

Smyth, E. M., Op. 5. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Peters Mk 4.

— Op. 7. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50.

Sokoloff, J. A., Neue vervollkommnete, leichtverständliche, praktische Schule zum Selbstunterricht auf der deutschen Concertina nach Noten- u. Ziffernsystem. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Sammlung neuer Musikalien f. die deutsche Concertina. Als Fortsetzung zu der Schule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Sammlung v. Arien aus Opern, Operetten, Melodien, Potpourris etc. Mk 1,50.
- 2. Sammlung russischer, Zigeuner- u. kleinrussischer Lieder u. Romanzen. Mk 1,50.

— Neue vervollkommnete, leichtverständliche, praktische Schule zum Selbstunterricht auf der Harmonika od. Akkordeon nach Noten- u. Ziffernsystem, laut welchem Jedem möglich ist, ohne Hilfe des Lehrers in 10 Lektionen das regelrechte Spiel auf diesem Instrumente zu erlernen. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Neue vervollkommnete, leichtverständliche, praktische Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Harmonika v. 17, 19 u. 21 Klappen (Tasten) nach Noten-Ziffernsystem. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Stücke f. die zweireihige 17, 19 u. 21klappige Harmonika nach der neuesten Noten- u. Ziffern-Methode als Fortsetzung zu der Schule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche. Mk 1.
- 2. Sammlung der populärsten russischen, kleinrussischen u. Zigeuner-Lieder. Mk 1.

— Sammlung der beliebtesten Stücke f. die einreihige 8- u. 10-klappige Harmonika (Akkordeon) nach der neuesten Noten- u. Ziffern-Methode als Fortsetzung zu der Schule. qu. 8. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. 28 leichte Stücke. Mk 1.
- 2. Russische Romanzen, Lieder u. Arien. Mk 1.
- 3. Opernarien, Melodien, Rondos etc. Mk 1.
- 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. Mk 1.
- 5. Romanzen, Zigeuner- u. kleinrussische Lieder. Mk 1.
- 6. Neueste Tänze. Mk 1.

Sokolow, N., Op. 1. Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 4. 3. Heft Mk 3. Leipzig, Belaieff.

— Op. 2. 3 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

— Op. 3. Sérénade sur le Nom B-la-f p. 2 V., 2 A. et Vcelle. Part. u. St. Mk 2,50. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. G. Catoire. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Soldan, Otto, Op. 1. Marie. Notturno f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 1,20.

— Op. 2. Adagio religioso. Quartett f. V. allein. Marburg, Lorch Mk 0,50.

— Op. 38. Abendlied f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Marburg, Lorch à Mk 1.

Soli-Devère, Léon, Fleurs fanées! Pensée romantique p. V. et Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,75.

Légende livonienne transcr. p. Piano p. la Main gauche seule. Brüssel, Schott Mk 1.

Soller, A., Der Falter (La Farfalla): „Kleiner Falter, deine Wiege" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Soltans, Nicolaus, Op. 16. Mailied: „Auf, Kameraden, lustig fort" f. vierstimm. Männerchor. (m. Blechinstrumenten ad lib.) Part. Mk 1. Singst. Mk 1. 8. Offenbach, André.

Somborn, Carl, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kommt Schatten, steigt hernieder". No. 2. Süsse Kunde: „Wie singen so lieblich die Vögelein". No. 3. Gute Nacht: Gut' Nacht! Dein leiser, süsser Ton". No. 4. Schmiedelied: „Beim Winterfrost schür' ich den Rost". No. 5. Auf dem Meere: „Wie dunkel kommt's gezogen".) Mainz, Schott Mk 2,25.

Sommer, Franz, Op. 61. Rziha-Marsch f. Pfte. Triest, Dase Mk 1.

Sormann, Alfred, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0,80.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. „Auf dem Wasser leuchten weisse Lotosblumen". Mk 0,60.
- 4. „Ich liebe das Leben". Mk 0,80.
- 5. Erinnerung: „Wenn die letzten rothen Säume". Mk 0,80.

Soubretten-Album. Sammlung wirksamer Couplets zum Vortrag f. Damen, m. leichter Pftebegltg. No. 164—169. 8. Berlin, Kühling & Güttner à Mk 0,50 n.

No. 164. Steffens, Gustav, Im schönsten Moment war der Traum auch zu End': „Wohin der Traumgott uns mitunter führt".
- 165 — Aus Rücksicht für die Herr'n: „Die Herren tadeln uns so sehr".
- 166. Thiele, Richard, Für die Echtheit wird nicht garantirt: „Unsre Männer sagen".
- 167. Brandt, Franz, Markthallen-Couplet: „Berlin wird täglich int'ressanter".
- 168. Thiele, Richard, Und dennoch lieb' ich sie so sehr: „Meine Mutter sagte".
- 169. Brandt, Franz, Neugierig bin ich nicht — aber wissen möcht' ich's doch: „Oftmals mich die Mutter warnte".

Soubriquet, H., Op. 17. Opern-Fantasien, s.: Friedrich, Ferd.

Spaeter, Reinhold, Op. 2. Drei Klavierstücke. (Seltsame Neuigkeit. Albumblatt. Träumerei.) Halle, Alban Mk 1,80.
— Op. 2. No. 3. Träumerei arr. f. Streich-Orch. (cd. Quartett.) Part. u. St. Halle, Alban Mk 1,20.
Speidel, Fritz, Fahnenlied: „Die Fahne rauscht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
Speidel, Wilhelm, Op. 81. Mailied: „Unter den Buchen im Geweige" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
— „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" im Volkston f. gem Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Heimweh: „Waldgrün der Heimat, so duftig und traut" f. Männerchor, s.: Sängerhaus, Strassburger.
Sperling, J. A., Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,50.
— „Wie arm ist, ach, wer nie ein Herz gefunden" f. T. (od. S.) m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,50.
Spicker, Max, Op. 14. Tragödie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. „Entflieh mit mir und sei mein Weib". Mk 0,90.
- 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Mk 0,90.
- 3. „Auf ihrem Grab da steht eine Linde". Mk 0,90.

— Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". Mk 0,60.
- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,60.
- 3. Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen". Mk 1.

— Op. 20. „O schneller mein Ross" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.
— Op. 23. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen" f. Männerchor, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,50.
Spielter, Hermann, Op. 8. Zwei Intermezzi f. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.
— Op. 9. Sechs Tonbilder (Blumenstücke) f. Pfte. (Winde. Flockenblume. Jelänger-jelieber. Veilchen. Klee. Heckenrose). Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 10. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. (No. 1. „Im dunklen Waldesschoosse" m. A.-Solo. No. 2. So geht's: „Vergissmeinnicht, Gelbveigelein" m. S.-Solo.) Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
— Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund". No. 2. „Es war ein alter König") Bremen, Fischer Mk 0,80.
Spies, Ernst, Op. 53. Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
Heft 1. Romanze. Tanz. Ständchen. Mk 2.
- 2. Menuett. Hymne an die Nacht. Rondino. Mk 2.

— Op. 57. Scherzo (Es) p. V. et Piano Mainz, Schott Mk 2,25.
Spindler, Fritz, Op. 356. Kleine Musikanten. Leichte Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
Heft 1. Morgengruss. Fremder Spielmann. Glück auf den Weg. Lustige Käfer. Ländler. Ahnenbild. Willkommen. Kirchgang. Gartenfest. Aufblick.
- 2. Am Mühlbach. Ringeltanz. Lied in die Ferne. Kirmesjubel. Verlornes Glück. Ballspiel. Mondlicht. Wettrennen. Andacht. Abschied.

Spindler, Fritz, Op. 358. Spinn, spinn! Esthländische Volksweise f. Pfte frei übertragen. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 359. Leuchtkäfer. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

Spohr, Louis, Der Frühling Festgesang): „Die Stirn bekränzt mit duft'gen Rosen". Kantate f. gem. Chor, drei Solost. u. eine obl. V. m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavier-Auszug Mk 3,50. Solo-V. Mk 0,60. Chorst. 8. S., A. à Mk 0,45. T., B à Mk 0,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Polonaise aus „Faust" f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 2,50.

— Wechsel des Glücks (Cantatine zum silbernen Hochzeitsfeste) f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 Leipzig, Rieter-Biedermann.

Stade, Wilhelm, Op. 43. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn" f. Männerst. (Soli u. Chor) Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Sehnsucht nach der Heimath: „Du schönstes Land in Deutschland's Au'n" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Staeger, Alexander, Op. 4. Traumkönig u. sein Lieb, v. E. Geibel, f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 4. Bar.-Solost. 8. Mk 0,15. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 5. Aus Sommertagen. Klavierstücke zu 4 Hdn. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3, 4). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2,25.

Stahl, Ernst, Op. 57. Josepha-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.

Stahl, P., s.: Blüthenkranz.

Stalter, Philipp, Op. 6. Erinnerungsblatt. Marsch-Polka f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Halle, Alban.

Stanford, Villiers C., Op. 25. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. London, Novello, Ewer & Co. Mk 18,60 n.

— Carmen saeculare. Jubiläums-Ode Klavier-Auszug m. engl. Text. London, Novello, Ewer & Co. Mk 1,60 n.

Stang, Fritz, Op. 1. Fantasie f. 4 V. u. Pfte. Halle, Michaelis Mk 3.

Stark, Franz, Op. 30. Turnerspruch: „Frisch, wie nach erquickendem Morgenthau" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Stark, Ludwig, Frühlingsfeier: „Blätter und Blüthen hauchen so warm" f. 2 S. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,30.

Stasny, Ludwig, Op. 155. Lansquenet-Polka f. Harmoniemusik arr. v. L. Mayeur. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

— Op. 210. Funiculi-Funicula. Italienischer Volkslieder-Marsch f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 211. Rosen-Gavotte f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Staudacher, Carl, Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. (No. 1. Verlorenes Glück: „I hau a mol a Schätzle g'hät". No. 2. Schlag ein: „Ach herzliebstes Schatzerl". No. 3. Abschied: „Ein Lebewohl, ein Händedruck".) Part. u. St. (à Mk 0,25 n.) 8. Ravensburg, Dorn Mk 1 n.

Stauffer, Th., „Befiehl nur deine Wege". Geistliches Lied f. MS. (od. Bar.) m. Pfte od. Org. Leipzig, Hug Mk 0,80.

Stcherbatcheff, N., Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Hamburg, Rahter.

Ire Série. No. 1—8. cplt **Mk** 5.

No. 1. Prologue symphonique. **Mk** 1.
- 2. Au Jardin. Saynette. **Mk** 0,80.
- 3. Au Rouet. Bluette. **Mk** 0,80.
- 4. Bouffonneries. Scherzo. **Mk** 1,30.
- 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. **Mk** 0,80.
- 6. Le Bourdon. Impromptu. **Mk** 0,80.
- 7. La Fée mystérieuse. Apparition. **Mk** 0,80.
- 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. **Mk** 1,50.

IIme Série. No. 9—16. cplt **Mk** 5.

No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. **Mk** 1,50.
- 10. Choeur dansé. **Mk** 0,80.
- 11. Marguerite. Balladette. **Mk** 0,80.
- 12. Le Géant. Fantasmagorie. **Mk** 0,60.
- 13. Concert de Bergers. Pastorale. **Mk** 0,80.
- 14. Chinoiseries. **Mk** 0,80.
- 15. Cortége de Moines. Scène de Nuit. **Mk** 0,60.
- 16. Epilogue dramatique. **Mk** 1.

— Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés p. Piano. (Rêverie-Prélude. Orientale. Elégie. Guitare. Valse. Intermezzo. Pervenche. Marionnettes.) **Mk** 5.
- 16. Cinq Mazurkas p. Piano. **Mk** 3.
- 17. Scherzo-Caprice p. Piano. **Mk** 2.
- 18. Echos du Passé. Deux Morceaux p. Piano. (Souvenance. Rondo joyeux.) **Mk** 2.
- 19. Grande Etude (Fm.) p. Piano. **Mk** 2.
- 20. Deux Préludes p. Piano. (Chasse neige. Presto agitato.) **Mk** 1,50.
- 21. Pages intimes. Trois Simili-Valses p. Piano. **Mk** 2,50.
- 22. Allegro appasionato. Impromptu-Etude p. Piano. **Mk** 1,50.
- 23. Trois Idylles p. Piano (L'Etoile du Berger. En passant l'Eau. Songerie dans les bois.) **Mk** 3.
- 24. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. **Mk** 4.
- 25. Les Solitudes. Trois Andante-Interludia p. Piano. (Méditation. Soir d'Eté. Clair de Lune.) **Mk** 3.
- 26. Fantaisies-Etudes (formant Suite) p. Piano. **Mk** 6.

Deux Idylles p. Orch. (No. 1. L'Etoile du Berger. Tableau pastoral. No. 2. En passant l'Eau. Scherzino.) Part. 8. **Mk** 6 n. St. **Mk** 6 n.

— Paraphrases, s.: Borodine.

Steffen, Chr. Ludwig, Op. 24. Kleine praktische Zitherlehre nebst leicht ausführbaren Original-Kompositionen u. Gesangs-Akkorden f. den Selbst-Unterricht bearbeitet. 4. verm. u. verb. Aufl. Stettin, Steffen **Mk** 1 n.

— Op. 27. Liebes-Duett. Rheinländer f. 2 Z., s.: Zither-Album, Stettiner, Heft 53.

— Op. 51. Zithergrüsse v. Nord u. Süd. Melodien f. Z. enthaltend 51 der schönsten, melodiereichsten u. beliebtesten Stücke, als Opern-Arien, Tänze, Märsche, Ländler u. Volksweisen. 4 Bände. qu. 8. Stettin, Steffen à **Mk** 1,80 n.

Steffen, Chr. Ludwig, Op. 65. Gedenke mein. Gavotte f. Pfte. Stettin, Steffen Mk 0,75.
— Op. 105. Die schöne Stettinerin od. Das Rendez-vous im Zillerthale. Concert-Polka No. 3 f. Pfte. Stettin, Steffen Mk 0,75.
— Op. 108. Ein Hoch dem deutschen Reichskanzler. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Stettin, Steffen Mk 0,75.
— Op. 112. In der Dämmerstunde. Charakteristisches Tonstück f. Z. Stettin, Steffen Mk 0,50.
— Op. 113. Leichtfassliche praktische Streichzither-Schule m. Berücksichtigung des Streichmelodions. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.
— Op. 115. Fare well. Marsch f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,80.
— Op. 116. Neueste Xylophon-Schule, leichtfassliche u. praktische Lehre, hauptsächlich f. den Selbstunterricht berechnet. Enthaltend gleichzeitig viele, nicht zu schwere Stücke f. Xylophon m. hübscher Zitherbegltg. Stettin, Steffen Mk 2.
— Op. 117. Gruss an Osnabrück. Concert-Ländler f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,80.
— Op. 118. Germania-Gavotte f. 2 Z. Stettin, Steffen Mk 0,80.
— s. auch: Zitherspielers Heim.

Steffens, Gust., Op. 70. Aus der Neuzeit. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 n.
— Op. 77. Nach Afrika, nach Kamerun. Polka-Mazurka f. Pfte aus der Posse „Der Walzerkönig". Berlin, Paez Mk 0,80.
— Kompositionen. Berlin, Paez.
Op. 90. Marsch f. Pfte aus der Pose „Spottvögel". Mk 1.
- 91. Das tanzende Berlin. Walzer f. Pfte aus der Posse „Spottvögel". Mk 1,50.
- 92. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Spottvögel". Mk 2.
- 93. Polka-Marsch aus der Posse „Höhere Töchter" f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1.
- 94. Erna-Walzer f. Pfte aus der Posse „Höhere Töchter". Mk 1,50.
- 95. Potpourri f. Pfte aus der Posse „Höhere Töchter". Mk 2.

— Ach, du reizendes Berlin: „Schild man auch auf den märk'schen Sand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.
— Bums! Auf einmal sitzt man drinn: „Alles in der heut'gen Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Fechner Mk 0,50.
— Da bleibt ja kein Auge trocken: „Tolle Sachen, viel zu lachen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1 n.
— Das war für die Leut' eine goldene Zeit: „Wie sich der alte Deutsche noch" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.
— Die Sache ist — sengerig: „Geht man auf Freiersfuss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,50.
— Wir Wesen vom zarten Geschlecht: „Wenn wir die Männer" f. 2 Damenst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1 n.
— Höhere Töchter. Posse m. Gesang. Berlin, Paez.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Gondellied: „Durch Waldesgrün zum kühlen Strand". Mk 1.
- 2. Couplet: Mach' die Augen zu: „Wenn Dich hier und da was drückt". Mk 1.
- 3. Couplet: Herz u. Gemüth: „Da schimpft man in der ganzen Welt". Mk 1.

No. 4. Walzer: O komm: „Komm trauter Freund". **Mk** 1,50.
- 5. Couplet: Das giebt's nur in Berlin: „Die Damen tanzen in Berlin". Mk 1.

Steffens, Gust., Spottvögel. Posse. Berlin, Paez.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Löckchen-Couplet: „Verschieden ist oft der Geschmack". Mk 1.
- 2. Deutsches Marsch-Couplet: „Es geht der Lebenslauf". Mk 1.

— Das tanzende Berlin. Walzer aus der Operette „Spottvögel" f. Militärmusik arr. v. Fr. Burald. Potschappel, Bellmann & Thümer **Mk** 2 n.
— Marsch f. Militärmusik aus der Operette „Spottvögel". Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
— s. auch: Couplet-Mappe; Komiker-Album; Soubretten-Album.

Sehle, Joh. Gust. Ed., Op. 43. Legende der heiligen Caecilia f. Soli, Chor u. Orch. Neue verb. u. verm. Ausg. Klavier-Auszug m. deutschem, engl., französ. u. italien. Text. gr. 8. **Mk** 6 n. Chorst. m. deutschem u. engl. Text. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 55. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für" f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. **Mk** 0,80. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Op. 56. Missa „Regina coeli" kurz u. leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. obl., T. u. B. ad lib. Part. Mk 1,60*n. St. **Mk** 0,60*n. Regensburg, Pustet.

Steidler, Josef, Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Rebay & Robitschek à Mk 1.
No. 1. Schild, Th. F., Doch besonders zu bemerken: „Zur Babuschka sagt ein Geck".
- 2. Göller, Anton, Amal lass'n's mi no razen: „Im Volksgarten bei der Musi".
- 3. — Da gibts nur das eine Mittel: „Uebern Cholera-Bacillus".
- 4. — Als Zuwag: „Das Rindfleisch ist sehr hoch im Preis".
- 5. Schild, Th. F., 's ist fatal: „'S hat geschwärmt die Adolphin".
- 6. Quiquerez, H., Wissen's, was der Rudi sagt?: „Sie, wissen's was der Rudi sagt".

Stein, Carl, Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. 3stimm. Kinder- od. auch Männerchor, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christlichen Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komponiert. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Verl. Mk 1*n.
— Waldlied: „O Wald, o grüner Wald", nach einem Walzer v. Franz Schubert f. gem. Chor bearb. Part. Mk 0,40. St. **Mk** 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Stein, Joseph, Kirchenkompositionen. 8. Düsseldorf, Schwann.
Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25**n.
- 12. Missa in honorem St. Annae f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50*n St. à Mk 0,20**n.
- 16. Missa in honorem St. Caroli Borromaei f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20**n.

Op. 18. Quatuor Antiphonae Marianae f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,10**n.
- 35. Missa in honorem St. Francisci Xaveri f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20**n.
- 36. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,75*n. St. à Mk 0,10**n.

Stein, Joseph, Op. 37. Missa in honorem St. Bonifacii (leicht ausführbar) f. S., A. u. B. m. Org. Part. Mk 1,20*n Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

— Op. 42. Missa in honorem St. Caeciliae f. S., A., T., B. u. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20**n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 43. Missa in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli f. S., A., T., B. u. Org. Part. Mk 1,80*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 45. Leichte Missa pro defunctis f. 1 Singst. od. Unisono-Chor u. Org. Part. Mk 1*n. Singst. Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

— Op. 50. Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

— Op. 51. Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,15**n. 8. Düsseldorf, Schwann.

Stein, Peter, Auswahl v. Gesängen f. gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 6. Aufl. gr. 8. Düsseldorf, de Haen Mk 0,90 n.

— Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. 2. Heft. 4. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,90**n.

Steinbrück, Carl, Op. 40. Hesperiden-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 50. Gute Nacht: „Schon hat des Abends Feierstunde" f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

Steiner, Camillo J., Op. 8. Die Nachtschwärmer. Walzer f. Z. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Steiner, F., Op. 16. Die schöne Münch'nerin. Polka f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,60

— Op. 17. Süddeutsche Weisen. Walzer f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 1.

— Op. 21. Gedanken am Tegernsee. Melodien f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,80.

Steiner, Hans, Op. 2. Ständchen Jung Werner's am Rhein f. Naturtrompete (Es) m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

Steiner, Joachim, Weisskirchner-Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

Steiniger, Julius, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie f. 1 od. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Steinmann, Alfred, Op. 12. 3 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Hannover, Bachmann.
No. 1. „Ich habe zur letzten guten Nacht". Mk 0,80.
- 2. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". Mk 0,80.
- 3. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach". Mk 0,60.

Stempelmann, H., Op. 30. Leonore. Rhapsodie f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.

Stemplinger, J. E., Op. 15a. Wieder heim in's Vaterhaus. Marsch f. Streichquintett. qu. 8. München, Falter & Sohn Mk 1,20.
Stenzel, C., Bergmanns-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.
Stephan, O., Ich bewill'ge jeden Groschen u. auch jeden Mann: „Bismarck in dem Reichstag sagt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Stern, Aug., Frühlingsblumen. Walzer f. Pfte. Kirn, Stern Mk 1,20.
— Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T. u. B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. gr. 8. Neuwied, Heuser Verl. geb. Mk 3,60 *n.
Stern, Julius, Am Turf. Polka française f. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,50.
Sternfeld, R., Ländlicher Walzer f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,50.
Stetefeld, L., Der Musikhumorist. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.
Steyskal, J., Op. 60. Du einzig eine Steiermark, f. Z. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1.
Stiehl, Henri, Op. 153a. Trois Morceaux élégants p. Piano. (No. 1. Une petite Fleur. No. 2. Un Moment heureux. Romance sans Paroles. No. 3. La Coquette. Impromptu.) Lübeck, Berens Mk 2.
Stiller, Carl, Op. 6. Drei Vorspiele u. ein Nachspiel zum kirchlichen Gebrauch f. Org. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Stix, Carl, Laura. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Stockhausen, Julius, Gesangstechnik u. Stimmbildung. Ausg. f. tiefe St. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Storch, A. M., Das Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" f. Männerchor m. Soloquartett u. Hornbegleitung (od. Pfte). Part. u. St. 8. Mk 3,50. Chorst. 8. apart Mk 1. Hamburg, Cranz.
— „Ich weiss nicht, wie es gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.
— Männerchöre. 8. Hamburg, Cranz.
No. 1. Bei'n Bächel: „Du Wásserl, du klóan's". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 2. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal". Part. u. St. (à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Und dann nicht mehr: „Der Rose Pracht hat ihren Tag". Part. u. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
— Zwei Männerchöre (zum Beginn zur Kette u. zum Schlusse der Loge zu singen). (No. 1. Zur Arbeit: „Ihr kennt das Haus", (No. 2. Rein: „Wie sich das Geschick auch wende" f. B. u. Männerchor m. Harm. od. Pfte.) Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.
— „Wenn alle Brünnlein fliessen f. Männerchor. Part. u. St. 8. Hamburg, Cranz Mk 1.50.
Storch, Em., Concertstück f. Cb. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.
Stradella, Alessandro, Berühmte Kirchenarie v. J. 1667, f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Schneider. Berlin, Simon Mk 1,50.
Strantz, Luise v., Dell-Era-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Strasser, Alfred, Op. 42. „Zagen und Klagen mag ich nicht leiden" f. 1 Singst. m Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,25.
— Op. 44. Ritterdienste. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1.

Strasser, Alfred, Op. 45. Die Patrioten. Walzer f. Pfte. Wien, Wetzler Mk 1,80.

Strauss, Eduard, Tänze. Hamburg, Cranz.

Op. 238. Ohne Bremse. Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,60.
- 244. Denksprüche. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 245. Lyra. Polka française f. Orch. Mk 3,60.
- 249. Freudensalven. Walzer f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte Mk 1,80.
- 250. Centifolien. Polka-Mazur f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 251. Wer tanzt mit? Schnell-Polka f. Orch. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 252. Heimische Klänge. Walzer f. Orch. Mk 3,60. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 253. Carnevals-Bulletin. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
- 254. Blauäuglein. Polka française f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 255. Für lustige Leut'. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Strauss, (Vater) Johann, Op. 174. Musen-Quadrille f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Op. 228. Radetzky-Marsch f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Renk Mk 0,50.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

— Walzer f. Pfte. Gesammtausgabe. Hrsg. v. seinem Sohne Joh. Strauss. 1—5. Lief. à Mk 1,20 n. — I. Band. (No. 1—38) Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lief. 1. Op. 1. Täuberln-Walzer. — Op. 2. Döblinger Reunion-Walzer. — Op. 3. Wiener Carneval-Walzer. — Op. 4. Erste Kettenbrücke-Walzer. — Op. 5. Gesellschafts-Walzer. — Op. 6. Wiener Launen-Walzer. — Op. 11. Walzer à la Paganini. — Op. 12. Krapfen-Waldel-Walzer. — Op. 13. Trompeten-Walzer.
- 2. Op. 14. Champagner-Walzer. — Op. 15. Erinnerungs-Walzer. — Op. 16. Fort nach einander. — Op. 18. Lust-Lager-Walzer. — Op. 19. Zweite Kettenbrücke-Walzer. Op. 22. Es ist nur ein Wien. — Op. 23. Josephstädter-Walzer. — Op. 24. Hietzinger Reunion-Walzer. — Op. 26. Frohsinn im Gebirge. — Op. 30. Sperls-Fest-Walzer.
- 3. Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer. — Op. 32. Cotillons aus Auber's Oper „Die Stumme v. Portici". — Op. 33. Benefiz-Walzer. — Op. 34. Gute Meinung f. die Tanzlust. — Op. 38. Souvenir de Baden. — Op. 39. Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. — Op. 40. Wiener Damen-Walzer.
- 4. Op. 41. Cotillons aus Auber's Oper „Fra Diavolo". — Op. 43. Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. — Op. 45. Tivoli-Freudenfest-Walzer. — Op. 47. Vive la Danse. — Op. 48. Heiter auch in ernster Zeit. — Op. 49. Das Leben ein Tanz.
- 5. Op. 50. Cotillons aus Bellini's Oper „Die Unbekannte" (La Straniera). — Op. 51. Hof-Ball-Tänze. — Op. 53. Bajaderen Walzer. — Op. 56. Alexandra-Walzer. — Op. 57. Zampa-Walzer. — Op. 58. Mein schönster Tag in Baden.

Strauss, (Sohn) Joh., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,40 n.

- 316. Künstlerleben. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8 Mk 3,40 n.
- 342. Neu-Wien. Walzer f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik 8. Mk 3,40 n.
- 423. Wiener Frauen. Walzer f. Orch. Mk 7. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,40 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn Mk 1,80.
- 424. Adelen-Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 3,20 n. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leichte Ausg. v. H. Alberti. Mk 1,80.
- 425. An der Wolga. Polka-Mazur f. Orch. Mk 5,80. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 426. Russischer Marsch f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. 8. Mk 2,30 n.

— Freiwillige vor! Marsch f. Orch. Mk 6. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,70 n. Wien, Weinberger & Hofbauer.

Strauss, Richard, Op. 9. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Auf stillem Waldespfad. Mk 0,80. No. 2. An einsamer Quelle. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20. No. 4. Träumerei. Mk 0,60. No. 5. Haidebild. Mk 0,80; cplt Mk 3,50. München, Aibl.

— Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" v. Gilm f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es, theure Seele". No. 2. Nichts: „Nennen soll ich, sagt ihr". No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". No 4. Die Georgine: „Warum so spät erst, Georgine".

II. No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du". No 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl, es sei hier laut". No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". No. 8. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".

— Op. 15. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich den Nacken demuthvoll". Mk 0,80.

- 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause". Mk 1.
- 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht". Mk 1.
- 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich". Mk 1.
- 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste". Mk 0,60.

Strauss, Richard, Op. 16. Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G) f. gr. Orch. (Auf der Campagna. In Rom's Ruinen. Am Strande von Sorrent. Neapolitanisches Volksleben.) Part. Mk 25 *n. St. Mk 30. München, Aibl.

Streabbog, L., Op. 65. La Guirlande de Roses. 6 Danses faciles p. les petites Mains p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. Mk 0,50. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Schottisch. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Op. 255. Souvenirs d'un premier Bal. No. 1. Polonaise. Mk 0,50. No. 2. Valse. Mk 0,50. No. 3. Polka. Mk 0,50. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,50. No. 5. Galop. Mk 0,50. No. 6. Quadrille. Mk 1. Mainz, Schott.

— Op. 256. Bal des Infatigables. Album 1887 p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Redowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. à Mk 0,50; cplt Mk 2,25. Mainz, Schott.

— Op 265. Nanon de Genée. Petite Fantaisie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.30.

— Op. 266. Idylle p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 267. Souvenir d'Enfance. Bluette p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Streitmann, Carl, Op. 7. Die schöne Müllerin: „Hätt' ich tausend Arme" f. T. (od. S.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 8. Gegenüber: „Dir gegenüber selig trunken sitz' ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Der erste Blick: „Als ich zum ersten Mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Deine Augen: „In veilchenblaue Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Einst: „Wie stand die Welt in Rosen schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 3. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima".) Wien, Lewy Mk 1,80.

Streudner, J., Op. 8. Romanze u. Allegretto scherzando f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.50.

Stritzko, Anton u. Josef, Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Stritzko, Jos., Op. 6. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rebay & Robitschek.

— Landsturm Ade! Marsch f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 1,20.

Strobl, Heinrich, In Reih' u. Glied. Polka française f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,80 n.

Stroh, Ph., Op 21. O kehrtest du wieder, schöne Jugendzeit. Salon-Walzer f. Fl. u. Streich-Z., od. V., 3 Normal-, 1 A.-Z. u. Vla, Vcello ad lib. Regensburg, Steiner Mk 2.

— Op. 26. Deutscher Waffenruf. Marsch f. Fl., 2 Streich-, 3 Normal-Z., Vla u. Vcello. Regensburg, Steiner Mk 1,50.

— Op. 29. Heimathsgedanken. Lied ohne Worte
— Du Land meiner Väter, du felsiges Land. Schwedisches Volkslied arr. v Iwar Koch
} f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 34. Der Geizhals: „Mein Nachbar dengelt jeden Tag". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Stroh, Ph., Op. 36. Heidelberger Jubiläums-Gavotte f. 3 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 0,80. Regensburg, Steiner.

— Op. 37. Gebirgsklänge. Oberländler f. 2 Z. Regensburg, Steiner Mk 1,20.

Strong, G. T., Op. 7. In Tirol. 9 Charakterstücke f. Pfte. (Gruss. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). Ein trauriges kleines Mädchen. Kleine Kinder im tiefen Walde. Des Müllers Lied. Scheiden u. Leiden. In der Dämmerung im Walde. Abschied.) Leipzig, Kistner Mk 6.

Struth, A., Theoretisch-praktische Flötenschule m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Uebungsstücken in den gebräuchlichen Dur- u. Molltonarten. 7. Aufl. m. Tabellen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Stubenberg, Anna Buttler (Zichy), Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

Op. 63. „In mein gar zu dunkles Leben". Mk 0,90.
- 64. Liebessehnsucht: „Trautes Liebchen, weilest ferne". Mk 0,90.
- 65. Abschiedssang; „Es geht ein lindes Wehen". Mk 0,90.
- 66. „Ich liebe dich". Mk 0,80.
- 68. Die Perle: „In meines Herzens tiefsten Grund". Mk 0,90.
- 69. Blühen und Vergehen: „Geniesse, was der Tag dir bringt". Mk 1.
- 70. „Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht". Mk 0,90.

Stücke, zwei klassische, f. Harm., V. u. Vcello einger. v. Joh. Fröhlich. (Beethoven, Cavatina aus dem Quartett Op. 130. Haydn, Largo aus der 8. Sinfonie.) Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.

No. 61. Liszt, Franz, Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses". Mk 1.
- 62. Raff, J., Op. 75. No. 5. Après le coucher du soleil. Méditation. Mk 1
- 63. Brüll, I., Op. 8. No. 3. Phantasiestück. Mk 0,75.
- 64. Huber, H., Skizze aus „Stimmungen", Op. 35. Mk 0,75.
- 65. Schumann, Rob., Op. 1. Thème sur le nom Abegg varié. Mk 1,50.
- 66. Taubert, Wilh., Op. 172. No. 2. Walzer-Caprice Mk 0,75.
- 67. Volkmann, Rob., Op. 22. No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch. Mk 0,75.
- 68. Reinecke, C., Epilog aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106. Mk 0,50.
- 69. Förster, A., Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien", Op. 14. Mk 0,50.
- 70. Bennett, W. St., Op. 12. No 1. Impromptu. Mk 0,75.
- 71. Rehberg, W., Op. 2. No. 2. Liebesliedchen. Mk 0,50.
- 72. Kirchner, Th., Op. 45. No. 4. Mazurka (A). Mk 0,75.
- 73. Gade, Niels W., Canzonette aus „Aquarellen", Op. 19. Heft I. Mk 0,50.
- 74. Kullak, Th., No. 4 aus „Sang und Klang", Op. 100. Mk 1.
- 75. Hiller, F., Op. 130. No. 5. Ghasel. Mk 0,75.
- 76. Schumann, Rob., Es ist verrathen, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement). Mk 0,50.

Stücke, 100, aus Klavierwerken der Zeitgenossen. Leipzig, Kistner.

No. 77. Liszt, Franz, Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses". Mk 1.
- 78. Klengel, P., Op. 5. No. 1. Phantasiestück. Mk 0,50.
- 79. Taubert, E. Ed., Op. 10. No. 1. Novellette. Mk 0,75.
- 80. Reinecke, C., Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106. Mk 0,50.
- 81. Jadassohn, S., Op. 25. No. 2. Scherzino. Mk 0,50.
- 82. Mertke, Ed., Canzonetta aus der Suite (Gm.) Op. 8. Mk 0,75.
- 83. Kleinmichel, Rich., Op. 19. No. 4. Arabeske. Mk 0,75.
- 84. Schumann, Rob., No. 11 aus „Papillons", Op. 2. Mk 0,75.
- 85. Volkmann, Rob., Op. 22. No. 1. Fester Sinn. Marsch. Mk 0,50.
- 86. Brambach, C. Jos., Op. 11. No. 1. Ballade. Mk 1.
- 87. Reinhold, H., Op. 25. No. 5. Mazurka (B). Mk 0,75.
- 88. Heller, St., No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78. Mk 1.
- 89. Bennett, W. St., Serenata aus der Sonate (Fm.) Op. 13. Mk 0,75.
- 90. Kullak, Th., No. 3 aus „Sang und Klang", Op. 100. Mk 0,75.
- 91. Goetz, H., Op. 13. No. 1. Genrebild. Mk 0,50.
- 92. Rheinberger, Jos., Op. 11. No. 5. Elegie. Mk 0,50.
- 93. Jadassohn, S., Op. 3. No. 3 Salonstück. Mk 0,50.
- 94. Heller, St., No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen", Op. 78. Mk 0,75.
- 95. Schumann, Rob., Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel", Op. 74 (Arrangement). Mk 0,75.
- 96. Rehberg, W., Op. 2. No. 3. Gavotte. Mk 0,75.
- 97. Reinecke, C., Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit", Op. 106. Mk 0,75.
- 98. Brambach, C. Jos., Op. 11. No. 3. Impromptu. Mk 1,50.
- 99. Gade, Niels W., Novellette aus „Aquarellen", Op. 19, Heft II. Mk 0,75.
- 100. Schumann, Rob., No. 4 aus „Papillons", Op. 2. Mk 0,50.

Sturm, August, Walzer v. Johann Strauss. Pfte-Paraphrasen. Hamburg, Cranz.

Op. 314. An der schönen, blauen Donau. Mk 1.
- 316. Künstlerleben. Mk 1.
- 325. Geschichten aus dem Wiener Wald. Mk 1.
- 333. Wein, Weib und Gesang. Mk 1.

Sturm, Franz Jos., Hallo! Marsch f Z. Wien, Maass Mk 0,90.

Sturm, Franz Otto, Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Albert.

No 1. An einen Boten: „Wenn du zu meinem Schätzchen kommst". Mk 0,60.
- 2. „Komm, theure Maid, die Alle schelten". Mk 0,80.

Der Schwarzdornstab: „Am Schwarzdorn, unterm grünen Haag". Mk 0,60.

Sturm, Wilhelm, Op. 55. Zwei Gesänge f. vier Männerst. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sanherib's Untergang: „Es fielen die Assyrer". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 2. Nun muss sich Alles wenden: „Was thut's, dass der Schnee auf den Bergen liegt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

— Op. 56. Fahrender Scholar. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug.
No. 1. „Es zieht durch deutsche Lande". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.
2. „Die Laute auf dem Rücken". Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

Stürmer, W., Op. 39. Gruss an den Wald: „Ich grüsse dich, mit deinem Schweigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,60.

— Op. 42. Am Rhein: „Geh' an den Rhein in Maientagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

— Op. 44. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lerche, Fink' u. Nachtigall: „Hoch lugten blinzelnd aus dem Schnee". No. 2. „Das hat der Frühling gut gemacht".) Leipzig, Robolsky Mk 1,20.

— Op. 45. Tausendschön. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robolsky Mk 1,80.

Stütze!, Franz, Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Suchorovsky, Marcel, Danse slave f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3.

Suhy, Karl, s.: Guschelbauer u. Montag, Duette.

Suk, Váša, Op. 6. Albumblatt f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Sullivan, Arthur S., Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebeswerben: „Seitdem ich dich, mein Lieb', erblickt" f. hohe St. — f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

— The golden Legend f. gem. Chor m. Orch. Part. m. engl. Text. Mk 58n. Orch.-St. Mk 55n. Klavier-Auszug m. engl. Text. gr. 8. Mk 3,60n. London, Novello, Ewer & Co.

— In memoriam. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 13n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. — zu 2 Hdn. Mk 5. London, Novello, Ewer & Co.

— O lasst mich träumen: „Leis' tritt der Mond" f. A. m. Pfte. Berlin, Sulzer Mk 1.

Sulzer, Joseph, Op. 3. „Ave Maria gratia plena" f. MS. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". Mk 0,80.
- 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 1.
- 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzest Du". Mk 1.

Sulzer, Julius, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. „Wolle Keiner mich fragen". Mk 1.
- 2. Jungfrau hör' mich: „Du in den Höhen". Mk 0,50.
- 3. „Wenn ohne lautes Pochen". Mk 0,80.
- 4. „Gute Nacht, mein Herz". Mk 0,80.

— Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Zwei Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebster, was treibst du". No. 2. „Am Himmel steht der Mond in lichtem Prangen".) Hamburg, Cranz Mk 0,50.

Suppé, Franz v., Bellmann. Komische Oper. Wien, Lewy.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: Aber in Schweden, da darf man nichts reden: „Erlassen wurde ein Verbot". Mk 1,20.
Schwalbenlied: „Scheidet die Sonne nach Süden geneigt" f. S., A., T. u. B. (od. S. allein) m. Pfte. Mk 1,50.
Lied: Wenn's möglich ist, will ich vergessen Dein: „Ruht nicht in Deinen weissen Händen" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Bearbeitungen:

Am Mälarsee. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Bellmann-Marsch f. Orch. Part. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik arr. v. A. Neidhart. Part. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Mk 5 n.
Ulla. Polka française f. Pfte. Mk 1,20.

— Flotte Bursche. Komische Operette. Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3 n.
— Patriotisches Reiterlied: „In Winterfrost, in Sommersglut" f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
— Des Seemanns Christbaum: „Bist wieder Du gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Der verlassene Spatz: „Am Asterl drob'n sitzt er" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Von Herzen gern. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Swert, Jules de, Op. 47. Pensée élégiaque p. 4 Vcelles. Mk 1,25. — p. 4 Cors. Mk 1,25. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
— Op. 48. Die Rückkehr: „O Thal, darin mein Lied erklang" f. S. (od. T.) m. deutschem, engl. u. französ. Text, m. Orch. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. — f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Cs. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,25. Brüssel, Bertram.

Swoboda, Marie, Op. 1. Der Wirthin Töchterlein v. Kreutzer. f. Z. arr. Tölz, Fiedler Mk 0,60.
— Op. 2. Motiv aus dem Gesangsquartette „Röschen" v. C. Bendl. f. Z. arr. Tölz, Fiedler Mk 0,40.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 3. u. 4. Heft. Leipzig, W. Dietrich à Mk 1,25 n.

Széchényi, E., Berceuse (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
— Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ungarischer Festmarsch. Mk 2. No. 2. Ungarische Fantasie. Mk 1,50. No. 3. Ungarischer Tanz (Csárdás). Mk 1,50. Berlin, Paez.
— Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 1. u. 2. Heft à Mk 2. 3. Heft Mk 1,50. Berlin, Paez.

Taffanel, P., 6 Transcriptions p. Fl. av. Piano. Paris, Durand & Schoenewerk.
No. 2. Durand, A., Chacone. Mk 4,80.
- 5. Saint-Saëns, Pavane d'Etienne Marcel. Mk 4.
- 6. Schumann, Rêverie de l'Op. 15. Mk 3,20.

Tanz-Album No. 5 f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Berlin, Philipp.
— Bremer, f. Orch. 14. Jahrg. 1—3. Lief. Bremen, Fischer à Mk 2 n.
Lief. 1. Latann, C., Aurora-Marsch. — Gärtner, L., Leuchtkäferchen-Walzer. — Neibig, Gustav, Löwenritt.

Galopp. — Burald, F., Stets mobil! Polka. — Neibig, A., Gedenke mein. Walzer. — Burald, F., Die Gemüthliche. Walzer. — Neibig, Gustav, Nur frisch drauf zu. Rheinländer. — Burald, F., Frühlingsklänge. Walzer. — Gärtner, L., Moselblümchen. Rheinländer. — Trempler, A., Alma-Polka. — Gärtner, L., Picknick-Polka. — Trempler, A., Nadeschda-Polka-Mazurka.

Lief. 2. Carl, M., Gruss an Elsass. Walzer. — Latann, C., Vom Rhein muss er sein. Rheinländer. — Trempler, A., Künstler-Polka. — Lange, Gustav, Vineta-Galopp. — Latann, C., Im fröhlichen Reigen. Walzer. — Gärtner, L., Tausendschönchen. Polka-Mazurka. — Merzdorf, A., Electrisir-Polka. — Neibig, Alb., Bremer Bürgerpark-Walzer. — Krüger, C., Tanz mit mir. Rheinländer. — Carl, M., Salon-Polka. — Neibig, G., Ida-Polka-Mazurka. — Gärtner, R., Schwarzblättchen-Polka.

- 3. Schubert, A., Alpenglühen. Polka-Mazurka. — Necke, H., Ein Veilchensträusschen. Polka-Mazurka. — Neibig, Albert, Adonis-Walzer. — Necke, Hermann, Alwinen-Rheinländer. — Carl, M., Maiglöckchen-Polka. — Necke, H., Rosenblätter-Walzer. — Carl, M., Schnellsegler-Galopp. — Eilenberg, R., Kinderspiel-Polka. — Gärtner, L., Johanna-Walzer. — Trempler, A., Cadetten-Polka. — Burald, F., Verona-Rheinländer; Amanda-Polka.

Tanz-Album, Dresdner, f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, Seeling Mk 2.

— Wiener, f. V. Heft 2. Wien, Kratochwill Mk 1 n.

— Wiener, f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Jahrg. 11. 1887. Fahrbach jun., Ph., Op. 243. Aus der Stadt der Lieder. Walzer. — Komzák, Karl, Nach Abbazia. Polka française. — Šebor, C. R., Fremde Welten. Polka-Mazurka. — Kaulich, Josef, Op. 190. Frisch auf! Schnell-Polka. — Horny, Eduard, Gedenkblätter. Quadrille. — Brandl, Joh., Im Vertrauen. Polka française. — Wanjek, Alois, Die Naturschwärmer. Walzer. — Kratzl, Karl, Magnetisch. Polka française. — Freylach, Jos., Op. 60. Mariannen-Polka-Mazurka. — Raudnitz, Jul., Op. 31. Mir san mir. Marsch. Mk 2.30 n.

- 12. 1888. Dubez, Josef, Die Budapester. Walzer. — Komzák, Karl, Op. 141. En carrière. Galop. — Šebor, C. R., Frisch gewagt. Polka française. — Czibulka, Alphons, Op. 343. Morgengruss. Polka-Mazurka. — Horny, Eduard, Wiener Lieder. Quadrille. — Döpfl, C. J., Waldvöglein. Polka française. — Fahrbach jun., Ph., Op. 258. Cypressen. Walzer. — Göller, Anton, Billet d' Amour. Polka-Mazurka. — Stoppauer, Anton, Op. 28. Schön Aennchen. Polka française. — Wanjek, Alois, Mariahilfer-Marsch. Mk 2 n.

Tänze u. Märsche, 12 ganz leichte, f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. (Neibig, A., Frisch auf! Marsch. — Hermann, F., Wilhelminen-Walzer. — Wagner, A., Erinnerung an Halberstadt. Polka.

— Neibig, G., Klänge vom Rhein. Rheinländer. — Reinhardt, C., Ohne Ermüdung. Galopp. — Herzog, C., Suschen-Polka. — Blume, F., Antonie-Polka-Mazurka. — Anger, Franz Serrano-Marsch. — Beck, Carl, Die Tanzlust. Walzer. — Neibig, Du bist mein Stern. Steirisches Lied. — Gumbert, F., Der Frühling kommt. Lied. — Walther, Laura-Rheinländer.) 8. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

Tänze u. Märsche, 15 leichte, f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. (Trempler, A., Gruss an die Heimat. Walzer. — Faust, A., LeichtesBlut. Galopp. — Hermann, F., Lenchen. Polka. — Trempler, A., In Schlesiens schönen Bergen. Polka-Mazur. — Wagner, A., Circus Renz. Polka. — Carl, M., An der Saale grünem Strande. Walzer. — Carl, M., Thüringer Kirmess-Polka — Carl, M., Maifest. Rheinländer-Polka. — Trempler, A., Husaren heraus! Galopp. — Blume, Franz, Fern vom Liebchen. Walzer. — Wallon, Gustav, Immer schneidig. Polka. — Carl, M., Blondin-Galopp. — Benda, Moselblümchen. Rheinländer. — Lange, G., Ballfest. Polka-Mazur. — Mende, J., Mon Salut. Marsch.) Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Tappert, Wilhelm, „Wohl über Nacht" f. MS. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,50.

Tardif, Lucien, Valse lente p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Taubert, Ernst Ed., Op. 10. No. 1. Novellette f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 20. No. 9. „Amor, Amor, lieber Seemann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

Taubert, Otto, Op. 14. Stets gedenk' ich dein: „Leise sinkt der Abend nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Op. 19. Die Seligkeit der Liebenden: „Beglückt, wer die Geliebte findet" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Barth Mk 1,30.

— Op. 22. „Gut Singer und ein Organist". Trinklied aus dem Jahre 1594 f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Mk 0,50. — Singst. Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 23. Das liebe Torgisch Bier: „Ich hatt' ein schwarzbraun Liebchen" f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 24. Abendsegen: „Es geht der Tag zu Ende" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Taubert, Wilh., Op. 172. No. 2. Walzer-Caprice f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Taussig, Heinrich, Grüss Gott! Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,65.

Tavan, Emile, Toujours à vous. Suite de Valses p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Tejada, Ignacío, Op. 34. República. Marcha à paso doble p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Op. 35. Todo por Ella. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Tellam, H., Bataille de Confetti. Polka orchestrée p. C. Borelli. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.

— Les Violettes de Nice (Souvenir de la Bataille des Fleurs). Polka p. Orch. 8. Mk 0,80 n — p. Harmonie. 8. Mk 0,80 n. — p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

Thiele, E., s.: Zither-Album, Stettiner.

Thiele, J. F. L., Glaube, Liebe, Hoffnung: „Armes Herz, nicht feige darfst du zagen" f. vier Männerst. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8. Berlin, Bote & Bock.

Thiele, Rich., Couplet-Quadrille f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Elschen auf dem Eise: „Ein muntres Ding Goldelschen war". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Herrjeh! Da is was mang: „Braucht man ein Wort am rechten Ort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— In Athen lebt sich's schön: „Athen ist, das steht bombenfest". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kühling & Güttner Mk 1.

— In Geschäftssachen hört die Gemüthlichkeit auf: „Es ist ja der Wissenschaft heiligste Pflicht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,80.

— Ein Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp.

— Titania. Original-Fantasie f. (kl. od. gr.) Orch. Berlin, Philipp Mk 1,50 n.

— Die Wache kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

— s. auch: Chansonnetten-Album; Couplet-Bühne, deutsche; Couplet-Mappe, Berliner; Komiker-Album; Soubretten-Album.

Thiele, Theodor, Op. 55. Gute Nacht: „Mein Kindlein, es dunkelt". Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

— Op. 57. Gruss an Millöcker. Marsch
— Op. 58. Wenn man auf Reisen geht. Polka
} f. Orch. 8. Berlin, Fechner Mk 1,50 n.

— Op. 57. Gruss an Millöcker. Marsch f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

— Op. 58. Wenn man auf Reisen geht: „Hans der war ein dummer Bub'". Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

— Op. 59. Es liegt im Auge ewig süss des Lebens schönstes Paradies: „Man sagt, das Auge sei der Spiegel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Thielen, P. H., „Tu es Petrus" octo vocibus comitante org. et trombonis. Part. Mk 1,60 °n. Instrumentalst. Mk 0,30 °n. Singst. Mk 0,60 °n. Regensburg, Pustet.

Thiem, G., Festmarsch f. Pfte zur Erinnerung an die feierliche Eröffnung des städtischen Wasserwerkes der Residenz Rudolstadt am 20. Oktober 1886. Rudolstadt, Keil Mk 0,50.

— Festmarsch f. Pfte zur Feier des 16. thüringischen Sängerfestes v. 16.—18. Juli 1887 in Rudolstadt. Rudolstadt, Keil Mk 0,50.

Thieriot, Ferd., Op. 41. Zwei Adagios f. Vcello u. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

Thoma, Rudolf, Op. 43. Zwiegespräch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Thormann, Fritz, Op. 17. Auf dem Bürgerball. Polka
— Im Kursaal. Rheinländer
} f. Orch. 8. Berlin, Philipp Mk 1 n.

Thuille, Ludwig, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Unter blühenden Bäumen". No. 2. Die Ver-

lassene: „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg". No. 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 5. Ganymed: „Auf schweigendem Bergesgipfel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Thul, Friedrich v., Op. 8. Frühlingslied: „O goldene, herrliche Frühlingszeit" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 45. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Streich-Orch. m. Solo. V. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. Offenbach, André.

— Op. 65. Schlaf' ein: „Hast draussen gespielt". Wiegenlied f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

— Da Hahnabua: „I war weid und broad wol". Vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.50.) 8. Offenbach, André Mk 1.

Tibbe, Henri, Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Op. 3. Romance (F). Mk 1,50.
- 2. - 4. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.

— Op. 7. Albumblatt f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,75.

Timm, H., Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearbeitung v. C. Stechert. 10. Aufl. 16. kart. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 1 n.

Tinel, Edgar, Op. 29. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 33. 6 geistliche Gesänge f. Haus u. Concert f. vierstimm. gem. Chor ohne Begleitung, m. vlämischem u. deutschem Text. (No. 1. „Jesu, mild und wundermächtig". No. 2. „Voll Blut und lauter Wunden". No. 3. „Dich anbetend lag im Staub ich". No. 4. „Wach' auf! denn bei der Glocke spricht". No. 5. „Herr, ich bin ein arger Sünder". No. 6. „Caecilia, du Jungfrau mild".) Part. u. St. (à Mk 0,60) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Titl, A. E., Ich bat sie um die Rose, f. Z. (m. Gesang ad lib.) arr. v. Herrm. Kötzschke. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Serenade f. Fl. u. Waldhorn m. Harmoniemusik, u. Julius **Schückel,** Hochzeits-Marsch f. Blech- od- Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Todt, August, Op. 54. Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Philipp Mk 1,75.

Tofft, Alfred, Op. 2. Heine-Album. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". No. 2. „Sie liebten sich beide". No. 3. „Ich will meine Seele tauchen". No. 4. „Am Kreuzweg wird begraben". No. 5. „Ich hab dich geliebt". No. 6. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Op. 3. Idylle p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Toller, Ernst, Op. 131. Haus Wettin: „Anbetung und Preis dir". Hymne f. Männerchor m. Blechmusik. Part. Leipzig, Kahnt Mk 2 n.

— Op. 371. Siegesbotschaft. Fest-Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Oertel.

Tomaschek, W., Adagio et Fugue p. Harm. arr. p. J. Slansky. Prag, Hoffmann Mk 1.

Tombo, August, Mazurka f. Harfe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

Tonger's musikalische Taschenbibliothek. 8. Köln, P. J. Tonger.
Band I. Blied, Jakob, Op. 46. I. 118 Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder u. Opernmelodieen f. Pfte sehr leicht u. fortschreitend bearb. Mk 1.
- II. — Op. 46. II. 82 Volks-, Studenten-, Gesellschaftslieder, Opernmelodieen u. grössere Gesänge f. Pfte leicht u. fortschreitend bearb. Mk 1.

Torgauer-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

— — f. Pfte arr. v. Max Schultze. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

Tornielli, Federico, Fantasie-Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Tourbié, Richard, Op. 1. Con Grazia. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

— Op. 25. O dass sie ewig grünen bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe: „Als ich sie sah zum ersten Mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Töwe, C., Liederborn, s.: Greve.

Trauttenfels, Paul, Abendlied: „Abend schon ist's" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Trehde, G., Op. 306. Waldandacht v. Abt. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn Frankfurt a/O., Massute Mk 2.

Trenkler, A., Op. 169. Hochzeits-Hof-Ball-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 2.

Trew, S., 2 Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade Mk 2. No. 2. Berceuse. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Trickorny, P., Der gewünschte Traum. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Triebel, Bernhard, Tänze u. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Pluto". Offenbach, André.
Op. 25. Pluto-Marsch. Mk 1.
- 26. Cuchillo-Galopp. Mk 1.
- 27. Estefania-Quadrille. Mk 1,50.
- 28. Giovanni-Walzer. Mk 1,80.
- 29. Scène de Ballet. Pizzicato-Polka. Mk 1.

— Pluto. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Offenbach, André Mk 12 *n.

Daraus einzeln:

No. 2. Auftrittslied des Giovanni (S. od. T.): „Strass' auf, Strass' ab zu laufen". Mk 1.
- 4. Lied der Estefania (S.): „Wie wundersam berühr'n mich diese Räume". Mk 1.
- 5. Duett (2 S. od. S. u. T.): „Welch' himmlisch' Bild erscheint vor meinen Blicken". Mk 1,80.
- 6. Legende (Giovanni-Walzer) (S. od. T.): „Mädchen, ja für Mädchen". Mk 1.
- 13. Höllen-Couplet (S. od. T.): „Ich hab' nicht viel zu leben". Mk 0,80.
- 14. Duettino (S. od. T. u. A.): „O komme in die Laube". Mk 1.
- 15. Na, da können Sie aber lange warten: „Die Frauen die sind heut' zutag". Couplet. Mk 1.

No. 18. Das Lied von der Flasche: „Gut ist doch so eine Flasche". Mk 0,60.
- 20. Das Lied vom Hausschlüssel: „Wer den Schlüssel hat erfunden". Mk 0,80.

Trnečck, Hans, Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Alban cplt Mk 2,40.
No. 1. „Es stand an meinem Himmel". Mk 0,60.
- 2. Fahr wohl: „Von meinem Glück der letzte Traum". Mk 0,90.
- 3. Sehnsucht: „Es geht wohl mancher dir vorbei". Mk 0,60.
- 4. Reue: „Es eilet der Frühling die Welt entlang". Mk 0,90.

— Op. 17. Vier Mädchenlieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Halle, Alban cplt Mk 3.
No. 1. Wo bist du?: „Nun wird es Frühling wieder". Mk 0,90.
- 2. Mein Glück ist zu gross: „Mein Herz singt so fröhlich". Mk 0,90.
- 3. Und den ich liebe, mehr als mein Leben: „O Mutter, sorge nicht". Mk 0,90.
- 4. Die Kokette: „Wie er heisst, wie er ist". Mk 0,90.

Trnka, Heinrich, Habanera f. Pfte (Nachgel. Werk.) Graz, Pechel Mk 1.

Troppmann, J. A., Op. 8. Messe zu Ehren des heiligen Johannes des Täufers f. S., A., B. u. Org. (T., 2 V., 2 Hörner ad lib.) Part. Mk 1,20 *n. Instrumentalst. Mk 1,20 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles (Souvenir de Hapsal) p. Piano. Wien, Ludewig Mk 0,80.
— transcrit p. V. et Piano p. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,20.
— arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 2,40.
— Op. 60. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Die gestrige Nacht: „Wie war sie so klar". Mk 1.
- 2. Verschwiegenheit: „Nicht ein Wörtchen". Mk 0,80.
- 3. „O! wüsstest du doch nur". Mk 0,80.
- 4. Die Nachtigall: „Nachtigall, du mir das liebste". Mk 0,80.
- 5. Schlichte Worte: „O mein Stern du". Mk 1.
- 6. „Schlaflose Nächte, in wonnigem Rausch verbracht". Mk 0,80.
- 7. Lied der Zigeunerin: „Dort im Dickicht lodern Flammen". Mk 0,80.
- 8. Lebewohl: „Leb wohl und denke nicht der Tage". Mk 0,60.
- 9. Die Nacht: „Sprich, warum ich dich lieben muss". Mk
- 10. Die Lockung: „Hinter m Fenster lässt im Schatten". Mk 0,80.
- 11. Heldenmuth: „Heldenmuth weiss zu kämpfen". Mk 0,80.
- 12. Sternennacht: „So mild und sanft die Sterne". Mk 1.

— Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. p. Orch. (Gigue. Menuet. Preghiera. Thème et Variations.) Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 15. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Erlanger. Mk 4,50. Moskau, Jurgenson.
— Die Zauberin, Oper. Klavier-Auszug m. russischem Text. gr. 8.

Mk 24 n. — Klavier-Auszug ohne Text. gr. 8. Mk 12. Moskau. Jurgenson.

Tschaikowsky-Album p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Willy Rehberg. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 5. Romance. — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon. — Op. 10. No. 1. Nocturne. — Op. 10. No. 2. Humoresque. — Op. 19. No. 2. Scherzo humoristique. — Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album. — Op. 19. No. 4. Nocturne. — Op. 9. No. 2. Polka de Salon. — Op. 19. No. 5. Capriccioso.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Tschebisch, J. C., Op. 56. Im Walde. 6 melodische, instruktive Charakterstücke ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Die Quelle u. der Kuckuck. No. 3. Echo. No. 4. Das Eichhörnchen. No. 5. Der Jäger. No. 6. Der Vöglein Schlummerlied. Altona, Hinz à Mk 0,80.

Tschiderer, Ernst, Kirchen-Kompositionen leicht ausführbar: S., A., T. u. B. m. Org. gr. 8. Innsbruck, Gross.

Heft 1. Op. 25. No. 1. Marienlied. „Süss klingt mir der traute Gruss" f. MS.-Solo u. Chor. Mk 0,90

- 2. - — - 2. Marienlied: „Meeresstern sei gegrüsset" f. S.-Solo u. Chor. Mk 1.
- 3. - — - 3. Marienlied: „Sieh' Maria, was wir bringen" f. S.-Solo u. Chor. Mk 0,90.
- 4. - 24. Weihnachtslied: „Ehre Gott! den Menschen Heil" f. S.-Solo, A., T. u. B. m. Streichquintett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörner od. 4 Singst. u. Org. Mk 1,40.

Türk, Carl, Sechs Gesänge f. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Turner-Festlied: „Töne hell, du Klang der Freude". No. 2. Ob du mich liebst: „An jedem Tag' frag' ich die Au'". No. 3. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen". No. 4 Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen thut läuten". No. 5. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 6. Sehnsucht nach der Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder".) Part. qu. 8. Koburg, Sendelbach Mk 1 n.

Türk, Daniel Gottlob, Zehn leichte Klavierstücke, ausgewählt, bearb. u. bezeichnet v. Bernhard Wolff. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Türke, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 1. Heft. 15. Aufl. Mk 0,25 *n. 2. Heft. 15. Aufl. 8. Mk 0,40 *n. Leipzig, Klinkhardt.

Turn- u. Volkslieder f. deutsche Schulen. Unter Benutzung des „Turnliederbuches f. die deutsche Jugend" v. Ludw. Erk hrsg. vom Berliner Turnlehrer-Verein, der Turnvereinigung Berliner Lehrer u. dem Turnlehrer-Verein der Mark Brandenburg. 2. Aufl. 12. Leipzig, R. Winkler Mk 0,60 *n.

Tussenbroek, Hendrika van, Meidoorn. Acht tweestemm. Liederen m. Pfte, voor School en Huis. Amsterdam, Wahlberg Mk 2,50.

— Sneeuklokjes. Eenstemmige Kinderliederen m. Piano. 2 Hefte. 8. Amsterdam, Wahlberg à Mk 1,20.

Tysovský, Ch., Op. 20. Le Canari. Polka de Salon p. Orch. Mk 4,80. — p. Piano. Mk 1,20. Prag, Hoffmann.

Uebe, Robert, Der allseitig gebrochene Akkord. Technische Studien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Überlée, Adalbert, Op. 55. Auf dem Hügel Golgatha: „So sinkst du nun, o meine Sonne". Arie f. B. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 66. Arie zum Todtenfeste (Allerseelen) od. Charfreitage: „Und es war um die sechste Stunde" f. B. (od. Bar.) m. Pfte (od. Org.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 79. Siebzehn geistliche Gesänge f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. B.) m. besonderer Berücksichtigung auch f. den Gebrauch bei Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchören. Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

— Op. 82. Vier Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld". No. 2. Waldkonzert: „Konzert ist heute angesagt". No. 3. Abendlied: „Zieh' o Nacht, o stille Nacht". No. 4. Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute".) Part. Mk 1. St. Mk 2. 8. Berlin, Challier & Co.

Uhle, Moritz, Sängermarsch: „Sänger auf! In's Waldesgrün" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,20.

Uhlig, Th., Violin-Concert f. die leeren Saiten m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Ulgar, B., Kaulbars-Galopp in Potpourriform f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ulke, L., Op. 10. Meinem Liebling. Polka-Mazurka f. Pfte. München, Falter & Sohn Mk 0,60.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. 29. Jahrg. 18 Hefte. Wien, Umlauf cplt Mk 13,60.

Heft 1. Op. 537. Liebeshuldigung. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - 538. Drei Lieder ohne Worte. (Abendhymne. Maurisches Ständchen. Blume der Erinnerung.) Mk 1,20.
- 3. - 539. Flatterhaft. Concert-Polka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 4. - 540. Schubert, Franz, Sei mir gegrüsst. Lied. Mk 1,20.
- 5. - 541. Klänge aus den Alpen. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Diskant- u. 1 A.- Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 542. 15te Concert-Fantasie. Mk 1,80.
- 7. - 543. 15tes Liederpotpourri. Mk 1,60.
- 8 - 544. Mit leichtem Schritt. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 545. Schwärmende Gedanken. Melodien im Walzer- u. Ländlerstyle f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 2,70. — f. 2 gewöhnliche Z. Mk 1,80.
- 10. - 546. Mild wie Himmelsgruss. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 547. Divertissement. (Preghiera, Romanze, Duetto u. Soldatenchor aus „Die Regimentstochter" v. Donizetti). Mk 1,60.
- 12. - 548. Widmungsblätter. Walzer. Mk 1.
- 13. - 549. Schäfers Morgenlied. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 550. Zwei Lieder ohne Worte. (Holder Traum. Auf blühender Flur.) Mk 1,20.
- 15. - 551. Hoch Oesterreich! Marsch nach Wiener

Volksliedern f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.10. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 1 Z. Mk 1.

Heft 16. Op. 552. Der Rose Erwachen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 17. - 553. Gebirgs-Schwärmer. Ländler. Mk 1.
- 18. - 554. Tonwellen. Grosses Concertstück f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,30. — f. 2 Z. Mk 2.40.

Umlauft, Paul, Op. 24. Albumblätter. 8 Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 40. Agandecca. Dramatisches Gedicht nach Ossian f. Soli, Männerchor u. Orch Part. Mk 25 **n. Klavier-Auszug. Mk 8. Chorst. 8. Mk 2,50. Leipzig, Licht.

— Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 22. No. 1. „Als ich dich zuerst gesehen". No. 2. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum". No. 3. Junge Liebe: „Zwei Knospen sind am Strauche". No. 4. Liebeserwachen: „O Himmelblau". No. 5. Erhebung: „Dichter, dem der Sturm". No. 6. Im Sommer: „O weiche Luft voll Blumenduft". No. 7. „Wenn lustig der Frühlingswind". — Op. 23. No. 1. „Nun ist mir all' mein Muth geringe". No 2. „Einer Frauen hab' ich einen Brief gesandt". No. 3. Kurzes Glück: „Schon wird im Feld es stiller". No. 4. Verklungene Lieder: „Mir träumte ich wär' im Walde". No. 5. „Setzte einst ein Veilchen". No. 6. „Von rothen, rothen Röselein". No. 7. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag". No. 8. Bescheid: „Lass mich Veyel suchen geh'n". — Op. 34. No. 1. Liebesfrieden: „Mir ist so wohl in deiner Nähe". No. 2. „Nun ruht die Welt versunken". No. 3. „Und würdest nie die Hand du falten". No. 4. „Flieget, leichte Maienlüftchen". No. 5. Thautropfen u. Quell: Es glich dem Maienthaue". No. 6. „Heut' hab' ich zum letzten Mal ihn geseh'n". No. 7. Wanderlied: „Und nun frisch in die Welt hinaus".) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 3 n.

Ummenhofer, Emil, s.: Zitherspielers Heim.

Unbehaun, G., Op. 14. Der gefoppte Liebhaber od. Die Braut mit dem Schnurrbarte. Komische Operette in 1 Akt f. Männerst. m. Pfte od. kl. Orch., f. Männergesang-Vereine od. Liedertafeln Part. (in Abschrift) Mk 20 *n. Orch.-St. (in Abschrift) 15stimm. Mk 30 *n., 10stimm. Mk 20 *n. Klavier-Auszug Mk 7. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,80. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

— Op. 15. Der Abschied des Reservisten: „Nun geht's mit Sang und Klang davon". Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 16. Die Steuerreklamation od. Der spendabele Bauer: „Bin in der Stadt und weit und breit". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 17. Nur kein Pantoffelheld! Komisches Terzett f. S., A. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 4.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 325—384. gr. 8. Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20 *n.

No. 325. } Neugebauer, Jul., Op. 60. Junge Musikanten.
- 326. } Leichte Klavierstücke. No. 4—6.
- 327. Adam, Postillonlied f. T. (od. S.) m. Pfte.
- 328. Strauss (Vater), Op. 174. Musen-Quadrille f. Pfte.
- 329. Schumann, Op. 85. No. 1. Geburtstags-Marsch.
- 330. — Op. 35. No. 3. Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte.
- 331. — Op. 124. No. 5, 6. Phantasietanz. Wiegenlied f. Pfte.
- 332. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 333. Schumann, Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 334. — Op. 85. No. 2. Bärentanz f. Pfte.
- 335. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 1. Am Meer, v. Schubert.
- 336. Zingsem, Jos., Ich will Dich lieben. Choral als Duett f. T. u. B. m. Pfte od. Org.
- 337./338. Döhler, Op. 39. Tarantelle f. Pfte.
- 339. Schubert, Morgengruss f. 1 Singst. m. Pfte.
- 340. Schumann, Knecht Ruprecht f. Pfte.
- 341. Beethoven, Schmerzenswalzer f. Pfte.
- 342. Schumann, Op. 25. No. 1. Widmung f. 1 Singst. m. Pfte.
- 343./344. — Op. 85. No. 4. Am Springbrunnen' f. Pfte zu 4 Hdn.
- 345. — Op. 25. No. 7. Die Lotosblume f. 1 Singst. m. Pfte.
- 346. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 2. Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa" v. Weber, f. 1 Singst. m. Pfte.
- 347. — Op. 600. No. 3. Lang ist's her. Irisches Volkslied. Salonstück f. Pfte.
- 348. Aus dem Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 349. Chopin, Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte.
- 350. Schumann, Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte.
- 351. — Op. 85. No. 1. Lust der Sturmnacht f. 1 Singst. m. Pfte.
- 352./353. Mendelssohn. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" f. Pfte zu 4 Hdn.
- 354. Schumann, Waldesgespräch f. 1 Singst. m. Pfte.
- 355. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 4. Hoch vom Dachstein an. Transcription f. Pfte.
- 356. — Op. 600. No. 5. Ach wie ist's möglich denn. Transcription f. Pfte.
- 357. Mozart, Horch auf den Klang der Zither, aus „Don Juan" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 358. Köhler, Leopold, La Manola. Spanische Quadrille f. Pfte.
- 359. Beethoven, Op. 33. No 1. Bagatelle (Es) f. Pfte.
- 360. Die Kapler Alm. Tyroler Volkslied f. Pfte.
- 361. Schumann, Op. 12. No. 1. Des Abends. / No. 2. Warum? / — Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Pfte.
- 362. Zwei dänische Volkslieder f. Pfte arr. (Kong Christians. Weh' stolz auf Codans Wogen.)
- 363. Schumann, Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein f. 1 Singst. m. Pfte.
- 364./365. Dussek, Op. 62. La Consolation p. Piano.
- 366. Weber, Jägerchor aus „Freischütz" f. Pfte.
- 367. Beethoven, Ich liebe Dich f. 1 Singst. m. Pfte.
- 368. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 6. Kommt a Vogerl geflogen. Transcription f. Pfte.

Universal-Bibliothek, musikalische. (Fortsetzung.) Leipzig, Verlag der musikal. Universal-Bibliothek.

No. 369. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 7. Steh ich in finstrer Mitternacht. Transcription f. Pfte.

- 370. Mendelssohn, Gruss / Weber, Der kleine Fritz } f. 1 Singst. m. Pfte.
- 371. Adam, Gisella-Ballet f. Pfte.
- 372. Schumann, Op. 79. No. 4. Marienwürmchen f. 1 Singst. m. Pfte.
- 373. Beethoven, Triumphmarsch u. Chor aus „Die Ruinen von Athen", arr. f. Pfte.
- 374. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz" f. 1 Singst. m. Pfte.
- 375. Schumann, Schnitterliedchen f. Pfte.
- 376. Friedrich, Ferd., Op. 600. No. 8. Es giebt nur ein' Kaiserstadt, es giebt nur ein Wien, f. Pfte.
- 377. — Op. 600. No. 9. Lob der Thränen, v. Schubert. Transcription f. Pfte.
- 378. Haydn, Andante aus der Paukenschlag-Symphonie f. Pfte.
- 379. Hönncher, Op. 18. Mein holdes Lieb f. 1 Singst. m. Pfte.
- 380. Krug, E., Op. 21. Beliebtes Abschiedslied aus Donizetti's Regimentstochter. Rêverie f. Pfte.
- 381. Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Es ist bestimmt / — Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen } f. 1 Singst. m. Pfte.
- 382. Bach, W. Friedemann, Allegro / Krug, E., Zapfenstreich der preuss. Armee } f. Pfte.
- 383. Bierwalzer f. Pfte m. Gesang ad lib.
- 384. Köhler, Leopold, Op. 13. Polichinello. Heiteres Vorspielstückchen f. Pfte.

Unrath, C. L., König Karl-Marsch f. Pfte (Des) übertr. v. Ludwig Klensch. Berlin, Fürstner Mk 1.

Urban, Friedr. Julius, Op. 6. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Jugendlust: „Frisch in freiem Jugendmut". Mk 1,20.
- 2. Sommerreigen: „Auf, ihr Libellen". Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". Mk 1,80.

— Op. 8. Drei Quartette f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Sehnsucht nach dem Frühling: „Lass die Berge wieder blauen". Mk 1,40.
- 2. Abschiedslied: „Noch einmal lasst uns singen". Mk 1,20.
- 3. Gebet zur Nacht: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". Mk 1.

Uschmann, Carl, Op. 64. Liebesboten: „Süsse linde Frühlingslüfte" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Berlin, Schröder's Nachf.

— Op. 67. Der Treue allein: „Was schauet vom Himmel" f. Männerchor. Part. Mk 0,30. St. Mk 0,50. 8. Berlin, Schröder's Nachf.

— Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte. Berlin, Thiele Mk 1,50.

Vahlsing, W., Liedersammlung. Zunächst f. die Schulen Bremerhavens eingerichtet u. hrsg. 1. u. 2. Heft. 8. Bremerhaven. v. Vangerow à Mk 0,35 n.

Valle, Anselmo G. del. Op. 4. Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Vandenhaute, A., La Sympathie. Valse brillante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Vangele, V., Noël: „Voici donc l'heure" à 1, 2 ou 3 Voix av. Piano ou Org. gr. 8. Brüssel, Bertram Mk 0,40 n.

Vasseur, Léon, La Brasserie. Ballet-Pantomime en 1 Acte. Klavier-Auszug. 8. Paris, Leduc Mk 4 n.

Veith, Heinrich, Der Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruh'n" f. 1 Singst m. Pfte. Dortmund, Dreist Mk 1 n.

— Hans u. Liese: „Ach, du lieber, lieber Hans" f. S. m. Pfte. Dortmund, Dreist Mk 1 n.

— Mein Deutschland: „Nun brause mein Lied". Patriotisches Lied f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,15. 8. — f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1,20 n. Dortmund, Dreist.

— Westfalenlied: „Der Heimath Treue zugeschworen" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. à Mk 0,10. 8. Dortmund, Dreist.

Verbands-Ball-Tänze f. Orch. 2. Jahrg. 1. Lief. Aschersleben, Fritsche & Bösel Mk 2 *n.; Abonnem.-Pr. f. 4 Hefte Mk 6 *n.

Verdi, G., Otello. Oper. Klavier-Auszug m. italien. Text. Mk 16 n. — m. deutschem Text. gr. 8. Mk 16 n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 9,60 n. Mailand, Ricordi.

Verdi-Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text. (No. 1. Il Trovatore: „Hab' Erbarmen". No. 2. Rigoletto: „O wie so trügerisch". No. 3. Un ballo in maschera: „Nur Scherz ist, was die Hexe spricht". No. 4. Il Trovatore: „Lodernde Flammen". No. 5. Nabucco: „Hör' mich Gott der Feinde". No. 6. La forza del destino: „Frieden". No. 7. La forza del destino: „Ach, eine Waise". No. 8. Rigoletto: „Holdes Mädchen". No. 9. Un ballo in maschera: „Ja, du warst's". No. 10. Il Trovatore: „Dass nur für mich". No. 11. Rigoletto: „Lara, lara". No. 12. Un ballo in maschera: „Wenn das Kraut".) Ausg. f. S. (od. T.) — Ausg. f. MS. (od. Bar.) gr. 8. Hamburg, Cranz à Mk 3 n.

Verhey, Th. H. H., Op. 25. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4 n.

Vianna da Motta, José, Op. 1. Barcarole (Am.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Viderique, Angel, Cuatro Danzas p. Piano. (La Ratona. La Rasposa. La Ranchera. La Rogona.) Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Una gota de miel. Polka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

— Nuestro Amor. Mazurka p. Piano. Mexiko, Wagner & Levien Mk 1,50.

Vierling, Georg, Op. 66. Zwei Chorgesänge. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. „Ihr Augen weint" (Passionsgesang) f. S., A., T. u. B. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. Mk 1,20.

- 2. Osterlied: „Jauchzet ihr Himmel" f. S., A., T. u. 2 B. m. Pfte ad lib. Part. Mk 2. St. Mk 1,50.

— Op. 67. Zwei Gesänge f. gem. Chor a capella. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Maria, stella maris (6stimm.): „Wenn auf des Meeres Wellen". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 0,75. Chorst. à Mk 0,15.

No. 2. Thurmchoral (5stimm.): „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche". Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 0,50. Chorst. à Mk 0,15.

Vierling, Georg, Op. 68. 3 vierstimm. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht so blau". Mk 1.
- 2. „Es gfallt mer nummen eini". Mk 1.
- 3. Burschenfahrt: „Hinauf, in grüne Waldesnacht". Mk 1.

— Op. 69. No. 1. Opferlied: „Die Flamme lodert" f. Männerchor Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Vieuxtemps, H., Op. 22. No. 3. Rêverie f. V., m. Orch. arr. v. E. Sauret. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Andante du Concert Op. 46 transcr. p. V. av. Piano p. C. Weber. Mainz, Schott Mk 1,75.

Viol, Willy, Marsch f. Pfte zur Feier des 90jährigen Geburtsfestes des Deutschen Kaisers Wilhelm I. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Vogel et H **Guérout,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et Vcelle. Vol. 7. (No. 91—105). Vol. 8. (No. 106—120). Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
(in einzelnen Nummern à Mk 0,60 s.: Vogel & Lenz).

— et W. **Lenz,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux célèbres p. Piano et V. Vol. 7. (No. 91—105). Vol. 8. (No. 106—120). Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
Dieselben einzeln à Mk 0,60:
No. 91. Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.
- 92. — Loure.
- 93. Beethoven, Andante aus der Cmoll-Sinfonie.
- 94. Händel, Arie aus „Rinaldo".
- 95. — Largo.
- 96. Haydn, Ein Traum.
- 97. Lotti, Arie „Pur dicesti".
- 98. Mozart, Romanze.
- 99. Pergolese, Tre giorni.
- 100. Schumann, Träumerei. Kleine Romanze.
- 101. — Widmung.
- 102 — Wiegenliedchen. Nordisches Lied
- 103. — Die beiden Grenadiere.
- 104. — Scherzo aus der C-Sinfonie
- 105. — Ich grolle nicht.
- 106. — Abendlied. Fröhlicher Landmann.
- 107. — Schlummerlied.
- 108. — Romanze.
- 109. — Erinnerung. Novellette.
- 110. — Herberge
- 111. — Wanderlied.
- 112. — Trauermarsch.
- 113. — Bilder aus Osten.
- 114. — Adagio aus dem Quartett Op. 41 No. 1.
- 115. — An den Sonnenschein.
- 116. — Frühlingsnacht.
- 117. — Er, der Herrlichste von Allen.
- 118. — Mondnacht.
- 119. — Ländliches Lied.
- 120. — Larghetto aus der B-Sinfonie.

— et **Reller,** Le Concert au Salon. Transcriptions de Morceaux

célèbres p. Piano et Fl. Vol. 7. (No. 91—105). Vol. 8. (No. 106—120). Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
(in einzelnen Nummern à Mk 0,60 s.: Vogel & Lenz).

Vogel, Moritz, Brautlied: „Zwei Hände wollen heute sich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 0,80.

— „Gott mein Heil". Motette f. 4 Männerst. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Liederschatz f. gem. Chor. Hundert beliebte Volks- u. andere Lieder f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,60 n.

Vogt, Jean, Op. 26. No. 7. Etude (H) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Op. 154. Zwei kleine Salonwalzer f. Pfte. No. 1 (Es). Berlin, Schlesinger Mk 1.

Voigt, Fr. W., Drei-Kaiser-Marsch (königl. preuss. Armee-Marsch im Geschwindschritt No. 209). Part. 8. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Voith, Franz, Op. 45. D' Herzliab: „I sag mein Schatzerl alle Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 0,70.

— Andredl-Polka française f. Pfte nach Motiven der Millöcker'schen Operette „Das verwunschene Schloss". Hamburg, Cranz Mk 1.

Volckmar, Gustav, Op. 5. Heimathsklänge. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. Mk 0,80. No. 3. Auf der Haide. Mk 1,20. Berlin, Sulzer.

Volkmann, Robert, Op. 11. No. 1. In der Mühle, aus „Musikalisches Bilderbuch" f. Streichorch. bearbeitet v. J. M. Barnes. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 13. No. 1. Am Quell: „Am Quell von Blumen umduftet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 22. No. 1. Fester Sinn. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,50.

— Op. 22. No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Volkmann, W., Op. 13. Aus der Jugendzeit. Novellette f. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,80.

— Op. 20. Sancta Caecilia: „Als sie einstmals". Legende f. Harfe (od. Pfte), Harm. (od. Vcello), V. u. Gesang (od. Horn.) Part. u. St. Leipzig, Gründel Mk 1,20.

— Op. 30. Fest-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

— Op. 53. Röslein u. Schmetterling: „Ein Röslein und ein Schmetterling sie liebten sich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gründel Mk 0,60.

Volksconcerte, Leipziger. Album f. Pfte. No. 1. (No. 1. Döring, Aug., Im Krystall-Palast. Polonaise. No. 2. Döring, Im Schillerschlösschen in Gohlis. Walzer. No. 3. Döring, Im neuen Gasthof zu Gohlis. Polka. No. 4. Döring, Im Schützenhaus in Sellerhausen. Rheinländer. No. 5. Döring, Im Schlosskeller in Reudnitz. Tyrolienne. No. 6. Döring, In Bonorands Concertsaal. Quadrille. No. 7. Döring, In den drei Lilien in Reudnitz. Husaren-Galopp. No. 8. Döring, In den drei Linden in Lindenau. Mazurka. No. 9. Döring, Im Tivoli. Walzer. No. 10. Döring, In der Centralhalle. Quadruple-Alliance-Marsch.) Leipzig, W. Dietrich Mk 2.

Volkslied: Aus dem Odenwald: „Es steht ein Baum im Oden-

wald" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkslied: Lang ist's her, f. Z. arr. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,80.

— Letzte Rose, f. Z. arr. qu. 8. Berlin, Schultz Mk 0,60.

— tyroler: Die Kapler Alm: „Von der Kapler Alm da hab i abi g'schaut" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Volkslieder, 100 der schönsten deutschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. die Hand der Schüler der Mittel- u. Oberstufe deutscher Schulen. Hrsg. v. der Lehrer-Konferenz Egeln. 5. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,30 *n.

— ausgewählte. f. 1 Singst. m. Pfte. No. 47. „Stille Nacht, heilige Nacht". Offenbach, André Mk 0,60.

— christliche. Zwei- u. dreistimmig bearb. u. zur Förderung religiösen Schulgesanges hrsg. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20 *n.

Volksschul-Liederbuch, enthaltend die durch Verfügung der Königlichen Regierung zu Düsseldorf vom 13. April 1887 zur Einübung vorgeschriebenen 58 Lieder. Hrsg. v. einem Lehrervereine in Düsseldorf. 1—3. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25 *n.

Vorsänger, Jacq., Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Amsterdam, Wahlberg.

Vorwerk, H., Op. 12. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühling: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. „Flohen die Wolken im Abendwinde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Voullaire, Woldemar, Op. 12. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. 1 mittlere St. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 14. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Robolsky cplt Mk 2,50.
No. 1. Im Herbst: „Herbst ist um mich her". Mk 0,60.
- 2. Lied der Vögelein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen". Mk 0,80.
- 3. Blumenlesen: „Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang". Mk 0,60.
- 4. „Veilchen sah ich halbbeschneit". Mk 0,80.
- 5. Abendruhe: „So still wie rings die Wipfel". Mk 0,60.

— Op. 15. Frühlingslied: „Frisches Grün und alte Mauern" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Voye, Willy, Op. 62. Braun Lieschen. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 65. Zierpüppchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 71. Mein kleines Lieb. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 74. Unser Lottchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 76. Tanz der Heinzelmännchen. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Vuidet, Gaston, Ave Maria p. Orch. (Fl. solo, V. solo et Quatuor.) Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.
— Gavotte p. petit Orch. (Fl., Hautbois, Basson, Cor, Piston et Quatuor.) Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.
— Menuet p. petit Orch. (Fl., Hautbois, Basson, Cor, Piston et Quatuor.) Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.
— Musiciens ambulants. Esquisse p. petit Orch. (Piccolo, Clar. et Instruments à Cordes.) Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.

Wagner, B., Op. 140. Robert Schumann-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Haring.
Heft 1. Stückchen. Trällerliedchen. Soldatenmarsch. Mk 1.
- 2. Jägerliedchen. Schnitterliedchen. Am Kamin. Mk 1.
- 3. Wilder Reiter. Ein Choral. Träumerei. Mk 1.
- 4. Fröhlicher Landmann. An den Sonnenschein. Beliebtes Schlummerlied. Mk 1,80.

— Op. 141. Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Schumann, An den Sonnenschein. Mk 0,80. No. 2. Schumann, Wanderlied. Mk 0,80. No. 3. Schumann, Widmung. Mk 0,50. Hamburg, Haring.

Wagner, Ed., Haus u. Schule, ein Liederreigen m. verbindender Deklamation v. J. Gertler. Mk 1,80. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Reichenberg, Fritsche.

Wagner, E. D., Op. 80 u. Fr. **Brissler,** Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. Berlin, Ries & Erler.
No. 35. Schumann, Op. 13. Finale aus den Etudes symphoniques, arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,50.
- 36. Mendelssohn, Op. 67. No. 4. Spinnerlied, arr. v. Fr. Brissler. Mk 2.
- 37. Silas, E., Op. 79. Bourrée (Gm.) arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,50.
- 38. Döhler, Th., Op. 39. Tarantelle arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,50.
- 39. Moszkowski, Moritz, Op. 31. No. 4. Scherzetto arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,40.

Wagner-Album. Fantasien f. Pfte v. E. D. Wagner. 2 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Heft 1. Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte. (Op. 73. No. 51. Der Tyroler u. sein Kind. No. 52. Wenn's Mailüfterl weht. No. 53. Den lieben langen Tag. — Op. 76. No. 81. Irisches Volkslied (Letzte Rose). No. 82. Mutterseelen allein. No. 83. Thüringisches Volkslied. No. 111. Schwäbisches Bauernlied.)
- 2. Goldblättchen. Kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien in leichtester Spielart f. Pfte. (Op. 74. No. 61. Heil dir mein Vaterland. No. 62. Durch die Wälder, durch die Auen. No. 63. Einsam bin ich nicht alleine. — Op. 75. No. 71. Bellini, Norma. No. 72. Treibt der Champagner. No. 73. Was gleicht wohl auf Erden. — Op. 77. No. 91. O welche Lust Soldat zu sein. No. 92. In diesen heiligen Hallen.)

Wagner, F., Liederborn, s.: Greve.

Wagner, Franz, Op. 131. Deutschmeister-Lieder. Walzer arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 12, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn leicht arr. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

Wagner, Franz, Op. 175. Im trauten Kreise. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
— Op. 177. Liebesträume. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.
No. 80. Op. 140. Italienisches Lied f. 2 Z. Mk 1,50.
- 81. - 141. Drei Divertissements aus Opern.
No. 1. Mozart, Don Juan. Mk 1,20.
- 2. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Mk 1,20.
- 3. Weber, Der Freischütz. Mk 1,20.
- 82. - 142. Echte Steirer. Ländler nach steirischen Volksliedern f. 2 Z. Mk 1,50.
- 83. - 143. Ziehrer, C. M., Op. 382. Faschingskinder. Walzer. Mk 1,50.
- 84. - 144. — Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur Mk 0,90.
- 85. - 145. Lanner, Jos., Op. 1. Neue Wiener Ländler. Mk 0,90; Zither II. als Begleitungsst. Mk 0,60; Elegie-Zither als Begleitungsst. Mk 0,60.
- 86. - 146. Ziehrer, C. M., Op. 384. Pfiffig. Polka française. Mk 0,90.
- 87. - 147. — Op. 385. Wacht an der Donau. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 88. - 148. Rosenzweig, W., Sehn's so heiter ist dös Leb'n in Wien. Couplet aus der Posse „Die Wienerstadt in Wort u. Bild". Mk 0,90.
- 89. - 149. Ziehrer, Op. 387. Schneidig. Polka française. Mk 0,90.
- 90. - 150. — Op. 388. Weaner Mad'ln. Walzer. Mk 1,80.
- 91. - 151. Fink, F., Op. 58. Guschelbauer-Marsch. Mk 0,90.
— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.
No. 52. Wiener Fiakerlied. Mk 0,80.
- 53. Ivanovići, I., Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,30.
- 54. Neidhart, Alois, Fiaker-Marsch. Mk 1.
- 55. Millöcker, C., Gilda-Walzer. (Der Vicеadmiral.) Mk 1,50.
- 56. Genée, R., Jägermarsch. (Die Piraten.) Mk 1.
- 57. — Leona-Walzer. (Die Piraten.) Mk 1,50.
- 58. Strauss-Album. Mk 3 n.
- 59. Schrammel, Joh., Wien bleibt Wien. Marsch. Mk 1.
- 60. Brandl, Joh., Du alter Stefansthurm. Lied f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 61. Millöcker, C., Schiffsjungen-Marsch. (Viceadmiral.) Mk 1.
- 62. Strauss, Joh., Op. 423. Wiener Frauen-Walzer. Mk 1,50.
— „Sie und Er freu'n sich sehr". Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
— Transcriptionen u. Kompositionen f. Z. Offenbach, André.
No. 1. Ertl, Dom., Op. 30. Unsere Wiener Herzen. Walzer. Ausg. im B.-Schlüssel. — Ausg. im V.-Schlüssel Mk 1.
- 2. Schrammel, Joh., 's Herz vom ächten Weana. Walzer (m. Text). Ausg. in B.-Schlüssel Mk 0,80.

Wagner, Richard, Albumblatt f. Pfte, Harm. u. Vcello (od. V.) arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,40.
— Der Engel f. Vcello m. Pfte übertr. nach der Bearbeitung v. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,25. — m. engl. u. franz. Text. Mk 1,25. Mainz, Schott.
— Ouv. Der fliegende Holländer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Klindworth. Berlin, Fürstner Mk 7,50.
— Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Bial. Berlin, Fürstner Mk 3.
— Lohengrin. Opéra. Version française de V. Wilder. Part. p. Chant et Piano arr. p. Th. Uhlig. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.
— Marsch (Elsas Brautzug) aus „Lohengrin" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Scenen aus „Lohengrin" eingerichtet v. C. Walther f. Infanteriemusik Mk 10; f. Kavalleriemusik Mk 10. (Dirigirst. einzeln Mk 1,50.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Drei Stücke aus „Lohengrin" f. V. m. Pfte bearbeitet v. Gustav Hille. No. 1. König Heinrich's Gebet u. Lohengrin's Sieg. Mk 2. No. 2. Festspiel. Mk 3. No. 3. Elsa's Brautzug zum Münster. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Lyrische Stücke aus „Lohengrin" f. V. m. Pfte frei bearbeitet v. Gustav Hille. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 1. Elsa's Traum: „Einsam in trüben Tagen". Mk 1.
 - 2. Elsa's Gesang an die Lüfte: „Euch Lüften, die mein Klagen". Mk 1.
 - 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud: „Du Aermste kannst wohl nie ermessen". Mk 1.
 - 4. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin". Mk 1,25.
 - 5. Lohengrin's Verweis an Elsa: „Athmest du nicht mit mir". Mk 1.
 - 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa: „Höchstes Vertrau'n hast du mir". Mk 1,25.
 - 7. Lohengrin's Herkunft: „In fernem Land, unnahbar euren Schritten". Mk 1.
 - 8. Lohengrin's Abschied: „O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite". Mk 1,50.
 - 9. König Heinrich's Aufruf: „Habt Dank, ihr Lieben". Mk 1.
— Stücke aus der Oper „Lohengrin" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Friedrich Hermann. No. 4. Schwanenlied u. Elsa's Jubelgesang. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,75.
— Die Meistersinger v. Nürnberg. Quintett (2 S., 2 T. u. B.) aus dem 3. Akt. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 5,25 n. Mainz, Schott.
— Walther's Traumlied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. A. Kuhnert. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Parsifal. Gebet des Amfortas (Bar.): „Mein Vater! Hochgesegneter der Helden" zum Einzelvortrag eingerichtet v. Albert Heintz, m. deutschem u. engl. Text. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte bearb. v. Albert Heintz. Mk 1,75. — f. V. u. Org. bearb. v. Albert Heintz. Mk 1,75. Mainz, Schott.
— Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen, aus „Parsifal" f. Orch. zum Concertvortrag einger. v. Emil Steinbach. Part. Mk 30**n. St. Mk 14**n. Mainz, Schott.

Wagner, Richard, Balletmusik aus dem 2. Akt der Oper „Rienzi" hrsg. v. Wilhelm Pötzsch f. gr. Orch. Mk 16*n. — f. 17—20stimm. Orch. Mk 12*n. Berlin, Fürstner.

— Stücke aus „Rienzi" f. Cornet à Pistons u. Pfte übertragen v. Albert Kuhnert. (Arie des Friedensboten. Gebet des Rienzi. Arie des Rienzi.) Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Waldweben aus „Siegfried" f. Pfte zu 4 Hdn übertragen v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.

— Die hervorragendsten u. schwierigsten Stellen f. Alto-Viola der Ouv.: Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Rienzi, m. Fingersatz u. Strichbezeichnung v. G. Dubin. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln:

No. 2a. Tannhäusers Lied: „Dir töne Lob" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,50.

- 5a. Gesang des Hirten u. Chor der älteren Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich". Klavier-Auszug Mk 1,80.
- 11a. Erster Gesang Wolframs: „Blick ich umher" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 12a. Gesang Walther's von der Vogelweide: „Den Bronnen, den uns Wolfram nannte" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 18a. Chor: „Der Seele Heil". Gesang der jüngeren Pilger. Die Verkündigung des Wunders: „Der Gnade Wunder" — Part. Mk 2. Chorst.: S. I, II. A. I, II. T. I, II. B. I, II. 8. à Mk 0,30.

— Ouv. Tannhäuser f. kl. Orch. eingerichtet v. Th. Stoltz. Berlin, Fürstner Mk 12.

— Grosses Potpourri aus der Oper „Tannhäuser" f. Harm. eingerichtet v. Rudolf Bibl. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Stücke aus „Tannhäuser" f. Cornet à Pistons u. Pfte übertragen v. Albert Kuhnert. Berlin, Fürstner cplt Mk 5.

No. 1. Pilgerchor (1. Aufzug). Mk 1,30.

- 2. Lied des jungen Hirten. Mk 1.
- 3. Cavatine Wolframs: „Als du in kühnem Sange". Mk 1,30.
- 4. Einleitung u. Arie der Elisabeth (2. Aufzug.) Mk 1,30.
- 5. Erster Gesang Tannhäusers: „Auch ich darf mich so glücklich nennen". Gesang Walthers: „Den Bronnen, den uns Wolfram nannte". — Mk 1,50.
- 6. Tannhäusers Preislied an die Venus: „Dir töne Lob". Mk 1,30.
- 7. Gebet der Elisabeth. Mk 1,30.
- 8. Lied an den Abendstern, übertr. v. J. Kosleck. Mk 1,50.

— Siegmund's Liebeslied, aus „Die Walküre" f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. A. Kuhnert. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Chant d'Amour de „La Valkyre". Transcription p. V. et Piano p. J. Barrès. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Werke. Part. Subscriptions-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lohengrin.

Ausg. in 1 Bande. Mk 120**n.
- - 12 Lief. à Mk 10**n.
- - 24 - à Mk 5**n.

Tristan u. Isolde.

Ausg. in 1 Bande. Mk 120 **n.
- - 12 Lief. à Mk 10 **n.
- - 24 - à Mk 5 **n.

Wagner, Richard, Werke. Part. Subscriptions-Ausg. Mainz, Schott.

Die Meistersinger v. Nürnberg.
Rheingold.
Die Walküre.
Siegfried.
Götterdämmerung.

Ausg. in 1 Bande. Mk 120 **n.
- - 12 Lief. à Mk 10 **n.
- - 24 - à Mk 5 **n.

Wagner, Richard, Op. 14. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Sternlein hoch am Himmelszelt". No. 2. Auf der Haide: „Ueber die Haide streicht der Wind". No. 3. Der letzte Ritt: „Sternenhell ist die Sommernacht".) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 2.

— Op. 15. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Spinnerin: „Spannen junge Spinnerinnen". No. 2. Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein". No. 3. An die weissen Rosen: „Kennt ihr die Mähr".) Berlin, Paez Mk 2.

Wagner, Rudolf, Op. 40. Auf dem Fichtenkogel. Lied im steirischen Volkston arr. f. Pfte. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 41. Die Ahnfrau: „Der letzte Spross von Unkenstein". Heitere Ballade f. fünf Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

— Op. 42. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Heiteres Lied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 2,40.

Wahls, Heinrich, Op. 10. Praktische Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Querpfeife) m. Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Uebungsstücken, Militärmärschen etc. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Neue praktische Harmonika-Schule ohne Noten f. das 8- u. 10klappige Akkordeon, m. deutschem u. engl. Text. 3. Aufl. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

— Melodienbuch f. Harmonika (od. Akkordeon) m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75 n.

Waldbach, E. H. R., Alte Weisen in neuer Weise. Für zwei-, drei- u. vierstimm. Gebrauch in Schulen, Familien u. Vereinen eingerichtet. 1. u. 2. Heft. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Königsberg, (Gräfe & Unzer) à Mk 1 **n.

Waldteufel, Emil, Tänze. Braunschweig, Litolff.

Op. 170. Dolores-Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 183. Les Patineurs. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.
- 189. Achtung (En garde). Polka militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25.
- 191. Estudiantina. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2.

Waldteufel, Emil, Tänze. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
Op. 201. Un premier Bouquet (Der erste Blumenstrauss). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 202. Rêverie. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 203. Retour des Champs. Polka } f. Orch. Mk 2 n.
- 206. Ma Voisine. Polka }
- 204. Illusion. Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 205. Flitterwochen (Lune de Miel). Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 207. Valse militaire p. Orch. Mk 2 n.
- 208. In den Wolken. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 209. Idylle. Walzer f. Orch. Mk 2 n.
- 210. Douce Paroles. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers) f. Pfte. Mk 1,50.
- 212. Fantasie-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 213. Ganz verlassen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 214. Die Vertrauten (Confidences). Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50.
- 215. Jubel-Polka } f. Orch. Mk 2 n.
- 216. Zigeuner-Polka }
- 215. Jubel-Polka (La Cinquantaine) f. Pfte. Mk 1.
- 216. Zigeuner-Polka (Les Bohémiens) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. — zu 2 Hdn. Mk 1.
- 217. Die Zärtlichen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 218. Coquetterie. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 219. Tout ou Rien! Polka f. Pfte. Mk 1.
- 220. Die Ehrbaren. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 221. Liebeswerbung (Déclaration). Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Wallbach, L., Op. 49. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mondlicht: „Ein trübes kaltes Mondenlicht". No. 2. „Sing mir ein Lied".) Stuttgart, Ebner Mk 1,30.
— Gesammelte Lieder m. Pfte. (No. 1—30 einstimm. No. 31, 32 zweistimm.) gr. 8. Stuttgart, Ebner Mk 3 n.

Waller, Hugo Adalbert, Op. 1. Vier Lieder u. ein Toast f. vier Männerst. (Op. 1. Abendfeier: „Fried' und Ruhe lieget". Op. 3. Frieden: „Es wogt das gold'ne Saatenfeld". Op. 2. Schwabenland: „Hei! greüss die Gott, Ländle". Op. 4. Tost: „Er lebe hoch" — Allemanisches Volkslied: „Los, wia d'Vögel lieblich singa".) Part. Mk 0,50. St. Mk 1,50. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

Wallmannsberger, Georg, Op. 7. Die Wendlstoaner. Ländler f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.
— Op. 8. Lebe wohl! Lied ohne Worte f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.
— Op. 9. Gruss an Traunstein. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Wallner, Carl Maria, Op. 32. Traumbilder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Walter, Aug., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bursch u. sein Liebchen: „Es zieht ein Bursch aus der Fremde nach Haus". No. 2. Frühlingstraum: „Will träumen hier unterm Blüthenbaum". No. 3. Trüber Verlust: „Was weinst du dir die Augen roth".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Walter, Aug., Op. 6. No. 6. Abschied: „Letzter Blick und letzter Gruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust u. Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons u. Pfte arr. v. A. Schäfer. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Walther, C., Albumblatt f. Pfte. (Op. 118. Gretchen-Polka. — Op. 119. Gertrud-Tyrolienne. — Op. 120. Kätchen-Rheinländer-Polka. — Op. 121. Hans, der kleine Soldat. Marsch.) Leipzig, Licht Mk 1,25.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen, f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 0,80.

Wandelt, Bruno, Op. 8. Sechs leichte Klavierstücke f. Anfänger progressiv geordnet. No. 1. Tyrolienne. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Bärentanz. No. 4. Herzblättchen. No. 5. Gavotte. No. 6. Serenade. Berlin, Schirmer & Möllendorf à Mk 0,75.

Wanjek, Alois, s'Alt-Wiener Blut: „Ich bin a alter Wiener" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— 2 Lieder f. Z. (Der Hirtenknabe. Das Täubchen.) Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Schwarz Aeuglein. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Tegetthoff-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 55. Dö Duckmausa. Ländler f. 2 Z. Mk 2,10.
- 56. Tegetthoff-Marsch f. 2 Concert-Z. Mk 1,20. — f. 2 Concert- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80.
- 57. Alt-Wiener Blut. Lied. Mk 1,20.
- 58. Schlummerlied. Mk 0,70.

Wartenstein, Gustav, Op. 4. Am Wiesenbächlein f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Weber, C., Morceaux favoris transcrits p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Ascher, J., Croyez-moi. Mélodie. Mk 1,25.
- 2. Bachmann, G., Perles de Madrid. Habanera. Mk 1,75.
- 3. Goltermann, G., Op. 102. No. 1. Nocturne. Mk 1,75.
- 4. — Op. 102. No. 2. Etüde. Mk 1,75.
- 5. — Op. 102. No. 3. Berceuse. Mk 1,75.
- 6. — Op. 102. No. 4. Gavotte. Mk 1,75.
- 7. Lemmens, J., Cantabile. Mk 2.
- 8. Merkel, G., Op. 56. Noël pastorale. Mk 1,75.
- 9. Ravina, H., Op. 84. Andantino dans le Styl ancien. Mk 1,75.
- 10. Robaudi, V., Alla Stella confidente. Mk 2.
- 11. Ascher, J., Mazurka des Traineaux. Mk 2,25.
- 12. Vieuxtemps, H., Andante du Concert Op. 46. Mk 1,75.

Weber, Carl Maria v., Op. 12. Momento capriccioso f. Pfte, hrsg. v. Th. Leschetizky. Hamburg, Rahter Mk 1,30.

— Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte" f. 1 Mittelst. m. Pfte, u. **Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 n.

— Op. 60. No. 2. Allegro, arr. v. Ad. Schreiner, s.: Orchester-Repertoir, Lief. 3.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. 12—30stimm. Mk 3 n.; 12—20stimm. Mk 2,40 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Weber, Carl Maria v., Op. 68. No. 1. Das Turnier-Banquett: „Füllet die Humpen, muthige Knappen" f. vierstimm. Männerchor u. Soli. NeueAusg. m. Pfte einger. v. H. Jüngst. Part. Mk 1 n. Solost. Mk 0,40 n. Chorst. à Mk 0,20 n. 8. Berlin, Schlesinger.

— Op. 68. No. 2. Schlummerlied: „Sohn der Ruhe, sinke nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0,80.

— Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasirungsergänzungen u. 2. Pfte v. Ed. Mertke. Hannover, Steingräber Mk 1.

— „Dem Frieden Heil" aus „Euryanthe" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— „Heldensöhne! Jubeltöne" aus „Euryanthe" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 1,20. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Erstes Finale „Jubeltöne, Heldensöhne" aus „Euryanthe" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3,50.

— Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. T. m. Pfte aus „Der Freischütz". gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Cavatine: „Und ob die Wolke sie verhülle" aus „Freischütz" f. Z. arr. v. Max Schulz. qu. 8. Berlin, R. Schultz Mk 1.

— Introduction, Bauernmarsch u. Arie aus „Der Freischütz" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 3

— Jägerchor aus „Der Freischütz" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

— Zwei Jägerchöre u. Finale aus „Der Freischütz" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Carl Burchard. Dresden, Näumann Mk 5.

— Frühlingslied (Schöne Ahnung ist erglommen) f. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine Mk 0,60.

— Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" f. Männerchor. Part. Mk 0.30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— Marsch aus „Oberon" f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— „Heil Preciosa, Preis der Schönen" aus „Preciosa" f. gem. Chor zum Concertgebrauch hrsg. v. Jos. Anton Mayer. Klavier-Auszug Mk 0,90. Singst. 8. Mk 0,60. Stuttgart, Zumsteeg.

— Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.40.) 8. Wien, Rebay & Robitschek Mk 0.80. — Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,20 n. 8. Wien, Rättig.

— Jägerchor aus der Oper „Silvana" f. gr. Militärmusik Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

— Sonatine f. V. (od. Vcello) u. Pfte leicht bearb. v. W. Abert. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Weber, Gustav, Op. 7. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug.
Heft I. No. 1. Ein Frühlings-Morgen. No. 2. Schmetterlinge. No. 3. Träumerei. Mk 2.
- II. No. 4. Waldpoesie. Ballet der Gnomen u. Sylphiden. No. 5. Das Jahrmarktsfest zu Seldwyla. Humoreske. Mk 2.50.

— Op. 9. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hug à Mk 1.80
Heft 1. Sturm u. Drang. Klage. Romanze.
- 2. Scherzo. Elegie.

Weber, Jos., Op. 5. O, öffne mir dein Herz, s.: Hauser, Op. 43.

Weber, S., Drei frohe Lieder f. Männerchöre. (No. 1. Weinlied: „Was ist der Wein!" No. 2. Wein, Weib u. Gesang: „Was Noah nach der grossen Flut". No. 3. Stromfahrt: „Es braust im Strom".) Part. 8. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.

Weckbecker, Wilhelm, Op. 5. Variationen f. Pfte über ein Thema (Sarabande) v. Joh. Seb. Bach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wedig, J., Eine Sammlung v. Chorälen f. vierstimm. Männerchor, nach den kirchlichen Festzeiten geordnet. Zum Gebrauch f. Seminarien, Gymnasien, Lehrer-Gesangvereine etc. bearb. 8. Danzig, Kafemann. kart. Mk 1 *n.

Wehe, Herm., Op. 41. Hymne am Geburtstage des Kaisers u. Königs: „Hell schwing dich auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Mk 1. — f. dreistimm. Chor. Part. 8. Mk 0,40. Magdeburg, Haushahn.

Wehner, C., Sylvester-Tyrolienne f. Blasmusik, s.: Concert-Pièce n Heft 22.

Wehner, H., 26 Männerchöre als Sangesgabe f. die deutschen Gesangvereine. Part. qu. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

Wehrle, Hugo, Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister f. V. bearb. u. m. Pfte versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Bach, J. S., Lied m. Zwischenspiel u. Arie. Mk 1,75.
- 2. Marpurg, Friedr. Wilh., L'Engageante. Mk 0,75.
- 3. Lully, Jean Baptiste, Air, Courante u. Sarabande. Mk 1,50.
- 4. Couperin, François, Zwei Gigues. Mk 1.
- 5. Bach, Carl Ph. Em., Andante aus einer Sonate (D). Mk 0,75.
- 6. Purcell, Henry, Allemande, Sarabande u. Cebell. Mk 1,50.
- 7. Muffat, Theofilo, Air. Mk 0,75.
- 8. Kirnberger, Joh. Ph., Drei Polonaisen. Mk 1.
- 9. Bach, Wilh. Friedemann, Sonate (Es). Mk 2,25.
- 10. Mattheson, Johann, Sarabande u. Allemande. Mk 1.
- 11. Scarlatti, Domenico, Pastorale. Mk 1.
- 12. Baltzar, Thomas, Allemande. Mk 1.

Weidner, Georg, Op. 26. Des Zechers Lied: „Man singt wohl von Freuden" f. B. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,60.

Weidt, Carl, Männerchöre. Offenbach, André.

Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach", m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,30. St. 8. Mk 1.
- 10. Tannhäuser-Lied: „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,60.
- 11. „Herr Frühling, wer webte dein grünes Kleid". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,40. 8.
- 12. Im Mondenschein: „Liebchen, Liebchen, lausche mir". Polka française (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1.
- 13. Herzliebste, wach' auf: „Wach' auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 14. „Zwei Augen, die ich weinen sah". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 15. Diebsgeschichte: „Mädel trug des Wegs daher". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 16. Lust u. Leid: „Du bist wie eine wilde Rose". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.

Weidt, Carl, Männerchöre. Offenbach, André.
Op. 17. Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 18. Das heimliche Leid: „Ach Gott, wem soll ich klagen". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 19. Maienzeit: „Ein Bursch' und Mägdlein flink und fein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 20. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 21. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein". Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. 8.
- 22. Die Liebe wacht: „Der Abend sinkt". Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50. 8.
- 23. Heimweh: „Nun steigt der Rebenblüthe Duft" m. T.-Solo u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. St. 8. Mk 0,60.
- 24. In dem schönen Mai: „Ueber Berg und Thal". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 2,50. St 8. Mk 2.

Weinberger, Carl, Amoretten-Walzer f. Pfte. Wien, Lewy Mk 2.
— Antik u. Modern: „Um Helena zurück zu hol'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Ball-Scene f. Orch. Arrangement f. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 2.
— Dem zürnenden Geliebten: „Mich zog unwiderstehlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.
— Das Lied vom Goderlkratzen: „Für Waffen der Fraun". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy Mk 1,20.
— Schön Elschen: „Saget, ihr Mädchen". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Orch. Mk 4 n. Wien, Lewy.

Weingärtner, Carl, Deutsche Arabesken. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill).
Heft 7. Op. 48. Die Falkensteiner. (Erinnerung an Deutschlandsberg.) Original-Steirische f. 2 Z. Mk 2.
- 8. - 81. Vergangene Zeiten. Walzer-Rondo. Mk 2.
- 9. - 47. Die Plaudertasche. Polka française f. 2 Z. Mk 2.
- 10. - 80. Grüsse aus dem Steirerland. Steirische Ländler. Mk 1,20.
- 11. - 78. Im Fliederbusch. Polka française. Mk 1,20.
- 12. - 41. Waldmärchen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 2,70.

— Opern-Album. Sammlung v. Potpourris nach Motiven der beliebtesten Opern f. Z. No. 7—12. Wien, Kratochwill à Mk 1,30.
No. 7. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 8. Verdi, Der Troubadour.
- 9. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10. Rossini, Wilhelm Tell.
- 11. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 12. Auber, Die Stumme von Portici.

Weinwurm, J. E., So pfeift man in Wien: „Ich bin ein echtes Wienerkind" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Weinwurm, Rudolf, Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerchor. 1—4. Serie, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.
— Alpenstimmen aus Oesterreich f. Männerst. (Chor od. Soli) ohne Begltg, theils komponirt, theils arr. 4. Serie. (No. 1. „Drob'n auf der

breiten Alm". No. 2. Ruf zum Dianderl: „Du schwarzauget's Dianderl". No. 3. Ganz, oder gar nit: „Halb und halb hast mi gern". No. 4. „Du flachsbaarets Dianderl". No. 5. Die Undankbare: „'s Dianderl is harb auf mi". No. 6. Verlassen: „I thu' wohl, als wann nix war". No. 7. Darf i 's Diarndel lieb'n: „I bin jüngst vorwichen".) Part. Mk 1,40. St. Mk 2. 8. — f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. (T. od. S.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Wien, Kratochwill.

Weinwurm, Rudolf, Bauernständchen: „D' Sternderln schein'nt Paar und Paar" f. Männerst. (Chor u. Soli) m. kleinem Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,60. Wien, Kratochwill.

— Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land" f. 1 Singst. (u. Chorrefrain ad lib.) m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

— Capitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren". Volkslied aus Westphalen f. Männerchor harmonisirt. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Lied der Deutschen in Oesterreich: „Oestreich, stolze Heldenwiege", f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. Mk 1. 8. Wien, Kratochwill.

— Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,60.

— Vom Weingenie: „Dass sich die Erde drehe" f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Weinzierl, Max v., Op. 64. Die Försterstöchter. Singspiel in 1 Aufzuge f. Solost. u. gem. od. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 30 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 32 *n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 6 n. Solost. 8. Mk 4,50. Chorst.: S., A. à Mk 0,40. T. I. II, B. I, II. 8. à Mk 0,65. Chorst. f. Männerchor: T. I, II, B. I, II. 8. à Mk 0,65. Leipzig, Siegel.

— Tänze aus dem Singspiel „Die Försterstöchter" f. Pfte arr. v. Aug. Riedel. Leipzig, Siegel.
Op. 64a. Tu-Tu-Walzer. Mk 1.
- 64b. Nimrod-Marsch. Mk 0,80.
- 64c. Tanz-Potpourri. Mk 1.
- 64d. Emma-Quadrille. Mk 1.

— Op. 65. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle" f. Männerchor m. T.-, Bar.-, B.-Solo, Soloquartett u. Pfte. Part. Mk 1,80. Chorst. (die Soli enthaltend). 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 67. „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid" f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,80. Singst. m. deutschem u. engl. Text. 8. à Mk 0,30. Berlin, Fr. Luckhardt.

— Op. 68. Drei Gedichte aus Wolff's Eulenspiegel f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. „Mädchenaug! strahlender Schimmer" (m. T.-Solo). Mk 1,65.
- 2. „Fremder, sag' mir, wie du trinkst" (m. Solo-Quartett). Mk 3,30.
- 3. „All meine Noth, um die ich mich bange". Mk 1,65.

— Op. 69. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. Part. u. St. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. „Wenn die Lerchen wieder kommen" (m. Soloquartett). Mk 1,80.

No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund". Mk 1,05.
- 3. Mondnacht: „Die Tannen im Traum sich wiegen" (m. Bar.-Solo). Mk 1,20.

Weinzierl, Max v., Op. 70. Gesang der Nixen f. dreistimm. Frauenchor u. Orch. od. Pfte. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 4 *n. Klavier-Auszug Mk 2,30. Singst. 8. à Mk 0,30. Leipzig. Siegel.

Weiser, A., Op. 14. Albumblatt No. 1. Melodie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Weiss, Julius, Op. 103. Trauermarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Weiss.

— Op. 104. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage nicht: „O frage nicht". No. 2. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". No. 3. Reue: „Ich weiss es wohl". No. 4. Nicht in die Weite. „Herz, mein Herz". No. 5. „Verschliess dich nur". No. 6. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen".) Berlin, Weiss Mk 3.

— Op. 105. Violinschule m. besonderer Berücksichtigung der ersten u. dritten Lage zum allgemeinen Gebrauch sowie namentlich auch zur Benutzung f. Seminarpraeparanden, Seminaristen u. s. w., m. deutschem u. engl. Text. Berlin, Jul. Weiss Mk 3 n.

Weiss, Louis, Op. 10. Annettchen. Walzer f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Schleuning Mk 0,75.

— Op. 11. Die Vielgeliebte. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Hamburg, Schleuning Mk 0,75.

— Beliebte Salon-Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Schleuning.
Op. 12. Sehnlicher Wunsch. Mk 0,60.
- 13. Petite Coquette. Mk 1.
- 14. Perlenschnüre. Mazurka. Mk 0,60.
- 15. Alpenzauber. Mk 0,60.
- 16. Zitherduett vor der Sennhütte. Mk 0,60.
- 17. Schmerz u. Trost. Mk 1.
- 18. Abendgedanken. Nocturne. Mk 1.

Weiss, Paul, Op. 30. Im Freien. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sommermorgen. No. 2. Hirtengesang. No. 3. Im Walde. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Heimkehr. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Breslau, Cranz.

— Op. 32. Geburtstags-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. (Serenade. Promenade. Spiel. Tanz. Notturno.) Breslau, Cranz Mk 3,50.

Weisse, Alwin, Glöckchenspiel. Alla Polacca f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Weissenborn, Julius, Op. 8. Fagott-Studien. 2 Hefte. Leipzig. Edit. Peters à Mk 2.

— Praktische Fagott-Schule m. ausführlichen theoretischen Erläuterungen f. Lehrer u. Schüler, deutscher u. engl. Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 6 n.

Welcker, R., Augusta vindelicorum. Festmarsch f. Pfte. Augsburg, Maillinger Mk 1,50.

— Hessing-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit. Hrsg. v. Clemens Schultze. 16. Band. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.
Heft 1. Schumann, Rob., Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch. Fumagalli, A., Op. 85. Preghiera alla Madonna (O sanctissima Vergine). Transcription über das

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff. toscanische Volkslied. Löw, Jos., Op. 501. Rosen-Blätter. Walzer-Impromptu. Fischer, Otto, Op. 123. Schweizers Heimweh. Oelander, John, Schneeflocken-Polka.

Heft 2. Wely, Charles, Op. 217. No. 8. Wald-Rose. Melodie. Fanna, A., Op. 42. No. 1. Le Désir. Pièce caractéristique. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 1. Fröhlicher Handwerksbursch. Fesca, Alex., Op. 56. No. 10. Geistliches Lied. Steibelt, D., Polonaise de Mme Billington en forme d'un Rondeau.

- 3. Köhler, Oscar, Op. 111. Appenzeller Bauernhochzeit. Tanzstück Rheinländer. Josef, Op. 140. Zärtlichkeit. Tonstück. Waldteufel, Emil, Op. 120. Jennie. Walzer. Wolff, Bernh., Op. 124. No. 3. Fröhlicher Wanderer. Schumann, Rob., Op. 42. No. 3. Er, der Herrlichste von Allen. Transcription.
- 4. Abesser, Edm., Op. 446. Jubel-Marsch. Schaper, Gustav, Sel'ge Ruh'. Schumann, Rob., Wanderlied. Rheinländer, Joseph, Op. 139. Gute Nacht mein treues Herz. Melodie. Schuster, Wenzel, Op. 60. Ophélia. Mazurka de Salon.
- 5. Hennes, Aloys, Op. 388. Frühlingsboten. Lindholm, Fredrik, Valse. Döhler, Th., Ne m'oubliez pas. Schultze, Clemens, Op. 54. Graziella. Mazurka de Salon. Pergolese, G. B., Tre giorni. Schumann, Robert, An den Sonnenschein.
- 6. Schuster, Wenzel, Op. 67. Märzveilchen. Schumann, Rob., Der Hidalgo. Transcription. Löw, Josef, Op. 407. Festtags-Klänge. Fesca, A., Op. 56. No. 18. Nocturne. Pehel, Joh., Aus Wäldern u. Fluren. Polka-Mazurka.
- 7. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne. Bellini, V., Cavatine „Keusche Göttin" aus „Norma". Waldteufel, Emil, Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer. Abesser, Edm., Op. 394. No. 8. Vorbei. Melodie. Heiser, Wilh., Op. 297. Liebesfrühling. Salonstück.
- 8. Rheinländer, Jos., Op. 142. Ich denk an Deine Aeugelein u. an Dein Herz dazu. Melodie. Schumann, Rob., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Transcription. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 4. Die Zögernde. Polka. Schuster, Wenzel, Op. 68. Unterm Lindenbaum. Idylle. Fanna, A., Op. 42. No. 3. La Mélancolie. Pièce caractéristique.
- 9. Baumfelder, Fr., Op. 340. Frühlings Erwachen. Wely, Charles, Op. 218. Wiegenliedchen. Fischer, Otto, Op. 150. Fröhliche Jugend. Polonaise. Schumann, Rob., Die Lotosblume. Transcription Waldteufel, Emil, Op. 107. Ema. Polka-Mazurka. Brinkmann, Wilhelmine, Op. 100. No. 3. Abschiedsgruss. Melodie.
- 10. Oberthür, Ch., Op. 318. Madelone. Idylle. Rheinländer, Jos., Op. 143. Liebessehnen. Melodie. Wolff, Bernhard, Op. 124. No. 8. Wilder Reiter. Döhler, Th., Op. 42. No. 33. Andante p. la Main

Welt, die musikalische. (Fortsetzung.) Braunschweig, Litolff.
gauche. Schuster, Wenzel, Op. 70. Rosamunde. Polka brillante.
Heft 11. Schultz, Aug., Op. 26. No. 1. Albumblatt. Abesser, Edm., Op. 451. No. 2. Trinklied. Schumann, Robert, Mondnacht. Transcription. Pehel, Joh., Aus dem Böhmerwalde. Walzer. Burgmüller, Franz, Op. 274. No. 10. Graziella. Melodie.
- 12. Baumfelder, F., Op. 341. Romanze (G). Abesser, Edm., Op. 451. No. 1. Zigeunerklänge. Döhler, Th., Op. 39. Tarantelle. Schumann, Rob., Ich wandre nicht; Schön Rohtraut. Rheinländer, Jos., Op. 141. Belauschtes Stelldichein.

Wely, Charles, Op. 217. No. 8. Wald-Rose, s.: Welt, musikalische, Heft 2.

— Op. 218. Wiegenliedchen, s.: Welt, musikalische, Heft 9.

Wenckebach, Carla u. Helene **Wenckebach,** Die schönsten deutschen Lieder. Eine Sammlung v. 300 der hervorragendsten u. bekanntesten Lieder u. Balladen, 45 Volks- u. Kirchenlieder, letztere m. Singst. u. Klavierbegleitg, nebst 444 Ausführungen aus den Dramen Goethes, Schillers, Lessings u. den Prosawerken Jean Pauls. Für den Schulgebrauch in Colleges, Academies, High Schools, and private schools. s. Wellesley, Mass. (Leipzig, Fock) geb. Mk 6 *n.

Wensky, Ed., Op. 15. Huldigungs-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Wentscher, A., Melodien-Album. Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Wenzel, Fritz, Op. 90. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Arnswalde, Wendt Mk 1.

Werkenthin, Albert, Die letzte Loge: „Wenn die letzten der Sterne einst schimmern" f. Bar. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Simon Mk 1.

Wermann, Oskar, Op. 46. No. 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 46. No. 3. An den Maienwind: „Maienwind! halt! halt! nicht so geschwind" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

— Op. 51. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Zehn Gesänge f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste".) Dresden, Näumann à Mk 4 n

— Op. 53. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Näumann.
No. 1. Liebesglück: „Glücklich, wer sein ein Lieb' nennt". à Mk 1,30.

No. 2. Ständchen: „Wie die Blüthen träumen im Frühlingshauch". à Mk 1.
- 3. „Wach' auf, du schöne Träumerin". à Mk 0,60.
- 4. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus". à Mk 0,60.
- 5. Heute: „Heut' ist der Mond und die Taschen voll". à Mk 0,60.

Wermann, Oskar, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die neue Loreley: „Nun weiss ich, was soll es bedeuten". No. 2. Nachtlied: „Sternennacht! heil'ge Nacht".) Part. u. St. 8. Dresden, Th. Dietrich Mk 1,80.

Werner, Aug., Op. 40. Deux Morceaux p. Piano. (Mélodie champêtre. Danse villageoise.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Werner, Carl, Op. 40. Die Spieluhr auf dem Klavier. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1.

— Op. 41. Ein Traumbild aus der Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,30.

Werner, Jos., Musestunden. 50 der schönsten u. beliebtesten Melodien, Volkslieder u. Volkshymnen der verschiedensten Nationen in progressiver Ordnung zusammengestellt u. m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen f. Vcello Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Köln, P. J. Tonger.

Weschke, Carl, Schulgesänge f. Stadt- u. Landschulen. 5. f. die Neuzeit bearb. Aufl. 8. Berlin, Klönne Nachf. Mk 0,25 *n.

Wesly, Emile, Marche portugaise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Westh, Eug. de, Op. 15. 2me Barcarolle (Fism.) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1.

— Op. 18. Valse-Caprice (As). p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

White, A. C., Im tiefen Keller. Fantaisie variée p. Cb. av. Piano sur la célèbre Mélodie allemande. Mainz, Schott Mk 2,25.

Wickede, Friedrich v., Op. 116. Des Liebsten Unschuld: „O wie doch die böse, böse Welt" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1.

— Op. 117. Vier Gedichte f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Auerbach cplt Mk 2.
No. 1. „Am zerfall'nen Burggemäuer". Mk 0,50.
- 2. „Seit ich trat in deine Kreise". Mk 0,75.
- 3. „O sprich, was willst du dich schämen". Mk 0,50.
- 4. „O Sommerfrühe, blau und hold". Mk 0,50.

— Zur Sedanfeier. Friedensdanklied: „Flammt auf, flammt auf, von allen Spitzen" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,50. gr. 8. Leipzig, Licht.

Wickerhauser, Natalie, Op. 11. Traumbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Widmann, Benedict, Praktischer Lehrgang f. einen rationellen Gesang-Unterricht in mehrklassigen Volks- u. Bürgerschulen. Auf Grundlage der allgem. Bestimmungen vom 15. Oktober 1872 methodisch bearb. 3. Stufe. 5. Aufl. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,20 *n.

— Neue Trutz-Nachtigall, s.: Müller, H. F.

Wieck, Marie, Geistliches Lied: „Wenn am Morgen klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dörffel Mk 0,60.

Wiedeke, Adolph, Op. 61. Klein Däumling. Gavotte f. Pfte. Berlin, Thiele Mk 0,80.

— Op. 63. Die alte Jungfer: „Schon dreissig Jahr 'ne alte Jung-

fer bald". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thiele Mk 1,50.

Wiedeke, Adolph, Op. 69. Fortuna-Polka f. Pfte. Berlin, Thiele Mk 0,80.

— Bierfreuden-Polka f. Orch., s.: Frehde, Op. 119.

— Elise-Polka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,50.

Wiedermann, L., Der Abend. Idylle f. 6 Streich- u. 1 Diskant-Z. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. — f. 3 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,70. Hamburg, Verl. des Verbandes deutscher Zither-Vereine.

Wiegandt, Hermann, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „O stille dies Verlangen" f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Rühle & Hunger à Mk 0,80.

Wiekenhausser, Richard, Op. 7. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Er zog in's weite Land hinein". No. 2. Rothkelchen: „Kleiner Vogel fing die Mücken". No. 3. Jung sterben: „Soll ich denn sterben". No. 4. „Und soll der Strauch im Garten". No. 5. Man gibt sich drein: „Die Schönste und die Liebste mein". No. 6. Die Kleine: „Dich, o Mädchen, kleines Veilchen".) Wien, Wetzler Mk 2.

Wieniawski, Joseph, Op. 28. Sur l'Océan. Contemplation p. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

— Op. 43. Guillaume le Taciturne. Ouv. dramatique p. Orch. Part. s. Mk 6 n. St. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4. Brüssel, Schott.

Wildauer, Johann, 2 Gesänge f. die heilige Fastenzeit. gr. 8. Innsbruck, Gross.

No. 1. Passionslied: „Kommt, ihr Sünder" f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. u. St. Mk 1.

- 2. Lied zur schmerzhaften Mutter: „Weinend stand die Schmerzensreiche" f. Bar.- od. B.-Solo m. Org. Mk 0,72.

Wildt-Burwig, Der Handschuh v. Schiller f. Deklamation u. Männerchor eingerichtet v. A. Paehtz. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wilfer, Jos., Op. 16. Erinnerung: „Ja darum ist die Lieb' so schön" f. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann Mk 1,20.

Wilhelm, C. Otto, Op. 3. Polonaise (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Uhse Mk 1.

Wilhelmj, August, Lorelei: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Will, Joh., Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Will, J. G., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. 1. Heft. Op. 1. Die Berggeister. Ländler f. 2 Z. Wien, (Ascher) Mk 1,90.

William, G., Op. 27. Handwerksburschenlied: „Es und es, es ist ein harte Nuss" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.

Wilm, Nicolai v., Op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Ausg. zu 4 Hdn. München, Aibl.

Heft 3. No. 8. Menuett (Altfranzösisch). No. 9. Bolero (Spanisch). No. 10. Bourrée (Altfranzösisch). Mk 2,20.

- 4. No. 11. Springtanz (Norwegisch). No. 12. Gigue (Altfranzösisch). No. 13. Rheinländer (Deutsch). Mk 2,20.

Heft 5. No. 14. Csárdás (Ungarisch). No. 15. Loure (Altfranzösisch). No. 16 u. 17. Pavane (Altspanisch) u. Gaillarde (Altfranzösisch). Mk 2,20.

Wilm, Nicolai v., Op. 57. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (As). Leipzig, Leuckart à Mk 1.

— Op. 58. Vierzehn altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.

Abth. I. No. 1. Widerhall: „In diesem grünen Wald". No. 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläft sanft in deinem Kämmerlein". No. 5. Seliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt". No. 6. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt". Part. Mk 1,50. St. Mk 3.

- II. No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". No. 10. Der Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesengrunde". No. 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". No. 12. Die Verlassene: „Am heil'gen Abend vor'm Osterfest". No. 13. Lass' rauschen: „Ich hört ein Sichlein rauschen". No. 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie". Part. Mk 1,50. St. Mk 3.

— Op. 60. Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Introduction u. Gavotte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 61. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Bettelkind. Unter rauschenden Bäumen. Nachtgesang. Mk 1,50.

- 2. Ballspiel. In der Rosenlaube. Auf dem Maskenballe. (Polichinel u. Colombine). Mk 1,80.

— Op. 62. Praeludium u. Sarabande f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4,50.

— Op. 64. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.

Wiltberger, August, Kompositionen. 8. Düsseldorf, Schwann.

Op. 4. Missa brevis in honorem S.S. Angelorum Custodum f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n.

- 11. Te Deum laudamus in leichter Bearbeitung f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 0,75 *n. St. à Mk 0,10 **n.
- 15. Missa in honorem Sancta Margaretha f. 2 gem. St. m. Org. od. Harm. sehr leicht ausführbar. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,20 **n.
- 18. Missa „O sanctissima" f. 3 Männerst. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,10 **n.
- 21. Die Offertorien der vorzüglichsten Feste sowie zwei Tantum ergo u. ein Veni Creator leicht ausführbar f. dreistimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,25 **n.
- 22. Sammlung leicht ausführbarer lateinischer Kirchengesänge f. 3 gleiche St. Mit Original-Beiträgen v. M. J. Erb, Chr. Hamm, P. Piel u. Aug. Wiltberger. Part. Mk 2,50 *n. St. à Mk 0,40 **n.
- 23. Messe (C) f. 2 Knabenst. u. 1 Männerst. m. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,20 **n.

24. Die Complet f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,50 **n.

Wiltberger, August, Kompositionen. (Fortsetzung.) Düsseldorf. Schwann.

Op. 26. Missa „Regina sacratissimi Rosarii" f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,20 **n.

- 27. Sammlung beliebter deutscher Kirchen-Lieder nebst einem Anhange lateinischer Gesänge leicht ausführbar bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 2,50 *n.
- 28. Zweite vierstimm. Messe f. Landmännerchöre. Part. Mk 0,80 *n. St. à Mk 0,15 **n.
- 29. Deutsche Kirchenlieder zum Gebrauche beim Schulgottesdienste. Für zwei Kinderst. gesetzt u. hrsg. 16. Mk 0,25 **n — Orgelbegltg. dazu nebst Vor- u. Nachspielen. Mk 3 *n.
- 30. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,15 *n.
- 31. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche als Einlagen nach rezitiertem Offertorium. Part. Mk 1,50 *n.
- 33. Messe f. ein- od. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 *n.

— Missa ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Wimmer, Johann, Die Wacht am Rhein — Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein. — Was ist des Deutschen Vaterland. — Deutscher Kaiser-Marsch f. Z. qu. 8. Regensburg, Steiner Mk 0,50.

— Der Zitherfreund. Auswahl beliebter Tänze, Märsche, Lieder, Potpourris f. Z. leicht u. melodiös arr. 2 Hefte. qu. 8. 2. verb. Aufl. Regensburg, Steiner à Mk 2 n.

Winkler, Otto, Op. 11. Der unersättliche Trinker: „Ich wollt' ich säss' alleine" f. den allezeit durstigen II. Bass m. Pfte. Rostock, Lorenz Mk 1,20.

— Op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern u. Josef Hersch od. Die Polnischen Juden auf der Leipziger Messe. Humoristisch polnisch jüdisches Terzett m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

— Op. 14. Neckereien. Lustiges Potpourri f. fidele Sänger. Part. Mk 2. St.: T. I, B. II à Mk 0,90. T. II, B. I à Mk 0,60 s. Schleusingen, Glaser.

Winter, A., Fest-Ouv. f. Orch. Dresden. Seeling Mk 1,50 n.

— Flora-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

— Patriotisches Marsch-Potpourri f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Blasmusik. Mk 2 n. Dresden, Seeling.

Winterberger, Alexander, Op. 103. Auf den Lagunen. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,30.

— Op. 104. Neun leichte Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.) No. 3 (A). No. 4 (F). No. 5 (Dm.). No. 6 (C). No. 7 (G). No. 8 (Em.). No. 9 (C). Leipzig, (Eulenburg) à Mk 1 n.

— Op. 105. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Em.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1.50. Leipzig, Kahnt.

— Concertlieder f. Pfte übertragen. (Beethoven, Adelaide. — Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. — Schumann, Die Lotosblume; Du bist wie eine Blume; Ich grolle nicht; Wanderlied; Widmung. — Schubert, Am Meer; Ave Maria; Der Neugierige; Der Wanderer; Haidenröslein; Ständchen (Horch', horch'.); Ständchen (Leise flehen meine Lieder); Trockne Blumen.) Leipzig, H. Petersen Mk 2

— Klavierstücke berühmter Meister hrsg. (Schumann, Curiose

Geschichte. Glückes genug. Wichtige Begebenheit. Träumerei. — Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical; Op. 142. No. 2. Impromptu. — Field, Nocturnes (Es, B.) — Mendelssohn, Frühlingslied (A). — Chopin, Trauermarsch aus Op. 35; Op. 9. No. 2. Nocturne; Op. 40. No. 1. Polonaise; Op. 18. Walzer; Op. 42. Walzer. — Weber, Aufforderung zum Tanz.) Leipzig, H. Petersen Mk 2.

Winterberger, Alexander, Fünf Transcriptionen f. Pfte über Motive der Oper „Merlin" v. Goldmark. No. 1. Harfengesang. No. 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

— Weihnachtsgruss. Transcription f. Pfte über 2 Weihnachtslieder. (O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht.) Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,50.

Winterling, William, Op. 3. Hurrah die Kameruner kommen! Kameruner Parademarsch m. humoristischem Text f. kl. od. gr. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 17. Einzug des Frühlings (Gezwitscher der Vögel). Salonstück f. Pfte. Leipzig. Portius Mk 1,25.

Witt, C., Ein Liebesroman: „Lilli Annette war beim Ballet". Walzer f. Männerquartett m. Pfte arr. v. W. Brückner. Part. u. St. 8. Berlin, R. Schultz Mk 2.

Witt, Francisco, Op. 47. Responsorium „Libera me Domine". Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag.

Witt, Julius, Op. 50. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 51. Nacht: „Im Wind'sgeräusch, in stiller Nacht" f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.

Witz u. Humor. Heitere u. komische Lieder, Couplets, komische Scenen etc. f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn.

No. 41. Lortzing, A., „Es kommt drauf an nur in der Welt". Couplet. Mk 1.

- 42. Grabe, Franz, Op. 47. Uns're Leut': „Ueberall, wohin man sieht". Humoristischer Walzer f. 1 St. Mk 1,50.
- 43. Kreymann, Louis, Op. 4. Ein Mann für Alles (Die Menge muss es bringen): „Wohl Jedermann in dieser Zeit". Komische Solo-Scene. Mk 1.
- 44. — Op. 3. Der Sänger Lehmann: „Wohl Jung und Alt thut mich hier kennen". Komische Soloscene. Mk 1.

Wobersin, Willi, Thoughts of happy hours in Berlin f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule od. musikalisches ABC u. Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Volksausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. Mk 3.

Wohlfahrt, Robert, Op. 32. Heimweh. Tonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 180. Im Sommer.

No. 1. Zur Beerenzeit. No. 2. In kühlender Flut. No. 3. Auf nach dem Tannenwald. No. 4. Bei Donner u. Blitz. No. 5. Ernteferien. No. 6. Zum Vogelschiessen. à Mk 0,80.

Op. 181. Im Herbst.
No. 1. Zur Sedanfeier. No. 2. Abschied der Zugvögel. No. 3. Erntefest. No. 4. Der Blumen Tod. No. 5. Martinsfest. No. 6. Die erzählende Mutter. à Mk 0,80.

Wohlgemuth, G., „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0.40. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60. gr. 8. Leipzig, Licht.
— Das Zauberschloss: „Es steht ein Schloss im Odenwald" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40. gr. 8. Leipzig, Licht.

Wolf, B., Herzinnig. Polka-Mazurka f. Pfte. Alzey, Wolf II. Mk 1,20.

Wolf, Cyrill, Op. 46. Fünf geistliche Gesänge f. einstimm. Solo- od. Concertgesang m. Org. (Asperges. Vidi aquam. Choral-Litaney. Te Deum (m. ganzem Text). Tantum ergo.) Wien, Rörich Mk 2,40.

Wolf, J., Liederbuch. Eine Sammlung v. 95 Schul- u. Volksliedern. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Strassburg, Heitz Mk 0,50 **n.

Wolf, Leonhard Heinrich, Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 9., verb. Aufl. 8. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20 **n.

Wolf, O., Op. 61. Gavotte hollandaise p. Piano. Brüssel, Bertram Mk 1,25.

Wolfermann, Albert, Op. 8. Bergrosen v. Hermann Lingg. Fünf Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Klemm.
No. 1. „Euch im Bergwald wilde Rosen". Mk 0,50.
- 2. „Dich über Wolken tragen". Mk 0,50.
- 3. „Ich küsse Dir vom Aug' die Thräne". Mk 0,50.
- 4. „Harrst auch Du dem Tag entgegen". Mk 0,50.
- 5. „Wie Lieb' und Freude rein und klar". Mk 0,50.

— Op. 9. Zwei Stücke f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 10. Wiegenlied (B) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Klemm à Mk 1.
— Op. 11. Ländler f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,75.

Wolff, Bernhard. Op. 124. No. 3. Fröhlicher Wanderer, s.: Welt, musikalische, Heft 3.
- Op. 124. No. 8. Wilder Reiter, s.: Welt, musikalische, Heft 10.
— Op. 133. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (C). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.
— Op. 134. Gavotte (Hm.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Wolff, Gust. Tyson, Op. 10. No. 1. „Ich hab' durch deine Augen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
— Op. 13. No. 1. „Das macht es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
— Op. 18. s.: Reinecke, Op. 184 No. 2.
— Op. 38. Aus der Kinderwelt. 24 Duette f. Kinderst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 3 n.

Wolff, Wilh., Op. 15. Deutscher Sang: „Dich preis' ich im Festgesang" f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavier-Auszug. Mk 4. (Orch.- St. in Abschrift.) Singst. Mk 1,20. 8. Berlin, Barth.

Wolfrum, Philipp, Op. 21. Quintett (Bm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,50.

Wollheim, Felix, Hannchens erste Liebe: „Schon sechszehn Jahr Johanna war". Humoristischer Walzer f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Orch. Mk 3 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z (m. Gesang ad lib.) arr. v. H. Max Schulz. qu. 8. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Berlin, R. Schultz.

Wöllmann, F., Liedersammlung f. Schule u. Haus. 1. Teil Mk 0,50*n. 2. Teil Mk 0,60*n. 8. Königsberg, Hartung.

Wolters, O. L., Sechs Uebungsstücke f. 1 hohe St. m. Pfte zur Ausbildung im bel canto. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

Wondra, Hubert, Op. 17. O Lieb, sei mein: „Ach, dass ich dir in's Aug' geblickt" f. MS. m. Pfte. Troppau, Zenker Mk 1.

Wörle, Jos., Op. 30. Missa in honorem St. Josephi f. 1 Singst. m. leichter Orgelbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Wouters, Ad. F., Op. 70. Die Rückkehr der Verbannten: „Nach blut'gem Bürgerkrieg aus der Heimath getrieben" f. Männerchor, m. deutschem, französ. u. vlämischem Text. Part. Mk 3,20 n. St. à Mk 0,80 n. gr. 8. Brüssel, Bertram.

— Op. 71. Sérénade de Pages: „Vous êtes à peine endormie". Duo (ou Choeur) p. 2 Voix égales av. Piano. Part. Brüssel, Bertram Mk 2.

— Op. 73. Ballade p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Woyrsch, Felix v., Op. 5. Serenade: „Auf des Abendwindes Schwingen" f. T. m. Pfte aus der Oper „Donna Diana". Berlin, Weinholtz Mk 1.

— Op. 12. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth". Altschottische Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. englisch. Hamburg, Rahter Mk 2

— Op. 13. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz Mk 2,50.

— Op. 14. Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 1. Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebet um diese Palmen". Mk 0,80.
- 2. Jesuslied: „Ach, des Knaben Augen". Mk 0,50.
- 3. „In dem Schatten meiner Locken". Mk 0,80.
- 4. Liebestod: „Bedeckt mich mit Blumen". Mk 0,80.
- 5. „Ob auch finstre Blicke glitten". Mk 0,80.
- 6. Wiegenlied: „An der Himmelspforte Schuh zu kaufen steh'n". Mk 0,80.
- 7. „Flutenreicher Ebro, blühendes Ufer". Mk 1.
- 8. Zigeunerlied: „Ich schlage dich, mein Tambourin". Mk 0,80.
- 9. „Dereinst, dereinst Gedanke mein". Mk 0,50.
- 10. Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 0,50.
- 11. „Weh, wie zornig ist das Mädchen". Mk 0,80.
- 12. Seguidilla: „Lieb' ist schön". Mk 0,50.

— Op. 15. 3 Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen an den Wegen". No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne".) Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

— Op. 19. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,40). 8. Hamburg, Rahter cplt Mk 3.

No. 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd und sonnverbrannt". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.
- 2. „Bei nächtlicher Weil'". Volkslied. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60.

No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". Part. Mk 0,80. St. Mk 1,20.
- 4. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus". Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60

Woyrsch, Felix v., Op. 20. Der Pfarrer von Meudon. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Leichssenring Mk 6 n.

Daraus einzeln:

Lied (Bar.): „Mein Leben ist dahin geschwunden". Mk 1,20.
Cavatine (S.): „All mein Sehnen, all mein Denken". Mk 1.
Duett (S. u. T.): „Liebchen traut, aufgeschaut". Mk 1,50.
Muskatellerlied: „Den liebsten Buhlen, den ich han", f. Männerchor. Part. u. St. Mk 1,50.

— Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehest" f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (à Mk 0,20.) 8. Hamburg, Rahter Mk 1,40.

Wrede, C., Op. 6. Elfrieda. Polka française f. Pfte. Berlin, H. Schröder Mk 0,60.

Wrede, F., Op. 35. Valse-Caprice (Es) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 36. Im Walde. Fünf Klavierstücke. No. 1. Gruss an den Wald. No. 2. Lied der Nachtigall. No. 3. Försters Töchterlein. No. 4. Waldmühle. No. 5. Abschied. à Mk 1; cplt Mk 4. Berlin, Schlesinger.

Wroński, Ad., Op. 80. Grajże grajko, graj! Mazury na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

— Op. 81. Z Wystawy Krakowskiej. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

— Op. 84. Huculezka. Polka na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,80.

— Marsz Żałobny na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. 46. Acht ernste Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Lass dich Gott! du Verlassner". No. 2. Gieb dich zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden". No. 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen". No. 4. Sonntagsfrühe: „Sonntag ist's". No. 5. Zur Jahreswende: „Preis dem Starken in der Höhe". No. 6. An die Nacht: „Komme Nacht, beeil' den Schritt". No. 7. Allerseelen: „Ruhet wohl!" No. 8. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".) Part. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 10. Aufl. Lex.-8. München, Th. Ackermann's Verl. Mk 1,80 *n.

— Nachtgruss: „Weil jetzo alles stille ist", f. gem. Chor, s.: Sängerhaus, Strassburger.

Wunderlich, Ernst, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. „Und wieder treibt es in den Tannen". No. 3. Die Wasserfrau: „Am dunklen See". No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 5. Vorsatz: „Ich will Dir's nimmer sagen". No. 6. Gondoliera: „O komm' zu mir".) Mainz, Schott Mk 3,25.

Wünsche, H. Ew., Op. 12. Leipziger Bummel-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Dietrich Mk 0,75.

Wurm, Mary, Op. 7. Lullaby (Wiegenlied) f. Streichorch. Part. Mk 1 n. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 22. s.: Reinecke, Op. 184 No. 11.

— Meteor-Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt.

Wurm, Wilhelm, Phantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte aus „Stradella“ v. Flotow. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Wüsthoff, Ferd., Notturno (F) f. V. m. Pfte Bremen, Haake Mk 1.

Wyplel, Richard, Op. 2. Stürmische Werbung. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Wyss, Rud., Neue Pilgerharfe. Eine Sammlung geistlicher Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 2 *n.

Yradier, C., La Paloma. Spanische Serenade f. Orch. arr. v. S. V. Balfour. Mk 4,75. — arr. f. Pfte v. Balfour. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Zaeh, Ad., Op. 14. La petite Voltigeuse. Morceau brillant et instructif p. Piano. Zürich, Gassmann Mk 1,20.

Záhony, C. W. v., s.: Ritter-Záhony.

Zamara jun., Alfred, Der Doppelgänger. Romantisch-komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 12 n.

— Tänze nach Motiven der Operette „Der Doppelgänger“. Hamburg, Cranz.

Diplomaten-Polka f. Pfte. Mk 1.
Harfenständchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
Mondschein-Walzer f. Orch. Mk 8,30. — f. V. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.

— Königsmarsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90 n. — f. (16—33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. f. (16stimm.) Jägermusik 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

Zamoyska, s.: Gižycka-Zamoyska.

Zangl, Jos. Greg., Op. 86. Missa choralis No. 1 (Es) f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

— Op. 87. Missa choralis No. 2 (D) f. 4 Singst. m. Org. Part u. St. 8. Innsbruck, Gross Mk 0,80

— Zwei Gradualien f. 4 Singst. m. kl. Orch. 8. Mk 1. — f. 4 Singst. m. Org. 8. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

Zarzycki, Alex., Op. 22. No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Zawadzki, M., 12 Schoumkas (2me Série) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,60.

Zehngraf, J., Op. 11. 's schönst' Rösle: „'s schönst' Rösle im Gärtle“. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60. 8. Wien, Rebay & Robitschek.

Zehrfeld, Oskar, Op. 14. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingswalten: „Waldesgrün und Blumenblühen“. No. 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Vogelsang: „Was singst du in den Zweigen“. No. 4. Wohin: „Wohin, du reissender Strom, wohin?“ No. 5. So weit: „Bächlein am Wiesenrand“.) Part. Mk 0,80 n. St. à Mk 0,40 n. 8. Dresden, Näumann.

— Op. 16. Festklänge. 18 geistliche Gesänge f. 2 S. u. A. od. B. (auch f. 3 Männerst.), besonders zum Gebrauche f. Kirchenschullehrer u. Kantoren auf dem Lande. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40 *n.

— Op. 18. Drei Motetten f. gem. Chor. 8. Delitzsch, Pabst.

No. 1. „Danket dem Herrn“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.
- 2. „Aus der Tiefe rufe ich“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50.
- 3. „Kommet her“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,50

Zeitbilder, musikalische. Original-Sammlung vornehmster u. beliebtester Repertoir-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Berlin. Linderer.

No. 1. Meysel, Ferd., Nur Monopole: „Heut' in unsrer Metropole". Monopolisirter Solo-Scherz. Mk 1.

- 2. Linderer, Ed., Das billige Vergnügen: „Wenn 'mal die feine Welt sich amüsirt". Couplet. Mk 1.
- 3. Meysel, Ferd., Ueberall Kampf: „Bomben, Hagel und Kanonen". Komische Soloscene. Mk 1.

Zeitler, Josef, Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Gründel.

— Zwei Lieder f. gem. Chor. Leipzig, Gründel.

No. 1. Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde". Part. Mk 0,40. St. 8. à Mk 0,15 n.

- 2. Glückliche Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein". Part. Mk 0,40. St. 8. à Mk 0,15 n.

Żeleński, Lad., s.: Hostýn.

Zeller, Carl, Der Vagabund. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 12 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Serenade: „Mit verliebten Tönen" f. 1 Singst. Mk 1.
Couplet: „Das wär' so natürlich" f. 1 Singst. Mk 1.
Walzer-Duo: „So wie die Rose zart". Mk 2.
Marsch-Couplet: „Oberst Amor führt patent". Mk 1.

Bearbeitungen:

Die Kartenschlägerin. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Oberst Amor. Marsch f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 1.
Potpourri f. Orch. 8. Mk 5 n. — f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 1,40 n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,80.
Rosen-Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
Vagabunden-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.
Vagabunden-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.
Vertrauliche Meldung. Polka française f. kl. (6—17stimm.) Orch. 8. Mk 0,80 n.

Zeller, Reinhard, Lieder der freiwilligen Armen-Schullehrer-Anstalt in Beuggen. Mit Melodieen. 2. Aufl. 8. Basel, Spittler Mk 0,80 n.

Zenger, Max, Op. 52. Fünf Chorlieder f. 2 S. u. A. m. Pfte Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht". No. 2. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt" Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. à Mk 0,25.

- II. No. 3. Der Lerche Morgenlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied". No. 4. Der Christbaum: „Verborgen stand ich". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind, kein Wetter grollt". Klavier-Auszug Mk 2. Singst. 8. à Mk 0,40.

— Op. 54. Zwölf zweistimm. Liedchen f. S. u. A. zur Uebung im Treffen u. im Vortrag. gr. 8. München, Hieber Mk 1 n.

Zenger, Max, Op. 55. Fünf Lieder f. Männerchor m. S.-Solo. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Welke Rosen: „Welk lag und entblättert". Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.
- 2. Beim Gebet eines Kindes: „Seh' ich seine Hände falten". Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,15.
- 3. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben". Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.
- 4. Frag' u. Antwort: „Mein Herz, ich will dich fragen". Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,15.
- 5. Minnelied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt". Part. Mk 0,75. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.

— Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) gr. 8. Leipzig, Licht Mk 1,10.

Zenker, Josef, Op. 8. An der Marien-Quelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,80.

Zeplichal, Hans, Märzveilchen — Lied ohne Worte. — Abendständchen f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Zerlett, J. B., Op. 8. Andante f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Bölling.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 2. „Was soll ich dir für Namen geben?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen." Mk 0,60.

Zennert, Carl, Op. 12. Eunomia-Marsch f. Pfte. Berlin, Glas Mk 0,75.

Zichy, Anna Buttler, s.: Stubenberg.

Zichy, Géza, Sonate (G) f. Pfte f. die linke Hand allein. Hamburg, Rahter Mk 2,50.

Ziehrer, C. M., Tänze u. Märsche. Wien, Doblinger.
Op. 371. Ur-Wiener. Polka leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 372. Hoch u. Nieder., Marsch leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 373. Oesterreich in Tönen. Walzer leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka-Mazur leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 375. Kornblume. Polka française leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 377. Dorner-Marsch leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90; zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- 378. Metternich-Gavotte leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 381. Echt Wienerisch. Original Wiener Lieder u. Tänze leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; zu 2 Hdn. Mk 0,90.
- 382. Faschingskinder. Walzer f. Orch. Mk 4 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner, Op. 143. Mk 1,50. — leicht arr. v. J. E. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80; leicht arr. v. J. E. Hummel Mk 0,90.
- 383. Tanzpoesie. Polka-Mazurka
- 384. Pfiffig. Polka française } f. Orch. 8. Mk 2 n.

Ziehrer, C. M., Tänze u. Märsche. Wien, Doblinger.
Op. 383. Tanz-Poesie. Polka-Mazur f. Z. arr. v. Franz Wagner Op. 144. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,60.
- 384. Pfiffig. Polka française f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,60.
- 385. Wacht an der Donau. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,60.
- 386. Loslassen! Schnell-Polka f. (6—17stimm.) Orch.
- 387. Schneidig! Polka française 8. Mk 2 n.
- 386. Loslassen! Schnell-Polka f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,60.
- 387. Schneidig. Polka française f. Z. arr. v. Franz Wagner. Op. 149. Mk 0,90. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,90. — zu 2 Hdn Mk 1,20; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,60.
- 388. Weaner Mad'ln. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,80.

Zierer, Franz Jos., „Mein Oesterreich, mein Heimatland". Festchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Rörich Mk 1,20.

Ziesenitz, J., Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Sachsen. 70 Kirchenlieder nach dem auf Beschluss der Provinzialsynode ausgearb. u. m. Genehmigung der kirchlichen Behörden hrsg. evangel. Gesangbuche f. die Provinz Sachsen. 3. Aufl. 8. Aschersleben, (Huch) Mk 0,15 **n.

Zikoff, Fr., Op. 83. Der Tiroler und sein Liebchen. Idylle f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer Mk 1.

Zilcher, Paul, Op. 16. 2 Humoresken f. Pfte. Lübeck, Berens Mk 0,80.

— Op. 17. Idyllen f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Lübeck, Berens Mk 3.

Zillmann, Theodor, Op. 18. Mazurka (C) f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Zimmer, Fr. (Musikdirektor), Evangelisches Choralbuch vierstimm. f. Org. (od. Pfte.) 4., nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Lesart der Melodieen umgearb. Aufl. Quedlinburg, Vieweg. geb. Mk 8*n.

— Kleiner Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in volkstümlichem Satze f. deutsche Schulen nach Jahreskursen methodisch geordnet u. m. tonischen Uebungen versehen. 5. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30*n.

Zimmermann, Werner, Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Rostock, Lorenz.
No. 1. Hans u. Liese: „Wer liegt dort und schnarchet". Mk 1,50.
- 2. Der Morgenstern: „Stern der Liebe". Mk 1.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Lorenz.
No. 1. Verschwundene schöne Zeit: „Die Nachtigall im grünen Hain". Mk 1.
- 2. Maienlied: „Wie lächelt so heiter". Mk 1.

Zingsem, Jos., „Ich will dich lieben, meine Stärke". Choral als Duett f. T. u. B. m. Pfte od. Org. einger gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20 *n.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.

Heft 69. Blechinger, J., Op. 128a. Das Kirchlein im Blauen. Erinnerung an Sanct Maurenzen im Böhmerwald. Mk 0,60.

- 70. — Op. 128b. Dasselbe f. Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1,20.
- 71. Schifferl, J., Op. 65. Glocken- u. Harfen-Fantasie. Mk 1.
- 72. — Op. 81. Souvenir de Burgstaller. Fantasie. Mk 1.
- 73. — Op. 95. Rückerinnerung. Fantasie. Mk 1.
- 74. — Op. 56. Kleiner Schelm. Gavotte. Mk 0,60.
- 75. Reil, Chr., Vor der Alpenhütte. Ländler. Mk 1.
- 76. Dietrich, Alois, Op. 1. Gruss in die Ferne. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

— Stettiner, enthaltend die neuesten Musikstücke f. Z. elegischen u. heiteren Inhalts v. verschiedenen Komponisten. Stettin, Steffen.

No. 1. Seifert, Heinrich, Op. 76. An's Liebchen. Charakteristisches Tonstück. Steffen, Chr. Ludw., Op. 68. Polka Niedlich. } Mk 0,50

- 2. Seifert, H., Die Gratulantin. Polka-Mazurka. Mk 0,50
- 3. Steffen, Ludw., Op. 76. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,50.
- 4. — Op. 62. Kriegers Lust. Marsch. Seifert, Heinrich, Op. 81. Souvenir de Suisse. Liebeslied. } Mk 0,50.
- 5. Steffen, Chr. Ludw., Op. 79. Ein Traum. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 6. — Op. 80. Tausendschön. Polka française f. 2 Z. Mk 0,50.
- 7. — Op. 75. Fremde u. Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z. (od. f. Schlag- u. Streich-Z.) Mk 0,75.
- 8. — Op. 77. Erinnerung an Heringsdorf. Concert-Fantasie f. 2 Z. Mk 0,75.
- 9. — Op. 74. In Einsamkeit. Fantasie. Seifert, Heinrich, Op. 82. An Dich. Lied. } Mk 0,50.
- 10. Steffen, Chr. Ludw., Op. 86. Süsse Erinnerung. Glockenfantasie. Mk 0,50.
- 11. — Op. 72. Trautes Heim. Lied ohne Worte. Seifert, H., Op. 102. Im Quarré. Galopp. } Mk 0,50.
- 12. Steffen, Chr. Ludw., Op. 73. Drei Rosen. Concertfantasie. Mk 0,50.
- 13. — Op. 88. Frohe Launen. Concert-Walzer. Mk 0,50.
- 14. — Op. 81. Leid u. Freud. Lied ohne Worte. Seifert, H., Op. 64. Express. Galopp. } Mk 0,50.
- 15. — Op. 75. Vergiss mein nicht. Lied. Steffen, Chr. Ludw., Op. 89. Auf u. davon. Galopp. } Mk 0,50.
- 16. — Op. 90. Gruss an Washington. Glockenfantasie. Mk 0,50.
- 17. — Op. 92. Stettiner Kinder. Walzer. Mk 0,50.
- 18. — Op. 83. Stiller Friede. Idylle. Mk 0,50.

Zither-Album, Stettiner. (Fortsetzung.) Stettin, Steffen.

No. 19. Steffen, Chr. Ludw., Op. 94. Der Liebesbote. Polka-Mazurka. / Seifert, H., Op. 96. Schön Aeugelein. Polka française. — Mk 0,50.

- 20. Steffen, Chr. Ludw., Op. 71. Ein Blümchen Dir. Idylle. Mk 0,50.

- 21. — Op. 82. Abschied von der Alm. / — Op. 87. Stille Mondnacht. Träumerei. — Mk 0,50.

- 22. — Op. 93. Waldkirchlein Idylle. / Seifert, H., Op. 73. Josephinen-Polka-Mazurka. — Mk 0,50.

- 23. Steffen, Chr. Ludw., Op. 95. Erwachen. Fantasie. Mk 0,50.

- 24. — Op. 98. Der Frühlingsbote. Salon-Polka-Mazurka. / Seifert, H., Op. 108. Dilettanten-Marsch. — Mk 0,75.

- 25. — Op. 95. Neue Bekanntschaft. Rheinländer. / Steffen, Chr. Ludw., Op. 85. Frei weg. Marsch f. 2 Z. — Mk 0,75.

- 26. — Op. 78. Frühlings-Klänge. Concert-Walzer. Mk 0,75.

- 27. — Op. 91. Neues Leben. Scherz-Polka f. 2 Z. / Seifert, H, Op. 68. Wanderlust. Marsch. — Mk 0,75.

- 28. Steffen, Chr. Ludw., Op. 84. Zur Aufmunterung. Polka f. 2 Z. / — Op. 99. Verlassen. Lied. — Mk 0,75.

- 29. — Op. 96. Freya. Marsch f. 2 Z. / Seifert, H., Op. 53. Schiffers Lebewohl. Lied ohne Worte. — Mk 0,75.

- 30. Steffen, Chr. Ludw., Op. 97. Süsses Holdchen. Polka petite f. 2 Z. / — Op. 20. Melancholie. — Mk 0,75

- 31. — Op. 100. 's Hoamweh. / — Op. 101. Helenen-Polka f. 2 Z. — Mk 1.

- 32. Kehl, Theodor, Op. 5. Trauliche Gedanken. Salon-Pièce. / — Op. 4. Immer heiter. Polka. / — Op. 6. Was für's G'müath. Lied ohne Worte. — Mk 1.

- 33. — Op. 7. Grüsse aus'm Bayerland. Ländler. / Seifert, H., Auf der Puszta. Ungarisches Lied f. Schlag- u. Streich-Z. arr. v. Chr. L. Steffen. — Mk 1.

- 34. Steffen, Chr. Ludw., Op. 105. Die schöne Stettinerin od. Das Rendez-vous im Zillerthale. Concert-Polka No. 3 f. 2 Z. Mk 1.

- 35. — Op. 102. Ein Morgen auf der Alm. Idylle. / Seifert, H., Op. 79. Unter Discretion. Polka française. / Steffen, Chr. Ludw., Op. 104. Kinderfest. Polka. / Parlasca, Otto, Op. 19. Froher Sinn. Galopp. — Mk 1.

- 36. Steffen, Chr. Ludw., Op. 106. Herzens Frühling. Fantasie brillante. Mk 1.

- 37. — Op. 107. Gruss aus der Heimath. Concert-Walzer. Mk 1.

Zither-Album, Stettiner. (Fortsetzung.) Stettin, Steffen.
No. 38. Steffen, Chr. Ludw., Op. 109. Sängerfest-Marsch f 2 Z. Mk 0,80.
- 39. — Op. 110. Vorwärts mit frischem Muth. Marsch f. 2 Z. — Op. 111. A Sträusserl am Huat. Gebirgsidylle. Mk 0,80.
- 40. — Op. 108. Jubiläumsmarsch f. 2 Z. Mk 1.
- 41. — Op. 65. Gedenke mein. Jubel-Gavotte f. 3 Z. (od. f. 2 Streich- u. 1 Schlag-Z.) Mk 1.
- 42. — Op. 114. Gruss an München. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 43. Thiele, E., Op. 12. Arion. Zitherklub-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 44. — Op. 17. Klänge aus der Heimath. 2 Ländler. Mk 0,50.
- 45. — Op. 21. Veilchengrüsse. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 46. Steffen, Chr. Ludw., Op. 117. Gruss an Osnabrück. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 0,80.
- 47. — Op. 118. Germania-Gavotte f. 2 Z. Mk 0,80.
- 48. — Op. 115. Fare well. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 49. — Op. 112. In der Dämmerstunde. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 50. Kullmann, Hans, Op. 1. Die schöne Nürnbergerin. Polka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 51. — Op. 3. In die weite Welt. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 52. Steffen, Chr. Ludw., Op. 119. Deutscher Zither-Vereins-Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 53. Seifert, H., Op. 52. O schöne Jugendzeit. Rêverie. Mk 0,50.

— Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. 3. Band. 8. Heft. Steiner, Camillo J., Op. 8. Die Nachtschwärmer. Walzer. Wien, Ludewig Mk 1,20.

Zitherklänge. Sammlung ausgewählter Kompositionen der besten Meister f. Z. Wien, Rörich.
Heft 27. Zeplichal, Hans, Märzveilchen — Lied ohne Worte. — Abendständchen. Mk 1,20.
- 28. Hofner, Ludwig, Op. 6. La Favorite. Polka concertant. Mk 1.
- 29. Reiter, J., Glückwunsch zu Hannchens Namensfeste. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 30. Pastirzk, Franz, Erinnerung an Ungarn. Ungarische Melodien arr. Mk 1,20.
- 31. Boccherini, Menuett aus dem Streichquintett f. 1 od. 2 Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20.
- 32. Pusterhofer, Alois, Op. 69. Weihnachts-Abend. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 33. Schild, Th. F., Op. 120. Wiener Specialitäten-Marsch f. 2 Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20.
- 34. Paschinger, A. J., Der närrische Schuster. Polka française nach Motiven der gleichnamigen Posse v. Millöcker. Mk 0,60.
- 35. Enslein, C. F., Im Myrthenhain. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Komzák, Carl, Gothen-Marsch arr. v. J. Rosen. Mk 1.
- 37. Rosenzweig, Ernst S., Soldaten-Freud. Marsch-Couplet. Mk 1.

Zitherklänge aus Tirol. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 26. Melusin, Rud., Tiroler Schützen-Marsch. Innsbruck, Gross Mk 0,70.

Zitherkranz. Sammlung beliebter Pièçen f. 2 Z. Trier, Hoenes.
No. 52. Burgstaller, E., 4 englische Volkslieder arr. Mk 1,50.
- 53. Eberle, Wilh., Op. 9. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 54. Freudenthal, W., Op. 45. Turner-Marsch. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. Wien, Rebay & Robitschek.
No. 19. Kremser, Ed., Altniederländisches Lied: „Komm', o komm' holdes Kindchen" einger. v. Martin Schild. Mk 0,50.
- 20. Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka française einger. v. Martin Schild. Mk 1.
- 21. Steyskal, J., Op. 60. Du einzig eine Steiermark. Mk 1.
- 22. Volkslied aus Tyrol: „Diandl, wie ist mir so wohl" einger. v. Martin Schild. Mk 0,75.
- 23. Hummel, J. E., Op. 249. Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz. Ländliches Tonstück arr. v. Martin Schild. Mk 0,75.
- 27. Schild, Th. F., Op. 241. Das is'n Weana sein Schan Jux-Marsch f. 2 Z. arr. v. Martin Schild. Mk 1.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 59. Krenn, H., Stramm marschirt! Marsch aus der Posse „Der Stabstrompeter" arr. v. Jos. Krempl. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.
Heft 89. Schild, Th. F., Op. 110. Mir is alles an's, ob i a Geld hab oder kan's. Jux-Marsch arr. v. Anton Oprich. Mk 0,80.
- 90. Lueger, M., Waldeinsamkeit. Idylle. Mk 0,60.
- 91. — Stefanie-Marsch. Mk 0,80.
- 92. — Mitten aus Steyermark. Ländliche Weise. Mk 0,60.
- 93. Schischka, Ed., Op. 1. Bleamel'n von Perchtoldsdorf. Ländler. Mk 0,60.
- 94. — Op. 2. Im Hyrtlpark. Idylle. — Op. 3. Wenn ich an mein Dirndl denk. Lied. Mk 0,60.
- 95. Wanjek, Alois, Potpourri nach Motiven der Operette „Der Vagabund" v. Carl Zeller. Mk 1,80.
- 96. Zeller, Carl, Vagabunden-Marsch, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 97. — Rosen-Walzer aus der Operette „Der Vagabund" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50.
- 99. Schamann, Anton, A Bleamerl vom Anninger. Lied ohne Worte arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80.
- 100. — Alpenzauber. Polka-Mazurka arr. v. Alois Wanjek. Mk 0,80.
- 101. Leitinger, L., Op. 3. Ein Sträusschen vom Mönchsberg. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1.
- 102. Leitinger, L., Op. 5. Den Wirt sein Traum: Wer zahlt denn a Bier. Polka française. Mk 0,60.

Zitherspieler, Wiener. (Fortsetzung.) Wien, Kratochwill.

Heft 103. Wanjek, Alois, Schwarz Aeuglein. Walzer-Rondo. Mk 0,60.
- 104. — 2 Lieder. (Der Hirtenknabe. Das Täubchen.) Mk 0,60.
- 105. Wallmannsberger, Georg, Op. 7. Die Wendlstoaner. Ländler. Mk 1.
- 106. — Op. 8. Lebe wohl! Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 107. — Op. 9. Gruss an Traunstein. Marsch. Mk 0,80.
- 108. Herzog, Franz, Op. 7. Wiedersehen. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1.
- 109. Berolo, Peter, Sühnandacht in Maria Saal. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 110. Lueger, Michael, Heimats-Abschiedsmarsch. Mk 0,80.
- 111. — Der nächtliche Wanderer. Tonbild. Mk 0,80.
- 112. — Herzgucker. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 113. Schild, Th. F., Op. 300. Wiener Herzen. Marsch arr. v. Ign. Einfalt. Mk 0,80.
- 114. Enslein, Carl F., Traumgebilde. Tonstück f. 4 Z. Mk 5.
- 115. Kühn, W., Op. 1. Fantasie I (A). Mk 0,80.
- 116. — Op. 2. Fantasie II (D). Mk 1.

Zitherspielers Heim. Sammlung auserwählter Zither-Kompositionen. Stettin, Steffen.

No. 1. Seifert, Heinrich, Steirischer Alpenjäger-Marsch. Mk 0,50.
- 2. — Liebst du mich? Polka française. Mk 0,50.
- 3. — Op. 41. An der Oder schönem Strande. Concert-Polka. Mk 0,50.
- 4. Kratochwill, Jean, Congress-Walzer. Mk 0,75.
- 5. Steffen, Chr. Ludwig, Cyanen. Marsch-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 6. — Op. 34. Kornblumen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 7. — Op. 50. Aus goldenen Tagen. Nationale Fantasie. Mk 0,75.
- 8. — Op. 22. Victoria-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75,
- 9. — Op. 10. Concert-Polka No. 1 f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 10. Seifert, H., Op. 34. Frühlings-Traum. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 11. — Op. 24. Zauberglöcklein. Rêverie. Mk 0,50.
- 12. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 48. Frauenlob. Polka-Mazurka.
- 13. — Op. 43. Freischützen-Marsch f. 2 Z. } Mk 0,75.
- 14. Seifert, H., Op. 63. Ein Blick zu ihr. Polka-Mazurka.
- 15. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 26. Die Jackmühle. Polka. } Mk 0,50.
- 16. Schultze, Jul., Polonaise arr. f. 2 Z. v. C. L. Steffen, Op. 13.
- 17. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 16. Der kleine Rheinländer. } Mk 0,75.
- 18. Seifert, H., Mainzer Carnevalsbilder. Rheinländer. Mk 0,50.

Zitherspielers Heim. (Fortsetzung.) Stettin, Steffen.

No. 19. Steffen, C. L., Op. 18. Souvenir de Stettin. Walzer. Mk 0,50.

- 20. — Op. 49. Kätie-Polka. Mk 0,50.
- 21. — Op. 46. Claretta-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 22. — Op. 45. Erinnerung an Elisen's Höhe. Walzer capriccioso. Mk 0,50.
- 23. Gutmann, Fr., Op. 233. Gruss aus der Ferne. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 24. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 47. In Saus u. Braus. Galopp. } Mk 0,50.
- 25. — Op. 35. Am Hartha-See. Kleine Fantasie. }
- 26. — Op. 15. Ueber Berg u. Thal. Geschwind-Marsch. } Mk 0,50.
- 27. — Op. 38. Das Försterhaus. Idylle. }
- 28. — Op. 12. Lydia-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 29. — Op. 23. Amors Grüsse. Walzer. Mk 0,75.
- 30. — Op. 44. Grossmütterchen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 31. — Op. 39. Grüsse aus dem Oderthale. Ländler-Melodien. Mk 0,50.
- 32. — Op. 19. Zigeuner-Marsch. } Mk 0,50.
- 33. — Op. 40. Hedwig-Polka. }
- 34. — Op. 41. Grossväterchen. Polka française. Mk 0,50.
- 35. Seifert, Heinrich, Steirische National-Gebirgs-Tänze f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,75.
- 36. — Op. 69. An mei Sennerin. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- 37. — Op. 66. Nach der Pause. Polka-Mazurka. }
- 38. Steffen, C. L., Op. 42. Morgengruss. Rêverie. Mk 0,50.
- 39. Seifert, H., Am Julo. Marsch. Mk 0,50.
- 40. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 55. Des Sommers letzter Scheidegruss. Mk 0,50.
- 41. — Op. 25. Dragoner-Marsch. }
- 42. Ummenhofer, Emil, Op. 11. Rheinländer-Polka. } Mk 0,50.
- 43. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 54. Abendruhe. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 44. — Op. 37. Louisen-Polka. }
- 45. Ummenhofer, Emil, Op. 20. Zu der Ankunft. Marsch. } Mk 0,50.
- 46. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 53. Das Hünengrab. Erinnerung an Rügen. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,50.
- 47. — Op. 52. Liebchens Morgentraum. Mk 0,50.
- 48. — Op. 57. Gruss an Clifton. Lied ohne Worte. Mk 0,50.
- 49. Pansani, Guido, Unsere Lieblinge. Walzer. } Mk 0,50.
- 50. Seifert, Heinrich, Op. 58. Abend-Glöcklein. Idylle. }
- 51. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 58. Jugendmuth. Wanderlieder m. Intermezzo. Mk 0,50.

Zitherspielers Heim. (Fortsetzung.) Stettin, Steffen.

No. 52. Seifert, Heinrich, Op. 77. In der Tanzstunde. Polka-Mazurka.
- 53. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 27. Liebes-Duett. Rheinländer f. 2 Z. } Mk 0,75.
- 54. Seifert, Heinrich, Op. 55. Garde-Grenadier-Marsch.
- 55. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 61. Frohes Behagen. Rheinländer. } Mk 0,50.
- 56. — Op. 14. Kaiser-Marsch f. 2 Z.
- 57. Seifert, Heinrich, Glocken-Polka. } Mk 0,75.
- 58. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 56. Waldfrieden. Concert-Rêverie. Mk 0,50.
- 59. — Op. 36. Frisch voran! Marsch.
- 60. — Op. 9. Defilir-Marsch. } Mk 0,50.
- 61. Seifert, Heinrich, Seliger Wunsch. Lied.
- 62. — Op. 26. Alpenrose. Lied ohne Worte. } Mk 0,50.
- 63. — Op. 56. Arm in Arm. Polka-Mazurka.
- 64. — Op. 57. Inniges Geständniss. Charakteristisches Tonstück. } Mk 0,50.
- 65. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 28. Ludwigs-Marsch. Mk 0,50.
- 66. — Op. 29. Caffee-Polka f. 2 Z.
- 67. Seifert, Heinrich, La Favorita. Polka-Mazurka. } Mk 0,75.
- 68. — Am Dammer See. Idylle. Mk 0,50.
- 69. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 60. Ein Stammbuch-Blättchen. Salonstück. Mk 0,50.
- 70. — Op. 59. Schöne Gedanken. Salonfantasie. Mk 0,50.
- 71. Seifert, H., Op. 107. Jaga u. die Sennerin. Charakteristisches Tonstück.
- 72. — Aus meiner Jugendzeit. Lied. } Mk 0,50.
- 73. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 31. Paula-Marsch.
- 74. Seifert, H., Op. 106. Kunst u. Natur. Polka française. } Mk 0,50.
- 75. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 64. Gretchen-Polka.
- 76. Seifert, H., Schützenmarsch. } Mk 0,50.
- 77. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 63. Deutscher Wehrmarsch.
- 78. Seifert, H., Op. 53. Slowenka. Kroatische Marsch-Polka. } Mk 0,50.
- 79. Kratochwill, Jean, Gruss an Köln. Marsch f. 2 Z. Mk 0,75.
- 80. Ummenhofer, Emil, Op. 14. Fantasie m. Variationen. Mk 0,50.
- 81. Seifert, H., Op. 81. Am Atter-See. Fantasie. Mk 0,50.
- 82. — Op. 50. Grüsse aus den fernen Alpen. Mk 0,50.
- 83. — Op. 48. Adelina. Polka tremblante. Mk 0,50.
- 84. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 65. Gedenke mein. Gavotte. Mk 0,50.
- 85. Seifert, H., Op. 103. Erinnerung an Gastein. Ländler. Mk 0,50.

Zitherspielers Heim. (Fortsetzung.) Stettin, Steffen.

No. 86. Seifert, H., Op. 49. Heiducken-Marsch. Mk 0,50.
- 87. — Op. 74. Kinderspiele. Walzer. Mk 0,50.
- 88. — Op. 101. Wiener Skizzen. Walzer. Mk 0,75.
- 89. — Op. 70. Die Winzerin. Rheinländer. Mk 0,50.
- 90. — Op. 104. Vom Rhein bis zur Seine. Marsch Mk 0,50.
- 91. — Op. 92. Kölner Dombau-Festmarsch.
- 92. — Op. 74. Weinlese-Fest. Rheinische Polka. } Mk 0,50.
- 93. — Op. 97. Edelweiss. Tiroler-National-lied. } Mk 0,50.
- 94. — Auf der Puszta. Ungarisches Lied.
- 95. — Op. 105. Herbstrosen. Polka-Mazurka.
- 96. — Op. 100. Liebes-Zauber. Rêverie. } Mk 0,50.
- 97. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 33. Clara-Marsch.
- 98. — Op. 17. St. Gotthard-Tunnel-Marsch. } Mk 0,50.
- 99. Seifert, H., Op. 99. Marsch vereinigter Zitherspieler. } Mk 0,50.
- 100. — Op. 94. Abendfeier im Gebirge. Idylle.
- 101. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 67. Jugendblüthen. Fantasie. Mk 0,50.
- 102. — Op. 21. Braun Aeugelein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 103. — Op. 69. Erinnerung an Jordan-See. Potpourri. Mk 0,50.
- 104. Seifert, H., Op. 67. Die Pustertbaler. Original-Ländler. Mk 0,50.
- 105. Lettow, F., Albertinen-Walzer. Mk 0,50.
- 106. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 66. Leicht Gepäck. Humoristischer Marsch m. Text. Mk 0,50.
- 107. — Op. 70. Waldröslein. Salonfantasie. Mk 0,50.
- 108. — Op. 30. Sommerlust. Marsch. Mk 0,50.
- 109. Seifert, H., Op. 63. Träumerei. Salonstück. Mk 0,50.
- 110. Steffen, Chr. Ludwig, Op. 11. Vielliebchen. Concert-Polka No. 2. Mk 0,50.

Zither-Vereins-Musik. Trier, Hoenes.

No. 50. Hellige, Jos., Op. 128. Unvergesslich. Idylle f. 4 Z. u. Streich-Z. od. V. Mk 1,50.
- 51. Plohberger, H., Op. 85. Stoa- Röserl. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 52. — Op. 68. An mein Sternlein. Idylle f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 53. Böck, W., Op. 129. Gruss an Nördlingen. Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., V. od. Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.

Zois, Hans v., Op. 8. Zwei irländische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du sein mein Lieb, mein Leben". No. 2. „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth".) Wien, Kratochwill Mk 1.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die entblätterte Rose: „Sie welkt am Fenster die letzte Rose". No. 2. „Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit".) Wien, Kratochwill Mk 1,30.

— Op. 14. No. 1. s' Kärntner Diandle: „Ja in die Kärntner Berg". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1,30.

Zois, Hans v., „Ich liebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 1.

Zois-Album. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Hans v. Zois. (No. 1. „In den Erlen liegt die Mühle". No. 2. „Kennst du das Land, wo die Citronen blühn". No. 3. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 4. Den fernen Lieben: „Wenn die Sonne sanft und milde". No. 5. Der trübe Mond: „Der Mond ist trüb'". No. 6. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 7. Irländisches Volkslied: „Komm. ruh' mir am Busen". No. 8. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 9. „Hast du mein gedacht". No. 10. „In tiefer Ruh lag still die Mondnacht". No. 11. Herbstlied: „Was fasst am Gartensaume". No. 12. „In einem stillen Grunde". No. 13. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr". No 14. Gesang des Harfners: „An die Thüren will ich schleichen". No. 15. „Ein Hochlandsbursch mein Liebster war". No. 16. „Im Garten ging ich jüngst umher". No. 17. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". No. 18. Im stillen Grund: „Der Mondenschein verwirret". No. 19. Heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke". No. 20. „Was du mir bist". No. 21. „Ein Blümlein steht auf einer Au'". No. 22. Erwartung: „Hier sitz' ich am Gartenpförtchen". No. 23. „Mascweltons Wald ist wonnig". No. 24. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein". No. 25. „Was weckst du goldnes Morgenroth". No. 26. „Und glüht's in deinem Herzen". No. 27. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". No. 28. Das schönste Bild: „Ich kann nicht singen und sagen". No. 29. „Du bist wie eine Blume". No. 30. „Unter blühenden Bäumen". No. 31. „Ich weiss eine trauliche Stelle".) Wien, Weinberger & Hofbauer Mk 5 n.

Zöllner, Carl, Ausgewählte Männerchöre. No. 21. Trinklied: „Auf und trinkt, Brüder trinkt". Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Zöllner, Heinrich, Op. 33. Drei Männerchöre. No. 3. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind". Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 35. Vier humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Lockenstricke, sollst du wissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Höchst traurige Geschichte v. einem Goldkäfer: „Ein Käfer liegt erschlagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O weh! Schneiderlein: „Es wollt' ein Schneider raisen". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Böser Wunsch aus Liebe: „Ich wollte, dass du so hässlich würdst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 36. Enelysion. Ein Liedercyklus v. Lenau. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 1,50.
No. 1. Scheu: „Unglück hat sein Herz gespalten". Mk 0,50.
- 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,50.
- 3. Sommerfäden: „Mädchen, sieh am Wiesenhange". Mk 0,50.
- 4. Asyl: „Hohe Klippen, rings geschlossen". Mk 0,80.
- 5. Der trübe Wanderer: „Am Strand des Lebens irr' ich". Mk 0,80.

— Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Treue Liebe: „Kam das Mädchen an die Quelle". No. 2 Wiegenlied: „Am

blauen Himmel wacht der Mond". Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Zöllner, Heinrich, Op. 38. Dem neunzigjährigen Kaiser. Festhymnus zum 22. März 1887, f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib u. Blechmusik. (m. Org. ad lib.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavier-Auszug Mk 3. Männerchorst. 8. à Mk 0,50. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

— Op. 39. No. 1. Lied fahrender Schüler: „Pfarrherr, du kühler" f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4 *n. Klavier-Auszug Mk 1,50. Singst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Op. 40. Faust. Musikdrama in 1 Vorspiel u. 4 Akten nach Goethe's Faust (I. Theil). Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Siegel Mk 6 *n.

Zorn, B., Op. 9. Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten, einen verschiedenen Grad v. Fertigkeit erfordernd, teils frei, teils auf den betreffenden Choral hinweisend. 1. Heft (No. 1—14 in C, No. 15—20 in Cm.). 2. Heft (No. 21—38 in G, No. 39—45 in Gm.). qu. 8. Berlin, Sulzbach à Mk 1.

Zumpe, Edmund, Op. 38. Märzglöckchen. Lied ohne Worte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer Mk 1.50.

Zumpe, Herman, Farinelli. Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Leichssenring.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Farinelli-Lied: Küsse mich: „Wenn der Spanier lieberglüht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Manuela-Walzer: „Welch' ein Vergnügen, welche Lust" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Königin-Lied: „Wenn es um mich grünt und blüht" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Lied: „Welche Qual und welch' Vergnügen" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. Lied: „O sei gegrüsst du Perle aller Städte" f. 1 St. Mk 1,20.
- 6. Couplet: Das hab' ich nicht contraktlich: „Man muss verclausuliren" f. 2 St. Mk 1,50.
- 7. Lied: „Wo nur weilst du, süsses Weibchen" f. 1 St. Mk 1,20.
- 8. Duett: „Denkst du der süssen Stunde". Mk 1,50.
- 9. Lied-Duett: „Mein Glück, mein Heil" (auch f. 1 St.) Mk 1.
- 10. Lied: „Ich weile einsam und allein" f. 1 St. Mk 1,20.

Bearbeitungen:

Das hab' ich nicht contractlich. Polka française f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Farinelli-Marsch f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik arr. v. H. Zumpe. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Farinelli-Quadrille f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Die Hofdame. Polka-Mazurka f. Orch. arr. v. Th. Michaelis. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Manuela-Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Militärmusik. Mk 6 n.

— arr. v. Carl Goëz f. V. Mk 0,80; f. Fl. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 1,50. — arr. v. Carl Goëz f. V. u. Pfte. Mk 2.; f. Fl. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht Mk 1,80.

Riassa's Abenteuer. Galopp f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Zuschneid, Karl, Sieben Klavierstücke. Leipzig, Dörffel.

Op. 8. Vortragsstücke f. gewandte junge Klavierspieler. (Sonntagsruhe. Fröhliche Jagd. Gallopade. Abendfriede.) Mk 2.

- 9. Drei Unterhaltungsstücke. (Bolero. Gavotte. Serenata.) Mk 2.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen f. Harm. Red. v. Jos. Löw. 12. u. 13. Heft (2. u. 3. Heft des 2. Buches). Prag, Urbánek à Mk 2.

Zwicker, Ch., Valse jubilaire p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Ahrens, Harry, Elementar-Musiklehre. 8. Hamburg, O. Meissner. geb. Mk 1,20 n.

Ambros', A. W., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 1. Band. Die Musik des griechischen Alterthums u. des Orients, nach R. Westphal's u. F. A. Gevaert's neuesten Forschungen dargestellt u. berichtigt v. B. v. Sokolovsky. 3., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 12 *n.; geb. Mk 14 *n.

Annesley, Charles, The standard-opera glass containing the detailed plots of 80 celebrated operas with critical remarks, dates etc. 12. Dresden, Tittmann Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2 *n.

Bagge, Julius, Förteckning öfver Ludvig Normans Tonverk. 8. Stockholm, Bagge Mk 0,50 n.

Barker, John E., The new opera glass containing the plots of the popular operas and a short biography of the composers. With a (phototype) portrait of Richard Wagner. 8. Leipzig, Pfau Mk 1,40 *n.

Beethoven, L. van, Biographie, s.: Wasielewski.

Bellermann, Heinr., Der Contrapunkt. Mit zahlreichen in den Text gedrukten Notenbeispielen u. 5 lith. Tafeln in Farbendruck. 3. Aufl. gr. 8. Berlin, Springer Mk 14 *n.; geb. Mk 15,20 *n.

Bennert, Julius Eduard, Illustrirte Geschichte der Zither. Luxemburg, Stomps Mk 2 **n.

Bericht, 16., des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. 31. Studienjahr 1886/87. gr. 8. Dresden, (Tamme) Mk 0,20 *n.

Blätter, musikalische. Kritische Skizzen aus der Musikwelt. Hrsg. v. C. D. Graue. 1. Jahrg. 1887. Jan.—April. 17 Nrn. (1/4 Bog.) gr. 8. Bremen, (Hampe) Mk 1,70 **n.

Böhme, Franz M., Die Geschichte des Oratoriums, f. Musikfreunde kurz u. fasslich dargestellt. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2 *n.; geb. Mk 2,80 *n.

Böhme, R., Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangvereinen. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25 *n.

Bohn, Emil, Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins. Im Auftrage des Vorstandes verf. Lex.-8. Breslau, Hainauer Mk 0,75 n.

Brahms, Johannes, Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Werke. Nebst systematischem Verzeichniss u. Register. Lex.-8. Berlin, Simrock Mk 15 n.

— s. auch: Vogel.

Brendel, Franz, Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die

Gegenwart. 15 Vorlesungen. 7., neu durchgesehene u. verm. Aufl. 1—3. Lief. gr. 8. Leipzig, Matthes à Mk 1*n.

Brendel, Franz, Grundzüge der Geschichte der Musik. 6. verm. Aufl., bearb. v. Wilh. Kienzl. gr. 8. Leipzig, Matthes Mk 1,50 *n.

Breslaur, Emil, Führer durch die Klavier-Unterrichts-Litteratur. Der Stufengang. Ein Verzeichniss v. Musikstücken, welche sich beim Unterricht bewährt haben, nach der Schwierigkeit geordnet. 16. Berlin, Simrock Mk 1 *n.

— Methodik des Klavierunterrichts, in Einzelaufsätzen hrsg. v. E. B. Mit vielen Abbildungen u. erläuternden Notenbeispielen. 1. u. 2. Lief. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 1 *n.

Bülow, Hans v., s.: Vogel.

Bülow, Hans v., in Prag. Ein Wort der Wahrheit f. Kunstfreunde. 12. Leipzig, Heitmann Mk 0,40 *n.

Bulthaupt, Heinrich, Dramaturgie der Oper. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.

Bussler, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 4. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,60 *n.

Diehl, J., Praktisches Handbuch über die Theorie der Musik. Zum Gebrauche als Leitfaden bei dem Musikunterrichte u. f. den Selbstunterricht in leichtfasslicher Form dargestellt u. an 595 Beispielen erläutert. gr. 8. Hamm, Dietrich. kart. Mk 1 *n.

Dorn, Franz, Kleines musikalisches Fremdwörterbuch. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,20 *n.

Draeseke, Felix, Die Lehre v. der Harmonia, in lustige Reimlein gebracht, m. serieusen Exemplis u. Aufgaben ausgestattet u. denen eifrigen Schülern zur Stärkung des Gedächtnisses eindringlich empfohlen. 2., verm. Aufl. 8. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 3 *n.

Ehrlich, Heinr., Aus allen Tonarten. Studien über Musik. 8. Berlin, Brachvogel & Ranft Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.

Eichler & Feyhl, Kurzgefasster Unterrichtsplan der Klavierschule v. E. & F. Mit einem Anhang: Katalog moderner Klaviermusik der Anfangs- u. Mittelstufe. 8. Esslingen, Weismann Mk 0,40 *n.

Elben, Otto, Der volksthümliche deutsche Männergesang. Geschichte u. Stellung im Leben der Nation; der deutsche Sängerbund u. seine Glieder. 2. Aufl. gr. 8. Tübingen, Laupp Mk 9 *n.; geb. Mk 10,40 *n.

Epstein, Ed., Der Musik-Unterricht der Jugend. Eine Anleitung für Eltern u. Erzieher. 8. Leipzig, Maeder & Wahl Mk 1,20 *n.

Erler, Herm., Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. Mit zahlreichen Erläuterungen u. einem Anhang, enth. die nicht in die „Gesammelten Schriften" übergegangenen Aufsätze R. Schumann's. Mit einem Medaillon-Bilde (in Lichtdr.) R. Schumann's v. Prof. A. Donndorf. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 10,50 *n.; geb. Mk 12 *n.

Festschrift zu dem am 17. u. 18. Juli 1887 in Rudolstadt stattfindenden Thüringer Bundes-Sängerfest. gr. 8. (m. 2 Plänen). Rudolstadt, (Keil) Mk 0,30 **n.

Feyertag, Friedrich, Das Wissenswertheste über die Tonkunst, v. den Tondichtern u. Tonkünstlern. Verfasst u. den Spielern der Zither gewidmet. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,40 n.

Frank, Paul, Taschenbüchlein des Musikers. Erstes Bändchen. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts u. manches andre Wissenswerthe. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst hrsg. 14. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Freisauff, Rud. v., Mozart's Don Juan 1787—1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Hrsg. anlässlich der 100jähr. Jubelfeier der Oper „Don Juan" v. der „Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg". Mit 9 Kunstbeilagen. gr. 8. Salzburg, Kerber Mk 4,50 *n.

Frimmel, Theodor, Neue Beethoveniana. Mit 3 Heliogravuren u. 3 Phototypien. gr. 8. Wien, Gerold's Sohn. geb. Mk 10 *n.

Gedenk-Buch des Regensburger Liederkranzes. 1837—1887. Zur Feier des 50jährigen Bestandes u. als Festgabe bearb. v. L. E. Meyer, z. Zt. Vorstand. gr. 8. Regensburg, (Bauhof) Mk 2 **n.; geb. Mk 3 **n.

Gevaert, F. A., Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt v. Hugo Riemann. Paris, Lemoine & Fils (Leipzig, Breitkopf & Härtel) geb. Mk 20 *n.

Gilbert-Sullivan, Mikado. (Japanisch-stilisirte kurze Uebersicht der auch in Deutschland so beliebt gewordenen Oper, m. japan. Einfassungen u. Illustr.) 8. München, Hirth Mk 1 *n.

Gottschalg, A. W., Kleines Handlexikon der Tonkunst f. alle Diejenigen, welche sich mit der Musik gründlich beschäftigen wollen, insbesondere f. Deutschlands Lehrer-Seminarien, Organisten, Kantoren etc. 1. Bändchen. Erklärung der hauptsächlichsten musikalischen Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abbreviaturen. 8. Zürich, Hug Mk 0,75 n.

Grell, Ed., Aufsätze u. Gutachten über Musik. Nach seinem Tode hrsg. v. Heinr. Bellermann. gr. 8. Berlin, Springer Mk 4 *n.

Haberl, Fr. X., Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 8. verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet kart. Mk 1,40 *n.

Hanslick, Eduard, Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Theil.) Neue Kritiken u. Schilderungen. 2. Aufl. 8. Berlin, Allgem. Verein f. Deutsche Literatur Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Hanusch, Eine Reise-Vivisektion. Billet-doux eines fahrenden Musikanten an seinen Freund Bartholf. 8. Wien, v. Hölzl Mk 1.25 n.

Hausegger, Frdr. v., Die Musik als Ausdruck. 2., verm. u. verb. Aufl. 8. Wien, Konegen Mk 3 *n.

Hecht, Gustav, Gesangmethodische Anmerkungen zu 50 Volksliedern. Separat-Abdruck aus „Der Gesangunterricht in der ein- u. dreiklassigen Volksschule". 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,30 *n.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre, nach pädagogischen Grundsätzen, nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. Praeparanden, Seminaristen, Lehrern, Organisten u. Freunden der Tonkunst gewidmet. 8. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel Mk 2 *n.

-- Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. Der neuen Bearbeitung 3. Aufl. gr. 8. Ober-Glogau, Handel. kart. Mk 0,75 *n.

Helm, Joh., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Zunächst f. Lehrerbildungs-Anstalten bearb. 4., verb. Aufl. Mit einer Tabelle. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3,60 *n.

Hennes, Aloys, Paedagogische Erfahrungen beim Klavierunterrichte. Eine Darstellung des Unterrichts bei 62 Schülern, mit Hinweis auf bestimmten Uebungsstoff in den ersten 4—5 Jahren, als Spiegelbild f. Eltern u. Lehrer. 2. Ausg. 3 Bände. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3 *n.; geb. à Mk 4 *n.

Hepworth, George, Das B-A-C-H. in Joh. Seb. Bach's „Kunst der Fuge". gr. 8. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40 *n.

Herold, Max, Ordnung u. Form eines liturgischen Gottesdienstes f. die allerhöchsten Geburts- u. Namensfeste des Regenten-Hauses. Entworfen u. samt den erforderlichen Musikalien, 3- u. 4stimm. Chorgesängen, sowie eingehender musikalisch-liturg. Begründung hrsg. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20 *n.

Jadassohn, S., Lehrbuch der Harmonie. 2. sorgfältig durchgesehene u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; in Schulband Mk 4,50 *n.; eleg. geb. Mk 5,20 *n.

— Treatise on single, douple, triple and quadruple Counterpoint. Translated into English by Gustav Tyson Wolff. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

— Erläuternde Anmerkungen u. Hinweise f. die Bearbeitung der Aufgaben im Lehrbuche des Contrapunkts m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 *n.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches, f. das Jahr 1887 u. 1888. Redig. v. Fr. X. Haberl. 12. u. 13. Jahrgang des Caecilienkalenders. gr. 8. Regensburg, Pustet à Mk 1,60 *n.

Kling, H., Praktische Anleitung zum Dirigiren, nebst beachtenswerthen Rathschlägen f. Orchester- u. Gesangvereins-Dirigenten, aus der Praxis hervorgegangen u. bearb. Lex.-8. Hannover, Oertel Mk 0,60 *n.

Köhler, Louis, Katechismus der Harmonielehre. Mit Notenbeispielen. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.; geb. Mk 1,60 n.

— Theorie der musikalischen Verzierungen f. jede praktische Schule besonders f. Klavierspieler. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,20 *n.

Konservatorium, das, der Musik zu Hamburg, seine Entstehung, Entwickelung u. Organisation. Mit einer Abhandlung v. Hugo Riemann: Die Phrasirung im musikalischen Elementarunterricht. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 1 *n.

Koschat's, Thomas, Biographie, s.: Schmid.

Laaser, C. A., Praktisch-theoretische Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester. gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,60 n.

Leszkowicz, Raimund Baczynski v., Für Freunde der Zither. Neue Ausg. 8. Tölz, Fiedler Mk 3 n.

Liliencron, R. v., Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts. Mit Notenbeilagen. (Original-Partitur nebst Uebertragungen in moderne Notenschrift.) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.

Hieraus einzeln:

Neue Partitur zum Schulgebrauch. Mk 1 *n.

Liszt, Franz, Chronologisches Verzeichniss seiner musikalischen Werke. Wien, Kastner Mk 1.

— Biographie, s.: Ramann.

— Briefwechsel, s.: Wagner.

Litterscheid, Franz. Taschenbüchlein der gebräuchlichsten musikalischen Kunstausdrücke. kl. 8. Köln, P. J. Tonger. geb. Mk 0,30 n.

Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Komposition. 4. u. letzter Band. Die Oper. 2. Aufl., neu bearb. v. Herm. Kretzschmar. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.; geb. Mk 11,50 *n.

Locher, Carl, Erklärung der Orgel-Register m. Vorschlägen zu wirksamen Register-Mischungen. gr. 8. (m. Holzschn.) Bern, Nydegger & Baumgart Mk 2,80 *n.

Loewe, Carl, s.: Wellmer.

Lux', Friedrich, Leben u. Werke, s.: Reissmann.

Marsop, Paul, Die Aussichten der Wagner'schen Kunst in Frankreich. (Aus: „Richard Wagner-Jahrbuch".) 8. Leipzig. Reinboth Mk 1 *n.

Marx, A. B., Die Lehre v. der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch. Neu bearb. v. Hugo Riemann. 1. Theil. 9. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.; geb. Mk 13,50 *n.

Meinardus, Ludw., Die deutsche Tonkunst. Eine kulturgeschichtliche Charakterskizze ihres Entwickelungsganges im 18. u. 19. Jahrh. Für gebildete Leserkreise. Leipzig, Böhme Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4,60 *n.

Mensch, Ella, Richard Wagner's Frauengestalten. 3. Aufl. gr. 8. Stuttgart, Levy & Müller Mk 1 *n.

Meyer, Paul, Joh. Seb. Bach. Vortrag. gr. 8. Basel, Schwabe Mk 0,80 *n.

Michael, J., Die Bildung der Gesangsregister. Für Musiker u. Aerzte. Mit 23 Holzschn. im Text. 8. Hamburg, Voss. geb. Mk 2 *n.

Michaelis, Alfred, Melodielehre, nebst einleitenden praktischen Akkordstudien. 8. Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 2 *n.

— Eine Notenschrift auf Grund des modernen Tonsystems, enthaltend das vollständige Alphabet. Zur Korrespondenz erfunden. qu. 8. Halle, Michaelis Mk 1 n.

Militair-Musiker-Notiz-u. Taschenbuch f. das Jahr 1887. 4. Jahrg. Mit dem Vierkaiserbild in Lichtdr. gr. 16. Berlin, E. Prager. geb. Mk 1,60 *n.

Morsch, Anna, Der italienische Kirchengesang bis Palestrina. Zehn Vorträge gehalten im Victoria-Lyceum zu Berlin. 8. Berlin, Oppenheim Mk 3,50 *n.; geb. Mk 5 *n.

Musiker-Kalender, böhmischer, f. 1887. Redig. v. V. Fr. Urbánek. kl. 8. Prag, Urbánek. geb. Mk 3 n.

— allgemeiner deutscher, f. 1888. Hrsg. v. Osc. Eichberg. 10. Jahrg. gr. 16. Berlin, Raabe & Plothow. geb. Mk 2 *n.

— deutscher, f. das Jahr 1888. Mit den Portr. Liszt's u. Wagner's u. der Biographie Franz Liszt's. 16. Leipzig, M. Hesse. geb. Mk 1,20 *n.

Musik-Taschenbuch. Notizblätter u. Tabellen f. alle Tage jeden Jahres, Katechismus der Musik, Führer durch die Klavierlitteratur, Tonkünstlerlexikon, Urheberrechtsgesetze u. Litteraturverträge. 3. Aufl. (Die 1. u. 2. Aufl. erschienen unter dem Titel „Kalender f. Musik u. Musikfreunde".) 16. Hannover, Steingräber Mk 1 n.

Nohl, Ludw., Mosaik. Denksteine aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Auf Grund charakteristischer Dokumente veröffentlicht. 2. (Titel-) Aufl. gr. 8. Leipzig, Reinboth Mk 6 *n.

Nössler, Ed., Sänger-Kompass. Für die Mitglieder deutscher

Männergesangvereine hrsg. 2. Aufl. 12. (m. Prof. Langer's Bild.) Leipzig, Zimmermann. geb. Mk 1,50 *n.

Nottebohm, Gustav, Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. gr. 8. Leipzig, Rieter Biedermann Mk 20 *n.

Oppel, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Unter Mitwirkung seines Bruders Wigand Oppel. Mit 7 Portraits. Koblenz, Groos. geb. Mk 7 *n.

Pirckmayer, Frdr., Ueber Musik u. Theater am salzburgischen Hofe 1762—1775. (Aus: „Salzburger Zeitung"). 12. Salzburg, (Dieter) Mk 1 *n.

Portmann, A., Die Kirchenmusikfrage. Principien zu ihrer Lösung. Den Chören des luzern. kantonalen Cäcilien-Vereins gewidmet v. dessen Präsidenten A. P. gr. 8. Luzern, Gebr. Räber Mk 1 *n.

Pougin, Arthur, Verdi. Sein Leben u. seine Werke. Deutsch v. Adolph Schulze. 8. Leipzig, Reissner Mk 5 *n.

Prieger, Karl, Urtheile bedeutender Dichter, Philosophen u. Musiker über Mozart. Anschliessend: Hervorragende Musik-Schriftsteller über Mozart. — Gedichte. Gesammelt u. hrsg. 2., verm. Aufl. gr. 8. Wiesbaden, (Rodrian) Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Prosniz, Adolf, Handbuch der Klavier-Literatur v. 1450 bis 1830. Historisch-kritische Uebersicht. gr. 8. Wien, Gerold's Sohn Mk 3 *n.

Ramann, Lina, Franz Liszt. Als Künstler u. Mensch. II. Band. 1. Abth. Virtuosen-Periode. Die Jahre 1839/40—1847. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 *n.; geb. Mk 7,50 *n.

Reimann, Heinrich, Robert Schumann's Leben u. Werke. gr. 8. (m. Holzschnittbild.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3 *n.

Reissmann, August, Friedrich Lux. Sein Leben u. seine Werke. Mit Portr. in Stahlstich. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,50 *n.

— Die Musik als Hülfsmittel der Erziehung. gr. 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 3 *n.; geb. Mk 3,75 *n.

Richter, Ernst Friedr., Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 2. Band. Lehrbuch des einfachen u. doppelten Contrapunkts. Praktische Anleitung zu dem Studium desselben, zunächst f. das Conservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 6., unveränd. Aufl. Mit einem Nachtrage v. Alfr. Richter. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,70 *n.

Riemann, Hugo, Systematische Modulationslehre als Grundlage der musikalischen Formenlehre. gr. 8. Hamburg, J. F. Richter Mk 4,50 *n.

— Musik-Lexikon. 3., sorgfältig revid. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 10 *n.; geb. Mk 12 *n.

— Opern-Handbuch. Repertorium der dramatisch-musikalischen Litteratur (Opern, Operetten, Ballete, Melodramen, Pantomimen, Oratorien, dramat. Kantaten etc.). Ein nothwendiges Supplement zu jedem Musiklexikon. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 10,50 *n.

— Die Phrasirung im musikalischen Elementarunterricht, s.: Konservatorium, das, der Musik in Prag.

Rischbieter, Wilh., Die Gesetzmässigkeit in der Harmonik. gr. 8. Regensburg. Coppenrath Mk 3,50 *n.

Röder, Karl, Der Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung des Singens nach Tonzeichen. Vortrag auf der Seminarkonferenz zu Ottweiler. (Aus: „Rhein. Schulmann".) 8. Neuwied, Heuser's Verl. Mk 0,30 n.

Roth, Philipp, Führer durch die Violoncell-Litteratur. Zur Auswahl f. Schule, Haus u. Concert zusammengestellt u. nach Schwierigkeitsgraden geordnet. (Sonderabdruck aus Roth's Violoncell-Schule.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geb. Mk 1 *n.

Sacher, Hans, Ueber den Gesangunterricht, insbesondere das Treffenlehren. gr. 8. Wien, Manz Mk 1.20 *n.

Sander, Hermann, 22 bezifferte Choräle als Uebungsstoff zur Harmonielehre zusammengestellt. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 0,50 n.

Schafhäutl, Karl Emil v., Ein Spaziergang durch die liturgische Musikgeschichte der katholischen Kirche. Trost u. Stärkung f. alle Katholiken, die keine Cäcilianer sind. Mit 4 Notentaf. u. 1 Titelbilde. Fortsetzung u. Erweiterung seiner Schrift: „Der ächte Gregorianische Choral. 1869". 8. München, Lindauer Mk 2,50 *n.

— Abt Georg Joseph Vogler. Sein Leben, Charakter u. musikalisches System, seine Werke, seine Schule, Bildnisse etc. Mit 3 Portraits, Facsimilen u. Notenbeilagen gr. 8. Augsburg, Literar. Institut v. Dr. M. Huttler Mk 8 *n.

Schletterer, H. M., Studien zur Geschichte der französischen Musik. Neue Ausg. in 1 Bande. gr. 8. Berlin, Hettler Mk 8 *n.

Schmetz, Paul, Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Im Anschlusse an die römischen Chorbücher, sowie an die methodischen Choralwerke v. D. Pothier u. P. Kienle, f. den Schulgebrauch u. zum Selbststudium bearbeitet. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Schmid, Otto, Thomas Koschat, der Sänger des Kärntner Volkslieds. Eine Biographie. (Musikheroen der Neuzeit. IV.) 8. (m. Bild) Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 *n.

Schönbach, J. v., Die Guitarre u. ihre Geschichte. 8. Tölz, Fiedler Mk 0,60 n.

Schumann's, Robert, Leben u. Werke, s.: Reimann.

Schuster, Heinrich M., Carl Maria v. Weber. Zu seiner 100. Geburtsfeier am 18. December 1886. (Festrede, gehalten vom Verfasser im Wiener akademischen Richard Wagner-Vereine.) Separat-Abdruck aus der „Musikalischen Rundschau". 8. Wien, Wetzler Mk 0,30 *n.

Seidel, Joh. Julius, Die Orgel u. ihr Bau. Ein systematisches Handbuch f. Organisten, Orgelrevisoren u. Kirchenvorstände. 4. verb. u. verm. Aufl. bearb. v. Burchard Kothe. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Illustrationen. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Seidl, Arthur, Vom Musikalisch-Erhabenen. Prolegomena zur Aesthetik der Tonkunst. gr. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 *n.

Seyband, Ed., Die neue Anwendung des C-Schlüssels im 3. Zwischenraume. Zur Notirung f. den Tenor, ferner f. Viola, Cello, Zither, Guitarre u. verschiedene andere Instrumente. 8. Kempten, (Kösel) Mk 0,30 *n.

Seydler, Th. u. Br. **Dost,** Material f. den Unterricht in der Harmonielehre, zunächst f. Seminarien bearb. 5. u. 6. Heft. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel. kart. à Mk 0,80 *n.

Spittel, W., Der Orgelunterricht in evangelischen Volksschullehrer-

Seminaren, als Vorbereitung f. das kirchliche Organistenamt. gr. 8. Gotha, Thienemann Mk 0,80*n.

Statuten des königl. Conservatoriums f. Musik in Dresden. Neue Ausg. gr 8. Dresden. (Tamme) Mk 0,20*n.

Stern, Adolf. Die Musik in der deutschen Dichtung. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. geb. m. Goldschn. Mk 7*n.

Stiehl, Carl, Lübeckisches Tonkünstlerlexikon. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60*n.

Strohschneider, Jos. St., W. A. Mozart. Aus Anlass der Vollendung u. ersten Aufführung des „Don Juan" in Prag vor 100 Jahren. 1787. — 29. Oktbr. — 1887. gr. 8. Prag, Deutscher Verein Mk 0,30 n.

Taschenbuch, Bayreuther, m. Kalendarium, f. das Jahr 1887. Dritter Jahrg. des „Bayreuther Taschen-Kalender". Mit 3 Lichtkupferdrucken. Hrsg. vom Allgemeinen Wagner-Verein. Von der Centralleitung m. der Redaktion betraut: Ferd. Graf Sporck u. Oskar Merz. 16. München, Schmid. geb. Mk 1,60*n.

Verdi's Leben u. Werke, s.: Pougin.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referentencollegium des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge in den „Vereins-Catalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchemusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegende Blätter f. katholische Kirchen-Musik v. Fr. Witt". (5. Abth.) No. 691—1000. Sep.-Ausg. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.

Verzeichniss der im Jahre 1886 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen, m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung, nebst systematisch geordneter Uebersicht. 35. Jahrg. od. 6. Reihe. 1. Jahrg. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 14*n.; auf Schreibpap. Mk 16*n.

— der in d. königl. katholischen Hofkirche zu Dresden v. der königl. musikalischen Kapelle u. den Kirchensängern auszuführenden Gottesdienste. 1887. Entworfen v. Paul Brendler. 8. Dresden, Wernatz & Lehmann Mk 0,40*n.

— der Vereine des christlichen Sängerbundes 1886. gr. 8. Bonn, (Schergens) Mk 0,20*n.

Vogel, Bernh., Johannes Brahms. Sein Lebensgang u. eine Würdigung seiner Werke. (Musikheroen der Neuzeit. IV.) 8. (m. Holzschn.-Bild.) Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.

— Hans v. Bülow. Sein Leben u. sein Entwickelungsgang. (Musikheroen der Neuzeit. III.) 8. (m. Bild) Leipzig, M. Hesse. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.

— Franz Liszt als Lyriker. Im Anschluss an die Gesammtausg. seiner Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte betrachtet. 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60 n.

— Robert Schumann's Klaviertonpoesie. Ein Führer durch seine sämmtlichen Klavierkompositionen m. biographischem Abriss (m. Holzschn.-Portr.) 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

— Richard Wagner. Sein Leben u. seine Werke. Wohlfeile Ausg. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50*n.

Vogler's, Abt Georg Joseph, Leben u. Werke, s: Schafhäutl.

Wagner's, Rich., Frauengestalten, erläutert v. Rich. Goschе. Mit 12 (photogr.) Illustr. nach Cartons, unter Benutzung photograph. Aufnahmen gemalt v. J. Bauer u. E. Limmer. 3., durchgeseh. Aufl. gr. 4. Leipzig, Unflad. geb. m. Goldschn. Mk 20*n.

— Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 2. Aufl. 1—18. Lief. 8. Leipzig, E. W. Fritzsch à Mk 0,60 n.

Wagner, Rich., Sein Leben u. seine Werke, s.: Vogel.

— u. Franz **Liszt,** Briefwechsel. I. Band. Vom Jahre 1841—1853. II. Band. Vom Jahre 1854—1861. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14,50*n.

Wangemann, Otto, Die Orgel, ihre Geschichte u. ihr Bau. Mit authentischen Abbildungen, fksm. Beilagen, Portraits u. Original-Zeichnungen. 3., vollständig umgearb. Aufl. gr. 8. Leipzig. Verlags-Institut Mk 4*n.

Wasielewski, W. J. v., Ludwig van Beethoven. Mit 1 Portr. in Stahlst. 2 Bände. gr. 8. Berlin, Brachvogel & Ranft Mk 12*n.; geb. Mk 15*n.

Weitzmann, Geschichte des Clavierspiels u. der Clavierliteratur. Nachtrag zur 2. Aufl. v. Otto Lessmann. gr. 8. (m. W.'s Lichtdr.-Bild.) Berlin, Th. Ch. F. Enslin. gratis

Wellmer, Aug., Der Gemeinde- u. Chorgesang in der evangelischen Kirche, ein Erbteil derselben aus altkirchl. u. reformator. Zeit. Ein Wort zur Förderung des evangel. Kirchengesanges. gr. 8. Demmin, Frantz Mk 0,50*n.

— Karl Loewe. Ein deutscher Tonmeister. Mit 1 Bilde, einer Biographie u. 1 Verzeichnis sämtlicher Werke Loewes. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Welt, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1887 u. 1888. 12. u. 13. Jahrg. Red. v. Theodor Helm. Wien, Fromme. geb. à Mk 2,80 n. Brieftaschen-Ausg. à Mk 4*n.

Willborg, Wilhelm, Die Grundlage der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Gesetzmässige f. die Bewegung der Finger, Hände, Arme u. des Fusses beim Pedalgebrauch. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Wirth, Moritz, Neu-Bayreuth. Aus Richard Wagners Bayreuther Stilbildungsschule. 1. Heft. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,90 **n.

Witting, Carl, Wörterbuch der in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, deutsch, englisch u. französisch, nebst Einleitung: Die Elementar-Musiklehre sowie die italienischen Bezeichnungen in den 3 Sprachen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75 n.

Wohlfahrt, Heinr., Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen u. Ausweichungen, nach leichter Methode zum Selbstunterricht f. Musikschüler dargestellt. 4. Aufl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 1,80*n.

Wohlfahrt, Robert, Populäre Kompositions-Lehre. Eine leichtfassliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke f. Dilettanten, sowie zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc. 2. Theil. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20*n.

Wolzogen, Hans v., Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel „Der Ring des Nibelungen". Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

— Die Idealisirung des Theaters. Geschichte einer Kunstentwickelung aus Moden zum Styl. 8. München, (Schmid) Mk 1,50 n.

Zimmer, (Musikdir.) Fr., Choralsatz u. Choralbegleitung f. die Orgel. Erweiterte Ausführungen aus dem Vorworte des „Evangelischen Choralbuchs". (4. Aufl.) gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20*n.

Zimmer, Prof. Dr. Fr., Die Notenlesemaschine. Quedlinburg, Vieweg Mk 10; Text apart. 8. Mk 0,30.

Zorn, Friedrich Albert, Grammatik der Tanzkunst. Theoretischer u. praktischer Unterricht in der Tanzkunst u. Tanzschreibkunst od. Choregraphie. Nebst Atlas m. Zeichnungen u. musikalischen Uebungs-Beispielen m. choregraphischer Bezeichnung u. einem besondern Notenhefte f. den Musiker. (Leipzig, J. J. Weber) Mk 15 **n.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger, neuer musikalischer. Jahrg. 1886—87. 12 Nrn. (1½ Bog.) gr. 4. Demmin, Frantz Mk 1,20 *n.

Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Zugleich Organ des „Cäcilien-Vereines f. alle Länder deutscher Zunge". Red.: Franz Witt. 22. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—2 Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

— musikalische. Kritische Skizzen aus der Musikwelt. Hrsg. v. C. D. Graue. 1. Jahrg. 1887. Januar—April. 17 Nrn. (¼ Bog.) gr. 8. Bremen, (Hampe) Mk 1,70 **n.

Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ u. Eigenthum des Verbandes. Red.: R. Wächtler. 10. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Hamburg. (Leipzig, Kabatek) Halbjährlich Mk 2,20 *n.; jährlich Mk 4 *n.

Chorgesang, der. Zeitschrift f. die gesamten Interessen der Sangeskunst m. besonderer Berücksichtigung der gemischten Chöre, Männer- u. Frauen-Gesangvereine. Hrsg. unter Mitwirkung hervorrag. Komponisten f. Chorgesang, Musikdirektoren, Chor-Dirigenten u. berühmter Musikschriftsteller v. A. W. Gottschalg. 2. u. 3. Jahrg. 1886/87, 1887/88. 24 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) Lex.-8. Leipzig, Licht. Vierteljährl. Mk 2 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkszeitung f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizerischen Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 12. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Seiling) Mk 1,25 **n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Jahrg. 1887. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2 *n.

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Organ des süddeutschen Zither-Bundes. Red.: Franz Fiedler. 5. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Tölz. (Leipzig, Eulenburg.) Vierteljährl. Mk 1.20 *n.; m. Prämie halbjährl. Mk 5 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. v. H. Böckeler. 12. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 2 *n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Gratis-Beilage zum „Gregorius-Blatt". Organ f kathol. Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 4. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (Bog.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Harmonia sacra. Monatsschrift f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. u. red. v. Ant. Ditko. 2. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (½ Bog.) Lex.-8. Krems, (Lamprecht.) Halbjährl. Mk 1,30 *n.

Jugendpost, musikalische. Red.: C. Haass. 2. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (Bog. m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine. Hrsg. v. Emil Breslaur. 10. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (à ¾—1 Bog.) Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50 n.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustrirte Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: Wilh. Lauser. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (à 2½—3 Bog.) gr. 8. Wien, (Graeser). Halbjährlich Mk 12 *n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Joh. Kiebeck. Red.: Carl Mayer. 14. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, (Edm. Schmid) Vierteljährl. Mk 4 *n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 10. Jahrg. Oktbr. 1886—Septbr. 1887. 24 Nrn. (2 Bog.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Kittler.) Vierteljährl. Mk 2,60 *n.; cplt Mk 10 *n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 9. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1887. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 59. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—3 Bog.) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13 *n.; auf Schreibpap. Mk 15 *n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1 *n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 19. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9 *n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 20. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Musik-Welt, die. Organ f. die Lebensinteressen des Musikerstandes u. des musikalischen Publikums. Hrsg.: Jos. Schrattenholz. 1. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Rühle Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 14. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (à 1—2 Bog.) gr. 4. Charlottenburg, Expedition Vierteljährl. Mk 2 *n.

— Hamburgische. Organ f. die musikalische Welt. Hrsg.: A. Ed. Böhme. 1. Jahrg. Oktbr. 1887—Septbr. 1888. 52 Nrn. 4. Hamburg, Böhme Mk 6 *n.

— neue. 8. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (à 1—3 Bog. m. Beilagen u. Musikbeigaben.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 0,80 *n.

— neue Berliner, gegründet v. Gust. Bock unter Mitwirkung theoretischer u. praktischer Musiker. 41. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (Bog.) hoch 4. Berlin, Bote & Bock. m. Prämie: halbjährl.

Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.

Musik-Zeitung, schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Glück. 27. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (à 1—3 Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 5 *n.

Musik- u. Kunstzeitung, Leipziger (früher „Parsifal".) Red.: Edwin Schloemp. 4. Jahrg. 1887. 24. Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Schloemp. Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 18. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) 4. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.) Vierteljährl. Mk 1,75 **n.

— neue. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Verein Berliner Musiker. Red.: Franz Siegmann. 7. Jahrg. 1887. 52 Nrn. Imp. Fol. Berlin, Exped. Mk 4,50 *n.

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 4. Jahrg. 1887. 36 Nrn. (Bog.) gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: Jul. Engelmann. 2. Jahrg. 1887. 36 Nrn. (Bog.) gr. 8. Wien, Wetzler. Vierteljährl. Mk 3 *n.

Sängerhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangvereins-Zeitung f. das In- u. Ausland. Offizielles Organ des deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke u. Heinr. Pfeil. 27. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (Bog. m. musikal. Beilagen.) gr. 4. Leipzig, Siegel Vierteljährl. Mk 1,25 *n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 45. Jahrg. 1887. 52—70 Nrn. (Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.

-- Wiener. Halbmonatsschrift f. Theater u. Musik. Hrsg.: Ign. Kugel. Red.: Karl Barkóczy. 10. Jahrg. 1887. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Wien, Edm. Schmid Mk 3 **n.

Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstlichen Lebens. Zugleich Organ des evangel. Kirchengesangvereins f. Deutschland. In Verbindung m. †L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Kantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold. 12. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5 *n.

Tonkunst, die. Zeitschrift f. den Fortschritt in der Musik. Organ des Verbandes der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Otto Wangemann. 17. Jahrg. Oktbr. 1886—Septbr. 1887. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Ilfeld a/H., Fulda. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Troubadour, der. Fachblatt f. die gesammten Interessen des Zitherspiels. Hrsg.: A. R. Lerche. 5. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien. (Leipzig, Eulenburg) Vierteljährl. Mk 2 *n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg.: A. W. Gottschalg. 44. Band. 1887. (1 bis 2 Bände à 12 Nrn.) 8. Erfurt, Weingart à Band Mk 2,50 *n.

Vierteljahr-Schrift, kirchenmusikalische. Organ des Salzburger-Cäcilien-Vereins. Hrsg. v. Joh. Katschthaler. 2. Jahrg. 1887. 4 Hefte. gr. 8. Salzburg, Mittermüller Mk 2 *n.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr.

Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 3. Jahrg. 1887. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 *n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritzsch. 18. Jahrg. 1887. 52 Nrn. (à 1 ½—2 Bog.) gr. 4. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2 *n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmännischer Redacteure u. competenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 7. Band. 1887. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 *n.

— musikalische, zur Pflege, Hebung u. Verbreitung des Zitherspiels. Hrsg.: J. W. Stomps. 4. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (Bog. m. Musikbeilage.) Vierteljährl. Mk 0,65 *n.; halbjährl. Mk 1,30 *n. m. 1—2 Musikbeilagen; jährlich Mk 2,60 *n. m. 3—4 Musikbeilagen. Luxemburg, Stomps.

— Dasselbe. Anhang zum 3. Jahrg. Luxemburg, Stomps Mk 2 *n.

— neue, f. Musik. Organ des Allgem. Deutschen Musikvereins u. der Beethoven-Stiftung. Red.: Oskar Schwalm. 54. Jahrg. 52 Nrn. (à 1— 1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt. Halbjährl. Mk 5 *n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 9. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog. m. Musikbeilagen.) 8. Trier Hoenes. Vierteljährl. Mk 1 *n.

Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Hrsg.: Franz Wagner. 1. Jahrg. 1887. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) gr. 4. Wien, Frank. Vierteljährl. Mk 2 n.

Textbücher.

Abenteuer, die, einer Neujahrsnacht. Oper. [Musik v. Rich. Heuberger.] 8. Mainz, Schott Mk 0,50 n.

Aschenputtel. Märchen. [Musik v. Aug. Klughardt.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,25 n.

Augustin, der liebe. Operette. [Musik v. Johann Brandl]. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Bauernfänger, der. Dramatisch-musikalischer Scherz. [Musik v. Ludw. Gellert.] Textbuch m. Dialog. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,30 n.

Bellmann. Komische Oper. (Musik v. Suppé.) 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Bliemchen in Kamerun. Schwank. [Musik v. R. Heinze.] Regie- u. Soufflirbuch Mk 0,90 n. Textbuch Mk 0,10 n. 8. Schleusingen, Glaser.

Carmosinella. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] Regie- u. Soufflierbuch. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Siegel.

Cäsars Tod od. Die Geisterrache. Raub-, Mord- u. Gespenster-Oper. [Musik v. Anton Maier.] Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Sprechrollen Mk 2 *n. Textbuch. 8. Mk 0,10 *n. Delitzsch, Pabst.

Christophorus, der heilige. Kantate. [Musik v. J. Schmalohr.] 8. Fulda, Maier Mk 0,10 n.

Constantin. Oratorium. [Musik v. G. Vierling.] 8. Mainz, Schott Mk 0,20 n.

Dreizehn, die. Komische Oper. [Musik v. Genée.] 8. Wien, Lewy Mk 0,30 n.

Farinelli. Operette. [Musik v. Zumpe.] Regiebuch. 8. Mk 1*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,50n. Hamburg, Leichssenring.

Faust. Musikdrama. [Musik v. Heinrich Zöllner.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50n

Försterstöchter, die. Singspiel. [Musik v. M. v. Weinzierl.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Freischütz, der, in Camerun. Operette. [Musik v. C. Höpfner.] Regie- u. Soufflierbuch. 8. Mk 0,90n. Textbuch. 8. Mk 0.10n. Leipzig, Rob. Forberg.

Gebirgswanderung. Ein Cyklus v. 9 Gesängen m. verbindender Deklamation Mk 0,60n. Textbuch Mk 0,10n. 8. Schleusingen, Glaser.

Haus u. Schule. Ein Liederreigen m. verbindenden Deklamationen. [Musik v. Ed. Wagner.] 8. Reichenberg, Fritsche Mk 0,10n.

Herzog Reginald. Oper. [Musik v. Otto Brucks.] 8. Düsseldorf, Bagel Mk 0,40*n.

Hochzeitsmorgen, der goldene. Operette. [Musik v. G. Godfrei.] 8. London, Herman Mk 0,50*n.

Hofnarr, der. Operette. (Musik v. Adolf Müller jun.) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50n.

Humpenburg, der von. Operette. [Musik v. Fr. v. Thul.] 8. Offenbach, André Mk 0,50n.

Jäger, der wilde. Oper. [Musik v. A. Schulz.] Inscenirungsbuch. 8. Mk 1n. Textbuch. 8. Mk 0,50n. Braunschweig, Litolff.

Indigo u. die vierzig Räuber. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] Arien u. Gesänge. 8. Wien, Lewy Mk 0,50n.

König Rother. [Musik v. Krug-Waldsee.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Königin Pilgerfahrt, der. Kantate. [Musik v. Oberthür.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Konzert-Kapelle, eine reisende, od. Verkannte Genies. [Musik v. M. Peuschel.] 8. Leipzig, Hug Mk 0,25n.

Liebhaber, der getoppte, od. Die Braut mit dem Schnurrbarte. Operette. [Musik v. G. Unbehaun.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Loreley, die. Oper. [Musik v. Bruch.] Textbuch. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50*n.

Mädchen, die, von Schilda. Komische Oper. [Musik v. Alban Förster.] Regiebuch. 8. Mk 2*n. Textbuch. 8. Mk 0,50*n. Berlin, Ries & Erler.

Mendel, Herm., Deutsches Taschen-Liederbuch, enthaltend 510 Volks-, Vaterlands-, Turner-, Schützen-, Studenten-, Trink- u. Gesellschaftslieder, Operngesänge, geistliche u. Concertlieder. Nebst Angabe der Tonarten, sowie der Dichter u. Komponisten u. einem biographischen Verzeichnisse derselben. 60. Aufl. 16. Berlin, S. Mode's Verl. geb. Mk 1 *n.

Merlin. Oper. [Musik v. C. Goldmark.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,60 n.

Moses. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] Textbuch. 8. Leipzig, Senff Mk 0,40 *n.

Musikanten, die. Oper. [Musik v. Flotow.] 8. Leipzig, M. Hesse Mk 0,50 n.

Nacht im Walde, die. [Musik v. Schletterer.] Textbuch m. Deklamation. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,10 n.

Nausikaa. Musik-Tragödie in 1 Vorspiel u. 3 Aufzügen. [Dichtung u. Musik v. Aug. Bungert.] 8. Mk 1,50 *n.; feine Ausg. Mk 5 *n. Berlin, Fr. Luckhardt.

Otto der Schütz. Oper. [Musik v. V. E. Nessler.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Pfarrer, der, v. Meudon. Komische Oper. [Musik v. von Woyrsch.] Regiebuch Mk 1 *n. Textbuch Mk 0,30 n. 8. Hamburg, Leichssenring.

Pluto. Operette. [Musik v. B. Triebel.] 8. Offenbach, André Mk 0,50 *n.

Quintin Messis der Schmied von Antwerpen. Oper. [Musik v. K. Goepfart.] 8. Weimar, Selbstverlag Mk 0,50 n.

Rikiki. Operette. [Musik v. Hellmesberger jun.] Text der Gesänge. 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Sängerfahrt, eine, in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbindender Dichtung. [Musik v. Wilh. Tschirch.] Textbuch. 14., berichtigte Aufl. gr. 8. Bunzlau, A. Appun's Buchh. Mk 0,10 *n.

Singvögelchen. Liederspiel. [Musik v. Th. Hauptner.] Textbuch m. den Gesprächen. 8. Berlin, Bloch Mk 2 *n.

Striese in Kamerun od. Ein schwarzer Götze. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] Regie- u. Soufflierbuch. 8. Mk 0,50 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Textbibliothek, musikalische. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 106. Stehle, Legende der heiligen Caecilia. Mk 0,20 n.
- 142. Schumann, Der Rose Pilgerfahrt. Mk 0,20 n.
- 143. — Goethe's Faust. Mk 0,20 n.
- 177. — Genoveva. Mk 0,25 n.
- 179. Spontini, Vestalin. Mk 0,25 n.
- 180. Hofmann, Donna Diana. Mk 0,50 n.
- 181. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Text der Gesänge. Mk 0,10 n.
- 276. Bach, J. S., Lucas-Passion. Mk 0,20 n.
- 277. Meinardus, Emmaus. Mk 0,10 n.
- 278. Schwalm, Rob., Der Jüngling zu Nain. Mk 0,10n.
- 279. Franke, H., Isaak's Opferung. Mk 0,10 n.

Vagabund, der. Operette. [Musik v. C. Zeller.] 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50 n.

Waldweibchen, das. Ein Märchen. [Musik v. Forchhammer.] 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 *n.

Wie mit Lieb u. List, Alles zu erreichen ist. Komische Operette f. Männerst. [Musik v. Ant. Hafermann.] Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Textbuch. 8. Mk 0,20 *n. Köln, Schloss.

Wittekind, f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Büchner.] 8. Leipzig, Dörffel Mk 0,10 *n.

Abbildungen.

Abt, Franz. Brustbild en face in Lichtdruck. Kabinet Mk 1. Visite Mk 0,30. Braunschweig, Behrens.

Beethoven, L. van, v. Aug. v. Kloeber. (nach historisch echtem Bilde.) Kupferätzung. Imperialformat. Berlin, Simon Mk 7,50 n.

— Unveränderliche photographische Reproduction nach dem Original-Gemälde v. Lorenz Vogel. München, Hanfstaengl.
Imperial-Format (Lebensgrösse.) Mk 15 n.
Royal-Format. Mk 7,50 n.
Folio-Format. Mk 3 n.
Panel-Format. Mk 4 n.
Kabinet-Format. Mk 1 n.

Chopin, Fr. Brustbild, halblinks sehend. Nach Winterhalter u. Ary Scheffer gez. v. Emil Bolle 1886, in Kupfer geätzt v. R. Schuster. 33 u. 27½ Cm. Chin. Papier. Mit Facsimile. Berlin, Simon Mk 7,50 n.

Händel, G. Fr. Brustbild en face. Nach dem Gemälde v. Hudson (in der städtischen Bibliothek zu Hamburg) in Kupfer geätzt v. R. Schuster. 33 u. 27½ Cm. Chin. Papier. Mit Facsimile. Berlin, Simon Mk 7,50 n.

Mozart, W. A. Brustbild, halbrechts sehend. Nach dem Original v. Tischbein gez. v. H. Dröhmer, in Kupferätzung. 33½ u. 27 Cm. Chin. Papier. Mit Facsimile. Berlin, Simon Mk 7,50 n.

— Unveränderliche photographische Reproduction nach dem Original-Gemälde v. Lorenz Vogel. München, Hanfstaengl.
Imperial-Format. Mk 15 n.
Royal-Format. Mk 7,50 n.
Folio-Format. Mk 3 n.
Panel-Format. Mk 4 n.
Kabinet-Format. Mk 1 n.

Wagner, Rich., v. H. Droehmer. (nach historisch echtem Bilde.) Kupferätzung. Imperialformat. Berlin, Simon Mk 7,50 n.

— in Bayreuth. (Liszt am Klavier u. umgeben v. den Künstlern E. Scaria, F. v. Lenbach, F. Brandt, Hans Richter, F. Betz, A. Niemann, u. den Damen Frau Cosima, Materna, Gräfin Sch., Gräfin U. etc.) Nach dem Gemälde v. G. Papperitz photogr. v. Franz Hanfstaengl. 30 u. 40 Cm. München, Kaiser Mk 8 n.

— u. Franz **Liszt.** 2 Brustbilder, nach Photographien gezeichnet u. gestochen v. Alfred Krause. 13½ u. 11 Cm. Mit Faksimiles. Auf chinesischem Papier. (Nebst 1 Brief Rich. Wagner's in Faksimiledruck.) München, Schmitz. Beide Blätter Mk 4.

Druck von August Pries in Leipzig.